

جولائی 2013

دکن



www.dakshinapatri.com

اس شائعہ کے ساتھ
کرنے کا ہے
مکمل ہمارے
خبر



www.khawateendigest.com

مستقل سلسلے

- کرن کرن خوشبو، شعاع عمیر 272
 یاد دل کے رکھے سے، بشری محمود 275
 مجھے شاعر لیتے، شگفتہ سیلمان 277
 مسکراتی کرنیں، ریحانہ امجد بخاری 279
 کرن کار ستر تون، خالدہ جیلانی 282
 حسن و صحت، ادنیٰ 281
 تہلے یہ دہلا، ذوالقرنین 284
 نامے میکے کرنا، مدیرہ کرن 286

خط و کتابت کا پتہ
 کرن
 37- اردو بازار کراچی

جولائی 2013
 جلد 36 نمبر 4
 قیمت 50 روپے

پبلشر آرزو پبلشر نے اس حسن پر محنت پر پس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی
 Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
 Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

حمد
 نعت

- صنیر نیازی 11
 ریاض مہروری 11

انٹرویو

- یمینی زیدی، شایہ رشید 12
 میری بھی سنے، صبا مہر 19
 مقابل ہے آئینہ، درصالحہ 29
 آواز کی دنیا سے، شکیل الدین 24

ناول

- دستِ کوزہ گر، فوزیہ یاسمین 216
 درِ دل، نیسیدہ عزیز 32



فرسٹ سالانہ بین الاقوامی مسابقت
 پاکستان (سالانہ) 600 روپے
 ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
 امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے

مکمل ناول

- مکے عینو کو خبر کرو، فاخرہ گل 187
 طاقت پرواز، سحر ساجد 66
 تیرے ساتھ، شانہ جمال نیر 138

ناولٹ

- وہ اک پری ہے، ریحانہ امجد بخاری 248
 خواب شول کے جگو، بشری سیال 112

افسانے

- انتساب زندگی، ام حسن 237
 نصیب کی سیاہی، دیا شیرازی 101
 کیکٹس، شہناز صدیق 263
 توازن، اینلا کرن علی 54
 پروش، میمونہ صدق 132
 انا، نسیم سحر 109
 مات، رفاقت جاوید 178

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی جملہ ذرا ذرا ملتی تکمیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

جولائی کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
رمضان المبارک کے مبارک مہینے کی آمد آمد ہے۔ یہ مہینہ خواہشات کی قربانی، اطاعت و عبادت کا مہینہ ہے۔ یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا بدلہ جنت ہے۔ یہ لوگوں سے غم خواری کا مہینہ ہے۔
اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ کے رحم و کرم، لطف و عنایات کی یادیں ہوتی ہیں۔ اس مبارک مہینے میں ایک بات ایسی ہے جو ہزار مہینوں سے بڑھ کر ہے۔ اسی مبارک مہینے میں قرآن پاک کا نزول ہوا۔ اور اس مہینے کا انعام عید الفطر ہے۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں اس مبارک مہینے کی ساعتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ اور ہماری عبادات کو قبول فرمائے (آمین)
اگست کا شمارہ حسب روایت عید غمیر ہوگا۔ قارئین اور مستفین سے درخواست ہے کہ اپنی تحریریں ہمیں جلد از جلد روانہ کر دیں تاکہ عید غمیر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکارہ ”یعنی زیدی“ سے شاپن رشید کی ملاقات،
- ۲۔ ”میری بھی سینے“ میں صبا قر کی باتیں،
- ۳۔ ”آواز کی دنیا“ سے روبرو اور آجے ”شکیل الدین“ سے گفتگو،
- ۴۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں ”در صالحہ“،
- ۵۔ ”دستِ کوزہ گر“ فوزیہ یاسین کا سلسلے وار ناول تکمیل کے مراحل میں،
- ۶۔ ”دردِ دل“ ہیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول دلچسپ موڈ پر،
- ۷۔ میرے ہمنوا کو خبر کرو، ”فاخرہ گل کا طویل مکمل ناول،
- ۸۔ ”طاقت پر واز“ سحر ساجد کا مکمل ناول،
- ۹۔ ”تیرے ساتھ جو گزری“ شازیہ جمال نیر کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ ”وہ اک پری ہے“ ربحانہ امجد بخاری کا ناولٹ،
- ۱۱۔ دیبا شیرازی، انیلا کرن علی، میمونہ صدف، نسیم سحر اور بشری سیال، ام حسن اور شہناز صدیق کے افسانے،
- ۱۲۔ اور مستقل سلسلے،

مفت،

رمضان کی ایمان پرورد ساعتوں کو عبادت کے کیف و سرور میں گزارنے سے متعلق معلوماتی کرن کتاب ”رمضان المبارک کی خیر و برکتیں“ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ عطا شدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

شام شہر ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تو
یاد آ کر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو

آرزو دیتا ہے دل کو موت کی وقتِ دعا
میری ساری خواہشوں کا یہ صمد دیتا ہے تو

حد سے بڑھ کر سبز ہو جاتا ہے جب رنگِ زہی
خاک میں اس نقشِ رنگیں کو ملا دیتا ہے تو

تیز کرتا ہے سفر میں موجِ غم کی یورشیں
بچتے جاتے شعلہ دل کو ہوا دیتا ہے تو

دیر تک رکھتا ہے تو ارض و سما کو منظر
پھر انہی دیرانیوں میں گل کھلا دیتا ہے تو

ماند پڑ جاتی ہے جب اشجار پر ہر روشنی
گھپ اندھیرے جنگلوں میں راستہ دیتا ہے تو

اے منیر اس بات کے افلاک پر ہونا ترا
اک حقیقت کو فسانہ بنا دیتا ہے تو

مینر نیازی

اے عشق نبی میرے دل میں بھی سما جانا
مجھ کو بھی محمد کا دیوانہ بنا دینا

جو رنگ کہ جاتی پر رومی پر چڑھایا تھا
اس رنگ کی کچھ رنگت مجھ پر بھی چڑھا جانا

قدرت کی نگاہیں بھی جس چہرے کو تکتی تھیں
اس چہرہ انور کا دیدار کرا جانا

جس خواب میں ہو جائے دیدار نبی حاصل
اے عشق کبھی مجھ کو نیند ایسی سلا جانا

دیدارِ محمد کی حسرت تو رہے باقی
جز اس کے ہر اک حسرت اس دل سے مٹا جانا

دُنیا سے ریاض ہو جب غیب کی طرف جانا
داعِ غمِ احمد سے سینے کو سجا جانا

ریاض الدین سہروردی

بیمنی زیدی سے ملاقات

سٹاٹین رید



آج کل جس رفتار سے ڈرامے بن رہے ہیں اس حساب سے نیا ٹیلنٹ سامنے نہیں آ رہا اور جو ٹیلنٹ سامنے آ رہا ہے ان میں بھی چند ایک ہی ایسے ہوتے ہیں جو واقعی ٹیلنٹڈ ہوتے ہیں۔ آج کل تین ڈرامے ”میری دلاری“ ”الو برائے فروخت“ اور ”دل محلے کی حویلی“ ناظرین کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں اور تینوں میں ایک چہرہ بہت نمایاں ہے کیونکہ اس کا مرکزی کردار ہے اور اس نے چہرے کا کام بھی ادا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈائریکٹر اور پروڈیوسرز انہیں اچھے رول میں بک کر رہے ہیں یعنی نامف اچھی پر فارم ہیں بلکہ بہت باصلاحیت بھی ہیں ان سے کی گئی گفتگو نذر

قارئین ہے۔
 ☆ ”کیا حال ہیں جی۔۔۔ اور ماشاء اللہ بہت اچھا پر فارم کر رہی ہیں اور جو تین سیریل آپ کے آن ایئر ہیں ان میں سب سے اچھا رول کس سیریل کا لگ رہا ہے؟“
 ☆ ”میرا تینوں سیریلز میں بہت مختلف رول ہے اور کردار کے حساب سے مجھے ”میری دلاری“ میں اپنا رول سب سے اچھا لگا۔ لیکن سچ بتاؤں آپ کو کہ جب میں نے اسکرپٹ پڑھا تو مجھے اسٹوری زیادہ پسند نہیں آئی لیکن یہ ڈائریکٹر کا مکمل ہے کہ انہوں نے مجھے بڑے اچھے انداز میں سمجھایا کہ کردار اچھا ہے اور جب تم پر فارم کرو گی تو تمہیں خود بھی اچھا لگے گا اور ناظرین

بھی پسند کریں گے۔ تو میں نے کہا کہ ٹھیک ہے اگر کرنا ہی ہے تو پھر میں اپنے طور پر بھی اس کا ایک کریکٹر بناؤں گی۔ پھر واقعی مجھے کرنے میں بہت مزا آیا میرا ٹائٹل رول ہے اور پھر ہیرو سٹوں والا فوج میں ہے اس لیے بھی مجھے ”میری دلاری“ کا رول بہت اچھا لگا۔ اس طرح ”الو برائے فروخت“ میں ”ایک بہت ہی آرٹسٹک سیریل ہے ”آمنہ مفتی“ کی تحریر ہے اور مشکل تحریر ہے اور پھر اس میں تمام ہی سینئر آرٹسٹ ہیں وہ آرٹسٹ جنہیں ہم اسکرین پر دیکھا کرتے تھے اور بہت پسند کرتے تھے تو ان کے ساتھ کام کرنا میری خوش قسمتی تھی۔ یہ رول میرے لیے بڑا چیلنجنگ تھا اور سب نے نہ صرف مجھے سپورٹ کیا بلکہ سب نے شاباشیاں بھی بہت دی ہیں اور آپ سب پڑھنے والوں سے میری درخواست ہے کہ اسے آپ ضرور دیکھیں کیونکہ اس میں میرے کردار کے بہت سے شیڈز ہیں اور لوگوں کو بہت مزا آئے گا اس سیریل اور میرے کردار کو دیکھ کر۔“
 ☆ ”عام لائف میں کیسی ہیں ڈراموں کے کسی کردار کی طرح یا اپنی ہی ایک لائف ہے؟“



☆ ”عام لائف میں ڈراموں سے بہت مختلف ہوں بہت پر اعتماد بہت جوبلی ہوں اور سب کو بہت ہنساتی ہوں۔ خاص طور پر گھر والوں کو اور میری وجہ سے ہی گھر میں ہر وقت رونق لگی رہتی ہے۔ میری دو بڑی بہنیں اور ایک بھائی ہے جو کہ مجھ سے چھوٹا ہے بھائی سے بہت دوستی ہے اور ٹارل لائف میں ایک میچور انسان ہوں۔ گھر کی محفل ہو یا دوستوں کی محفل میرے بغیر نامکمل ہوتی ہیں لیکن یہ بھی آپ کو بتا دوں کہ بہت میچور ہوں اور پروفیشنلی سنجیدہ بھی ہوں۔“

☆ ”انڈر پروڈکشن کیا کیا پروجیکٹ ہیں؟“
 ☆ ”انڈر پروڈکشن دو ہیں اور کہانی ڈسکلوز نہیں کروں گی کیونکہ چارم ختم ہو جائے گا ایک پروجیکٹ ”مومنہ“ کے ساتھ ہے فاروق رند کی ڈائریکشن ہے اور دو بہنوں کی کہانی ہے اور بہت اچھی کہانی ہے۔“
 ☆ ”دو بہنوں کی کہانیاں اب کچھ زیادہ نہیں آنے لگیں؟“
 ☆ ”واقعی! قسم سے بہت زیادہ ہو گئی ہیں بلکہ اب تو یہ ہی کہانی چل رہی ہے۔ اور میں تو بڑے عاجزانہ



ہو گیا پھر پانچ سال کے بعد بھی ”امین اقبال“ نے ہی مجھے ابرو چکایا وہ اس وقت اے اینڈی کے ساتھ کام کر رہے تھے اور ”تھکن“ کے لیے انہوں نے مجھے کل کی تو میں اقبال صاحب کی بہت مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میں ڈرامے میں پر فارم کر سکتی ہوں۔“

★ ”اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی اور اداکاری کا سلسلہ آگے کیسے بڑھا؟“

✱ ”میری آمد اس طرح ہوئی کہ میری بڑی بہن ”این سی اے“ میں پڑھتی تھیں (نیشنل کالج آف آرٹ) اور اس کالج میں میڈیا کے اکثر لوگ وزٹ کے لیے آتے رہتے ہیں تو بڑی بہن کے کسی کو لیگ نے بتایا کہ لاہور میں ایک ڈراما بن رہا ہے جو اے ٹی وی سے پانچ چھ سال پہلے آن ایئر ہوا تھا۔ اس کے ڈائریکٹر کو نئے چہرے کی ضرورت ہے تو چونکہ میں اس میں تھوڑا سا کام کر چکی تھی تو اس لیے انہوں نے مجھ سے رابطہ کیا اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ وہ سیریل تھکن تھا۔ ”تھکن“ میں میرا کام دیکھ کر کراچی سے مجھے محسن مرزا نے کل کی اور مجھے ٹاسٹ رول دیا ”خوشی ایک روگ“ میں جو کہ بہت ہٹ گیا۔“

★ ”لوگوں کی ہمدردیاں بہت ملی ہوں گی اس سیریل میں تو؟“

✱ ”ارے بہت زیادہ۔۔۔ لوگوں کو بہت پیار بھی آتا تھا ہمدردی اور ترس بھی آتا تھا۔ پھر ایک اور سیریل ”تیری راہ میں دل گئی“ کیا یہ بھی احسن اقبال کا ہی ڈائریکٹ کیا ہوا تھا اس کا ٹاسٹ سونگ بہت ہٹ گیا تھا اور میں چونکہ پڑھائی بھی کرتی ہوں تو میں نے کبھی مستقل بنیادوں پر کام نہیں کیا بس جب ٹائم ملا اور جب اچھی آفر آئی تو کبھی ہوں۔“

★ ”پڑھائی کے ساتھ ساتھ کام بھی جاری رہا تو گھر والوں نے کہا کہ بیٹا جی پہلے اپنی تعلیم مکمل کر لو پھر شوق پورا کر لیتا؟“

طریقے سے سب کو کہوں گی لکھنے والوں کو اور بتانے والوں کو سوچنا چاہیے کہ بہنوں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ جو چل جاتا ہے ہٹ ہو جاتا ہے سب اسی پہ شروع ہو جاتے ہیں۔ ایک ننگینو کردار ایک پوزیٹو اور سچی بات ہے کہ سب پور بھی ہو جاتے ہیں اور ناظرین کی توجہ بھی ایسی سیریلز کو نہیں

ملتی۔ شکر ہے کہ مجھے ابھی تک جتنے بھی سیریلز ملے ہیں سب ہی مختلف ہیں ”دل محلے کی حویلی“ میں بھی میرا کردار بہت مختلف ہے۔“

★ ”اور ایک سیریل ”خوشی ایک روگ“ بھی آپ کا بہت پسند کیا گیا تھا؟“

✱ ”جی جی۔۔۔ بہت ہی اچھا ڈراما تھا اسے محسن مرزا نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اور یہ وہ واحد ڈراما ہے جو میری پہچان بنا، میں کہیں بھی چلی جاؤں لوگ مجھے میرے کردار ”خوشی“ سے ہی پہچانتے ہیں اور جو انکل ٹائپ کے لوگ ہیں وہ تو خاص طور پر آکر مجھے پیار کرتے ہیں میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم تمہارا چہرہ نہیں بھول سکتے۔ اس میں مشہور علوی میرے والد بنے تھے اور میں ان کی لے پالک بیٹی بنی تھی۔ سچ میں مجھے مشہور بھائی کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔“

★ ”پہلا سیریل کون سا تھا آپ کا؟“

✱ ”میرا پہلا سیریل تھکن تھا۔ صبا قمر کی بہن بنی تھی اور میرا اس میں ننگینو رول تھا اور اس رول میں مجھے پذیرائی بھی بہت ملی تو مجھے ایسا لگا کہ اب مجھے اس قسم کے رول ملنا شروع ہو جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور مجھے ہر دفعہ مختلف رول ہی ملے۔ ”تھکن“ کے ڈائریکٹر امین اقبال تھے آج سے کوئی پانچ سال پہلے میں نے ان کے ساتھ ایک سیریل کیا تھا جس میں میرا کافی چھوٹا سا رول تھا اور اس کے ایک سین میں اداکاری کا مارجن ڈراما زیادہ تھا۔ اس کے بعد میں سب کچھ بھول بھال کر اپنی پڑھائی میں مصروف ہو گئی۔ میرا پچھلا شروع

✱ ”جی میرا نام یحییٰ زیدی ہے اور بہار کے بہت سے نام ہیں۔ میں تین جولائی 1989ء میں کراچی میں پیدا ہوئی۔ میرے والد زمیندار ہیں اور والدہ ہاؤس وائف ہیں۔ ہماری تربیت میں امی کا بہت ہاتھ ہے کیونکہ والد چھوٹے میں زمینوں کی دیکھ بھال میں مصروف رہتے ہیں میرا تعلق بھی گاؤں سے ہے ہمارا گھر زمینیں گاؤں ”عارف والا“ میں ہیں پڑھائی کے لیے ہم لاہور شفٹ ہوئے اور بہترین پڑھائی چل رہی ہے ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے میرا نمبر تیسرا ہے میری بڑی بہن کو بھی کافی آفرز آئی تھیں اداکاری اور کمرشلز کے لیے مگر انہیں اجازت ہی نہیں ملی۔ جبکہ دونوں بہنیں بڑی ہیں وہ بہت ہی زیادہ پیاری ہیں مگر شاید اداکاری کا ٹیلنٹ اللہ نے مجھ میں ڈال دیا ہے اور ویسے بھی چونکہ میں چھوٹی ہوں اور چھوٹوں کو اہمیت بھی زیادہ دی جاتی ہے تو بس میں لگی ہوں کہ مجھے اجازت مل گئی اور ہم اردو اسپیکنگ ہیں چونکہ شروع سے ہی پنجاب میں رہے تو ہماری اردو اس طرح کی نہیں ہے جس طرح خالص

✱ ”گھر والوں نے تعاون کیا کیونکہ ڈراموں میں آنے کے بعد میں زیادہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کرنے لگی اور پڑھائی میں بھی زیادہ اچھی ہو گئی میری پوزیشن بھی آنا شروع ہو گئی۔ پچھرا بھی بہت خوش رہنے لگے گھر میں میری امی نے مجھے بہت سپورٹ کیا اور میرے والد جو کہ غصے کے بہت تیز ہیں انہوں نے بھی زیادہ غصہ نہیں کیا اور یہ میرے لیے بڑی بات تھی۔ اس طرح میری چچی مجھے بہت سپورٹ کرتی ہیں۔ میری داوی اللہ بخشے ان کو وہ بہت خوش ہوئی تھیں لیکن میری ثانی کے بارے میں بتاؤں کہ جب میرا پہلا سیریل آن ایئر ہوا تو انہوں نے امی کو اتنا ڈانٹا کہ کیا بتاؤں انہیں بہت سمجھایا کہ اب ماحول بدل گیا ہے اب سب بڑھے لکھے لوگ ہیں اس فیلڈ میں تو وہ سمجھ گئی بات گو اور اب میں کراچی سیریل کرنے آئی ہوں تو ثانی کے پاس ہی رہتی ہوں اور اب وہ سب سے زیادہ خوش ہوئی ہیں میرے کام سے۔“

★ ”کیا پڑھ رہی ہیں اور کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

اردو بولنے والوں کی ہوتی ہے اور جہاں تک میری تعلیم کی بات ہے تو میں ماسٹرز کر رہی ہوں کالج آف ہوم اکنامکس انٹیریور ڈیزائننگ میں اور شادی کے لیے ان شاء اللہ اگلے سال تک کا پلان ہے باقی جو اللہ کو منظور ہوا۔

★ ”شوہر کو کیسا پایا؟“

”مجھے تو بہت اچھا لگا اور فی الحال تو مجھے اس میں کوئی برائی بھی نظر نہیں آئی اور مجھے ابھی ایک ہی سال ہوا ہے اور میں نے کافی پروجیکشن کر لیے ہیں اور

دوسرے سے ہی شیئر کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے اور نقصان آپ اس طرح کا کہہ سکتی ہیں کہ میں کافی شرارتی قسم کی لڑکی ہوں تو بس اکثر میرے خلاف شکایتیں لگادی جاتی ہیں کہ چونکہ فلاں چیز نہیں مل رہی تو یقیناً ”یعنی کی ہی شرارت ہوگی تب میں تھوڑا ناراض ہوتی ہوں کہ بھی چھوٹے ہونے کا یہی نقصان ہے کہ ہر چیز کا الزام تم لوگ مجھ پر ہی لگادیتے ہو۔“

★ ”صبح کالج کے لیے نکلتی ہیں اور پھر شوٹ کے لیے اپنے ارد گرد کا جائزہ تو لیتی ہی ہوں گی کیا کچھ محسوس کرتی ہیں؟“



”جی بالکل لیتی ہوں جائزہ۔۔۔ اور ایک بات تو بہت زیادہ نوٹ کرتی ہوں کہ ہمارے ملک میں بجلی کا بہت زیادہ بحران ہے لیکن آپ نے خود بھی اگر غور کیا ہو تو صبح کے وقت اسٹریٹ لائٹس جل رہی ہوتی ہیں اور اکثر اوقات تو جب میں واپس آرہی ہوتی ہوں وہ پھر کے وقت تب بھی جل رہی ہوتی ہیں جبکہ صبح فجر کے وقت روشنی ہو جاتی ہے اس کے بعد ہمیں روشنی کی ضرورت نہیں ہوتی تو پھر کیوں نہیں صبح کے وقت لائٹیں بند کردی جاتیں۔“

اگر آپ کسی کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے ہو تو ہر کوئی آپ کے ساتھ بھی اچھی طرح پیش آتا ہے۔ اگر آپ چھوٹے ہیں تو چھوٹے ہی بن کے رہیں اور سینئرز کو عزت دیں کیونکہ یہ ان کا حق ہے میرا بہت اچھا نام گزرتا ہے سیٹ پہ بھی اور جن لوگوں سے میرے تعلقات ہیں ان کے ساتھ بھی۔“

★ ”گھر میں چھوٹی ہیں اس کا بھی نقصان ہوا آپ کو؟“

”نہیں ایسا کچھ خاص تو نہیں اور ویسے بھی ہم سب فیملی اور سنٹ ہیں اور ہم اپنے معاملات ایک

★ ”اپنے کام میں ہنکچو تل ہیں؟“

”جی بہت زیادہ اپنے کام کے معاملے میں بھی اور وقت کے معاملے میں بھی اور کوئی دیر کر دے یا مجھے کسی کا انتظار کرنا پڑے تو پھر مجھے بہت غصہ آتا ہے کہ بھی جب میں وقت کی پابندی کرتی ہوں تو دوسرے کیوں نہیں کرتے۔۔۔ اور سچ بات بتاؤں کہ جب مجھے غصہ آتا ہے اور میں لفظوں میں اظہار نہ کر سکوں تو پھر مجھے رونا آجاتا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ میری یہ بات اچھی ہے کیونکہ بولنے میں بد تمیزی کا عنصر بھی آجاتا ہے اور انسان بہت سے الفاظ غلط بھی بول جاتا ہے۔“

★ ”آپ کے نام کا مطلب Lucky اور Bless ہے۔ کچھ اثر ہے آپ کی شخصیت پر؟“

”جی بہت اثر ہے اس کا میری شخصیت پر گزشتہ دنوں ایک کئی ڈراما میں میرا انعام بھی نکلا تو اپنے آپ کو بہت لگی سمجھتی ہوں کہ اگر میں کسی چیز کی خواہش کروں تو اتفاقاً وہ مجھے کچھ دن بعد مل جاتی ہے اور بہت آسانی سے مل جاتی ہے کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گہرا کنکشن ہے میرا۔ اب دیکھیں کہ دل کے کسی کونے میں خواہش تھی کہ میں اس فیلڈ میں آؤں اللہ نے اس خواہش کو بھی پورا کیا شہرت بھی دی اور ماشاء اللہ پیسہ بھی دیا۔“

★ ”کلام تعریف تو ہوتی ہی ہوگی دل خوش بھی ہوتا ہوگا تنقید کیا کیفیت ہوتی ہے؟“

”جی تعریف تو ماشاء اللہ بہت ہوتی ہے اور واقعی دل بہت خوش ہوتا ہے اور تنقید کا برا نہیں مناتی بلکہ بہت سوچتی ہوں کہ کہاں غلطی کی کیوں کی اور اس کو کیسے سدھارا جاسکتا ہے۔ جب میرے سینئرز تعریف کرتے ہیں تو تسلی ہوتی ہے کہ کچھ نہ کچھ اچھا کیا ہو گا۔“

★ ”اداکاری مشکل لگتی ہے؟“

”اداکاری میں بہت محنت ہے لیکن چونکہ میں اپنی خوشی اور شوق کی وجہ سے کام کرتی ہوں تو مجھے مشکل نہیں لگتی۔ میں اللہ تعالیٰ کی بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک ایسا پروفیشن دے دیا کہ جس کا مجھے

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

کتاب کا نام قیمت

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مکرمی مگرمی پھر اسافر
225/-	طرز و مزاج	خمار گندم
225/-	طرز و مزاج	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و دشت
200/-	ایڈگر ایلن پوائن انشاء	اندھا کنواں
120/-	اویسری الزین انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاج	باتیں انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاج	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



میری بھی سینے

صبا قر

شاہین رشید

6 فی وی پہ متعارف کرایا؟

☆ روحی خان نے اور میں ان کی شکر گزار ہوں ورنہ شاید آج آپ کو انٹرویو نہ دے رہی ہوتی۔

7 پہلا ڈراما/وجہ شہرت؟

☆ ”میں اور تو“ اور ”ہم سب امید سے ہیں“ میرے کمرشلز اور کافی سارے ڈرامے شہرت کا کریڈٹ کسی ایک کو نہیں۔

8 جب پہلی کمائی ہاتھ میں آئی؟

☆ بس مت پوچھیں کیا کیفیت تھی۔ 10 ہزار ملے تھے اور یہ میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔ اب تو اللہ کا

1 میرا نام؟

☆ صبا قر۔

2 تکہ شم؟

☆ جیٹا۔

3 میری تاریخ پیدائش/جائے پیدائش؟

☆ 15 اپریل 1984ء/حیدر آباد۔

4 تعلیمی ڈگریاں؟

☆ ایک سی ہے جی ”بی سی ایس“ کی۔

5 بہن بھائی میرا نمبر؟

☆ دو بہنیں چار بھائی اور میں پانچویں نمبر پر ہوں۔

☆ ”تمیں اللہ کا شکر ہے کہ ایسا احساس کبھی نہیں ہوا۔ اچھا ضرور لگتا ہے کہ لوگ ہمیں دیکھتے ہیں پسند کرتے ہیں۔ ہم سے ملنے کی خواہش کرتے ہیں ورنہ تو میں ایک عام انسان ہوں۔ لوگ جب مجھ سے ملتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آپ کتنی سادہ مزاج ہیں۔ لگتا ہی نہیں

کہ آپ ایک آرٹسٹ ہیں۔ تو میں کہتی ہوں کہ جو عروج اور جو عزت اللہ دے اس پر اس کا شکر ادا کرنا چاہیے نہ کہ غرور۔ کیونکہ وقت اور حالات کا کچھ پتا نہیں ہوتا کہ کب آپ کی لائف میں چینیج آجائے۔“

☆ ”ہوں۔ لطف۔ اور کیا مشاغل ہیں؟“

☆ ”ہاں۔ مجھے یہ بتانا تو یاد ہی نہیں رہا کہ میں شاعری بھی کرتی ہوں۔ ڈرامہنگ وغیرہ بھی کرتی ہوں لکھنے کا بھی شوق ہے اور شاعری میرے اپنے لیے ہوتی ہے۔ بہت کم لوگوں سے شیئر کرتی ہوں۔ بس جب آمد ہوتی ہے تو ڈائری میں لکھ لیتی ہوں میری امی بھی نظمیں اور ناولز وغیرہ لکھتی ہیں ان کا نام شبانہ بامید زیدی ہے اور انہی سے یہ خصوصیت مجھ میں منتقل ہوئی ہے۔“

☆ ”زندگی میں چینیج کب آیا؟“

☆ ”جب اس فیلڈ میں آئی تو میری لائف کافی چینیج ہوئی۔ میچورٹی بھی آئی حالانکہ مجھے اپنا بچپنا زیادہ اچھا لگتا تھا اور ابھی میں نے اس کو خدا حافظ نہیں کہا ہے۔ مگر عمر کے حساب سے میچورٹی آئی ہے اور جب سے اس فیلڈ میں آئی ہوں وہ لوگ جو نارمل رویہ رکھتے تھے اب ان کے رویے زیادہ اچھے ہو گئے ہیں۔“

☆ ”ایسا تو ہوتا ہے۔ پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟“

☆ ”میں بہت محب وطن ہوں۔ پاکستان کے حالات کے لیے فکر مند رہتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ حالات جلدی اچھے ہو جائیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے یمنی زیدی سے اجازت چاہی۔

☆ ☆

شوق تھا اور جب مجھے اپنی محنت کا معاوضہ ملتا ہے تو پھر تو بہت ہی اچھا لگتا ہے اور یہ ایسی فیلڈ ہے جس میں بہتری کی بہت گنجائش ہے۔“

☆ ”ڈرامے کے کرداروں کو اپنے اوپر طاری کرتی ہیں یا جب سیٹ پر گئیں موڈ بنالیا؟“

☆ ”میں تو ہر ڈرامے کے کردار کو بہت گہرائی سے لیتی ہوں اور اپنے اوپر طاری کر کے پرفارم کرتی ہوں اور میرے گہروالے منع کرتے ہیں کہ تم اتنے intense کردار مت کیا کرو کیونکہ میرا موڈ اس کے حساب سے بہت زیادہ change ہو جاتا ہے اور میں تو اسکرپٹ پڑھتے پڑھتے اسی میں گم ہو جاتی ہوں اور اگر آپ کردار کو دل سے کریں تو وہ آپ کی لائف کے بہت قریب ہو جاتا ہے۔“

☆ ”گہرداری سے لگاؤ ہے یا ساری توجہ اداکاری کی طرف ہی ہے؟“

☆ ”ایسا نہ کہیں۔ میں تو اداکاری کے ساتھ ساتھ بڑھائی بھی کر رہی ہوں اور گہرداری سے بھی مجھے بہت لگاؤ ہے۔ کوئنگ کا بہت شوق ہے کیونکہ ہوم آگناکس کلج میں پڑھتی ہوں ”آلو گو بھی“ اور ”آلو بیکن“ مجھے اچھا لگتا ہے اور پکانا بھی آتا ہے اور بریانی بھی اچھی پکا لیتی ہوں۔ لیکن سبزی کا اپنا الگ ہی مزہ ہوتا ہے اگرچہ مجھے میٹھا کھانے کا اتنا شوق نہیں ہے لیکن پھر بھی میٹھا اچھا بنا لیتی ہوں۔“

☆ ”سین کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے اس کو اپنے اوپر طاری کر لیتی ہیں تو جیسے رونا، مرنا، مار کھانا حقیقی ہوتے ہیں یا کیمرو ترک ہوتے ہیں؟“

☆ ”نہیں نہیں۔ میں تو سب کچھ حقیقی کرواتی ہوں۔ جیسے ”تھکن“ میں نے سچ سچ مار کھائی وہ میرا پہلا ڈراما تھا اور سب کہتے تھے کہ یمنی تمہیں چوٹ تو نہیں آئی تو میں کہتی تھی کہ آپ مجھے ماریں تاکہ میرا اچھاری ایکشن آئے اور مرنے کا سین تو ابھی تک نہیں کیا روئے کے سین حقیقت میں کیے ہیں۔“

☆ ”کبھی احساس ہوتا ہے کہ اب آپ سیلیبرٹی ہو گئی ہیں۔ ایک خاص لائف گزار رہی ہیں؟“

ضروری ہے۔ اپنا گھر، اپنی فیملی، اپنے بچے، سکون، آرام ایک لڑکی کے لیے بہت ضروری ہے کہ اس کا اپنا گھر ہو۔

35 ایک اچھا کام جو کرنا چاہتی ہوں؟

☆ میں ان یتیم بچوں کے لیے ایک فلاحی ادارہ بنانا چاہتی ہوں جو اپنے والد کی وفات کے بعد مشکلات کا شکار ہو جاتے ہیں اور ان کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا۔

36 حکومت مل جائے تو سہا کام کیا کریں گی؟

☆ کثرت اولاد سے منع کروں گی اور یہ پابندی لگاؤں گی کہ جب تک آپ کے پاس بچوں کی پرورش کے لیے پیسہ نہ ہو آپ بچہ پیدامت کریں۔

37 مرنے سے ڈرتی تھی؟

☆ پہلے اب نہیں۔ پہلے سوچتی تھی کہ اپنی فیملی کے لیے کچھ کیے بغیر مر گئی تو۔۔۔ شکر ہے کہ میں نے

☆ جو میری عزت کرے، مجھے خوش رکھ سکے، میری ضروریات زندگی کو پورا کر سکے اور مجھ سے سچی محبت کرے۔

31 میری کامیابی کی بنیادی وجہ؟

☆ کبھی خیر نہیں دکھایا۔ ہمیشہ وقت کی پابندی کی، وقت ضائع نہیں کرتی میں بچپن سے۔۔۔ سچ بچوں ہوں۔ وقت ضائع کرنے والے مجھے بہت برے لگتے ہیں۔

32 میں تبدیل ہوئی؟

☆ شوز میں آنے کے بعد پہلے میں غصے کی بہت تیز ہوتی تھی۔ ہر بات منہ پر بول دیتی تھی۔ پھر دکھا کہ یہ تو انسان کی شخصیت کے نگہ نشو و نماٹھ ہیں تو اپنے غصے کو تھوڑا کم کیا۔ اب حوصلہ اور صبر و شکر آ گیا ہے۔

33 ڈراموں میں اپنا ایک روپ جو بہت پسند ہے؟

☆ دلہن کا روپ (تقہمہ) جب دلہن بنتی ہوں اور

☆ سکون کی۔۔۔ جو کہ نہیں ملتا۔۔۔ شاید اپنے اندر ہی سکون نہیں ہے۔

20 برے لگتے ہیں وہ لوگ؟

☆ جو میرے منہ پر میری تعریف کرتے ہیں اور میری غیر موجودگی میں میری برائیاں کرتے ہیں وہ مجھے ہیں مجھے معلوم نہیں ہو گا مگر ایسا نہیں ہے۔

21 صبح اٹھ کر سہا کام؟

☆ رب کا شکر ادا کرتی ہوں کہ جس نے زندگی کا ایک دن اور عطا کر دیا ہے۔

22 ایک نصیحت جو سب کو کرنا چاہتی ہوں؟

☆ کبھی ناشکری نہ کیا کریں۔ شکر میں بہت برکت ہے۔

23 اور جو نصیحت مجھے بری لگتی ہے؟

☆ ایسی جس میں میرا کوئی فائدہ نہ ہو بلکہ نقصان ہو رہا ہو۔

24 جو میں گھنٹوں میں میرا پسندیدہ وقت؟

☆ رات کا۔۔۔ تنہائی اچھی لگتی ہے۔

25 مجھے غصہ آتا ہے اس سوال پر کہ؟

☆ آپ شوز میں کام کیوں کرتی ہیں۔ بھئی میری مرضی۔۔۔ اللہ نے ٹھنڈ دیا ہے تو کیوں نہ کام میں لاؤں۔ جن کو میں بری لگتی ہوں وہ نہ دیکھا کریں۔

26 کس قسم کا میوزک پسند ہے مجھے؟

☆ رومانٹک قسم کا۔

27 پسندیدہ ناشتا؟

☆ جوس کا ایک گلاس دو فرائی انڈے اور دو سلائس ناشتا اچھا ہوتا ہوں بھی اچھا گزرتا ہے۔

28 پسندیدہ کھانا؟

☆ چائیز۔۔۔ چائیز کو دیکھ کر بھوک جاگ اٹھتی ہے۔

29 شوز میں کیا بات بری لگتی ہے؟

☆ لوگ ایک دوسرے کی کٹ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں سب کو اپنی قسمت کا ہی ملتا ہے۔

30 مجھے ایسا لائف پارٹنر چاہیے جو؟

☆ برا کرم ہے مجھ پر۔

9 میرے ڈراموں کی تعداد؟

☆ اب تو ڈھیروں ڈھیر ہو گئی ہے ماشاء اللہ۔

10 مجھے شکایت ہے؟

☆ ڈائریکٹرز پر ڈیو سب سے کہ وہ مجھے ہمیشہ رونے دھونے والے کردار دے دیتے ہیں جبکہ میں ہر طرح کے کردار کر کے ور سائل فنکار بننا چاہتی ہوں۔

11 محبت کی جاتی ہے یا ہو جاتی ہے؟

☆ محبت ہو جاتی ہے اور جو کی جاتی ہے وہ محبت نہیں ہوتی۔

12 آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں؟

☆ اللہ نے کتنا حسین بنایا ہے مجھے پتا نہیں برصا پے میں بھی اتنی حسین لگوں کی کہ نہیں پھر اپنی شکل بگاڑ بگاڑ کر دیکھتی ہوں کہ برصا پے میں اگر ایسی ہو گئی تو کیسے لگوں گی اور یوں ہو گئی تو کیسی لگوں گی۔

13 مجھے جن کی مسکراہٹ متاثر کرتی ہے؟

☆ وہ ہیں مادھوری ڈکٹ اور مدھوبالا۔۔۔ سچ بہت حسین مسکراہٹ ہے ان دونوں کی۔

14 انڈین گلوکار جن کی آواز دل میں اترتی ہے؟

☆ کشور کمار۔۔۔ دیوانی ہوں ان کی آواز کی جب فارغ ہوتی ہوں انہی کے گلے سنتی ہوں۔

15 ایک شخص جس نے میری زندگی بدلی؟

☆ ہے ایک شخص اس نے میرے ساتھ اتنا برا سلوک کیا کہ میں اپنی زندگی کو اچھا کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس لیے اب میں اسے برا نہیں کہتی۔

16 کھانا کہاں کھانے میں مزا آتا ہے؟

☆ اپنے کمرے میں اپنے بیڈ پر اکیلے میں۔

17 پین ہاتھ میں آجائے تو بے ساختہ کیا لکھتی ہوں؟

☆ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

18 موڈ خراب ہو تو؟

☆ اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیتی ہوں یا پھر لونگ ڈرائیور چل جاتی ہوں۔

19 مجھے تلاش ہے؟



کچھ نہ کچھ فرض ادا کر لیا ہے۔

38 ماں کے لیے بہترین گفت؟

☆ ماں کے تو اتنے احسانات ہوتے ہیں کہ ساری عمر بھی لگے رہیں تو نہیں اتار سکتے۔ میں نے بھی اپنی ماں کو ایک چھوٹا سا گفت دیا ہے جو اس کی محبتوں اور خدمت کا نعم البدل تو نہیں لیکن میں نے فرض سمجھ کر

آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتی ہوں تو بہت اچھا لگتا ہے

پھر سوچتی ہوں کہ پتا نہیں اصلی زندگی میں دلہن بنوں گی تو کیسی لگوں گی۔

34 شادی ضروری ہے یا گزارا ہو سکتا ہے؟

☆ جوڑے آسمانوں پہ بنے ہیں اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن میرا اپنا ذاتی خیال ہے کہ شادی

کیا ہے۔ کچھ سال پہلے ماں کے نام پر ایک گھر گفٹ کیا ہے۔
 39 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟
 ☆ اپنے معاملے میں بہت کجوس ہوں پھر بھی گلاسز خریدے قیمتی والے
 40 اپنی شخصیت میں سب سے اچھی چیز کیا لگتی ہے؟
 ☆ تو سکون ملتا ہے اس کے آنے سے سکون نہیں رہا۔
 43 میری کس بات کی تعریف دوسرے بھی کرتے ہیں؟
 ☆ میری ایمانداری کی 'میرے ٹیلنٹ کی میرے ہنکھو کل ہونے کی۔
 44 موبائل سروس بند ہو تو؟
 ☆ تو سکون ملتا ہے اس کے آنے سے سکون نہیں رہا۔
 45 شہرت مسئلہ بنتی ہے؟
 ☆ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنا دیا۔



بنایا ہے۔ مگر میری آنکھیں تو بہت ہی خوب صورت بنائی ہیں اور مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں۔
 41 اپنے آپ کو فریض کب محسوس کرتی ہوں؟
 ☆ شام کے وقت اور گھر آ کر۔
 42 گہری نیند سوتی ہوں یا؟
 ☆ تھکی ہوئی ہوتی ہوں تو فوراً 'نیند آ جاتی ہے اور گہری نیند سو جاتی ہوں ورنہ نیند کو بلانے کے لیے کرو میں بدلتی ہوں کہ آ جاؤ۔ ویسے ایسا کم ہوتا ہے کیونکہ آج کل کام بہت ہے۔
 ☆ کبھی بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ اللہ نے شہرت نصیب کی۔
 46 شہرت کو زوال آ گیا تو؟
 ☆ پھر بھی شکر کروں گی 'یقیناً' میرے لیے کوئی بہتری ہوگی۔
 47 کوئی گہری نیند سے بے جا کر دے تو؟
 ☆ ہائے۔ بہت غصہ آتا ہے اٹھانے والے سے طنز 'پوچھتی ہوں۔' 'میں کیا بات ہے کیوں اٹھایا ہے؟'

48 ملک میں تبدیلی آتی ہے؟
 ☆ بالکل آتی ہے اور آئے گی 'مجھے عمران خان بہت پسند ہے۔
 49 گفٹ میں کیا چیزیں لینا پسند ہیں مجھے؟
 ☆ یہ اچھا سوال کیا سب کو معلوم ہو جانا چاہیے کہ مجھے پرفیوم بہت پسند ہے اور کینڈل (موم بتی) بہت پسند ہیں۔
 50 کیا چیزیں میرے بیگ میں ہمیشہ رہتی ہیں؟
 ☆ پرفیوم، چھوٹا والٹ جس میں پیسے ہوتے ہیں اور بیل۔

51 کس شخص کے اقوال بہت پسند ہیں؟
 ☆ حضرت علیؓ کے اور یاد بھی نکلتی ہیں۔
 52 جس دن چھٹی ہوتی ہے؟
 ☆ سارے ادھورے کام مکمل کرتی ہوں اور اپنی نیند بھی پوری کرتی ہوں۔
 53 دعائیں قبول ہوتی ہیں؟
 ☆ بالکل ہوتی ہیں اور میری ماں کی دعاؤں سے میری قسمت بدلتی اور مجھے کامیابیاں نصیب ہوئیں۔
 54 کس کی شہرت سے محسوس ہوتی ہے؟
 ☆ اپنے والد مرحوم کی۔
 55 میرے لیے جان کون قربان کر سکتا ہے؟
 ☆ میرے خیال سے کوئی بھی نہیں سوائے ماں کے۔

56 کس کے لیے زندہ رہنا چاہتی ہوں؟
 ☆ اپنی ماں کے لیے۔ میری خواہش ہے کہ دنیا کی ساری نعمتیں ان کے قدموں میں ڈھیر کروں۔
 57 اپنی کس عادت سے چھٹکارا چاہتی ہوں؟
 ☆ میں دو سروں پر جلدی بھروسہ کر سکتی ہوں اور پھر نقصان اٹھاتی ہوں۔
 58 میں شوقین ہوں؟
 ☆ کھانے پینے کی، کبھی ایسا اتفاق ہو کہ گھر والوں کی کسی بات سے ناراض ہو کر کھانا پینا چھوڑ دیا تو پھر گھر سے باہر جا کر کھا لیتی ہوں کیونکہ بھوک برداشت نہیں ہوتی۔

59 کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟
 ☆ دماغ خراب ہو جاتا ہے میرا پھر نہیں چھوڑتی سنا دیتی ہوں ٹھیک ٹھاک۔
 60 تنہائی کی بہترین ساتھی؟
 ☆ مطالعہ مجھے بہت پسند ہے۔ ممتاز مفتی اور رضیہ بٹ کی بہت بڑی فین ہوں۔ عاصمہ احمد بہت پسند ہیں اور انگریزی ناولز پڑھنا بھی اچھا لگتا ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سای ہول تھی

راحت حسین

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی

ملٹی میڈیا، ساؤنڈ سسٹم اور میڈیا سے منسلک جو کام ہوتے ہیں وہ میں کرتا ہوں اور ہم چار بہن بھائی ہیں بڑی بہن اور ایک چھوٹی بہن میں اور چھوٹا بھائی ہے۔“

★ ”ریڈیو کا انتخاب کب کیا اور ریڈیو ہی کیوں؟“
★ ”ریڈیو پہ آنا محض اتفاقاً ہی تھا۔ میرے ماموں جو کہ اب میرے سر بھی ہیں انہوں نے مجھے ریڈیو پہ متعارف کرایا۔ میری جاب اوبلی سیکشن میں تھی اور میرا کام آؤٹ ڈور ہونے والے پروگرامز کے پوائنٹ نوٹ کر کے لانا تھا۔ کنٹریکٹ کی بنیاد پر مجھے جاب ملی بولنے سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا، مائیک سے دوستی نہیں تھی۔ البتہ سب کو جب مائیک کے سامنے بولتے ہوئے دیکھتا تھا تو دل چاہتا تھا کہ میں بھی بولوں پھر ہوا یہ کہ وقت بدلا لوگ بدلے کچھ پرانے لوگ گئے تو نئے لوگوں کو آگے آنے کا چانس ملا اور آؤٹ ڈور رہ کر میں نے بے شمار پروگراموں کی کوریج کی جس سے مجھ میں خود اعتمادی بھی پیدا ہوئی پھر جو کام مجھے سونپا گیا وہ نیشنل براڈ کاسٹنگ سروس کا تھا اور نیشنل براڈ کاسٹنگ



* ”پہلے بھی اچھی تھی لیکن شادی کے بعد آپ کو اپنے ساتھ کسی اور کے ہونے کا بھی احساس ہوتا ہے کہ کوئی آپ کی ذمہ داری ہے۔ کوئی گھر میں آپ کا انتظار کر رہا ہو گا آپ کو کسی کے لیے کچھ کرنا ہے تو یہ ذمہ داری بہت اچھی لگتی ہے مجھے۔“

★ ”لڑکے تو اپنی پچھلا لطف کو زیادہ پسند کرتے ہیں کہ جی آزادی ہوتی ہے۔ اپنی مرضی سے سارے کام کر سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ؟“

* ”بے شک اس زندگی کا بھی اپنا ایک مزہ ہے۔ لیکن مجھے تو شادی کے بعد والی زندگی بہت اچھی لگی اور میں اپنی اس زندگی کو بہت انجوائے کر رہا ہوں۔“
★ ”گڈ۔۔۔ ریڈیو سے وابستگی کیسے ہوئی؟ لیکن اس سے پہلے اپنا فیملی بیک گراؤ بتاتے۔“

* ”ہم اردو اسپیکنگ ہیں اور میرے والدین کا تعلق دہلی کے ضلع بلند شہر سے ہے وہاں ہمارا تخیل اور دوھیال تھا۔ قیام پاکستان کے بعد جب سب مائیکریٹ کر کے پاکستان آ گئے تو ہمارے کچھ رشتے دار لاہور شفٹ ہو گئے اور کچھ کراچی میں اور والد لاہور میں اور والدہ کراچی میں شفٹ ہو گئے۔ قسمت نے ان دونوں کو ملایا تو شادی کے بعد والد صاحب بھی کراچی آ گئے والدہ اور والد آپس میں کزن ہیں۔“

میں کراچی میں پیدا ہوا 3 ستمبر کو اور اس علاقے میں جہاں سے بڑے بڑے نامور لوگوں کا تعلق رہا یعنی جیکب لائنز کا ایریا بہت مشہور ہے کراچی کے گورنمنٹ اسکول سے پرائمری اور سکندری اسکول کی تعلیم حاصل کی اور پھر اسلامیہ کالج سے مزید تعلیم کا سلسلہ شروع کیا امی ہاؤس وائف رہیں ہمیشہ اور والد ریلوے میں تھے اب ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کا اپنا ایک چھوٹا سا بزنس اخباروں کا بھی تھا۔ اب یہ تمام تر ذمہ داری میرے پاس ہے۔ جاب بھی کرتا ہوں گھر کو بھی سپورٹ کر رہا ہوں والد صاحب کے بزنس کو بھی آگے بڑھانے کی کوشش کر رہا ہوں اور اس کے علاوہ ”فیض“ کے نام سے میرا اپنا کام ہے۔ جس میں



آواز کی دنیا سے

شکیل الدین

شاہین رشید

کے تو کافی آرجے سے آپ کی ملاقات کروا چکے ہیں آج ایف ایم 93 کے آرجے پروڈیو سرورڈ انٹرکسٹر اور نیوز رپورٹر اور انٹرویور شکیل الدین سے آپ کی ملاقات کروائیں گے۔

★ ”کیا حال ہیں جی۔۔۔ اور زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

* ”جی حال ٹھیک ہیں۔ زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے اور شادی کے بعد تو زندگی اور بھی حسین ہو گئی ہے۔“

★ ”اچھا۔ تو پہلے نہیں تھی کیا؟“

دنیا چاہے کتنی بھی ترقی کر جائے ریڈیو کی اہمیت کو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا یہ ہمیشہ سے تمہاری کا ساتھی رہا ہے اور آج بھی ہے۔ دنیا جہاں کی معلومات کا ذخیرہ بھی اسی میں ہے اور روح کی غذا بھی اسی میں ہے۔ دلکش آوازوں سے جی ریڈیو ایف ایم کی دنیا بھی اب بہت وسیع ہو گئی ہے اب لی وی چینلوں کی طرح ریڈیو کے بھی کسی ایک چینل پر انحصار نہیں کرنا پڑتا بلکہ آپ اپنی پسند کا چینل دیکر انجوائے کر سکتے ہیں۔

ریڈیو پاکستان کے توسط سے اس وقت ایف ایم 101 اور ایف ایم 93 کام کر رہے ہیں۔ ایف ایم 101



* ”جن لوگوں کو ریڈیو کے مائیک کے آگے بولنے کا شوق ہوتا ہے وہ پھر اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ انہیں کیا مل رہا ہے۔ جہاں تک میری سگری کی بات ہے تو میں 1996ء سے ریڈیو سے وابستہ ہوں اور مجھے پہلا چیک 1730 روپے کا ملا تھا اور ہمیں اس دن کے لیے ملا کرتے تھے جس دن ہماری بکنگ ہوا کرتی تھی تو پھر آہستہ آہستہ ان میں اضافہ ہوتا گیا اور اب اللہ کا کرم ہے یہاں میں ایک نام ضرور لینا چاہوں گا طاہرہ بھٹی صاحبہ کا جو کہ اگرچہ مجھ سے جونیئر ہیں لیکن انہوں نے میرا تعارف ذمہ دار لوگوں تک پہنچایا اور جس کی وجہ سے میرا ایک اچھا مائونٹ مقرر ہوا۔ طاہرہ بھٹی میرے لیے بہت قابل احترام ہیں۔ ان کے علاوہ بدر رضوان جو سینئر براڈ کاسٹر ہیں ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

* ”کیا ریڈیو کے لوگوں کو ماس کمیونیکیشن کی تعلیم لینا ضروری ہوتی ہے؟“

* ”ریڈیو کے لوگوں کو بھی جن میں رپورٹرز، پروڈیوسرز، انٹرکٹرز کے لیے بھی ماسٹرز ہونا ضروری ہے میڈیا سے متعلق معلومات کا ہونا بھی ضروری ہوتا ہے لیکن ہمارے ادارے میں بعض لوگ ابھی بھی ایسے ہیں جو بڑے ٹکے تو ہیں مگر انہیں کام کرنے کا ڈھنگ نہیں آتا وہ لوگوں کو دیکھتے بھی ہیں پھر بھی کاپی نہیں کرتے تعلیم کے ساتھ ساتھ شوق اور اپنے سینئرز سے کچھ سیکھنے کا عمل بہت ضروری ہوتا ہے اور میں نے دیکھ کر بہت کچھ سیکھا ہے۔“

* ”اتنا کچھ ریڈیو کے لیے کیا ہے تو کبھی دل نہیں چاہا کہ بی بی اسکرین پہ بھی نظر آئیں؟“

* ”ایک پرائیویٹ نیوز چینل کی لیے میں نے کام کیا ہے۔ رقیع ناصر (مرحوم) مجھے لے کر آئے تھے۔ لیکن ہمارے یہاں المیہ یہ ہے کہ ہمارے پرائیویٹ چینل والے اگر تنخواہیں دیتے بھی ہیں تو جس کو گھر چلانا ہو اور جس کی تنخواہ پر ہی گھر کا دارومدار ہو تو وہ کس

پورا ہوا۔“
* ”پرائم ٹائم میں مشہور شخصیت کے انٹرویوز ہوتے ہیں اب تک کن شخصیات کے کرچکے ہیں اور کیا مشہور شخصیت تعاون کرتی ہیں؟“

* ”میں بی بی سی کے علی رضا علی دی سینئر آرٹسٹ و روائٹنگ ٹیم کا ممبر تھا۔ ڈی ایچ اسپیکر شہلا رضا اور بے شمار شخصیات کے۔ انٹرویوز کرچکا ہوں خواہ شخصیات سیاست کے حوالے سے ہوں، شوزیز کے حوالے سے ہوں، کھیل کے حوالے سے، سماجی خدمات کے حوالے سے ہوں۔ سیلانی ویلفیئر کے مولانا بشیر فاروقی کا انٹرویو کیا اور ان کے ادارے پر ایک ریسرچ ورک کا پروگرام کیا۔ اور جہاں تک ان کے تعاون کی بات ہے تو چونکہ بی بی سی کا دور ہے تو لوگ اس کی طرف زیادہ جاتے ہیں ریڈیو پہ صرف وہی لوگ آتے ہیں جو ریڈیو کی اہمیت کو سمجھتے ہیں بعض لوگ تو ایسے ہوتے ہیں جو ہماری ایک کال پہ آجاتے ہیں انہیں اندازہ ہوتا ہے کہ ریڈیو پاکستان ایک بڑا ادارہ ہے اور اس کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ہماری نئی جہت ریشن خاص طور پر ڈرامے کے حوالے سے جو لوگ ہیں وہ خیرے دکھاتے ہیں بلکہ پیسے کی ڈیمانڈ بھی کرتے ہیں۔ تو مجھے شک ہے ان لوگوں سے کیونکہ ہم آپ کی شخصیت اور آپ کے کام کو ہی تو آگے بڑھا رہے ہوتے ہیں۔ ہمارا تو کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہم آپ کو ایک گھنٹہ دے رہے ہیں آپ بات کریں اور لوگوں تک اپنے کام اور اپنے خیالات کو آگے تک بڑھائیں اور یہ بات بھی میں نے نوٹ کی ہے کہ جتنے بھی ہمارے سینئر لوگ ہیں خواہ وہ کسی بھی فیلڈ کے ہوں وہ تنگ نہیں کرتے اور شہلا رضا تو ریڈیو کی اہمیت کو بہت مانتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ گاؤں دیہات کے لوگ ریڈیو کو بہت پسند کرتے ہیں اور بقول ان کے جب میں گاؤں دیہات میں جاتی ہوں تو لوگ کہتے ہیں کہ میڈم ہم نے آپ کو ریڈیو پہ سنا تھا وہ بی بی کا حوالہ نہیں دیتے۔“

* ”ریڈیو پہ کام کرنے والوں کی آمدنی بہتر ہوتی ہے؟“

سروس کے پروگرام ملک کے تمام بڑے شہروں سے براڈ کاسٹ کیے جاتے تھے اور جاتے ہیں۔ تو کراچی کی نیشنل براڈ کاسٹ سروس میرے سپرد تھی۔ کراچی میں کوئی بھی ایمر جنسی ہو جاتی تھی یا کوئی بھی واقعہ ہو جاتا تو اس واقعہ سے منسلک لوگوں کو فوری طور پر ٹیلی فون پہ یا موبائل پہ آن ایئر لیا کرتے تھے تو گزشتہ 15 سال سے میں یہ کام کر رہا ہوں اور ان پانچ سالوں میں میں نے بے تحاشا لائیو پروگرام کیے ہیں۔“

* ”یہ بتائیں کہ فیلڈ میں جا کر پروگرام کرنا یا بولنا زیادہ آسان ہے یا اسٹوڈیو میں بیٹھ کر بولنا زیادہ آسان ہے؟“
* ”میں سمجھتا ہوں کہ فیلڈ میں جا کر بولنا زیادہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ اسٹوڈیو میں تو آپ کے پاس لکھا ہوا ہوتا ہے اور پھر ریکارڈ بھی ہو جاتا ہے تو کوئی غلطی ہو تو ایڈیٹنگ بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن لائیو بولتے وقت آپ کو ہر بات کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہوتے ہیں وہ ریڈیو کی پالیسی اور حکومت کی پالیسی کو مد نظر رکھ کر بیان کرنی ہوتی ہے کسی کی دل آزادی بھی نہ ہو، کسی کے خلاف بھی کوئی بات نہ ہو اور ایک جامع رپورٹ آپ کو پورے پاکستان کے لوگوں تک پہنچانی ہوتی ہے۔“

* ”ڈیوٹی ٹائمز کیا ہوتے تھے؟ اور آج کل مزید کون کون سے پروگرام آپ کر رہے ہیں؟“

* ”ہماری ٹرانسمیشن صبح سات بجے سے رات بارہ بجے تک ہوتی تھی اس دوران کچھ بھی کراچی میں ہوتا تھا تو مجھے ہی لائن پہ آکر ساری صورت حال بتانی ہوتی تھی۔ اور آج کل میرے پاس پرائم ٹائم ہے جس میں دوپہر دو بجے سے تین بجے تک پروگرام ہوتا ہے۔ اس میں ہم کسی بھی شخصیت کو بلا کر اس کا انٹرویو کرتے ہیں۔ یہ پروگرام روزانہ ہوتا ہے اگر اتفاق سے کوئی آر جے نہیں آتا تو پھر میں ہی اس پروگرام کو کرتا ہوں تو پرائم ٹائم اور نیشنل براڈ کاسٹ پروگرام سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا اور بولنے کا شوق بھی

طرح اتنا طویل انتظار کر سکتا ہے تو میں نے دو ماہ رقیع ناصر صاحب کے لیے بھرپور کام کیا روز شو کے، مہنگائی پر پروگرام کیے اور بھی بہت کچھ کیا کام کر کے اچھا بھی لگا لیکن مزا سارا کرکرا تب ہوا جب پیسے ہی نہیں ملے اگر اچھا مائونٹ ملتا تو یقیناً ”میں آج آپ کو بی بی اسکرین پہ بھی نظر آ رہا ہوتا۔“

* ”مشاء اللہ اتنا دن رات کام کرتے ہیں۔ تھکن بھی ہو جاتی ہوگی، صحت بھی متاثر ہوتی ہوگی، موڈ بھی خراب ہوتا ہوگا اور بیگم سے لڑائی بھی ہوتی ہوگی تو کیا ان باتوں کا اثر پروگراموں پر پڑتا ہے؟“
* ”میری بیگم سے تو خیر کبھی لڑائی نہیں ہوتی اور نہ ہی گھر کی وجہ سے میرے پروگرام پر کسی قسم کا اثر پڑتا ہے ہاں کام کے حوالے سے کوئی بات سننے کو مل جائے تب موڈ آف ہو جاتا ہے۔ مجھے یاد ہے پچھلے دنوں میں عوامی مسائل کا پروگرام ”آپ کی آواز“ کر رہا تھا یہ ڈیلی پروگرام تھا اس میں ہم عوام کے مسائل لیتے بھی تھے اور اسی وقت ان کا حل بھی بتاتے تھے، متعلقہ اداروں کو لایو لائن پہ لے کر، اچھا خاصا محنت طلب پروگرام کیا اور نہایت ذمہ داری کا بھی توجہ اتنی محنت

دُرِ صَکَالِہ

ادارہ

- ★ ”آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
- ★ ”درِ صالحہ۔ گھر والے پیار سے گڑیا بلاتے ہیں۔“
- ★ ”کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“
- ★ ”آئینے سے تو کچھ نہیں کہتی لیکن اللہ کا شکر ضرور ادا کرتی ہوں کہ اس نے بہت سوں سے اچھا بنایا ہے۔“
- ★ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
- ★ ”میرے بچے حمزہ عمر، رومان، ایمان۔“
- ★ ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
- ★ ”جب میری امی کی اچانک وفات ہوئی وہ لمحے میں کبھی بھی نہیں بھول سکتی۔“
- ★ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
- ★ ”میرے لیے محبت بہت اہم ہے۔ محبت مجھے آکسیجن کی طرح لگتی ہے اور میرا اشار Pieces ہے اور اس اشار کی بہت سی خصوصیات میں سے ایک محبت بھی ہے Pieces بننے ہی محبت کے لیے ہیں۔“
- ★ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
- ★ ”اس نئے سال میں نے سوچا ہے کہ نماز کی باقاعدگی کرنی ہے اور قرآن پاک روز پڑھنا ہے اور ایک منصوبہ M.Phill کرنا ہے۔“
- ★ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور کیا؟“



- ★ ”اور کیا مشاغل ہیں فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“
- ★ ”بڑی مشکل سے فارغ وقت ملتا ہے تو جب کبھی قسمت سے مل جائے تو پھر فیس بک پر دوستوں سے ہیلو ہائے اور تھوڑی سی گپ شب ہو جاتی ہے۔ فیس بک پر میرے پاس بہت اچھی اچھی اور علمی شخصیات ایڈ ہیں ان سے بات چیت ہو جاتی ہے پھر اردو انگریزی ڈکشنری کے ذریعے اپنی Vocabulary میں اضافہ کرتا ہوں۔ کھیلوں میں مجھے باکسٹ کی حد تک پسند ہے۔ بچپن میں کرکٹ کھیلتا تھا مگر پھر ذمہ داریوں میں ایسا الجھا کہ کرکٹ چھوڑنی پڑی۔ اب تو صرف انتقال گاؤ ہے کہ پاکستان جیتا یا ہارا۔ لیکن چونکہ ہمارے لائیو پروگرام ہوتے ہیں تو پھر ہر چیز کے لیے اپ ڈیٹ رہنا پڑتا ہے۔ تو کھیلوں کا چونکہ لوگوں کو شوق ہے تو پھر اس کی طرف توجہ دینی پڑتی ہے۔“
- ★ ”اس انٹرویو کے حوالے سے کچھ کہنا چاہیں گے آپ؟“
- ★ ”میں جناب یہ کہنا چاہوں گا کہ ہمارے گھر میں ایک عرصے سے خواتین، شعلع اور کرن ڈائجسٹ آتے ہیں اور میں بڑے عرصے سے انٹرویوز بھی پڑھتا تھا اور مجھے یہ بات بہت اچھی لگ رہی ہے کہ میں جن کو اتنے عرصے سے پڑھ رہا تھا آج میری ان سے بات ہو رہی ہے۔“
- ★ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شکیل الدین سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“



- ★ ”اور کیا مشاغل ہیں فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“
- ★ ”بڑی مشکل سے فارغ وقت ملتا ہے تو جب کبھی قسمت سے مل جائے تو پھر فیس بک پر دوستوں سے ہیلو ہائے اور تھوڑی سی گپ شب ہو جاتی ہے۔ فیس بک پر میرے پاس بہت اچھی اچھی اور علمی شخصیات ایڈ ہیں ان سے بات چیت ہو جاتی ہے پھر اردو انگریزی ڈکشنری کے ذریعے اپنی Vocabulary میں اضافہ کرتا ہوں۔ کھیلوں میں مجھے باکسٹ کی حد تک پسند ہے۔ بچپن میں کرکٹ کھیلتا تھا مگر پھر ذمہ داریوں میں ایسا الجھا کہ کرکٹ چھوڑنی پڑی۔ اب تو صرف انتقال گاؤ ہے کہ پاکستان جیتا یا ہارا۔ لیکن چونکہ ہمارے لائیو پروگرام ہوتے ہیں تو پھر ہر چیز کے لیے اپ ڈیٹ رہنا پڑتا ہے۔ تو کھیلوں کا چونکہ لوگوں کو شوق ہے تو پھر اس کی طرف توجہ دینی پڑتی ہے۔“
- ★ ”اس انٹرویو کے حوالے سے کچھ کہنا چاہیں گے آپ؟“
- ★ ”میں جناب یہ کہنا چاہوں گا کہ ہمارے گھر میں ایک عرصے سے خواتین، شعلع اور کرن ڈائجسٹ آتے ہیں اور میں بڑے عرصے سے انٹرویوز بھی پڑھتا تھا اور مجھے یہ بات بہت اچھی لگ رہی ہے کہ میں جن کو اتنے عرصے سے پڑھ رہا تھا آج میری ان سے بات ہو رہی ہے۔“
- ★ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شکیل الدین سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“
- ★ ”آپ عام لائف میں کیسے ہیں؟“
- ★ ”عام طور پر ہنستا مسکراتا ہی رہتا ہوں۔ مسز کو کبھی کبھار نخرے دکھاتا ہوں اور اپنی والدہ کو نخرے دکھا دیتا ہوں کہ یہ نہیں کھانا یہ نہیں کرنا یا کوئی کام اپنی مرضی کا نہ ہو تو تھوڑا مزاج گرم ہو جاتا ہے۔ ورنہ عام طور پر میرا رویہ بڑا نارمل رہتا ہے اور میں احساس بھی نہیں ہونے دیتا کہ مجھے کس کی کوئی بات بری لگی ہے۔“

* ”میری بیٹی کی پیدائش تین بیٹوں کے بعد (ماشاء اللہ)۔“
 * ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
 * ”یقین۔“
 * ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“
 * ”میں بہت حساس ہوں۔ میرے لیے محبت بہت ضروری ہے۔ اپنی فیملی کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار رہتی ہوں۔“
 * ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
 * ”امی کی وفات کے بعد میں اس بات سے بہت ڈرتی ہوں کہ میرا کوئی بہت اپنا مجھ سے بچھڑ کر دور نہ چلا جائے۔“
 * ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“
 * ”میرے میاں اور میرے بچے۔“
 * ”آپ خوش گوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟“
 * ”اپنی فیملی کے ساتھ باہر گھومنے چلی جاتی ہوں۔“
 * ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 * ”آج کے منگائی کے دور میں دولت کی بہت اہمیت ہے لیکن یہ اللہ کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے اور اگر آپ کے پاس ہے تو اللہ کا شکر ادا کیا کریں اور نہیں ہے تو اللہ سے دعا مانگا کریں کہ وہ اس نعمت سے نوازے۔“
 * ”گھر آپ کی نظر میں؟“
 * ”عورت کی محفوظ پناہ گاہ۔ میرا گھر میری جنت بھی ہے۔“
 * ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
 * ”اکثر بھول جاتی ہوں اور اسی کوشش میں رہتی ہوں کہ تعلقات بحال رہیں۔ لیکن بعض اوقات اس طرح کی صورت حال ہو جاتی ہے کہ اگلے اس بات کو بھولنے ہی نہیں دیتے پھر آپ ہی بتائیں کہ کیا کیا جائے۔“

* ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“
 * ”ابھی تک کوئی بہت بڑی کامیابی ملی نہیں ہے۔ ویسے شادی سے پہلے ماں کی دعاؤں کو اور شادی کے بعد میاں کو۔“
 * ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“
 * ”کامیابی اللہ کا شکر ادا کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے اور اللہ پر یقین اور پختہ ہوتا ہے۔“
 * ”سائنس نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کاٹل کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“
 * ”آج کے اس مشینی دور میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جو بہت اہم کام ہیں۔ اس لیے ہر چیز کو پانڈیو لینا چاہیے۔ ہر دور کے اپنے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔“
 * ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
 * ”خواہش یہ ہوتی ہے کہ روز K.F.C کا زنگر کھانے کو ملتا رہے اور یہ کہ جب میں اکیلی چائے پی رہی ہوں تو دل کرتا ہے کہ کوئی دو سرائی ہو جو میرے ساتھ بیٹھ کر چائے پئے اکیلے چائے پینے میں مزا نہیں آتا۔“
 * ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 * ”برسات یا بارش اور دور سے ہی اچھی لگتی ہے کیونکہ آج کل گھروں میں کاریٹ بچھے ہونے کی وجہ سے یہ فکر رہتی ہے کہ کہیں گیلے نہ ہو جائیں یا پاؤں سے بچھڑ وغیرہ نہ لگ جائے۔ اس لیے بچوں کو منع کرتے ہوئے گزرتی ہے۔“
 * ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
 * ”پھر بھی اللہ کی بنائی ہوئی مخلوق ہی ہوتی۔“
 * ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
 * ”مجھے اس وقت بہت اچھا لگتا ہے جب میرے شوہر میری بات کو غور اور توجہ سے سنتے ہیں۔ کیونکہ بچوں کو سنانے کے بعد ہی بات کرنے کا ٹائم ملتا ہے تو میرا دل کرتا ہے کہ سارے دن کی باتیں ان سے کروں مگر Laptop کھولے بیٹھے ہوتے ہیں اور ہوں ہاں

میں جواب دیتے ہیں۔“
 * ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
 * ”مسکراہٹ۔“
 * ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟“
 * ”اللہ کا شکر ہے کہ اس نے بہت کچھ دیا ہے۔“
 * ”اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“
 * ”خوبی یہ ہے کہ مجھے دوسروں کا خیال رکھنا اچھا لگتا ہے اور خالی یہ ہے کہ میں اپنا خیال نہیں رکھتی اور بہت جلدی ٹھک جاتی ہوں۔“
 * ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“
 * ”اسکول لائف کے بہت سے واقعات ایسے ہیں جو یاد کرنے پر شرمندگی محسوس ہوتی ہے کہ ہم کتنے بے وقوف تھے۔“
 * ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟“
 * ”میں کسی سے مقابلہ نہیں کرتی۔“
 * ”متاثر کن کتاب مصنف ’موسیٰ‘؟“
 * ”قرآن پاک جو بھی اچھا لکھے شاہ رخ کی موویز۔“
 * ”آپ کا غرور؟“
 * ”میں کسی بھی بات پر غرور نہیں کرتی۔ ڈرتی ہوں کہ کہیں اللہ کو برا نہ لگ جائے۔“
 * ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو ادا اس کر دیتی ہو؟“
 * ”شکست تو مقابلہ کرنے پر ہوتی ہے میں کسی سے مقابلہ کرتی ہی نہیں۔ لیکن ایک بات ادا اس کرتی ہے کہ میری امی اس دنیا سے بہت جلدی چلی گئیں مجھے ان کی ابھی بھی بہت ضرورت تھی۔ اب میرے لیے بے غرض اور سچے دل سے دعا کرنے والا کوئی نہیں رہا۔“

کبھی بارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ وہ سب کچھ بھی دیتی ہیں۔

تیتھیوں قیظ



نہیگہ عزیز

دروکی

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور ٹیبل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حوریہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم ٹیبل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ ٹیبل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

ٹیبل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باوا اقبال جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آؤر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آڈی ہے اس نے



کیونکہ یہ لفظ اور یہ خیال اس کے دماغ پہ کسی چابک کی طرح بڑا تھا اور وہ جیسے بلبلہ کے رہ گیا تھا۔
نجانے کیوں اسے اس لمحے بڑا عجیب سا لگا تھا اور بڑی تکلیف بھی ہوئی تھی۔

شاید اپنے آپ پہ یا شاید علیزے کی ذات پہ۔
لیکن جو بھی تھا یہ ان کی زندگی کا ایک بہت ہی عجیب ترین موڑ تھا کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے سامنے بے
بس و بے اختیار کھڑے تھے اور ایک دوسرے سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ان کی اتنی
”نفرت اور نفیس نہیں“ کے باوجود بھی ہو ہی چکا تھا اس لیے اب کچھ کہنے اور کرنے کے لیے تو تھا ہی نہیں۔
بس اب تو وہ دونوں تھے۔ اور ان کی اجنبیت تھی۔

اور اب جو بھی کرنا تھا اسی اجنبیت کی دیوار کے آریارہ کر ہی کرنا تھا۔ ورنہ اور تو کوئی حل ہی نہیں تھا زندگی کو
سہل کرنے کے لیے۔

شاید اسی لیے دونوں کو شعور آگیا تھا کہ اب زندگی کرنے کی طرز کیا ہوگی؟ اور طریقہ کیا ہوگا؟ دکھ کی بھٹی میں
دونوں ہی جلتے تھے اس لیے صبر بھی دونوں کو ہی آچکا تھا، دونوں ہی صابر ہو چکے تھے اور آج اس لمحے سے دونوں پہ ہی
اور اک ہو چکا تھا کہ اب زندگی ”یہی“ ہے اور اسے ہی قبول کرنا ہے۔

چاہے دل مانے۔ چاہے نہ مانے۔!

”ڈرامیور! چائے! اس نے ایک بار پھر اسے متوجہ کیا تھا۔

”ہوں۔! رکھ دو“ وہ ایک بار پھر چونک کر متوجہ ہوا تھا اور علیزے نے آہستگی سے آگے بڑھ کے چائے کا
کپ نیبل پہ رکھ دیا تھا اور خود پلٹ گئی تھی۔

”تھینک یو۔!“ دل اور کی نظریں نیبل پہ رکھے چائے کے کپ پہ تھیں اور شکر یہ علیزے کا ادا کر رہا تھا۔
علیزے نے تھنک کر گردن موڑ کے اسے دیکھا تھا وہ بڑی خوفناک موٹی کے عالم میں بیٹھا تھا اور علیزے اسے اک
نظر دیکھ کر صوفے پہ جا بیٹھی تھی کیونکہ اب اس میں اتنی ہمت اور اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ اس کے سامنے
دوبارہ جا کر بیڈ پہ بیٹھ جاتی۔ بلکہ وہ تو پہلے ہی اس بیڈ سے بڑی مشکل سے اٹھی تھی اب دوبارہ جا کر بیٹھنا تو ممکن ہی
نہیں تھا۔

”سو جاؤ!“ اس نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے گھبراہٹ اور بوجھل سے لہجے میں کہا تھا۔

”تیند نہیں آ رہی۔“ علیزے نے اپنے ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے انتہائی آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”کیوں۔؟ تمہیں تیند کیوں نہیں آ رہی۔؟“ وہ چائے کا سب لیتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”نرم بستر پہ سونے کی عادت نہیں رہی۔“ علیزے کے جواب پہ وہ ٹھہر سا گیا تھا اور پھر گردن اٹھا کر اسے دیکھا
تھا۔ جبکہ وہ بڑے لا پرواہ اور لا تعلق سے انداز میں گردن جھکائے بیٹھی اپنی گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی
تھی۔

”عادت تو تمہیں میرے ساتھ رہنے کی بھی نہیں ہے؟ پھر کیا کرو گی۔؟“ دل اور کالجہ عجیب بے تاثر سا ہو رہا
تھا اور اب کی بار اس کے اس لہجے اور سوال پہ علیزے نے بھی چونک کر دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا دونوں کی
نظروں کا تصادم ہوا تو دونوں نے ہی نظریں جھکا لی تھیں۔

”میری عادتوں کو تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ مجھے فرش پہ سونے کی عادت ہو سکتی ہے تو پھر۔“ علیزے
نے پونہی اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اسے جواب سے نوازا تھا، لیکن اس اوجھڑے جواب کا مضموم دل اور بہت
گہرائی سے اور بہت آسانی سے سمجھ چکا تھا۔

”ہوں۔! تو پھر میرے ساتھ رہنے کی عادت بھی ہو سکتی ہے یعنی اس فرش میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں

ہے؟“ دل اور نے آہستگی سے سر ہلاتے ہوئے خود کلامی کے سے انداز میں خود کو جیسے کچھ باور کروایا تھا اور پھر
خاموشی سے دوبارہ چائے کا کپ اٹھا کر چائے پینے لگا تھا۔

علیزے کے ہاتھ سے بنی ہوئی چائے جو اس نے زندگی میں پہلی بار بنائی تھی اور وہ بھی صرف اس کے لیے بنائی
تھی اور علیزے اسے چائے پیتے ہوئے دیکھ رہی تھی جبکہ وہ اپنے دھیان میں چائے پی رہا تھا۔

رات بہت حد تک بیت چکی تھی اور وہ دونوں ہنوز اپنی اپنی جگہ پہ اپنی اپنی سوچوں میں گم بیٹھے جاگ رہے تھے،
وہ رانگ چیر پہ جھول رہا تھا اور وہ صوفے پہ بیٹھی ہوئی تھی اور پونہی بیٹھے بیٹھے دونوں کی پہلی رات گزر گئی تھی۔
دکھ درد اور دلیلوں کے بوجھ تلے دبی ہوئی رات۔ یعنی ان دونوں کی سماگ رات۔!!!

دکھ کی رات ڈھل چکی تھی اور دلیلوں کا دن شروع ہو چکا تھا اور ان ہی دلیلوں کے سہارے وہ بھی اپنے آپ کو
ذرا سا سنبھال لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ علیزے نے بحری نماز پڑھ رہی تھی جب دل اور رانگ چیر سے اٹھ کر
اپنے بیڈ روم کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا اور کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا تھا۔

باہر کی تازہ ہوا اس کے بوجھل اعصاب کو کپکپا کے رکھ گئی تھی، بالکل اسی طرح جس طرح دعا مانگتے ہوئے
علیزے کے ہاتھ کپکپا رہے تھے، اسے شاید کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ دعا میں اللہ سے اگر کچھ مانگے تو کیا مانگے؟
کیونکہ اپنے لیے تو کچھ مانگنے کے لیے تھا ہی نہیں۔ تو پھر کس کے لیے مانگے۔؟ اور اسی مانگنے اور نہ مانگنے کی
کٹکٹش میں بیٹھی علیزے کے دعا کی خاطر پھیلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر دل اور کے دل میں دعا کی طلب بے دار ہوئی
تھی۔ اک بلا ارادہ اور بے ساختہ سی طلب!

”علیزے۔! میں نے تمہیں بے سکون کیا ہے، دکھ دیا ہے، تمہیں دل دکھایا ہے، تمہارا تنہا کر دیا ہے، تمہیں
اور۔ اور۔ اب خود تنہا ہو گیا ہوں، خود بے سکون ہو گیا ہوں، اب اپنا دل دکھ سے بھر گیا ہے، اب مجھے دعا کی
ضرورت ہے اور یہ دعا تمہارے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا صرف تم کر سکتی ہو۔ پلیز علیزے! میرے لیے دعا کرو۔
دعا کرو اللہ مجھے سکون دے اور صبر عطا کرے اتنا کہ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شانت ہو جاؤں۔“ وہ علیزے سے
التجائیہ سے انداز میں کہتا ہوا اسے ہٹ کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔

علیزے اپنے خالی اور پھیلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتی رہ گئی تھی اس میں اتنا حوصلہ اور اتنا طرف نہیں تھا کہ وہ
اس شخص کے لیے دعا کرتی جو اس کے خاندان کو اور اس کے دل کو برباد کرنے کا باعث بنا تھا جس نے اسے کہیں کا
بھی نہیں چھوڑا تھا جو اس کی ذات کو دو کوڑی کا کر کے رکھ چکا تھا۔

آخر وہ اس کے لیے دعا کرتی بھی تو کیسے۔؟

یہ ممکن ہی کب تھا بھلا۔؟

وہ اپنے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں کی مٹھیاں بھیجتی ہوئی اپنے ہونٹوں کو سیسے ہوئے چائے نماز سمیٹ کر اٹھ گئی
تھی اور بڑے ضبط سے اپنے آنسوؤں پہ بندھ باندھتی ہوئی اسی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی تھی جہاں وہ کھڑا رہا تھا۔

وہ آج بھی اسی چائے نماز پہ بیٹھی تھی جس پہ اس کے دل اور شاہ نے سجدہ کیا تھا، نماز ادا کی تھی اور دعا مانگی
تھی۔

البتہ اس نے تو بتا نہیں کون سی دعا مانگی تھی اور کس کے لیے مانگی تھی؟
گمذری کی تمام دعائیں تو بس اسی کے لیے ہوتی تھیں۔

حرف اول سے لے کر حرف آخر تک صرف اس کا نام ہوتا تھا۔

اس کے دل سے نکلنے والا لفظ لفظ جیسے دل اور شاہ کی ہی امانت تھا۔

کسی اور کا تو گزر بھی ممکن نہیں تھا کہ اس کی دعاؤں میں شریک ہو جاتا۔

صرف وہی وہ تھا۔ کل بھی۔ آج بھی۔ آئندہ بھی۔ اور اس وقت بھی۔! اور وہ تھی کہ اس کے لیے دعائیں مانگے جا رہی تھی کیونکہ کل وہ سب اس کا جو حال دیکھ چکے تھے اسے واقعی دعاؤں کی ہی ضرورت تھی دل سے اٹھنے والی بے لوث اور شدت آمیز دعائیں جو اس کے لیے صرف اور صرف زری ہی کر سکتی تھی۔ زری کے سوا کوئی اور ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔

”انوشہ! انوشہ! کہاں ہو بھئی؟ می کہاں ہیں؟“

دانیال انیکسی میں داخل ہوتے ہی عائشہ آفندی کے بیڈ روم کی طرف جاتا تھا اس وقت بھی یہی ہوا تھا وہ سیدھا ان کے بیڈ روم میں ہی گیا تھا لیکن انہیں وہاں نہ پا کر اس نے انوشہ کو آوازیں دینا شروع کر دی تھیں۔

”جی بھائی! کیا بات ہے؟ خیریت؟“ انوشہ اپنے بیڈ روم میں بیٹھی پڑھ رہی تھی جب دانیال کی آواز پہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے باہر نکل آئی تھی۔

”بات کیا ہوگی بھلا؟ تم سب ہی غائب ہو، می کہاں ہیں؟ وہ بھی نظر نہیں آرہیں؟“ دانیال عائشہ آفندی کی طبیعت کی وجہ سے ہر وقت ہی تشویش زدہ سارے متا تھا اسے ان ہی کی طرف سے پریشانی کھیرے رکھتی تھی۔

”ہم نے کہاں غائب ہونا ہے بھلا؟ زین شاید جوت اور حمام کے ساتھ نکلا ہوا ہے۔ میں یہاں اسٹڈی میں بڑی ہوں اور ماما کو سب نے ڈیڈ کے بیڈ روم میں بلایا ہوا ہے اور رہی بات آپ کی تو آپ اپنے آپ سے خود ہی پوچھ کر بتا سکتے ہیں کہ آپ کہاں تھے؟“ انوشہ نے بھی اسے اسی کے سے انداز میں جواب دیا تھا جبکہ دانیال اس کے جواب پر ذرا سا ٹھٹھا تھا۔

”ممی کو سب نے ڈیڈ کے بیڈ روم میں بلایا ہے؟ مگر کون؟“ اس نے مزید تشویش سے پوچھا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا البتہ یہ ضرور پتا ہے کہ آج کی میننگ بہت خاص میننگ ہے، کبھی حکمران وہیں جمع ہیں۔“ انوشہ نے اسے مزید اطلاع دی تھی اور دانیال کے ذہن میں خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔

”خاص میننگ؟ ہوں۔ سمجھ گیا۔“ اس نے فوراً قدم واپس موڑ لیے تھے اس کا ارادہ اب وہیں جانے کا تھا۔

”کیا سمجھ گئے ہیں؟ کچھ مجھے بھی سمجھا دیں؟“ انوشہ پیچھے سے چل کے بولی تھی۔

”چل جائے گا پتا۔ صبر رکھو۔“ اس نے جیسے اسے تسلی دی تھی۔

”مگر آپ جا کہاں رہے ہیں؟“ اس نے پھر پوچھا تھا۔

”وہیں جہاں کبھی حکمران جمع ہیں۔“ دانیال بڑے سکون سے کہتا ہوا سیڑھیاں اتر گیا تھا اس کے قدموں میں روانی آگئی تھی وہ جلد از جلد میننگ میں پہنچنا چاہ رہا تھا اور اسی غلٹ میں وہ کوریڈور مڑتی ہوئی حرمت سے ٹکراتے ٹکراتے بھاگتا تھا۔

”اللہ خیر! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ حرمت نے خفگی سے کہتے ہوئے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔

”مسوری! میں نے دھیان نہیں دیا۔“ دانیال خود بھی خجل ہو گیا تھا۔

”تو دھیان کہاں ہے آپ کا؟“ اس نے بے ساختہ سوال داغ دیا تھا اور دانیال نے بے ساختہ اس کے چہرے کی

سمت دیکھا تھا وہ چہرے سے ہی خفت زدہ سی لگ رہی تھی۔

”دھیان بھی بس یہیں کہیں تھا۔“ دانیال نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”دھیان کو بس یہیں کہیں نہیں ہونا چاہیے، صرف ایک ہی جگہ۔ ہونا چاہیے۔ ورنہ یہیں کہیں دھیان رکھنے والے ٹھوکر کھا لیتے ہیں۔“ حرمت نے اسے جیسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور پھر اک سائیڈ سے کترا کے گزر گئی تھی۔ جبکہ دانیال وہیں کھڑا اس کی بات کا مفہوم سمجھتا رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہے دانیال بھائی؟ یہاں کیوں کھڑے ہیں آپ؟“ جویریہ لاؤنج سے نکل کر اپنے بیڈ روم میں جا رہی تھی جب دانیال کو کوریڈور کے کونے پر کھڑے دیکھ کر رک گئی تھی۔

”ہوں! کچھ نہیں بس ایسے ہی رک گیا تھا۔“ وہ چونک کر سر جھٹکتا ہوا ڈیڈ کے بیڈ روم کی طرف آگیا تھا حالانکہ اس کے دل میں کھدبہ ضرور ہو رہی تھی کہ حرمت آخر ایسی بات کیوں کہہ کر گئی ہے؟ ورنہ وہ تو کبھی کچھ بھی نہیں کہتی تھی۔

”عائشہ! تم کیوں چپ ہو گئی ہو تم بھی تو کچھ کہو نا؟ تمہاری کیا رائے ہے؟“

ثروت بیگم کی آواز پہ دانیال دروازے پہ دستک دیتے دیتے رک گیا تھا ثروت بیگم عائشہ آفندی سے مخاطب تھیں۔

”آپ نے بات ہی چپ کروانے والی کر دی ہے، کچھ کہنے کے لیے کیا ہے اب؟ فیصلہ تو آپ لوگ پہلے ہی کر چکے ہیں۔ اب اس میں ہماری رائے کیا اہمیت رکھتی ہے بھلا۔“ عائشہ آفندی کا دھیما اور بجھا بھسا لہجہ بتا رہا تھا۔ انہیں کچھ اچھا نہیں لگا۔ اب کیا اچھا نہیں لگایا تو ان لوگوں میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

”کیوں؟ تمہاری رائے کیوں اہمیت نہیں رکھتی؟ تمہیں کچھ بھی کہنے کا پورا پورا حق ہے تم کہہ سکتی ہو۔ ہم سب سن رہے ہیں اور کوشش کریں گے کہ تمہاری رائے کا احترام کریں۔“ اسرار آفندی نے وقار آفندی کی جگہ بولنے کا حق ادا کیا تھا اور باہر کھڑے دانیال کو بے چینی نے آگھیرا تھا کہ اب اس کی ماں نجانے کیا کہنے والی ہیں کہ سب کو انتظار ہو گیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! میں اپنی رائے ضرور کسی پہ مسلط نہیں کرنا چاہتی سب کی اپنی اپنی اولاد ہے اور اپنا اپنا اختیار ہر کوئی اپنی مرضی ہی کرنا چاہتا ہے آپ لوگوں نے اپنی اولاد کے بارے میں سوچا ہے تو کچھ بہتر ہی سوچا ہوگا۔“ عائشہ آفندی کافی آہستگی سے بول رہی تھیں اور وہ بڑی مشکل سے سن پار رہا تھا۔

”ارے نہیں عائشہ! کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟ ہماری اور تمہاری اولاد میں کوئی فرق ہے کیا؟ ہماری اولاد میں ہم لوگوں میں بی بی ہوتی تو نہیں ہیں؟ یہاں سب کچھ ایک ہی تو ہے؟“ اسرار آفندی نے بڑی اپنائیت اور بڑے خلوص سے اپنی بہن کو مان بچنے کی کوشش کی تھی تاکہ وہ اپنے دل کی بات دل میں ہی نہ رکھ لیں بلکہ دل میں جو بھی ہے وہ صاف کہہ دیں۔

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹھی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ کبھی رہ گئے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”عائشہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ یہ سب کیا کہہ رہی ہو تم؟“ سرار آفندی اور اظہار آفندی دونوں ہی تڑپ گئے تھے۔ کیونکہ ان کی بہن نے آج تک ان سے اس طرح بات نہیں کی تھی۔
”میں وہی کہہ رہی ہوں جو آپ لوگ کر رہے ہیں۔ کوئل آپ کو آذر کے لیے پسند آگئی ہے اور حرمت احمد کے لیے مناسب سمجھی جا رہی ہے تو پھر دانیال کے لیے کیا سوچا ہے آپ نے؟ اس کے لیے کہ پسند کیا گیا ہے آخر؟ بتائیے مجھے دانیال کدھر گیا بھلا؟“

عائشہ آفندی دکھ کے مارے پھر جانے کو تھیں اور دانیال کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے، حرمت اور احمد کے نام پر اس کا دماغ چکر اگیا تھا۔ اسے اچھا خاصا دھچکا سا لگا تھا۔

”لوگیا حرمت کے لہجے کی تلخی کی اصل وجہ یہی تھی اور اسی لیے وہ قدرے اکھڑی اکھڑی سی لگ رہی تھی۔“ دانیال کے لیے؟“ وہ سب عائشہ آفندی کی بات پہ جیسے ایک دوسرے کو دیکھ کے رہ گئے تھے۔

”ہاں! دانیال کے لیے۔“ انہوں نے بڑے حقلمند بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”دانیال کے لیے بھی ان شاء اللہ اچھا ہی ہوگا۔ وہ بھی ہمارا بیٹا ہے اس کی شادی بھی اسی گھر میں ہوگی تم فکر کیوں کرتی ہو بھلا؟“ انہوں نے عائشہ آفندی کو تسلی دینی چاہی تھی۔

”کیوں فکر نہ کروں؟ میں ماں ہوں اس کی۔ اس کے دل کو مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے بھلا؟ آپ کا کوئی فیصلہ میرے بیٹے کے دل پہ گراں گزرے میں یہ کیسے برداشت کر سکتی ہوں؟“ عائشہ آفندی آج چپ ہونے والی نہیں تھیں۔ جبکہ دانیال کو یہ گوارا نہیں تھا کہ اس کی ماں اپنے بھائیوں سے اس طرح لڑ بھگڑ کر اس کی پسند یا اس کا حق حاصل کرے۔ بلکہ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ اپنی پسند اور اپنے دل میں پنپنے والی محبت سے ہی دستبردار ہو جاتا۔

”تو بتاؤ نا عائشہ؟ ایسا کیا ہے جو اس طرح تم سے برداشت نہیں ہو رہا۔ کچھ بتاؤ گی تو بتا چلے گا نا؟“ وہ لوگ اصرار کر کر کے تھک گئے تھے اور اس سے پہلے کہ عائشہ آفندی بھی تھک ہار کے زبان سے کچھ کہہ دیتیں۔ دانیال یک دم دروازہ دھکیل کر اندر آگیا تھا اور وہ سب اس کے اس طرح اچانک اندر چلے آئے یہ حیران رہ گئے تھے۔

”السلام علیکم!“ اس نے سب پر اک طائرانہ سی نظر ڈالتے ہوئے سب کو ہی سلام کیا تھا۔ البتہ آسیہ آفندی کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی اس کی نظر ٹھٹھک گئی تھی۔ ان کا چہرہ بھیگا ہوا تھا اور اپنے اس بھیکے ہوئے چہرے کو چھپانے کی کوشش میں وہ ذرا سا سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں۔

”وعلیکم السلام! تم یہاں؟“ عائشہ آفندی اسے دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھیں۔ کیونکہ دانیال کے چہرے کے تاثرات کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔

”جی ہاں! آپ کے لیے ہی آیا ہوں۔ آپ کی میڈیسن کا ٹائم ہو رہا ہے۔ آپ کو بتا ہے نا۔ اگر میڈیسن وقت پر نہ لیں تو کتنا مسئلہ ہو جاتا ہے پھر؟ اس لیے آپ ابھی انھیں اور میرے ساتھ چل کر میڈیسن لیں اپنی۔“ دانیال نے بڑے اچھے اور نارمل طریقے سے کہتے ہوئے آگے بڑھ کے ان کا ہاتھ تھام کر انہیں صوفے سے اٹھالیا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا ابھی بیٹھنے دو اسے کچھ ضروری بات کرنی ہے اس سے۔“ اظہار آفندی نے روکا تھا۔

”نہیں ماموں ان کی صحت سے زیادہ ضروری بات تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی اور ویسے بھی آپ سب ہیں نا۔ آپ بات کر لیں بس انہیں فی الحال آرام کرنے دیں۔“ دانیال پہلی بار کسی بڑے کے سامنے اپنی من مانی کرنا ہوا ماں کو ساتھ لیے ڈیڈ اور آئی کو اک نظر دیکھ کر وہاں سے نکل آیا تھا اور عائشہ آفندی اسے روکتی رہ گئی تھیں مگر اس نے واپس انیکسی میں آکر ہی دم لیا تھا۔

”صاحب! ہا ہر کچھ مہمان آئے ہیں۔“ زلفی اسے اطلاع دینے کے لیے اندر بھاگا آیا تھا۔

”کون مہمان ہیں؟“ دل آور نے اپنے پاس بیٹھے عبداللہ اور نبیل وغیرہ سے توجہ ہٹاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”ملک شرافت علی اور ملک اسد اللہ آئے ہیں۔ بیگم صاحبہ کی تعزیت کے لیے۔“ اب کی بار زلفی نے پورا نام لے کر ان کی آمد کی وجہ بتائی تھی۔ جبکہ وہاں بیٹھے سبھی افراد چونک گئے تھے کیونکہ اس نے ان لوگوں کا نام لیا تھا جن کی انہیں امید ہی نہیں تھی۔

”صاحب! کیا کروں؟ انہیں اندر لے آؤں یا پھر۔“ زلفی نے اسے خاموش دیکھ کر استفسار کیا تھا۔
”نہیں، نہیں ایسا نہیں کرنا، تم انہیں اندر لے کر آؤ۔“ دل آور نے کافی تحمل سے کام لیتے ہوئے اسے ان لوگوں کو اندر لانے کا اشارہ دیا تھا اور زلفی باجدارہ سے سر ہلاتے ہوئے پلٹ کر واپس چلا گیا تھا۔
”گھل۔!“ عبداللہ نے گل کو آواز دی تھی۔

”جی صاحبہ جی؟“ گل ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرتے گزرتے ٹھہر گئی تھی۔
”زری اور نگار شہابی بی بی سے کہو اس طرف آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ مہمان آئے ہیں اس لیے فی الحال اندر ہی رہیں۔“ عبداللہ نے گل سے کہہ کر زری اور نگار شہابی کو اندر آنے سے منع کر دیا تھا۔ تاکہ ان دونوں کا ان سے سامنا نہ ہو اور کوئی بد مزگی پیدا نہ ہو۔

”جی! ابھی کہہ دیتی ہوں۔“ گل فوراً پیغام لے کر پلٹ گئی تھی اور اتنے میں وہ لوگ بھی اندر آ گئے تھے۔
”السلام علیکم!“ ملک اسد اللہ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کافی بلند اور دنگ قسم کی آواز میں سلام کیا تھا۔
”وعلیکم السلام!“ دل آور لاکھ شکستہ حال سہی، لیکن اب بھی دشمن کے سامنے ڈٹ جانے کی پوری پوری طاقت رکھتا تھا۔ اسی لیے اتنی شکستگی اور بے دلی کے باوجود انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ آخر وہ اس کی ماں کے اظہار تعزیت کے لیے اس کے گھر آئے ہوئے تھے۔

”کیسے ہیں دل آور صاحب؟ کیا حال ہیں آپ کے؟“ ملک اسد اللہ نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس سے حال چال دریافت کیا تھا۔ حالانکہ اس کا حال کسی سے چھپا ہوا نہیں تھا۔ وہ کس قدر ڈھے چکا تھا یہ تو صاف نظر آ رہا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔“ دل آور نے بڑی مشکل، بڑے حوصلے سے جواب دیا تھا۔ کیونکہ اس کا کسی سے کچھ بھی کہنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔

”بیٹھے، تشریف رکھیے۔“ نبیل نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے انہیں بیٹھنے کے لیے صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ہوں، شکریہ“ وہ دونوں باپ بیٹا ان سے مل کر صوفے پہ بیٹھ گئے تھے اور ان کے بیٹھنے کے بعد وہ تینوں بھی بیٹھ گئے تھے اور پھر ملک شرافت علی نے فاتحہ خوانی کے لیے ہاتھ اٹھا لیے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ وہاں بیٹھے سبھی افراد نے ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھی اور ان کی مغفرت کے لیے دعا کی تھی اور آمین کہتے ہوئے چہرے پہ ہاتھ پھیر لیے تھے۔

”جس گاڑی کے ساتھ ایکسیڈنٹ ہوا کیا اس کے بارے میں کوئی پوچھ پڑتال نہیں کی آپ نے؟“ ملک اسد اللہ دل آور سے مخاطب تھا جو چپ چاپ سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔

”پوچھ پڑتال کیسی؟ یہ سب تقدیر تھی اور تقدیر میں جو کچھ ہو وہ ہو کر ہی رہتا ہے۔“ دل آور کا جواب بہت ٹھہرا ہوا اور بہت سپاٹ تھا۔ ملک اسد اللہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے کہ تقدیر کا لکھا ہو کر ہی رہتا ہے۔ لیکن اب کوئی ہمارے سامنے کسی اپنے کو قتل کر کے چلا جائے تو کیا ہمیں تقدیر کا لکھا سمجھ کر چپ کر کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھ جانا چاہیے یا پھر اس کی کوئی پوچھ پڑتال

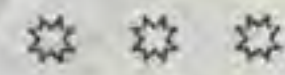
بھی کرنی چاہیے۔ "ملک اسد اللہ نے عجیب طعنیہ سے لہجے میں سوال کیا تھا اور دل اور چند ثانئیں کے لیے لب بھینچ کے رہ گیا تھا۔

"قتل خود کشی اور رب کی رضا سے آئی موت میں بڑا فرق ہوتا ہے ملک صاحب۔ قتل اور خود کشی کی وجہ سے آنے والی موت پہ صبر نہیں آتا جبکہ رب کی رضا سے آنے والی موت پہ انسان کو خود بخود صبر آجاتا ہے جیسے مجھے جبر آگیا ہے۔ البتہ آپ اگر یہ سمجھ رہے ہیں کہ کوئی ٹیکسی ڈرائیور جان بوجھ کر میری ماں جی کو گاڑی سے ٹکرا کر چلا گیا ہو گا تو ایسا بھی نہیں ہے۔ آخر اس ٹیکسی ڈرائیور کی میری ماں جی سے کیا دشمنی ہے۔ اس لیے مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں خواہ مخواہ پوچھ پڑناں کروں اور لوگوں کو سزائیں دوں۔ سزا دینے والی اور بخشنے والی تو اور والے کی ذات ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔" دل اور کالج بے حد بو جھل اور مضطرب سا ہو رہا تھا۔ جس پہ بے ساختہ اس کے برابر بیٹھے عبد اللہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا کندھا دیا تھا اور دل اور اس کے ہاتھ کے اس دباؤ پہ سر ہلا کے رہ گیا تھا۔

"خیر چھوڑو ان باتوں کو جو بھی ہوا ہے ہمیں اس پہ بے حد افسوس ہے۔ ماں باپ کا ہمیشہ ہیوشہ کا ساتھ تو کسی کو بھی نصیب نہیں ہوتا اور جن کو ہوتا ہے بہت خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ۔ لیکن وہ اس خوش قسمتی کی قدر نہیں کرتے۔ بہر حال اللہ ماں باپ کا سایہ سب پہ سلامت ہی رکھے تو اچھا ہے۔ ورنہ اولاد دل جاتی ہے۔" ملک شرافت علی نے بھی کچھ بولنے کا فرض نبھایا تھا۔ ورنہ وہ مسلسل چپ ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

"یہ تو واقعی صحیح کہہ رہے ہیں آپ۔" نبیل نے ان کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اتنے میں زلفی ان کے لیے چائے وغیرہ بھی لے آیا تھا۔ جس کے دس پندرہ منٹ بعد وہ دونوں باپ بیٹا اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

"چھادل اور صاحب! اجازت دیجیے اب فی الحال اتنا ہی کافی ہے آپ سے ملاقات کا ارادہ تو ہے، لیکن ذرا فرصت سے۔ کیونکہ اس وقت تو آپ کا اپنا غم بھی تازہ ہے اور وقت بھی مناسب نہیں ہے۔ اس لیے باقی کا قصہ پھر کسی وقت پہ اٹھا رکھتے ہیں اللہ حافظ۔" ملک اسد اللہ نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنے مطلب کا اشارہ بھی دے دیا تھا اور پھر وہاں سے رخصت بھی ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے جانے کے بعد دل اور پھر تھک ہار کے شکستہ سا صوفے پہ بیٹھ گیا۔



آج بتول شاہ کا سوئم تھا۔ اس لیے آج وہ سب ہی ذرا جلدی گھر سے آگئے تھے البتہ طبیعت کچھ خراب ہونے کی وجہ سے مدیحہ ذرا لیٹ پجھی تھی۔ اسی لیے اس کے پہنچنے تک مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اور ابھی وہ باہر روڑ پہ گاڑی پارک کر کے گاڑی سے اتر رہی تھی کہ اس کی گاڑی کے قریب ہی عدیل نے بھی بائیک کولا کر بریک لگا دی تھی اور مدیحہ اس اچانک بریک لگنے پہ چونک گئی تھی۔

"السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟" وہ بائیک کولاک لگا کر بائیک سے اتر آیا تھا۔

"وعلیکم السلام! ٹھیک ہوں میں آپ سائیں؟" مدیحہ نے کافی دھیمے سے لہجے میں پوچھا تھا اور عدیل اس کی طبیعت کی اداسی اور سستی اس کے لہجے سے ہی محسوس کر گیا تھا۔

"اللہ کا احسان ہے سب ٹھیک ہے البتہ آپ ٹھیک نہیں لگ رہیں؟" عدیل نے اسے سرتاپا گہری نظروں سے جانچا تھا اور اس کی نظروں کو بڑی تقویت ملی تھی۔ کیونکہ آج مدیحہ کسی الگ ہی روپ میں نظر آرہی تھی اور عدیل کو آج اس کے سامنے اپنا دل اور اپنی نظریں بے اختیار ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ کیونکہ وہ مغربی طور و اطوار کی لڑکی اس وقت مشرقی طے میں نظر آرہی تھی۔ اس نے آج شلوار قمیص پہنی ہوئی تھی اور گلے میں دوپٹا

بھی نظر آرہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے آج پہلی بار اس لباس میں دیکھ کر عدیل کا دل چل چل گیا تھا۔ لیکن دل پہ دھیان کون دے؟ وہ تو کسی بھی وقت کہیں بھی چل سکتا ہے۔

"بس ایسے ہی طبیعت کچھ بو جھل سی ہو رہی ہے۔ رات سے سر میں بہت درد ہے۔" مدیحہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے کپٹی کو سلایا تھا۔

"تو پھر آپ یہاں کیوں آئی ہیں۔ آپ گھر پہ آرام کر لیتیں۔" عدیل کو پریشانی ہوئی تھی۔

"یہ آرام کرنے کا دن نہیں ہے نا۔ اس لیے آرام نہیں کر سکتی تھی۔ بتول شاہ میری پھوپھی یا میری خالہ نہیں تھیں۔ بلکہ میری ماں تھیں اور اپنی ماں کے مرنے کے بعد آرام کیسے آتا ہے۔" مدیحہ کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

"اور ایم سوری! میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو محض آپ کی طبیعت کی وجہ سے ایسا کہہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے کتنی اہم تھیں اور مائیں تو ہوتی ہی اہم ہیں۔ اسی لیے تو ان کے پھڑکنے، اتنا دکھ ہونا ہے اور آپ کے اسی دکھ پہ تو ہم سب کو بھی دکھ ہو رہا ہے بے حد افسوس بھی ہے مگر اب ہم سب ان کی مغفرت کی دعا کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں بھلا؟" عدیل نے بڑے اچھے طریقے سے اسے سمجھانے کی اور ڈھارس بندھانے کی کوشش کی تھی، لیکن تب تک مدیحہ کے آنسو اس کے رخساروں تک بہہ آئے تھے اور عدیل بے چارہ بے چین سا ہو گیا تھا۔

"پلیز! آپ اس طرح روئیں مت رُونے سے کوئی واپس نہیں آجاتا۔ بلکہ اس رُونے سے بہتر ہے کہ آپ ان کے لیے جنت الفردوس میں بلند درجات کی دعا کریں۔ جس سے انہیں بھی فائدہ ہو اور آپ کو بھی خوشی اور سکون حاصل ہو۔ یہ رونا دھونا چھوڑ دیں پلیز۔ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔" عدیل اسے اب ذرا سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا اور مدیحہ بالا خر نشو سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کچھ دیر کے لیے سنبھل سی گئی تھی۔

"تھینک یو! میں فی الحال اندر چلتی ہوں۔ آپ بھائی وغیرہ سے مل لیں۔ مرد حضرات کے لیے انہوں نے شاید سامنے گراؤنڈ میں انتظام کیا ہوا ہے۔" مدیحہ لوگوں کی آمد و رفت دیکھ کر عدیل کو گراؤنڈ کی طرف اشارہ کرتی خود آگے بڑھ گئی تھی۔

"مدیحہ! پلیز۔" عدیل نے اسے پیچھے سے پکارا تھا اور مدیحہ کے قدم روڈ کر اس کرتے کرتے ٹھہر گئے تھے۔ اس نے آج اس کے نام سے پکارا تھا۔ اسی لیے وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ کے رہ گئی تھی۔

"پلیز اب رویئے گامت ورنہ میرے دل کو پورا دن بے چینی ہوتی رہے گی۔" عدیل جیسے التجا کر رہا تھا اور مدیحہ اس کی اس التجا پہ اپنے دل کو دھڑکنے سے روک نہیں پائی تھی اور وہ اسے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس کے سامنے سے ہٹ گیا تھا۔ آخر وہ دونوں تقریباً "روڈ کے پچھلے پچھلے کھڑے تھے اس لیے وہ بھی ہٹ گئی تھی۔



شام ہو چکی تھی اور بتول شاہ کے سوئم کا دن بھی تمام ہو چکا تھا۔ سب لوگ سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ اب صرف عبد اللہ اور نبیل کی فیملی تھیں جو یہاں اس کے پاس موجود تھیں اور وہ ان لوگوں کے درمیان اکیلا اور خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

"دیکھو بیٹا! تم خود سمجھ دار ہو تمہیں ہمارے سمجھانے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے لیکن پھر بھی تمہیں ایک ماں ہونے کے ناتے اپنی تسلی ضرور دوں گی کہ بے شک میں نے اپنی کوکھ سے صرف نبیل کو پیدا کیا ہے لیکن میری نظر میں تم میں اور نبیل میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تم میرے لیے نبیل ہی ہو اس لیے کبھی بھی اپنے آپ کو ثنات سمجھنا۔ نبیل اور مدیحہ تمہارے بہن بھائی ہیں تو میں ماں ہوں تمہاری۔ تم ہم سے کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔ تمہیں

کوئی بھی روک رکاوٹ نہیں ہے۔ نہ آج نہ کل نہ پھر بھی۔ ہاں تم اگر ماں سمجھ کر مجھ سے کچھ کہو گے تو مجھے خوشی ہوگی کہ تم نے مجھے پرایا نہیں سمجھا۔ ”دل اور کے قریب ہی بیٹھی فائزہ بیگم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس کا کندھا تھکتے ہوئے کہا تھا اور اس کی ہمت بندھانے کی کوشش کی تھی۔ جس پر دل اور محض سر ہلا کے رہ گیا تھا۔

زری اسے اس حال میں دیکھ کر اندر ہی اندر مر رہی تھی۔ اس کا دل اس کا شاہ دیکھی تھا۔ اسے تو کچھ سوچہ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ تو خود پر بضط کیے اس کا یہ حال اور اس کا یہ حلیہ برواشت کر رہی تھی ورنہ اس پر کیا بیت رہی تھی یہ تو صرف وہ جانتی تھی یا پھر اس کا خدا جانتا تھا۔ کیونکہ دل اور کے اس حال پر اس چلے اور اس دکھ پر اس کا دل کس طرح کٹ رہا تھا یہ صرف خدا ہی جان سکتا ورنہ کسی انسان کے بس کی تو بات ہی نہیں تھی۔

”صاحب! آپ کے لیے فون ہے کسی کا۔“ وہ سب باہر لان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب ہمیشہ کی طرح زلفی پیغام لے کر حاضر ہوا تھا اور دل اور نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”کس کا فون ہے؟“

”صاحب! شاید جسٹس احمد کریم نام بتایا ہے انہوں نے انگلینڈ سے فون کیا ہے۔“ زلفی نے نام یاد رکھنے کے لیے ذہن پر پورا پورا زور ڈالا تھا اور کامیاب ہو ہی گیا تھا۔

”ہوں۔ ٹھیک ہے میں آرہا ہوں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا تھا اور کرسی و ٹھیکل کر آہستگی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا جبکہ زلفی اس سے پہلے ہی واپس پلٹ گیا تھا کیونکہ فون ہولڈ پر رکھا ہوا تھا۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے بھجواتا ہوں تب تک میں فون کال سن لوں۔“

”ارے نہیں یار! چائے کی ضرورت نہیں ہے تم فون کال سن لو پھر بات کرتے ہیں۔“ عبداللہ نے اسے منع کیا تھا مگر وہ سنی ان سنی کرتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں اب واپس چلنا چاہیے۔ دل اور بھائی بھی خاصے تھکے ہوئے ہیں۔ انہیں بھی فی الحال آرام کی ضرورت ہے۔ آپ لوگوں نے جو بھی بات کرنی ہے کل کر بیچھے گا ابھی مناسب نہیں ہے۔“ نگارش نے ان لوگوں کو مزید کوئی بھی بات کرنے سے روک دیا تھا اور عبداللہ، نبیل اور فائزہ بیگم کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ جیسے ان کی رائے لینا چاہی ہو۔

”ہاں! کہہ تو وہ ٹھیک ہی رہی ہے۔ فی الحال اسے آرام کی ضرورت ہے۔ ہم لوگوں کو چلنا چاہیے۔ باقی باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔“ فائزہ بیگم نے بھی نگارش کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم لوگ بھی چلنے کی تیاری کر دو“ عبداللہ نے نگارش اور زری کو اشارہ کیا تھا اور وہ دونوں ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے بیگ وغیرہ اندر رکھے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ دونوں آگے پیچھے چلتی ہوئی اندر آگئی تھیں۔ نگارش اس سے آگے تھی۔ اس لیے وہ زری سے پہلے ہی آگے بڑھ کے لاؤنج میں داخل ہو گئی تھی۔

جبکہ نگارش کے پیچھے آنے والی زری کے قدم ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے بے ساختہ ہی وہیں کے وہیں رک گئے تھے۔ کیونکہ اندر سے فون پر بات کرتے دل اور کی آواز باہر تک سنائی دے رہی تھی اور اس کی آواز سن کر زری وہاں سے گزر جاتی۔ یہ بھی تو ایک ناممکن سی ہی بات تھی نا؟ اور دل اور جو انتہائی مختصر سی بات کر رہا تھا چند سیکنڈ بعد بات کو سمیتے ہوئے فون بند کر کے اچانک ڈرائنگ روم سے باہر نکل آیا تھا اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کے عین سامنے کھڑی زری کو دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔

”خیریت؟“ دل اور نے ذرا تشویش سے پوچھا تھا۔

”جی خیریت۔“ زری نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”آپ نے اندر جانا ہے کیا۔“ دل اور نے قدرے الجھ کر استفسار کیا تھا۔

”نہیں۔“ زری نے نفی میں جواب دیا تھا۔

”تو پھر؟“ اب اس کی الجھن اور بھی بڑھ گئی تھی۔

”مجھے بتول آنٹی کے حوالے سے کچھ کہنا تھا۔ مگر اب جب کچھ کہنا چاہ رہی ہوں تو میرے پاس یوں لگ رہا ہے کہ جیسے سارے الفاظ ہی ختم ہو گئے ہیں۔ جیسے کچھ کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔ سب ختم ہو گیا ہے۔“ زری واقعی بہت کوشش کر رہی تھی کچھ کہنے کی مگر اس سے کچھ بھی کہنا نہیں جا رہا تھا۔

”ہاں یہ تو سچ ہے سب ختم ہو گیا ہے باقی تو کچھ بھی نہیں رہا۔“ وہ جیسے خود کلامی کے سے انداز میں بولا تھا اور اس کے اس انداز پر زری نے بے ساختہ اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔ وہ نظریں جھکائے ہوئے کھڑا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا ختم ہو گیا ہے؟ اور کیا باقی نہیں رہا کچھ بتانا پسند کریں گے آپ۔“ اب کی بار زری کو الجھن ہوئی تھی اور اس نے دل اور کو سراپا تباہ چین اور مضطرب سی نظروں سے دیکھا تھا۔

”پلیز راستہ چھوڑیں باہر سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ دل اور نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے وہاں سے گزر جانا چاہا تھا۔

”میں بھی سراپا انتظار ہوں وکیل صاحب، آپ کو میرا انتظار نظر کیوں نہیں آتا؟“ زری اس کی سرورمہی پر پھر گئی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ اس کے گریبان کو دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر جھنجھوڑا لے۔ مگر وہ ایسا کر بھی تو نہیں سکتی تھی نا۔ آخر وہ اس کا اپنا دل تھا۔ چاہے جیسا بھی تھا۔

”پلیز زرین راستہ چھوڑیں۔“ دل اور نے پھر التجا کی تھی۔

”آپ کا راستہ چھوڑ دوں تو پھر کس کا راستہ لوں وکیل صاحب؟ کوئی تو راستہ دکھائیں؟“ زری اس سے زیادہ بے بس اور نڈھال لگ رہی تھی اور اس کا لہجہ بھی روہانسا سا ہو رہا تھا۔

”زرین! میں نے آج تک آپ سے کبھی کچھ بھی نہیں کہا۔ لیکن آج اگر کچھ کہوں گا تو آپ کو چاہیے کہ آپ میرے اس کہے سے ہی سمجھ جائیں اور میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ ”دل اور شاہ مرجکا ہے۔“ نہیں اور کچھ نہیں۔“ دل اور کے بے تاثر اُجسی اور سفاک لہجے میں کہے گئے اس جملے نے زرین ملک کی روح کھینچ لی تھی اور اس کا کلیجہ جیسے منہ کو آگیا تھا۔ وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ یہ سب کیا اور کیوں کہہ رہا ہے؟ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔

”دل۔۔۔ آ۔۔۔ شا۔۔۔ م۔۔۔ م۔۔۔ چکا۔۔۔ ہے؟“ زری کی زبان بے ربط ہو گئی تھی اور حرف بکھر گئے تھے اور اب وہ یہ سارے حرف جوڑنا بھی چاہتی تو نہیں جوڑ سکتی تھی کیونکہ اس میں سکت ہی نہیں تھی۔

”نہم۔۔۔ مگر وکیل صاحب! دل اور شاہ مرجکا ہے تو پھر زری کیوں زندہ ہے؟“ اس نے بڑی دیر بعد کھوئے ہوئے سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتا زرین میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا ہے، پلیز اب راستہ چھوڑیں۔“ دل اور اس کی سمت دیکھے بنا راہداری کی دوسری سمت دیکھنے لگا تھا جبکہ وہ بری طرح تڑپا رہی تھی۔

”راستہ چھوڑ دوں کیوں وکیل صاحب! کیوں راستہ چھوڑ دوں؟ اک عمر آپ کے راستے میں گزاری ہے وکیل صاحب اور آپ کہہ رہے ہیں کہ راستہ چھوڑ دوں؟ آخر کیوں؟ کیا وجہ ہے؟ آپ اتنے دنوں سے مجھے اپنے کیوں نہیں لگ رہے؟ مجھے اتنے دنوں سے کیوں یہ احساس ہو رہا ہے کہ آپ میرے نہیں رہے؟ مجھے کیوں لگ رہا ہے کہ دل اور شاہ نظریں پھیر چکا ہے اور زرین ملک جیتے جی لٹ چکی ہے۔ میں جب جب آپ کو دیکھ رہی ہوں تو مجھے کیوں احساس ہو رہا ہے کہ میں ایک اُجسی غیر اور پرانے مرد کو دیکھ رہی ہوں۔ وکیل صاحب میں آپ کو

دیکھوں اور مجھے شرمندگی ہو، ایسا کیوں ہے آخر کیوں؟ بتائیے مجھے وکیل صاحب، جواب دیجیے مجھے؟“ زری دھواں دھار روتے ہوئے مسلسل ایک ہی تکرار کیے جا رہی تھی اور اسے اپنے آس پاس کا بھی خیال نہیں رہا تھا کہ اگر اچانک کوئی اندر آگیا تو کیا سوچے گا۔

”میں آپ کو اُجسی غیر اور پرایا لگ نہیں رہا، بلکہ میں ہوں، میں اُجسی بھی ہوں، میں غیر بھی ہوں اور میں پرایا بھی ہوں، آج سے نہیں بلکہ ازل سے ہوں اور ابد تک ایسا ہی رہوں گا۔ اس لیے آپ کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ دل اور شاہ مرجکا ہے۔“ اس نے اپنے اک اک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تھا اور پھر لب بچھتے ہوئے اس کی اک سانس سے ہو کر گزر گیا تھا اور زری اس کے اس طرح گزر جانے پر تڑپ گئی تھی۔

”وکیل صاحب یہ کیا کہہ دیا ہے آپ نے؟“ وہ پیچھے سے چینی تھی لیکن دل اور راہداری عبور کر کے جا چکا تھا۔

”وکیل صاحب! وہ پھر زور سے چینی تھی۔ مگر تب تک نگارش اس کے قریب آچکی تھی۔

”زری پلیز! سنبھل جاؤ، بس کرو اب۔“ نگارش کا اپنا لہجہ بھی بھگ رہا تھا۔ وہ زری کی تڑپ پر تڑپ جاتی تھی۔

”بھابھی! وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کیا کہہ گیا ہے سنا آپ نے۔ اس نے۔۔۔ لگ کیا کہا ہے؟“ وہ ہچکیوں سے روتے ہوئے نگارش کا بازو تھام کر باہر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”ہاں سن چکی ہوں، سب سن چکی ہوں، اسی لیے تو رو رہی ہوں کہ سب سن لیا ہے۔“ نگارش لاؤنچ سے نکل کر ادھر ہی آرہی تھی جب ان دونوں کو راہداری میں کھڑے دیکھ کر وہیں کی وہیں رک گئی تھی۔

”بھابھی! زری بری طرح روتے ہوئے نگارش کے کندھے سے لگ گئی تھی۔

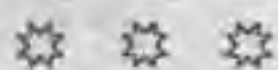
”نگارش زری چلنا نہیں ہے کیا۔“ عبد اللہ کی آواز یہ وہ دونوں ہی ٹھٹھکی گئی تھیں۔

”جی! آ رہے ہیں۔“ نگارش زری کو سنبھالتی ہوئی آگے بڑھ آئی تھی اور عبد اللہ ان دونوں کو بتول آنٹی کی وجہ سے اس سمجھ کر چپ چاپ ان کے آگے آگے چل پڑا تھا۔

مگر آج اس گھر سے جاتے ہوئے نہ جانے کیوں زری کا دل رو رہا تھا اور بڑی شدت سے رو رہا تھا۔

نگارش نے اسے بمشکل لاکر گاڑی میں بٹھایا تھا اور عبد اللہ نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ نبیل ان سے پہلے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا۔ اب بس عبد اللہ کی باری تھی اور وہ بھی اک جھٹکے سے گیٹ عبور کر گیا تھا اور گیٹ سے نکلے ہوئے سامنے ڈرائیو سے پہ کھڑے دل اور کو دیکھ کر گاڑی میں بیٹھی زری گھٹ گھٹ کر پڑی تھی۔

کوئی ناز تھا جو رہا نہیں
کوئی خیال تھا جو کہا نہیں
کوئی آرزو تھی وہی وہی
کوئی بوجھ تھا جو ہٹا نہیں
کسی موڑ پر تو وہ ملے مجھے
کوئی موڑ ایسا بنا نہیں



وہ سب چلے گئے تھے اور وہ اکیلا رہ گیا تھا۔ اب وہ تھا یا اس کی تنہائی تھی اور اس کی اس تنہائی میں صرف سگرٹوں کا دھواں ہی تھا جو اسے اپنی آغوش میں لپیٹ رہا تھا اور وہ اس دھواں میں خود بھی دھواں ہو رہا تھا، کیونکہ انسان کا دل جل رہا ہو تو انسان خود دھواں ہی ہو جاتا ہے اور دل اور کے ساتھ بھی اس وقت ایسا ہی ہو رہا

تھا۔ وہ گیلی لکڑی کی طرح سنگ رہا تھا اور وہ سگریٹ کی طرح بجھ رہا تھا۔ اس کا سورج کی طرح دکھنا اور چراغ کی طرح روشن ہونا بہت پیچھے رہ گیا تھا اور وہ اب پیچھے جا کر سب کچھ موڑ کے واپس نہیں لاسکتا تھا۔ کیونکہ اب جو کچھ پیچھے رہ گیا تھا وہ بس پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ بالکل ایسے جیسے زری پیچھے رہ گئی تھی۔ اسے پکارتی رہ گئی تھی۔

اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی طرف سے آنکھیں مکان اور دل بند کر کے وہاں سے چلا آیا تھا اور چھوڑ آیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اور عمر بھر کے لیے۔

اب اسے آگے کو سفر کرنا تھا۔ وہ سفر جو اس کی اماں اس کے پاؤں سے باندھ گئی تھیں اور جس سے ہٹنا اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ کیونکہ اب وہی اس کا سفر تھا اور اب وہی اس کی منزل تھی اور اپنی منزل سے کوئی کب تک دور رہ سکتا ہے آخر بھی نہیں۔

اور یہ سچ تھا کہ دل اور اگر سفر تھا تو علیزے اس کی منزل تھی۔

اور علیزے اگر سفر بھی تو دل اور اس کی منزل تھا۔

ان کا تو سفر اور منزل کا سا ساتھ تھا۔

جو شروع سے چلا آ رہا تھا اور جس نے ہمیشہ رہنا تھا۔

یہ پل دوپل کی دوری بھی کوئی دوری تھی بھلا۔

اس نے پلٹنا تو آخر منزل کی طرف تھا سو وہ پلٹ گیا تھا۔

رات کے تین بجے کا وقت تھا جب وہ آخری سگریٹ اپنے بوٹ تلے مسل کر گہری سانس کھینچتا ہوا لان سے پلٹ کر اندر آ گیا تھا۔ گل گلاب خان اور زلفی تو مہمانوں کے جاتے ہی اپنے اپنے کوارٹرز میں چلے گئے تھے۔ اب بس اسی کے لیے اندرونی مین ڈور کھلا ہوا تھا۔ اس لیے اس نے اندر آتے ہی مین ڈور بند کر دیا تھا اور قدم سیڑھیوں کی طرف بڑھا دیے تھے۔

بے شک اس کا رخ اپنے بیڈ روم کی طرف تھا، لیکن پھر بھی اپنے بیڈ روم کے حوالے سے اس کا ذہن بالکل صاف اور سلیٹ کی مانند تھا۔ کہیں کوئی کھدرے میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ اس کے بیڈ روم میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ البتہ اپنے بیڈ روم کے دروازے کا ہینڈل گھما کر اندر داخل ہوتے ہی وہ یکدم ٹھنک سا گیا تھا اور اس کا صاف سلیٹ کی مانند ذہن پھر سے طرح طرح کی سوچوں اور طرح طرح کے خیالوں سے بھر گیا تھا۔ لیکن اب اور کتنا سوچنا، تنگ آکر سوچوں اور خیالوں کو ذہن سے جھٹکنا ہوا دروازہ لاک کر کے آگے بڑھ آیا تھا اور صوفے کے قریب آکر قدم رک گئے تھے اور نظریں علیزے سے ٹھہر گئی تھیں۔

وہ نہ جانے کب یوں ہی صوفے پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی اور اس کا سر اور بازو دائیں طرف لڑھک چکے تھے۔ نیند گہری تھی اسی لیے اسے احساس نہیں تھا کہ وہ کتنی بے ترتیب ہوئی پڑی ہے اور دل اور کی نظریں اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی ہیں۔

شاید اسے احساس ہوتا تو وہ یکدم تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوتی۔

مگر بات پھر وہی تھی کہ نیند گہری تھی۔

اور اس کی اس گہری نیند کا دل اور کو بھی احساس ہو چکا تھا۔ اسی لیے وہ قدم اور بڑھا کے سوئی ہوئی علیزے کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا اور انتہائی احتیاط کے ساتھ اس کا سر میں سا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا اور پھر آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دبائے لگا تھا۔ جیسے اسے نرمی سے سلایا رہا ہو اور علیزے اس

سلانے پہ کسمپاسی گئی تھی۔

”علیزے۔“ اس کے کسمپاسے دل اور نے آہستگی سے اسے پکارا تھا لیکن نیند گہری تھی۔ اس لیے وہ نہ سن سکی تھی اور نہ محسوس کر سکی تھی۔ البتہ دل اور اس کے ہاتھ کے لمس کو بڑے بوجھل دل سے محسوس کر رہا تھا۔

”علیزے۔ بات سنو میری۔ میں تمہارا ہوں۔ سنبھالو مجھے۔ نہیں سنبھالو گی تو پچھتاؤ گی۔ آج وقت ہے

تمہارے پاس۔ آج میں تمہاری منہمی میں ہوں۔ آج مجھے قید کر لو۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لو۔

میری ہو جاؤ۔ اور مجھے اپنا کر لو۔ علیزے۔ آج دل اور شاہ کسی کا بھی نہیں تمہارے سوا۔ آج غافل مت

رہو۔ جاگ جاؤ علیزے، غفلت کی نیند اچھی نہیں ہوتی۔ آج مجھے ضرورت ہے تمہاری۔ میرے ساتھ

جاؤ۔ میرے ساتھ بات کرو۔ میرے سینے پر ہاتھ رکھو۔ مجھے قرار دو علیزے۔ میں بے سکون ہوں مجھے

سکون دو۔ دعاؤ مجھے۔ علیزے مجھے دعاؤ۔“ اس نے انتہائی بوجھل اور گہیرے آواز میں کہتے ہوئے اپنے دکھ کی

شدت اور اپنے رشتے کی عقیدت تک جاتے ہوئے علیزے کا وہی سر میں سا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے

ہونٹوں سے لگالیا تھا اور جہاں اس کے ہونٹوں کی سر سے علیزے کا وجود معتبر ہوا تھا وہیں علیزے کے ہاتھ کے

پاکیزہ لمس سے دل اور شاہ کے ہونٹ بھی معتبر ہو گئے تھے۔

علیزے کا ہاتھ اور دل اور کے ہونٹ ایک دوسرے کو چھو کر جیسے مہک اٹھے تھے۔

کیونکہ یہ ان کا ایک دوسرے کے لیے زندگی کا پہلا لمس تھا۔ جس سے ان کا رشتہ مزید پائیدار ہوا تھا اور ان کی

ایک دوسرے پر مہر لگ گئی تھی۔

ہاں یہ اور بات تھی کہ علیزے اس سرے اس لمس سے اور اس احساس سے انجان تھی، بے خبر تھی۔ وہ

اس پر اپنے حق اور اپنے استحقاق کی پہلی مہر ثبت کر چکا ہے۔ اسے خبر ہی نہیں تھی۔

اور اس کی اسی بے خبری میں دل اور نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر آہستگی سے اس کی کمر میں بازو حائل کرتے ہوئے

بے حد احتیاط سے اسے اٹھالیا تھا اور صوفے سے بیڈ تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے ذرا سا جھک کر اسے بیڈ پر لٹا

دیا تھا۔ کیونکہ وہ اتنے دنوں سے صوفے پر ہی سو رہی تھی لیکن اگر گہرائی سے سوچا جاتا تو وہ آخر کب تک صوفے پر

سو سکتی تھی؟

جب ایک رشتہ بن چکا تھا سب کچھ قبول کیا جا چکا تھا، تو پھر اس رشتے کی حقیقتوں کو قبول کرنے میں بھلا کیا

قباحت تھی؟ وہ صوفے پر سوئی یا بیڈ پر بات تو ایک ہی تھی رشتہ تو وہی تھا۔ سو وہ بیڈ پر ہی سوئی تو بہتر تھا، کیونکہ بیڈ

پر اب اس کا اور دل اور کا برابر کا حق تھا اور وہ اسے یہ حق خود اپنے ہاتھوں سے سونپ چکا تھا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر

گہل پھیلانے کے اس کے اوپر اوڑھالیا تھا اور خود دوبارہ تھکے تھکے قدموں سے چلتا ہوا راکنگ چیئر تک چلا آیا تھا

جہاں پچھلے کئی دنوں سے اس کی کئی راتیں تمام ہو رہی تھیں اور آج کی رات بھی یوں ہی تمام ہو گئی تھی۔



علیزے سو رہی تھی جب گل کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے بے ساختہ چھت کی طرف دیکھا تھا

اور پھر اپنے دائیں بائیں نظروں ڈالی تھی اور خود کو صوفے کے بجائے بیڈ پر پا کر اسے جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔ وہ اک

جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی اور سامنے ہی راکنگ چیئر پر بیٹھے دل اور پر نظر پڑی تھی۔ وہ گل کی طرف متوجہ تھا جو اس

کے لیے نیمبل پر ناشتا لگا رہی تھی، کیونکہ دل اور کو ناشتے کی طلب ہو رہی تھی اور اس نے گل سے کہہ کر ناشتا

یہیں منگوایا تھا۔ اس لیے اس وقت اس کا دھیان ناشتے کی طرف ہی تھا۔

جبکہ علیزے اسے اپنی سمت متوجہ کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی، لیکن گل کی موجودگی کی وجہ سے

اسے تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہی رہتا ہوا تھا۔ جس پر وہ مزید پہلو بدل کر رہ گئی تھی۔
 ”ارے علیزے بی بی! آپ اٹھ گئیں۔ کیا آپ کے لیے بھی ناشتا لے آؤں؟“ گل واپس پلٹتے ہوئے اسے دیکھ کر رک گئی تھی۔

”ہوں۔ نہیں ابھی بھوک نہیں ہے۔“ علیزے نے بے دھیانی میں نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”ٹھیک ہے، آپ فریش ہو جائیں، میں بعد میں ناشتا بنا دوں گی۔“ گل علیزے کو صاحب کے بیڈ پر سوئے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی تھی۔ اسی لیے اب اسے بڑے آرام سے فریش ہونے کا کام کر رہا ہر نکل گئی تھی اور وہ دونوں بیڈ روم میں اکیلے رہ گئے تھے۔

علیزے جو اتنی دیر سے اسے اپنی سمت متوجہ کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی اب تنہائی ملتے ہی چپ سی ہو گئی تھی۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسے اور کیا کہے؟ اک عجیب سی جھجک تھی جو اس کے کچھ کہنے کے آڑے آرہی تھی اور ایسا شاید پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ وہ تو ڈرائیور سے ہر بات بلا جھجک کہہ جاتی تھی۔ شاید پہلے وہ ڈرائیور کو اپنی برائپٹی سمجھتی تھی اس لیے اور اب وہ خود کو ڈرائیور کی برائپٹی سمجھ رہی تھی اس لیے اس سے کچھ کہنا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ کچھ پوچھنے کی کوشش کے باوجود بھی اس سے پوچھ نہیں پاتی تھی۔
 ”گڈ مارننگ!“ بالآخر دل آور نے ہی بولنے میں پہل کی تھی مگر علیزے نے پھر بھی — اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”ناشتا کرو گی؟“ دل آور بھی آخر بقول شاہ کا ہی بیٹا تھا زندگی بھانے والا۔
 ”نہیں“ اور وہ بڑی حویلی کی بیٹی تھی کچھ بھی نہ سمجھنے والی سب کچھ ملایا میٹ کر دینے والی۔
 ”ہوں“ میں جانتا ہوں تم اس وقت کس سوچ پر ٹھہری ہوئی ہو۔“ دل آور نے اک نظر اسے دیکھتے ہوئے کہا اور جوس کا گلاس اٹھالیا تھا اور ذرا توقف سے گویا ہوا تھا۔

”تم رات کو سو رہی تھیں، تمہیں صوفے سے اٹھا کے بیڈ تک میں لے کر آیا تھا۔“ اس نے انتہائی مضبوط اور تحمل آمیز لہجے میں اس کے ان کے سوال کا جواب دیا تھا، تاکہ وہ الجھتی نہ رہے۔
 ”مگر میرے خیال میں ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق اور ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے، جس کے حوالے سے تم مجھے صوفے سے بیڈ تک لے کر آئے ہو؟“ علیزے ڈر اور جھجک کے باوجود بھی بالآخر کہہ ہی گئی تھی اور دل آور جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگاتے لگاتے یک دم ٹھہر سا گیا تھا۔

”کیا کہا تم نے؟ ذرا پھر سے کہنا۔“ دل آور نے جیسے اس کی بات پر غور کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر علیزے نے وہی بات دوبارہ کہنے کی کوشش نہیں کی تھی سو وہ یونہی چپ بیٹھ رہی تھی۔
 ”ہوں! تو تمہارے خیال میں ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق اور ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے جس کے حوالے سے میں تمہیں صوفے سے بیڈ تک لے کر جاسکوں؟“ اس نے پرسوج سے انداز میں کہتے ہوئے جوس کا گلاس واپس نیپل پر رکھ دیا تھا۔ اور آہستگی سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تو پھر اتنے دنوں سے تم کس تعلق اور کس رشتے کے حوالے سے میرے ساتھ میرے بیڈ روم میں قیام پذیر ہو؟ کیوں میرے ساتھ ایک ہی چھت تلے رہ رہی ہو؟ کیوں میرے سامنے میرے لیے ایک تسلی ایک دلاسا بن کر بیٹھی ہوئی ہو؟ آخر کس تعلق اور کس رشتے کے حوالے سے؟“ دل آور کو علیزے کی بات بری لگی تھی اور اسے اس بات پر غصہ بھی آیا تھا۔

”کیوں کہ میری نظر میں یہ تعلق اور یہ رشتہ ہے۔ مگر تمہاری نظر میں یہ تعلق اور یہ رشتہ کچھ بھی نہیں ہے اس لیے تو میں پہلے بھی قید تھی اور میں آج بھی قید ہوں۔ بس فرق صرف اتنا آیا ہے کہ وہ بس سنٹ تھا اور یہ بیڈ روم

ہے۔ وہاں فرش کا بستر تھا یہاں فوم کا بستر ہے۔ وہ سخت تھا یہ نرم ہے۔ کھانا وہاں بھی ملتا تھا کھانا یہاں بھی ملتا ہے۔ میں تب بھی جی رہی تھی میں اب بھی جی رہی ہوں، تم کل بھی مجھ پر حاوی تھے تم آج بھی مجھ پر حاوی ہو۔ اور میں کل بھی تمہارے سامنے بے بس تھی آج بھی بے بس ہوں اور ہمیشہ اسی طرح بے بس ہی رہوں گی۔ میرا وجود میری ذات اور میرا غور نہ کل تھے نہ آج ہیں نہ آئندہ ہوں گے۔“ علیزے کہتے ہوئے بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی اور دل آور جن قدموں پر کھڑا تھا انہی قدموں پر دم بخود سا کھڑا رہا تھا۔

تو علیزے کے اندر یہ غبار تھا کہ وہ بس سنٹ سے نکل کر بیڈ روم میں کیوں قید ہے؟ اور دل آور کو خبر ہی نہیں تھی۔

”یہ تعلق یہ رشتہ تمہارا احسان نہیں ہے مجھ پر یہ احسان ہے تو صرف تمہاری ماما کا جنہوں نے میری عزت کو عزت سمجھا اور مرنے سے پہلے میرا رنگا سر ڈھانپ دیا میری خاطر میری عزت کی خاطر تمہاری منت کی منایا تمہیں اس لیے زندگی میں اگر کبھی میں مر کے خاک بھی ہو گئی تو ان کا یہ احسان تب بھی یاد رکھوں گی اور انہیں ہمیشہ دل سے دعاؤں کی مگر تم۔“

علیزے بولتے ہوئے آؤٹ آف کنٹرول ہونے لگی تو بے ساختہ اٹھ کر واش روم میں بند ہو گئی تھی اور دل آور باہر کھڑا دیکھتا رہ گیا تھا۔



وہ ڈرنگ نیپل کے سامنے کھڑا آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب اس کے بیڈ روم کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ ”طیس کم ان۔۔۔“ اس نے ہیر برش بالوں میں پھیرتے ہوئے آہستگی سے اندر آنے کی اجازت دی تھی اس کے خیال میں انوشہ یا زین ہوں گے، لیکن ان دونوں کی بجائے آؤر کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر دانیال خود بھی قدرے حیران ہوا تھا۔

”ہیلو گڈ مارننگ!“ آؤر نے ملنے پھلنے سے انداز میں اسے وش کیا تھا۔
 ”ہوں سیم ٹو یو!“ دانیال ہیر برش ڈرنگ نیپل پر ڈال کر اس کی سمت پلٹا تھا۔
 ”کیسے ہو؟“ آؤر دانیال کو غور دیکھ رہا تھا۔

”جھا بھلا ہوں، نظر نہیں آ رہا؟“ دانیال نے کندھے اچکائے تھے۔
 ”نظر ہی تو نہیں آ رہا؟“ آؤر نے کسی اور ہی لہجے میں کہا تھا۔
 ”کون نظر نہیں آ رہا؟“ اس نے نا سمجھتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”دانیال وجاہت علی۔“ آؤر نے اس کے نام پر زور دیا تھا۔

”مجھے بھی کہیں نظر نہیں آ رہا، مگر اب ارادہ ہے کہ اسے تلاش کروں کیونکہ جب تک اسے تلاش نہیں کروں گا تب تک اپنی پہچان اور اپنی شناخت نہیں ہوگی اور اس دنیا میں شناخت بہت ضروری ہے۔“ دانیال کا لہجہ استہزائیہ سا ہو رہا تھا اور آؤر نے اس کا یہ استہزائیہ پن کافی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔
 ”کیا ہوا؟ کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ آؤر کھٹک چکا تھا۔

”یار! ضروری نہیں کہ کوئی دوسرا ہی آپ سے کچھ کہے۔ کبھی کبھی انسان کا اپنا آپ ہی اس سے بہت کچھ کہہ جاتا ہے۔“ دانیال نے سر جھٹکا تھا۔

”انسان کا اپنا آپ بھی اس سے بے وجہ کچھ نہیں کہتا اس کے پیچھے بھی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے اس لیے تم بتاؤ کہ تمہارے ایسا کہنے کے پیچھے کیا وجہ ہے آخر؟ اور ویسے بھی تم دو روز سے کہیں بھی نظر نہیں آ رہے نہ گھر

میں نہ افس میں اور موبائل بھی آف مل رہا ہے۔ خیریت تو ہے نا؟“
آذر کو بھی دونوں سے تشویش ہو رہی تھی اسی لیے وہ آج صبح صبح ہی اس کی خبر لینے کے لیے انیکسی میں چلا آیا تھا۔

”ہاں یار! سب خیریت ہے۔ تم پریشان مت ہو اور یہ بتاؤ کہ آج اوھر کا رستہ کیسے بھول گئے؟“ دانیال نے سرسری سے انداز میں کہا تھا۔

”تمہارا پتا کرنے کے لیے آیا تھا کہ تمہیں کیا مینشن ہے؟ کیوں کترائے کترائے سے پھر رہے ہو؟ آخر ہوا کیا ہے؟ تم کچھ بتا کیوں نہیں رہے؟“ آذر نے کافی پریشانی اور تشویش سے پوچھا تھا۔

”ارے یار! مجھے چھوڑو۔ مجھے کوئی مینشن نہیں ہے اور نہ ہی کچھ ہوا ہے تم اپنی کو آخر تم کو مل کے ہو ہی گئے نا؟ کوئل تو بہت خوش ہوگی آج کل؟“ دانیال نے بڑی خوش اسلوبی سے بات کا رخ ہی بدل دیا تھا۔

”دانیال! آذر اسے دیکھ کے رہ گیا تھا۔
”تو کیا کچھ غلط کہہ رہا ہوں میں؟“ دانیال نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”تم صحیح بھی تو نہیں کہہ رہے نا؟ اب کی بار آذر نے سر جھٹکا تھا۔
”وہ کیسے؟“ اس نے آذر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”وہ ایسے کہ میں اپنے بچوں کے اس فیصلے سے خوش نہیں ہوں، مجھے ان کے دونوں فیصلے ہی پسند نہیں آئے نہ مجھے اپنے لیے کوئل پسند ہے اور نہ مجھے حرمت کے لیے احمد پسند ہے میں نے ان سے کچھ سوچنے کے لیے وقت مانگا ہے ابھی کچھ بھی فائنل نہیں ہوا۔ بات ابھی میرے اختیار میں ہے۔“ آذر نے بڑے سکون سے اسے آگاہ کیا تھا اور دانیال ٹھٹھکا سا گیا تھا اسے آذر کی بات پر حیرت ہوئی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ دونوں فیصلے کیوں پسند نہیں آئے؟“
”کیوں کہ حرمت کے لیے مجھے دانیال وجاہت علی پسند ہے اور اپنی بہن کا ہاتھ میں اسی کے ہاتھ میں دنا چاہوں گا“ اس کے لیے چاہے کچھ بھی ہو جائے میں یہ کر کے ہی رہوں گا۔“ آذر نے اچانک اسے اپنی پسند اور اپنا فیصلہ سنا دیا تھا اور دانیال جیسے دم بخود سا اسے دیکھتا رہ گیا تھا وہ دانیال کے سامنے بیٹھ کر اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا اس لیے دانیال کے لیے تو واقعی یہ شہر ہونے والی ہی بات تھی۔

”مگر آذر! اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔
”مگر مگر کچھ نہیں۔ بس میں نے جو سوچ رکھا ہے میں وہی کروں گا۔ البتہ تمہارے ذہن میں کوئی اعتراض ہے تو تم مجھے بتا سکتے ہو۔“ جھجکنے کی اور ہچکچانے کی ضرورت نہیں ہے اور رہی بات کوئل کی اور میری تو اس کے بارے میں ابھی میں سوچوں گا تو ہی کوئی فیصلہ کروں گا فی الحال ایک ہی فیصلہ کیا ہے اور وہ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔“ آذر کہہ کر صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن آذر! وہ سب تو بات طے کر۔“ دانیال نے پھر بولنے کی کوشش کی تھی مگر آذر نے ٹوک دیا تھا۔
”جو میں طے کر چکا ہوں، تم اس کی فکر کرو باقی سب کو چھوڑو، مجھے کوئی پروا نہیں ہے یہ میرا مسئلہ ہے میں ہینڈل کر لوں گا۔ بس تم خوش رہو اور اپنے آپ کو اکیلا مت سمجھو میں ہر میدان میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم ملک وجاہت علی کے بیٹے ہو تو عائشہ آفندی کے بھی بیٹے ہو اور بہت اہم ہو ہمارے لیے۔“ آذر نے اس کا کندھا

تھپکتے ہوئے کہا اور پھر اس کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔
جبکہ دانیال ہنوز حیران پریشان سا کھڑا اپنے بیڈ روم کے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ کیوں کہ آذر نے اس کے کچھ کہنے کے لیے تو کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی سب کچھ تو وہ خود ہی طے کر گیا تھا تو کوئل آذر بھی میرے دل کی بات

سے باخبر تھا۔؟
حالانکہ میں نے کبھی کسی کو کچھ محسوس تو نہیں ہونے دیا۔ پھر بھی۔ پھر بھی۔ می بھی جان گئیں اور آذر بھی۔؟ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بڑبڑاتا ہوا پر فیوم اسپرے کر کے خود بھی بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔

☆ ☆ ☆
”زلفی! دل اور کی آواز یہ زلفی جی جان سے متوجہ ہوا تھا۔
”جی صاحب جی! حکم۔؟“
”گل کہاں ہے؟“

”جی! وہ تو کوارٹر میں ہے شاید۔“ زلفی نے ذرا سوچتے ہوئے جواب دیا تھا کہ گل کہاں ہے آخر؟
”اچھا ٹھیک ہے! پھر تم ہی چلے جاؤ۔“ دل اور نے اخبار سمیٹتے ہوئے کہا۔
”کہاں صاحب جی؟“ زلفی نے استفسار کیا تھا۔

”اوپر بیڈ روم میں! علیز بے بی بی سے کہو صاحب نیچے بلارہے ہیں۔“ دل اور نے اسے پیغام دیا تھا۔
”بس اتنا ہی کہنا ہے؟“ زلفی جاتے جاتے رک گیا تھا۔
”ہوں! اتنا ہی کہنا ہے۔“ اس نے آستکی سے جواب دیا تھا اور زلفی خوشی خوشی پلٹ کر اوپر چلا آیا تھا۔

مگر صاحب کے بیڈ روم کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے بے چارے کا دل دھڑک دھڑک گیا تھا آخر اتنی خوب صورت لڑکی کے سامنے جانا بھی تو آسان نہیں تھا نا؟
ہاں یہ الگ بات تھی کہ اندر سے اس کی دستک کا کوئی بھی رسپانس موصول نہیں ہوا تھا۔ جس کے بعد اس نے دوبارہ دستک دی تھی مگر پھر بھی اندر سے چپ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا تھا۔ تب مجبوراً زلفی نے ذرا سا دروازہ دھکیل کر اندر جھانکا تھا اور وہ دلکش سی حسینہ اسے بیڈ پر بیٹھی ہوئی نظر آئی تھی اس لیے زلفی سارا دروازہ دھکیل کر اندر آ گیا تھا۔

”سلام بی بی جی!“ اس نے بڑے اچھے طریقے سے سلام عرض کیا تھا۔
مگر علیز نے اسے سرخ روئی روئی آنکھوں سے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کہا تھا۔
”سوری بی بی جی میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا ہے۔ وہ دراصل مجھے صاحب جی نے بھیجا ہے وہ آپ کو نیچے بلا رہے ہیں۔“ زلفی اس کی آنکھیں اور اس کا چہرہ دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ غلط وقت پر آیا ہے۔ اسی لیے اس نے فوراً معذرت بھی کر لی تھی۔

”کیوں؟ کیوں بلایا ہے نیچے؟“ علیز نے کی آواز بھی خاصی بھیگی ہوئی تھی۔
”جی! یہ تو میں نہیں جانتا کہ کیوں بلایا ہے، مگر ان کے بلانے کے انداز سے لگتا ہے کہ کسی کام سے ہی بلایا ہے۔“ زلفی نے دل اور کے سنجیدہ اور بے چلک سے انداز کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا تھا اور علیز نے اس کی بات سن کر انکار میں جواب دیتے دیتے رک گئی تھی۔

”ہوں! ٹھیک ہے تم جاؤ میں آرہی ہوں۔“ اس نے اپنے آپ کو کنٹرول کرتے ہوئے جواب دیا تھا اور پھر بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”جی بہتر!“ زلفی سرخم کر کے کتا ہوا پلٹ کر باہر نکل آیا تھا اور اس کے پیچھے ہی دو چار منٹ کے وقفے سے علیز نے بھی نیچے آگئی تھی وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا علیز نے ڈرائنگ روم میں آکر رک گئی تھی البتہ زبان سے کچھ نہیں کہا تھا مگر وہ سوالیہ نظروں سے رہی تھی۔

”چادر لے لو اور میرے ساتھ چلو۔“ وہ کہتے ہوئے صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں؟ کہاں جانا ہے؟“ علیزے کا سوال بے ساختہ سا تھا۔

”مارکیٹ جانا ہے۔“ دل اور بھی مختصر سے جواب دے رہا تھا۔

”مگر کس لیے؟“ علیزے کو مارکیٹ کا سن کر حیرانی ہوئی تھی۔

”تمہاری شاپنگ کے لیے۔“ دل نے آہستہ سے کہا تھا اور علیزے چونک گئی تھی اس نے یکدم سر اٹھا کر دل اور کے چہرے کی سمت دیکھا تھا، مگر وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا نجانے ان دونوں کو کیا ہوا تھا کہ وہ صبح سے اک دوسرے سے اجنبی اور کھینچے کھینچے سے نظر آ رہے تھے۔

”میری شاپنگ کے لیے؟“ اس نے آہستگی سے خود کلامی کے سے انداز میں کہا تھا۔

”ہوں! تمہاری شاپنگ کے لیے۔ تم چادر لے کر آؤ میں باہر گاڑی میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ کہہ کر ڈرائنگ

روم کے داخلی دروازے کی سمت بڑھتا تھا۔

”مگر مجھے کسی بھی شاپنگ کی اور کسی بھی چیز کی کوئی ضرورت نہیں ہے، مجھے کچھ نہیں لینا، مجھے کہیں بھی نہیں جانا۔ میں جیسی ہوں، جہاں ہوں، بس ٹھیک ہوں، تم میری فکر مت کرو۔“ علیزے نے دبے دبے لہجے میں اسے ٹوک دیا تھا اور علیزے کی بات پر اس کے قدم رک گئے تھے وہ جاتے جاتے دوبارہ اس کی سمت پلٹا تھا۔

”تمہاری فکر میرا فرض بن چکا ہے مسز علیزے شاہ! اور یہ فرض بنانے والی تم خود ہو یہ رشتہ تمہاری ڈیمانڈ تھا اب اگر ڈیمانڈ پوری ہوتی ہے تو رونادھونا کس بات کا ہے؟ مجھے تم سے اور تمہیں مجھ سے کوئی محبت نہیں تھی اور نہ ہی ہمارے درمیان کسی قسم کے عہد و پیمان کا چکر تھا کہ جس کے پورا نہ ہونے پر ہمیں کوئی افسوس یا رنج ہوگا، بلکہ ہمارا تعلق تو مجبوری کا تعلق ہے جسے اب تم نے بھی نبھانا ہے اور میں نے بھی نبھانا ہے۔ چاہے اس کو نبھانے میں ہمارے دل پر کچھ بھی گزرے۔ الزام ایک دوسرے کو نہیں دینا۔ بس نبھانا ہے ہر صورت اور ہر حال میں نبھانا ہے نہ تم شکوہ کرو نہ میں شکوہ کرتا ہوں بس جیسے چل رہا ہے ویسے چلے دو البتہ جو ہو چکا ہے وہ ہو چکا ہے لیکن آج کے بعد میری پوری کوشش ہوگی کہ میں اس تعلق کو اور اس رشتے کو اچھے طریقے سے اور پوری

ایمان داری سے نبھاسکوں کیونکہ مجھے اس تعلق اور رشتے میں میری ماں نے باندھا ہے اور اس لحاظ سے میں اس رشتے کا ہمیشہ احترام کروں گا اور ہمیشہ عزت بھی دوں گا۔ زندگی کے ہر مقام پر اور زندگی کے ہر موڑ پر اس معاملے میں تم بھی مجھے پیچھے نہیں پاؤ گی۔ جو تمہارا حق ہے اور جو تمہارا مقام ہے وہ تمہیں ضرور ملے گا۔ البتہ اس معاملے میں تمہاری کیا سوچ ہے اور کیا نظریہ ہے یہ میں نہیں جانتا مگر پھر بھی باہر تمہارا انتظار کر رہا ہوں پندرہ منٹ کا ٹائم ہے آنا چاہو تو آ جاؤ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے، میری طرف سے کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔“ وہ اسے سب کچھ صاف صاف سنا کر اک جھٹکے سے پلٹا اور باہر نکل گیا تھا اور پیچھے کھڑی علیزے کے گم سم سی دیکھتی رہ گئی تھی۔

اب عروج پر ہے تمہارا موسم خزاں میں تم کو خرید لیں گے
مانگو گے ہم سے رحم کی طلب نہ تم کو مہلت مزید دیں گے
وفا کی لالچ میں ہم نے صدیوں سے خون اپنا سکھا دیا ہے
غریب و مستی کے بدلے تم کو سزا بھی سن لو شدید دیں گے

ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد علیزے چادر اوڑھ کبیا ہر نکل آئی تھی اور اسے گاڑی کے قریب کھڑے دیکھ کر ایک پل کے لیے اس کے قدم ٹھک کر رک گئے تھے اسے وہ دن یاد آ گیا تھا جب وہ پہلی بار بڑی حویلی کے کوریڈور سے

نکل کر باہر آئی تھی اور وہ اسی طرح اس کی گاڑی کے قریب کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔
”مگر کوئی علیزے کے دل سے پوچھتا کہ تب اور اب میں کتنا فرق تھا اور اس نے تب اور اب کے درمیان کیا کچھ جھپٹا تھا؟“

”دروازہ کھلا ہے آئیے بی بی جی“ گلاب خان نے مداخلت کرتے ہوئے ان دونوں کو ہی چونکا دیا تھا کیوں کہ دل اور بھی اسی خیال میں پیچھے چلا گیا تھا جس خیال کے تحت علیزے کے قدم ذرا فاصلے پر ہی رکے رہ گئے تھے اور وہ چاہ کر بھی آگے نہیں بڑھ سکی تھی۔
مگر گلاب خان انہیں حال میں کھینچ لایا تھا اور وہ سر جھٹکتی ہوئی آگے بڑھ کے گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور گلاب خان نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”آئیے صاحب جی۔ بی بی جی انتظار کر رہی ہیں۔“ گلاب خان نے اسے بھی متوجہ کیا تھا اور دل اور گہری سانس کھینچ کر اپنی سوچوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے پلٹ کر گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی پھر گلاب خان نے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا اور دل اور گاڑی نکال کر روڈ پر لے آیا تھا۔

البتہ اس کا دھیان علیزے کی طرف ہی تھا۔ یعنی وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اس نے بھی ”نبھانا“ ہی ہے۔؟
اس نے اک نظر اپنے برابر فرنٹ سیٹ پر بیٹھی علیزے کو دیکھا اور پھر نجانے کیوں لب بھینچتے ہوئے جیب سے موبائل نکال کر عبد اللہ کا نمبر ڈائل کر لیا تھا اور دوسری طرف عبد اللہ نے فوری کال ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم! کیسے ہو عبد اللہ؟“ دل اور کے لہجے میں بے پناہ ٹھہراؤ اور بے پناہ صبر کی جھلک نظر آرہی تھی۔
”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ خیریت سے ہوتا؟“ عبد اللہ کو اس کی فکر تھی۔
”ہاں! خیریت سے ہوں تم لوگ آج آئے کیوں نہیں؟“ دل اور اپنے مطلب کی بات کرنا چاہ رہا تھا۔

”بس! آج سوچا کہ تم ریسٹ کر لو ہم کل مل لیں گے۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔
”نکل نہیں! آج ملنا ہے تم اور نیل شام کو میری طرف آرہے ہو وہ بھی اپنی فیملی کے ساتھ۔“ دل اور نے ملنے پر زور دیا تھا۔

”کیوں؟ خیریت؟ سمجھ ٹھیک تو ہے نا؟“ عبد اللہ کو تشویش لاحق ہوئی تھی۔
”ہاں! سب ٹھیک ہے، بس تم لوگوں کو کسی سے ملوانا ہے آج۔“ دل اور تو جیسے بلا کار سکون نظر آ رہا تھا جبکہ اس کے برابر بیٹھی علیزے بری طرح چونک گئی تھی اس نے بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا۔

”واقعی کسی سے ملوانا ہے کیا؟“ عبد اللہ کو حیرت ہوئی تھی۔
”ہاں! واقعی ملوانا ہے کسی سے تم بھابھی وغیرہ کو لے کر وقت پہ آ جانا میں نیل کو بھی کہہ دیتا ہوں اوکے؟“ دل اور نے بات سمیٹی تھی۔

”ہوں! اوکے“ عبد اللہ نے پرسوج سے انداز میں کہا تھا اور پھر فون بند ہو گیا تھا جبکہ علیزے ابھی بھی اسے کچھ حیران اور کچھ بے یقین نظروں سے دیکھ رہی تھی مگر وہ اس سے بے نیاز اب نیل کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔
(باقی آئندہ)



گھڑی کی سوئیاں بارہ کا ہندسہ کر اس کر چکی تھیں۔ گھر کے سب لوگ بڑے سے صحن میں پیڈل فن لگائے خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ صرف ایک مصباح بھی جو صحن میں لگے اپنے بستر کے بجائے کمرے میں پچھی چٹائی پر بیٹھی تھی اور بے حد اٹھماک اور توجہ سے کائن کی ہلکے سبز اور گلابی کنٹراسٹ کی قیص سلائی کر رہی تھی۔

اسے ہر صورت صبح سات بجے تک یہ قیص ثانیہ کے گھر پہنچانا تھی۔ ثانیہ لڑکیوں کے کالج میں لیکچرر تھی اور صبح اس کے کالج میں کوئی فنکشن ہو رہا تھا۔ جس میں شرکت کے لیے اسے یہ سوٹ پہننا تھا۔ جو وہ مصباح کو دے تو تین دن پہلے گئی تھی مگر وہ خالہ رشیدہ کی بیٹی کے جینز کے کپڑوں کی سلائی میں اتنی مصروف رہی تھی کہ اسے ثانیہ کے سوٹ کی طرف دیکھنے کا بھی وقت نہیں ملا۔ آج شام کو ہی اس نے خالہ رشیدہ کی بیٹی کے تمام سوٹ مکمل کر کے ان کے حوالے کیے تھے اور بغیر آرام کیے ثانیہ کا سوٹ لے کر بیٹھ گئی تھی۔

ثانیہ نے ہمیشہ کی طرح ایک نیا اور منفرد ڈیزائن ایک میگزین سے پسند کر کے اسے دیا تھا جو جتنا خوب صورت تھا اتنا ہی پیچیدہ اور محنت طلب بھی تھا مگر مصباح وقت کی کمی کے باوجود اسے انکار نہیں کر پائی تھی۔ کیونکہ ثانیہ جب سے شادی ہو کر ان کے محلے میں آئی تھی۔ اسی سے کپڑے سلوار ہی تھی بے حد ملنسار اور خوش مزاج ثانیہ سے اب تو اس کی اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ اس لیے عام طور پر مصباح اس کے کام کو ترجیح دیا کرتی تھی اور انکار تو وہ کسی کو بھی

نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ اس کے خیال کے مطابق یہ گھر آئے رزق کو ٹھکانے والی بات تھی۔ اس لیے وہ خود بے آرام ہونا قبول کر لیتی تھی۔ مگر کسی کا بھی کام پکڑنے سے انکار نہیں کرتی تھی۔

ان کے معاشی حالات زیادہ اچھے نہیں تھے۔ اپنا کئی سال پہلے انتقال ہو چکا تھا اور اس کے اکلوتے بھائی عرفان کی تعلیم واجبی سی تھی۔ اس لیے اسے جب بھی واجبی سی ہی ملی تھی۔ صرف عرفان کی کمائی سے گھر کا خرچ چلانا بہت مشکل تھا۔ اس لیے مصباح جان توڑ محنت کرتی تھی۔ تاکہ گھر کے اخراجات بھی آسانی سے پورے ہوں اور اماں اپنی خواہش کے مطابق ان تینوں بہنوں کے لیے کچھ نہ کچھ پس انداز بھی کر رہی ہیں۔ پھر وہ ضد کر کے اپنی دونوں بہنوں کو کالج میں پڑھا رہی تھی اور ان کا تعلیم اور کالج کا تمام خرچ خود برداشت کرتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی طرح اس کی دونوں بہنیں بھی کم عمر میں ہی مشقت کی چکی میں پسنا شروع ہو جائیں۔

خود اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا مگر مٹرک میں اچھے نمبر لینے کے باوجود گھر کی مالی حالت کی وجہ سے وہ آگے نہیں بڑھ سکی تھی اور اسے سلائی سیکھ کر مشین کے آگے بیٹھنا پڑا۔ مگر وہ اپنی بہنوں کے لیے ایسا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے برعکس اس کی خواہش تھی کہ اس کی بہنیں تعلیم حاصل کر کے معاشرے میں کوئی اچھا مقام حاصل کریں۔ اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے اسے اضافی محنت کرنا پڑتی تھی۔ ورنہ اس کی آمدن اچھی تھی۔ کیونکہ وہ بہت محنت اور لگن سے

کام کیا کرتی تھی اور اس کے ہاتھ میں صفائی بھی بہت تھی۔ اس لیے اس کے پاس ہر وقت کام کا ڈھیر لگا رہتا تھا اور وہ ہر وقت مصروف نظر آیا کرتی تھی۔ مصباح! ابھی کتنا کام باقی ہے۔ بس کرو باقی کا صبح کر لیتا۔ اب آکر سو جاؤ۔

اماں کی آنکھ کھلی تو انہوں نے اپنے برابر بیٹھی اس کی چارپائی خالی دیکھ کر غصہ کی گئی کہ عالم میں اسے پکارا تھا۔

”بس اماں! تھوڑا سا کام ہی رہ گیا ہے۔“ قیص کے دامن پر ہانپنگ کرتے ہوئے اس نے ذرا سا سر اٹھا کر اماں کی قسلی کروائی اور دوبارہ اپنے کام میں منہمک ہو گئی۔



”مصباح! کھانا کھاؤ!“

اماں نے سالن کی پلیٹ اور تازہ روٹی اس کے



قریب رکھتے ہوئے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ کاسی رنگ کے بے حد قیمتی اور خوب صورت فراک کی سلائی میں اتنی مگن تھی کہ اس نے سرب بھی اوپر نہیں اٹھایا۔ بس اماں کے دلا سے کے لیے ذرا سی گردن ہلا دی تھی۔

”میں ذرا کونے والی عابدہ کے گھر جا رہی ہوں۔ نئی کمیٹی کی پرچیاں کھلنی ہیں ذرا اوپر لگ جائے گی۔“

چند منٹ کے بعد اماں دوبارہ کمرے سے نکل کر آئی تھیں اور انہوں نے چادر اوڑھتے ہوئے اسے بتایا تھا۔

اس مرتبہ اس نے سر اٹھا کر اماں کی طرف دیکھا اور اچھا کہہ کر دوبارہ ایسے کام میں مصروف ہو گئی۔ کاسی رنگ کا یہ قیمتی فراک خصوصی توجہ کا متقاضی تھا۔ جو اسے آج شام تک مکمل کر کے دینا تھا۔ کیونکہ پچھلی گلی والی یاسمین نے اگلے روز یہ فراک اپنی منگنی پر پہننا تھا۔

بہت دیر کے بعد اس کا ارتکاز عرفان کی آواز سے ٹوٹا۔ وہ ابھی ابھی کام سے واپس آیا تھا اور گھر میں کسی کو بھی موجود نہ پا کر اس نے مصباح سے ہی سوال کر لیا تھا۔

ورنہ عام حالات میں وہ اسے مخاطب کرنے سے گریز ہی کرتا تھا۔ وہ مصباح سے تین سال بڑا تھا۔ مگر

ان دونوں میں اوپر تلے والے بسن بھائیوں والی بے تکلفی بالکل نہیں تھی۔ مصباح کے خود سے زیادہ

کمانے کی وجہ سے عرفان کے اندر اس کے معاملے میں ایک عجیب سا احساس کمتری پیدا ہو گیا تھا۔ جس کو

مصباح کے ہر وقت مصروف رہنے اور عرفان کا کوئی بھی کام نہ کرنے نے مزید ہوا دی تھی۔

اپنی مصروفیت کی وجہ سے وہ نہ تو باقی دونوں بہنوں کی طرح عرفان کے آگے پیچھے پھرتی تھی اور نہ ہی اس کے باہر سے آنے پر باقی بہنوں کی طرح اس سے چائے

یا کھانے کا پوچھ پاتی تھی۔ اس کے دماغ پر ہر وقت اتنے کام سوار رہتے تھے کہ اسے ان چیزوں کا دھیان ہی نہیں آتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے عرفان کو مختصراً

اماں کے بارے میں بتایا اور دوبارہ سے اپنے کام میں منہمک ہو گئی۔ عرفان بھی اس کا جواب سن کر خاموشی سے اندر چلا گیا۔

چند منٹ کے بعد وہ کپڑے بدل کر یا ہر آیا تو مصباح بہت توجہ سے فراک کی تریانی کر رہی تھی۔ عرفان کا منہ بن گیا۔ وہ سارا دن کام کرنے کے بعد گھر لوٹا تھا اور اس کی بسن کو اتنی توفیق بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس سے کھانے کا ہی پوچھ لیتی۔ اسے مصباح پر بے طرح غصہ آنے لگا۔ مگر اس پر غصہ کرتے ہوئے عرفان نے ایک بار بھی یہ نہیں سوچا کہ جس کا اپنا کھانا پاس پڑے پڑے ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ وہ کسی اور سے کھانے کے بارے میں کیا پوچھے گی۔

عرفان نے اس کے قریب چٹائی پر بڑا ہوا تکیہ اٹھایا اور قدرے فاصلے پر پڑی چارپائی پر جا کر لیٹ گیا اور آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔ کچن میں مکمل طور پر سناٹا چھا گیا تھا۔ جسے عرفان نے اپنے اندر کی کھولن اور

مصباح نے اپنی مصروفیت میں بالکل بھی محسوس نہیں کیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد جب مصباح سے چھوٹی دونوں بہنیں سیڑھیاں اترتی دکھائی دیں تو اس

سنانے میں چہل پہل پیدا ہو گئی۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں کتابیں تھیں۔

مصباح سے چھوٹی سلمی سیکنڈ ایر میں تھی اور سب سے چھوٹی ارم فرسٹ ایر میں۔ دونوں کو ہی پڑھنے کا

کچھ خاص شوق نہیں تھا۔ مگر کالج جانا دونوں کو ہی بہت اچھا لگتا تھا۔ خاص طور پر سلمی کو۔ وہ کالج سے کبھی

ایک چھٹی بھی نہیں کرتی تھی۔ اپنے گھر کی بورنگ اور ٹھہری ہوئی زندگی سے اس کی جان جاتی تھی۔

”بھائی! کھانا لے آؤں؟“

عرفان پر نظر پڑتے ہی سلمی نے پوچھا تھا۔ عرفان نے آنکھوں پر رکھا ہوا بازو ہٹا کر اسے دیکھا اور مصباح کو سنانے کے لیے دانستہ اونچی آواز میں بولا۔

”ہاں بھئی لے آؤ میرا تو بھوک سے برا حال ہے۔“

اس نے مصباح کو سنانا چاہا تھا مگر وہ ان کی طرف متوجہ ہی کب تھی جو اسے پتا چلتا۔

”باجی! کھانا نہیں کھانا تو اٹھاؤں؟“

چھوٹے سے کچن کی طرف جاتے ہوئے اس نے

مصباح کے قریب رکھے سالن اور روٹی کو دیکھ کر پوچھا تھا۔

”ہاں اٹھاؤ۔“

مصباح نے اپنی مصروفیت میں اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا تھا۔ اس لیے وہ ان ناگوار تاثرات کو بھی

نوٹ نہیں کر سکی جو اس کے قریب سے کھانا اٹھاتے ہوئے سلمی کے چہرے پر چھائے تھے۔

”یہاں تم نے باکس پلیٹ ڈالنے ہیں اور ان کے درمیان سیدھی پٹی لگانی ہے اور اس پٹی پر سرخ

بٹن۔“

مصباح کو اپنے نئے سوٹ کا ڈیزائن سمجھاتے سمجھاتے ثانیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے ٹکرایا تھا۔ وہ

چونک سی گئی کیونکہ مصباح کا ہاتھ کافی گرم ہو رہا تھا۔

”ارے تمہیں تو بخار ہے۔“

مصباح کی کلائی تھامتے ہوئے اس نے تشویش سے کہا تھا۔ مصباح چپکے سے انداز سے مسکرا دی۔

”ہاں تھوڑا سا ہے۔“ اس کا انداز ٹالنے والا تھا۔ مگر ثانیہ کی تشویش میں کمی نہیں ہوئی۔

”تھوڑا سا نہیں ہے۔ اچھا خاصا ہے۔ چھوٹو یہ سب کچھ اور آرام کرو۔ میں تمہیں فون پر ڈیزائن

سمجھاؤں گی یا دوبارہ آ جاؤں گی۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا سوٹ گول مول کر کے شاپر میں ٹھونسا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں ثانیہ تم ڈیزائن سمجھاؤ۔“

مصباح نے اسے ادھر ادھر پھیلے سارے کپڑے غفلت بھرے انداز سے سمیٹے دیکھ کر کمزور سا احتجاج کیا تھا۔

”کوئی ٹھیک نہیں ہو تم۔ اچھا خاصا بخار ہے تمہیں اور تمہیں آرام کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ مگر تم نے تو خود کو ایک مشین بنایا ہوا ہے۔ ہر وقت کام ہر

تو بالکل ہی حد کی ہوئی ہے مصباح! اس طرح کام کرو گی تو خود کو ختم کر لو گی۔“

ثانیہ نے اسے بری طرح سے لتاڑا تھا۔

”کام نہ کروں تو کیا کروں؟“ وہ زنج ہو کر بولی تھی۔

”مہنگائی دیکھو کتنی بڑھ گئی ہے اور تمہیں پتا ہے ہمارے حالات کیسے ہیں۔ عرفان بھائی کی تنخواہ سے تو

گھر کا خرچ بھی پورا نہیں ہوتا۔ پھر سلمی اور ارم کے تعلیمی اخراجات ہیں، اماں کی کمیٹیاں ہیں۔ خاندان میں سو طرح کا دنا دلانا ہوتا ہے۔ میں کام نہیں کروں گی تو یہ سب کیسے ہو گا؟“

”یہ سب باتیں ٹھیک ہیں مصباح! مگر تم انسان ہو، خود کو مشین مت بناؤ۔ اپنے اور اتنا بوجھ نہ ڈالو کہ

اٹھاتے اٹھاتے تھک جاؤ۔ آرام کرنا اور تھوڑی بہت تفریح کرنا تمہارا بھی حق ہے۔ مگر تم تو عید والے دن بھی سلائی مشین کے آگے ہی بیٹھی ملتی ہو۔“

نرمی سے سمجھاتے سمجھاتے ثانیہ کے انداز میں ایک بار پھر خفگی در آئی تھی۔ مصباح کی آنکھیں ڈبڈبایں

کھینچیں۔

”تم کیا سمجھتی ہو، میں شوق سے ہر وقت سلائی مشین کے آگے بیٹھی رہتی ہوں۔ میرا دل آرام کرنے

کو نہیں چاہتا۔ میں دوسرے لوگوں کی طرح تفریح اور فیشن نہیں کرنا چاہتی؟ ایسا نہیں ہے ثانیہ! میں بھی وہ

سب کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ جو میری عمر کی دوسری لڑکیاں کرتی ہیں۔ مگر میں ایسا کر نہیں سکتی۔ اگر میں

اپنے لیے آرام ڈھونڈوں گی تو میری بہنوں کو بھی میری طرح سلائی مشین کے آگے بیٹھنا پڑے گا اور میں ایسا

نہیں چاہتی، میں انہیں خود سے بہتر زندگی دینا چاہتی ہوں۔“

وہ آرزو ہو رہی تھی۔ ثانیہ نے بے اختیار ہی دلا سا دینے والے انداز سے اس کا ہاتھ تھپکا اور محبت سے بولی۔

”میں تمہیں ایسا کرنے سے منع نہیں کر رہی مصباح! میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ تھوڑا اعتدال

سے کام لو اور اتنا ہی بوجھ اٹھاؤ جتنا اٹھا کر تم آسانی سے

زندگی کا راستہ طے کر سکو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسروں کے حصے کا بوجھ خود پر لا کر تم خود تھک کر گر جاؤ اور باقی لوگ تمہیں روندتے ہوئے زندگی کی دوڑ میں آگے نکل جائیں۔“

اس نے آج بالا خر مصباح سے وہ ساری باتیں کہہ دی تھیں جو وہ بڑے دنوں سے بتانا چاہ رہی تھی۔ اپنی انصاف پسند طبیعت کے باعث اسے پہلے دن سے ہی یہ بات کھلتی تھی کہ مصباح خود سارا وقت محنت کرتی رہے اور اس کی بہنیں صرف اس لیے آرام کی زندگی گزاریں کہ وہ اس سے چھوٹی ہیں اور مصباح انہیں زندگی کی سختیوں سے بچانا چاہتی ہے۔

ثانیہ نے یہ بات بہت شروع میں محسوس کر لی تھی کہ مصباح کے دن رات مشین بنے رہنے کے باوجود اس کی بہنوں کو اس کی قربانیوں کا کوئی احساس نہیں ہے۔ اگر ان کو احساس ہو تا تو وہ کبھی تو اپنی بہن کا ہاتھ بٹانے اور اسے آرام فراہم کرنے کی کوشش کرتیں۔ مگر ایسی کوئی کوشش کرنا تو درکنار وہ کبھی اس کی معمولی سی احسان مند بھی نظر نہیں آتی تھیں۔ بلکہ اللہ ان دونوں اور مصباح کے درمیان ایک نامحسوس سافاصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ وہ دونوں اکٹھی کالج جاتی تھیں۔ گھر میں بھی ان کا زیادہ وقت ایک ساتھ ہی گزارا کرتا تھا اور ان دونوں کی دلچسپیاں بھی مشترکہ تھیں۔ اس لیے دونوں میں ہی گاڑھی چھنتی تھی اور اپنی اس دوستی میں ان دونوں نے کبھی مصباح کو شریک کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ دونوں اس کے پاس اس وقت آکر بیٹھتی تھیں جب انہیں اس سے کوئی اضافی رقم چاہیے ہوتی یا کسی نئے سوٹ کی فرمائش کرنا ہوتی تھی۔ پتا نہیں مصباح کو یہ سب محسوس ہوتا بھی تھا یا وہ جان بوجھ کر ایسی چیزوں کو انور کر دیا کرتی تھی۔ مگر ثانیہ کو یہ سب بہت کھلتا تھا۔ اس لیے آج اس نے موقع دیکھ کر ڈھکے چھپے انداز سے مصباح کو سمجھانے کی کوشش کر ڈالی تھی۔ اس کی باتیں سن کر مصباح کچھ بولی تو نہیں تھی۔ مگر سوچ میں ضرور پڑ گئی تھی۔ طبیعت کی خرابی نے ویسے بھی اسے کافی زور و زنج بٹایا

ہوا تھا۔

”شاید تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔ مگر مجھے بالکل سمجھ نہیں آتی کہ میں کیا کروں۔“ کافی دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد وہ بے دلی سے بولی تھی۔ ثانیہ مسکرا دی۔ اس کے لیے اتنا بہت تھا کہ مصباح اس سب پر سوچنے لگی تھی۔

”نی الحال تم یہ کرو کہ یہاں سے اٹھ جاؤ۔ میں آئی سے کہتی ہوں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔“ مصباح کا بازو پکڑ کر اس نے زبردستی اسے چٹائی سے اٹھایا اور اس کی ای کو بلانے کے لیے پچن کی طرف بڑھ گئی۔

پتا نہیں ثانیہ کے سمجھانے کا اثر تھا یا مصباح تھک ہی زیادہ گئی تھی کہ اگلا پورا ہفتہ اس نے بالکل کام نہیں کیا۔ جن لوگوں کو اس ہفتے کے دوران اس نے کام مکمل کر کے دینا تھا۔ انہیں اپنی بیماری کا ہتھاکر معذرت کر لی اور چونکہ اس سے پہلے وہ ہمیشہ ہی وقت پر کام مکمل کر کے دیتی رہی تھی۔ اس لیے اس بار دیر ہونے پر کسی نے بھی اعتراض نہیں کیا تھا اور کسی نے بلکہ اس ہفتے کے دوران اس نے کوئی نیا کام پکڑا بھی نہیں اور اگر کسی نے زیادہ ہی اصرار کیا تو اس نے کام تو پکڑ لیا۔ مگر کپڑے واپس کرنے کی تاریخ اپنی مرضی اور سہولت کی دی اور اسے حیرت ہوئی تھی کہ کسی نے بھی اصرار نہیں کیا کہ اسے پہلے کی طرح دو دن کے اندر اندر اپنا کام تیار چاہیے۔

اس ایک ہفتے کے دوران اس نے خوب آرام کیا۔ ٹی وی ڈرامے دیکھے۔ اماں کے ساتھ پچن کے کاموں میں ہاتھ بٹایا اور بازار جا کر اپنے لیے لان کے نئے سوٹ بھی لے کر آئی۔ ورنہ اس سے پہلے وقت کی کمی کے باعث وہ بازار جا ہی نہیں پاتی تھی اور عموماً اماں یا بہنیں ہی اس کے لیے کپڑے لے آیا کرتی تھیں۔ جو عموماً ”وقت کی کمی کے باعث سٹنے کے لیے کئی کئی ہفتے یوں ہی پڑے رہا کرتے تھے اور پچ میں اکثر اوقات کوئی

نہ کوئی سوٹ اس کی بہنیں منت سماجت کر کے اپنے لیے سلوا لیا کرتی تھیں۔ اس بار بھی سلمی نے اس کے بازار سے آتے ہی گلابی رنگ کا وہ سوٹ اس سے مانگ لیا تھا۔ جو اس کے کپڑوں میں سب سے مہنگا اور خوب صورت تھا اور اس نے بہت شوق سے خریدا تھا۔ پہلے والی بات ہوتی تو شاید وہ سلمی کو اس کے اصرار پر یہ سوٹ دے ہی ڈالتی۔ مگر اس بار ایک تو وہ خود جا کر شوق سے یہ سوٹ لائی تھی اور دوسرے اس نے اس سوٹ کے لیے ایک نیا اور اچھوتا ڈیزائن بھی سوچ لیا تھا۔ اس لیے سلمی کے بے حد اصرار کرنے پر بھی اس نے وہ سوٹ اسے دینے سے انکار کر دیا۔

”ٹھیک ہے نہ دیں۔ آپ کماتی جو ہیں۔ اس لیے اپنے لیے اتنا مہنگا سوٹ خرید لیا ہے۔ ہمارے لیے تو کبھی سات آٹھ سو سے آگے نہیں بڑھیں اور اپنے لیے ڈھائی ہزار کا سوٹ خرید لیا ہے۔“

اپنا اصرار بے کار جاتے دیکھ کر وہ طعنوں پر اتر آئی تھی۔ مصباح کو دلی افسوس ہوا۔ اس نے پہلی بار اپنے دل کی بات کر کر ایک مہنگا سوٹ اپنے لیے خرید لیا تو اس کی بہن فوراً ”اسے جتانے کھڑی ہو گئی تھی اور جب وہ برائے بدرنگے کپڑے پہن کر سارا سارا دن سلائی مشین کے آگے بیٹھی رہتی تھی اور اپنی محنت کی کمائی بے دریغ ان دونوں پر لٹاتی تھی تو اس کی بہنوں نے بھی جھوٹے منہ بھی نہیں کہا تھا کہ وہ اپنے لیے بھی ایسی ہی چیزیں خرید کرے جیسی ان دونوں کے لیے لیتی ہے۔

مصباح کا دل بے حد برا ہو رہا تھا۔ اس نے گلابی سوٹ نہ کر کے شاپر میں ڈالا اور اپنے ٹرنک میں رکھ دیا۔ سلمی کی باتوں نے اس کے شوق پر پانی پھیر دیا تھا۔ اب اس کا یہ سوٹ سلائی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر وہ سلمی کو بھی اپنا یہ سوٹ نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس لیے فی الحال اس نے یہ سوٹ سنبھال کر رکھ دیا اور خود سلائی مشین کے آگے جا بیٹھی۔ اس کی عیاشی کا ہفتہ گزر چکا تھا۔ اب اسے ایک بار پھر مشقت کی چکی میں پستا تھا۔

”مصباح کہاں ہے؟“

ثانیہ آج بڑے دنوں کے بعد آئی تھی اور مصباح کے گھر میں داخل ہوتے ہی اس کا سامنا سلمی سے ہو گیا تھا۔ وہ سلمی کو زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔ اسے وہ بڑی مغرور اور اکھڑی لگتی تھی۔ اس لیے ثانیہ اس سے کم ہی مخاطب ہوا کرتی تھی۔ مگر آج سامنے کوئی اور نظر نہیں آیا تو اس نے سلمی سے ہی پوچھ لیا۔

”اندر کمرے میں لیٹی ہوں گی۔ انہوں نے کہاں جانا ہے؟“ سلمی کے انداز میں نخوت تھی اور بڑی بہن کے لیے محبت اور احترام کے جذبات بالکل مفقود تھے۔ فیروزی اور سفید کنٹراسٹ کالان کا خوب صورت سا سوٹ پہنے ہلکا سا میک اپ کے وہ کہیں سے بھی مصباح کی بہن نہیں لگ رہی تھی۔ وہ شاید کہیں باہر جا رہی تھی۔ اس لیے ثانیہ کی بات کا جواب دے کر بغیر رکے مورنی کی سی چال چلتی بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ثانیہ نے غصے سے سر جھکا اور اندرونی کمرے کا رخ کیا۔ گھر میں شاید مصباح کے علاوہ کوئی بھی نہیں تھا۔ اس لیے ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔

”مصباح! تم کدھر ہو؟“

کشاہ صحن کو عبور کرنے کے بعد اس نے آواز دی تو مصباح جو سر تک چادر اوڑھے لیٹی تھی۔ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ثانیہ نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ پہلے سے زیادہ کمزور لگ رہی تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ شاید وہ رونی رہی تھی۔

”مصباح! کیا ہوا تمہیں؟“

اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ثانیہ نے پریشانی سے پوچھا تھا۔ مصباح نے نفی میں سر ہلایا اور رندھی ہوئی آواز میں بولی ”کچھ بھی نہیں۔“

ساتھ ہی اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ ثانیہ کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔

”تم رو کیوں رہی ہو مصباح! سب ٹھیک تو ہے نا؟“

اس نے بے اختیار ہی روتی ہوئی مصباح کو اپنے ساتھ لگالیا۔
”کچھ ٹھیک نہیں ہے ثانیہ! کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

مصباح کے رونے میں شدت آگئی تھی۔ ثانیہ نے اسے کھل کر رونے دیا۔ بس نرمی سے اس کا سر تھپکتی رہی۔ کچھ دیر روتے رہنے کے بعد مصباح خود ہی چپ کر گئی اور سیدھی ہو کر اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ ثانیہ اٹھ کر گئی اور اس کے لیے پانی لے آئی۔

”اب بتاؤ کیا ہوا ہے۔ کیوں اس طرح رو رہی ہو۔ تم اتنی نازک تو نہیں ہو کہ کسی چھوٹی بات پر یوں رو۔“ مصباح کے ہاتھ سے خالی گلاس لے کر ثانیہ نے اس کے قریب بیٹھ کر سوال کیا تھا۔ مصباح چند لمحے سر جھکائے کچھ سوچتی رہی۔ پھر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”بات تو شاید اتنی بڑی نہیں ہے۔ مگر مجھے بہت بڑی لگ رہی ہے۔ تم شاید ٹھیک ہی کہتی تھیں کہ مجھے دوسروں کے بوجھ خود پر نہیں لاوے چاہئیں۔ ورنہ کل کو یہی لوگ مجھے روند کر آگے نکل جائیں گے۔“

”ہوا کیا ہے کچھ بتاؤ تو سہی۔“ ثانیہ جلد از جلد اس کے رونے کا سبب جان لینا چاہتی تھی۔

”میرے لیے ایک رشتہ آیا تھا تین دن پہلے۔ مگر وہ لوگ میری بجائے سلمیٰ کو پسند کر گئے۔“

مصباح نے نظریں جھکاتے ہوئے بتایا۔

”اوہ۔“ ثانیہ کے منہ سے اسی قدر نکل سکا تھا۔

”مجھے اس بات کا دکھ نہیں ہے کہ انہوں نے میری بجائے سلمیٰ کو کیوں پسند کر لیا۔ یہ تو اب بہت عام سی بات بن چکی ہے۔ افسوس تو مجھے سلمیٰ پر ہو رہا ہے۔“

اس نے اس بات پر بہت ہنگامہ کیا ہے کہ اماں نے ان لوگوں کو سلمیٰ کا رشتہ دینے سے یہ کہہ کر انکار کیوں کیا کہ وہ بڑی سے پہلے چھوٹی بیٹی کا رشتہ نہیں کریں گی۔

اس نے یہ تک کہہ دیا کہ اگر باجی کی شادی ساری عمر نہ ہوئی تو کیا وہ بھی کنواری بیٹھی رہے گی اور بھی کئی باتیں کہیں اس نے جنہیں دہرانے کی بھی مجھ میں ہمت

نہیں ہے۔“

مصباح کی آنکھوں میں دوبارہ سے آنسو آ گئے۔ ثانیہ کو اس کے آنسوؤں نے تکلیف پہنچائی تھی۔ مگر اسے سلمیٰ کے رویے پر کوئی حیرت نہیں ہو رہی تھی۔ اسے بہت پہلے سے سلمیٰ کی خود غرضی اور خود پرستی کا اندازا ہو چکا تھا۔

”اب رونے سے کیا حاصل ہو گا مصباح! تم نے بھی تو بغیر سوچے سمجھے خود کو مشقت کی بھٹی میں جھونکے رکھا۔ صرف یہ سوچ کر کہ تمہاری بہنیں آرام سے رہیں۔ تم نے یہ کیوں نہ سوچا کہ اگر تم تینوں اپنے اپنے حصے کا کام کرو گی تو سب کو آرام بھی ملے گا اور مسائل بھی آسانی سے ختم ہوں گے۔ مگر تمہارے ذہن میں تو پتا نہیں کیسے یہ خیال پختہ ہو گیا تھا کہ تم خود کو فنا کر کے اپنی بہنوں کو ضرورت سے زیادہ آرام دو گی تو کوئی بہت اعلیٰ مثال قائم کرو گی۔ تم سلمیٰ اور ارم سے صرف چند برس بڑی ان کی بہن ہو۔ ان کی ماں نہیں ہو۔ جس نے اپنی زندگی کی ساری خوشیاں دیکھ لی ہوں اور اب اپنی بیٹیوں کی خوشیوں پر اپنے سکھ قربان کر رہی ہو۔ آنکھیں کھولو مصباح! حقیقت کو سمجھو۔“

زندگی کی خوشیوں پر تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا سلمیٰ اور ارم کا جتنا میرا اور جتنا باقی سب کا۔ تم اگر آج اپنا من مار کر اپنی بہنوں کو اضافی آرام دے بھی دو گی تو کل تمہارے دامن میں صرف پچھتاوے رہ جائیں گے۔ نہ تمہاری بہنیں تمہاری قربانیوں کو یاد رکھیں گی اور نہ ہی یہ معاشرہ تمہیں کسی ایوارڈ سے نوازے گا۔

تم۔ ارم اور سلمیٰ ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہے۔ اگر اس گھر کا کوئی مسئلہ ہے تو وہ تم سب کا ہے۔ صرف تمہارا نہیں ہے۔ اگر تم کام کر سکتی ہو تو تمہاری بہنیں بھی کر سکتی ہیں۔ پڑھائی کاموں کو روکتی تو نہیں۔ وہ اگر کلج سے آکر تھوڑی دیر بھی کام کر لیں تو اپنی پڑھائی کے اخراجات خود اٹھا سکتی ہیں۔ اس طرح تمہارا بوجھ بھی کم ہو گا اور تم خود پر توجہ بھی دے سکو گی۔“

ثانیہ غصے سے بول رہی تھی اور مصباح سر جھکائے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ خاموش ہوئی تو مدھم آواز میں مصباح نے کہا۔

”اماں! میں نے تو مجھ سے کئی بار کہا کہ میں ارم اور سلمیٰ کو اپنے ساتھ بٹھاؤں۔ تاکہ ہم تینوں مل جل کر کام کریں۔ مگر میں ہی نہیں مانی شاید میں نے غلط ہی کیا۔“

اس کے لہجے میں ملال کے سارے رنگ تھے۔

”شاید نہیں تم نے یقیناً غلط کیا ہے۔“ ثانیہ نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

”تم دیکھو تو سہی تم نے اپنے ساتھ کیا کیا ہے۔ سارا سارا دن مشین کے آگے بیٹھے رہنے سے تمہارا فکرو خراب ہو گیا ہے۔ چہرے پر ہر وقت مردنی چھائی رہتی ہے۔ تم دیکھنے میں سلمیٰ سے دس برس بڑی لگتی ہو۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے تمہیں کچھ خبر نہیں ہے۔ گھر کے کاموں کے لیے تمہیں وقت نہیں ملتا۔ کل کو تمہاری شادی ہو گئی تو تمہارا شوہر تم سے کھانا مانگے گا۔ اپنے کپڑے تم سے نہیں سلوائے گا۔“

ثانیہ نے بہت غصے سے کہا تھا۔ مگر مصباح کی ہنسی نکل گئی۔

”ہاں ہنس لو ہنس لو پھر تکیے میں منہ دیے روتی رہنا۔“ وہ اس کے ہنسنے سے چڑی تھی۔ مصباح سنجیدہ ہو گئی۔

”تمہاری ساری باتیں ٹھیک ہیں ثانیہ۔ مگر مجھے یہ بھی تو بتاؤ کہ میں کروں کیا۔ کیسے سب کچھ ٹھیک کروں۔“ اس نے گویا بے بسی کے عالم میں ہتھیار ڈال دیے تھے۔ ثانیہ کی آنکھوں میں چمک آگئی۔

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تمہیں میں جیسا کہتی ہوں تم ویسا ہی کرو۔“

وہ جوش کے عالم میں کھسک کر مصباح کے قریب آئی تھی۔

”اماں! میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ میں نے ہر صورت تھوڑا ار میں داخلہ لیتا ہے۔ میری سب دوستوں نے فارم بھی جمع کروا دیے ہیں۔ اوہ۔“

سلمیٰ نے پچھلے ایک کھنٹے میں کوئی دسویں بار وہی راگ لایا تھا۔ اماں بری طرح سے چڑ گئیں۔

”میں نے کہہ دیا تھا۔ میرے پاس فالٹو رقم نہیں

ہے۔ تم اس سال سلائی سیکھو کچھ روپے جمع کرو پھر اگر دل چاہے تو اگلے سال داخلہ لے لینا اور اب اپنا منہ بند کر کے بیٹھو۔“

کر لے چھیلی ہوئی اماں خود بھی بے حد کڑوی ہو رہی تھیں۔ سلمیٰ رو ہانسی ہو گئی۔

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ مجھے بی اے کروائیں گی۔ پھر اب آپ کیوں مکر رہی ہیں؟“

اس نے ڈھٹائی سے مصباح کا فرمان اماں کے کھاتے میں ڈالا۔ مگر نہ تو اماں نے ہی اس کے کہے کا کوئی اثر لیا اور نہ ہی پاس بیٹھی مصباح نے توجہ دی۔

جو سلائی مشین کے آگے بیٹھی اپنا گلابی سوٹ بے حد توجہ اور لگن سے سی رہی تھی۔ کبھی وہ سلمیٰ اور ارم کی تعلیم کی سب سے بڑی حامی ہوا کرتی تھی۔ مگر اب یوں کان کیڑے بیٹھی تھی جیسے اماں اور سلمیٰ کسی ایسی زبان میں گفتگو کر رہی ہوں جو اس کے لیے قطعی اجنبی ہو۔

پچھلے چند ہفتوں سے اس میں بہت ساری تبدیلیاں آگئی تھیں۔ اس نے سلائی کا کام لینا بہت کم کر دیا تھا۔ اب وہ صبح نو بجے سے لے کر دوپہر ایک بجے تک ہی کام کرتی تھی۔ ایک بجے اماں کے ساتھ کچن میں جا گھستی اور کھانا پکانے کا زیادہ تر کام وہی کیا کرتی تھی۔ ثانیہ نے اسے ایف اے کا کورس لا دیا تھا اور وہ بہت لگن اور محنت سے شام تک اپنی پڑھائی کو وقت دینے لگی تھی۔ سلمیٰ اور ارم کے برعکس اسے پڑھنے کا کافی شوق ہوا کرتا تھا۔ مگر گھر کی معاشی حالت کی وجہ سے اسے میٹرک کے بعد سلائی سیکھ کر کام کرنا پڑا تھا۔

اپنی زندگی کی اس کمی کی وجہ سے وہ اپنی بہنوں کو پڑھانے کی مہم بھی رہی تھی۔

اب ثانیہ کے سمجھانے پر اس نے اپنی تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوڑ لیا تھا۔ کئی سالوں تک پڑھائی سے دور رہنے کی وجہ سے اسے وقت تو بہت پیش آرہی تھی۔ اوپر سے سلمیٰ کے طنزیہ جملے بھی اس کا دل برا کرتے رہتے تھے۔ مگر اس کے باوجود وہ بہت محنت سے پڑھ رہی تھی۔ انگلش پڑھنے کے لیے وہ شام کو کچھ وقت کے لیے ثانیہ کے گھر جاتی تھی۔ رات کے

کھانے کے بعد چھت پر لمبی واک کرتی اور اپنے نئے بے جان بالوں کو کسی خاص قسم سے تیل سے پالش کرنے کے بعد منگے شیمپو سے سردھونے لگی تھی۔ تین بار وہ ٹائیڈ کے ساتھ پارلر جا چکی تھی اور اس کے ساتھ بازار جا کر کئی قسم کی کریمیں اور لوشن بھی خرید کر لائی تھی۔ خود پر بھرپور توجہ دینے سے اس کی شخصیت میں کئی نمایاں تبدیلیاں آنے لگی تھیں۔ جو سب کی سب مثبت تھیں۔

سلمیٰ یہ سب کچھ دیکھ دیکھ کر اندر سے کڑھتی تھی۔ مگر مصباح کو کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ اسے اماں کی مکمل حمایت حاصل تھی۔ جن کو ٹائیڈ نے نہ جانے کیا پٹی پڑھائی تھی کہ وہ مصباح کو اتنا کام بھی نہیں پکڑنے دیتی تھیں جتنا وہ خود پکڑنا چاہتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ اس کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھنے لگی تھیں اور اسے روز اپنے لباس کا خیال رکھنے کی بھی تاکید کرنے لگی تھیں۔ ان سب باتوں کی وجہ سے سلمیٰ کو مصباح سے چڑھنے لگی تھی۔ اس نے پچھلے کئی دنوں سے مصباح سے بات چیت بند کی ہوئی تھی۔ مگر مصباح نے اس کی ناراضی کا بھی کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ نہ مانیں“ میں عرفان بھائی سے بات کرتی ہوں۔“ اماں کی طرف سے مکمل مایوس ہو کر سلمیٰ نے اپنی طرف سے تپ کا پتا پھینکا تھا۔ عرفان کے سب سے زیادہ آگے پیچھے وہی پھرا کرتی تھی۔ اس لیے اسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات نہیں ٹالے گا۔

”ہاں ہاں جاؤ عرفان سے بات کرو“ وہ ضرور ہی تمہیں کلج میں پڑھائے گا۔ جو تمہارے کلج کے دو سالوں میں دس بار مجھے طعنہ دے چکا ہے کہ میں تمہیں پڑھا کر روپے ضائع کرتی ہوں اور اوپر سے تمہارا رزلٹ۔ مگر تو تمہیں ہوتی ہو۔ اگر اسی طرح تم نے روپیٹ کر لی اے کر بھی لیا تو کون سا مجسٹریٹ لگ جاؤ گی۔ اس لیے اچھا ہے کوئی ہنر سیکھ لو۔ کل کو تمہارے کام آئے گا۔“

اماں نے چمک کر کہا تھا۔ سلمیٰ ڈھیلی پڑ گئی۔

”مگر اماں! آپ یہ بھی تو دیکھیں تاکہ اگر میں پورا سال کچھ نہیں پڑھوں گی تو اگلے سال تک مجھے سب کچھ بھول چکا ہوگا۔ کتنی مشکل پیش آئے گی۔ پھر مجھے۔ اماں پلیز مان جائیں نا۔“ لڑائی جھگڑے سے مایوس ہو کر اب وہ منتوں ترلوں پر اتر آئی تھی۔ مگر اماں پر ابھی بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔

”کیوں مشکل پیش آئے گی۔ مصباح بھی تو اتنے سالوں کے بعد پڑھ رہی ہے اور اگر تم ایک سال کا وقفہ نہیں کرنا چاہتی تو پرائیوٹ سٹی اے کر لو۔“ ڈونوک انداز سے کہہ کر وہ سبزی کی ٹوکری اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئیں۔ سلمیٰ بری طرح سے جل گئی۔

”ہو نہ مصباح! یہ سارا کیا دھرا انہی کا تو ہے۔ میں بھی دیکھوں گی کیسے پاس ہوتی ہیں۔ ارادہ کرنا اور بات ہے مگر پڑھائی اتنی بھی آسان نہیں ہے۔“

وہ غصے سے بدبوائی تھی۔ مصباح نے اس کی بدبواہٹ سن لی۔ مگر بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھی اپنا کام کرتی رہی۔ سلمیٰ کچھ دیر غصے سے اس کو گھورتی رہی۔ پھر پاؤں پٹختی ہوئی باہر نکل گئی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ جب عرفان نے گھر میں قدم رکھا۔ صحن کا منظر روزمرہ والا تھا۔ کمرے کی دیوار کے ساتھ نیم کے گھنے درخت کی چھاؤں میں پچھی چٹائی پر سلمیٰ سلائی مشین کے آگے بیٹھی بہت توجہ اور انہماک سے اپنا کام کر رہی تھی اور بے حد مصروف نظر آرہی تھی۔ اب سلائی میں اس کا ہاتھ کافی صاف ہو گیا تھا اور اسے اچھا خاصا کام بھی ملنے لگا تھا۔ اپنی کمائی کے روپے ہاتھ میں آنے لگے تو اسے اس کام میں مزا بھی آنے لگا تھا۔ اس لیے اب وہ بہت شوق اور دلچسپی سے یہ کام کرتی تھی۔ بلکہ سلائی کے ساتھ ساتھ وہ کپڑوں کی ڈیزائننگ بھی خود ہی کرنے لگی تھی۔ فیشن کی سمجھ بوجھ اسے مصباح سے زیادہ تھی۔ اس لیے سلائی میں مصباح جیسی تیزی اور مہارت نہ ہونے کے باوجود اسے کافی مل جاتا تھا۔ مصباح کے ساتھ اس کے تعلقات اب کافی اچھے ہو چکے تھے۔

ابتداء میں اس نے کافی دنوں تک مصباح سے بول

چال بند رکھی۔ مگر آخر کب تک اسے کام سیکھنا تو مصباح سے ہی تھا۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مصباح کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا پڑا تھا۔ مصباح نے البتہ اس کے شروع کے روکھے پھیکے رویے کے باوجود اسے کام سکھانے میں کسی طرح کی ڈنڈی نہیں ماری تھی اور پورے خلوص اور لگن سے اسے سب کچھ سکھایا تھا۔ بلکہ اب بھی کوئی مشکل ڈیزائن ہوتا یا سلمیٰ کو کوئی کام جلدی مکمل کر کے دینا ہوتا تو وہ اپنا کام چھوڑ کر اپنی تمام تر مہارت کو بروئے کار لاتے ہوئے اس کی مدد کر دیا کرتی تھی۔

سلمیٰ کی دیکھا دیکھی ارم نے بھی سلائی سیکھنا شروع کر دی تھی۔ وہ پڑھائی میں سلمیٰ سے بھی گئی گزری تھی۔ اس لیے فرسٹ ایر میں دو سہلیاں لے کر وہ صرف ڈیڑھ ماہ مزید کالج گئی تھی اور پرائیویٹ امتحان دینے کا کہہ کر گھر بیٹھ گئی تھی۔ ویسے بھی سلمیٰ کے بغیر اس کا کالج میں دل نہیں لگتا تھا اور جب سے سلمیٰ کمانے لگی تھی۔ اس کے پاس پیسے دیکھ کر اس کا دل بھی کام کرنے کو چاہنے لگا تھا۔ اس لیے اب وہ تینوں بہنیں مل کر کام کرتی تھیں۔ ان کے ماحول معاشی حالات پہلے سے اچھے ہو چکے تھے بلکہ ماحول میں بھی دوستانہ رنگ نظر آنے لگا تھا۔

”اماں کہاں ہیں؟“
صحن میں پچھی چارپائی پر بیٹھتے ہوئے عرفان نے سلمیٰ سے پوچھا تھا۔

”ساتھ والوں کے گھر قرآن خوانی میں گئی ہیں۔“
وہ بغیر سر اٹھائے مصروفیت بھرے انداز میں بولی تھی۔ عرفان ایک بل کے لیے ٹھنک۔ یہ وہی سلمیٰ تھی جو ہر وقت اس کے آگے پیچھے پھرا کرتی تھی اور اب اس کے پاس اکلوتے بھائی سے کھانا یا پانی پوچھنا تو دیر کنار اس سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ پہلی بار اسے مصباح اپنے اس رویے میں حق بجانب دکھائی دی۔ جو وہ اپنے شدید مصروفیت کے دنوں میں روار کھتی تھی۔

”بھائی آپ آگئے کھانا لے آؤں۔“

عرفان کی آواز سن کر مصباح کچن سے نکل کر آئی تھی۔ سرخ لان کے صاف ستھرے شلوار سوٹ میں اس کی گندمی رنگت دمک رہی تھی۔ چمک دار براؤن بال سلیقے سے چوٹی کی شکل میں گندھے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر نرمی اور اپنائیت کا تاثر تھا جو عرفان کو بہت بھلا لگا۔ اسے بے اختیار ہی مصباح پر پیار آنے لگا۔

”ہاں لے آؤ میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“
اس نے شاید پہلی بار مصباح سے اتنی نرمی سے بات کی تھی۔

مصباح کا چہرہ چمک اٹھا۔ وہ مسکراتے ہوئے کچن کی طرف مڑ گئی۔ ”سلمیٰ! اپنا کام کچھ دیر کے لیے ایک طرف رکھ دو۔ میں کھانا لارہی ہوں۔ پہلے کھانا کھاؤ پھر باقی کا کام کرنا۔“

جاتے جاتے وہ سلمیٰ کو بدایت دینا نہیں بھولی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ سلمیٰ بھی اس کے والی غلطی دہرائے اور خود کو ایک مشین بنا لے۔ اس لیے وہ سلمیٰ کو اکثر تینیسہہ کرتی رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی بہنیں کام کرنے کے ساتھ اپنا خیال بھی رکھتی تھیں اور آرام اور تفریح کے لیے کچھ وقت بچاتی تھیں۔ اگلے مرحلے میں اس کا ارادہ انہیں تعلیم کی طرف مائل کرنے کا تھا۔ وہ ابھی بھی اپنی اس خواہش سے دستبردار نہیں ہوئی تھی کہ اس کی بہنیں کم از کم بی اے تک تعلیم ضرور حاصل کریں۔ اگرچہ ابھی ان دونوں کو اس طرف مائل کرنا مشکل تھا۔ کیونکہ اب ان دونوں کی ترجیحات بدل گئی تھیں۔ مگر اسے یقین تھا کہ وہ کبھی نہ کبھی انہیں ضرور اس طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

مصباح کا ایف اے کا رزلٹ آیا تھا۔ اپنی شانہ روز محنت لگن اور ثنائیہ کی توجہ سے وہ سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہو گئی تھی۔ ثنائیہ نے اس کا رزلٹ نیٹ پر دیکھا تو اسے بے ساختہ خوشی نے گھیر لیا۔ کافی اچھے پیرزویں کے باوجود مصباح کو یقین نہیں تھا کہ وہ پاس ہو جائے گی اور اپنی تمام تر امیدوں کے باوجود ثنائیہ کے ذہن پر

بھی اس کی مایوسی کا اثر پڑا تھا۔ اس لیے اس کا رزلٹ دیکھ کر ثنائیہ کو کچھ زیادہ ہی خوشی ہوئی۔ اس نے نیٹ پر رزلٹ دیکھا تھا اور اس وقت مصباح کے گھر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ حالانکہ اس وقت شام رات سے گلے ملنے والی تھی۔ مگر نہ تو وہ صبح تک انتظار کرنا چاہتی تھی اور نہ ہی فون پر مصباح کو یہ خوش خبری سننا چاہتی تھی۔ اس لیے اس وقت مصباح کے گھر جا پہنچی۔

مصباح کے گھر میں داخل ہوتے ہی اسے ایک رونق اور چل پھل کا احساس ہوا۔ چاروں ماں بیٹیاں ایک ہی کمرے میں بیٹھی تھیں اور ان کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔

”کیا بات ہے بھی! سب لوگ بہت خوش نظر آ رہے ہیں۔“

اس نے جی سنوری مصباح کو بغور دیکھتے ہوئے خوشی سے پوچھا جو کلائی سبز رنگ کے خوب صورت سوٹ میں ملبوس بہت دلکش لگ رہی تھی۔ ثنائیہ کی بات سن کر اس کا چہرہ گلابی پڑ گیا۔

”باجی کی بات سنی ہو گئی ہے۔ اگلے جمعہ منگنی ہے۔“
سلمیٰ نے چمک کر اسے بتایا تھا۔

”واقعی؟ بہت بہت مبارک ہو بھی۔“
اس نے بے اختیار ہی مصباح کو گلے لگایا تھا۔
”بس بیٹا! ابھی کچھ دیر پہلے ہی فائنل ہوا ہے۔ لڑکا اور خاندان بہت شریف اور اچھے لوگ ہیں۔“

مصباح کی امی اپنے قریب اس کے بیٹھنے کے لیے جگہ بناتے ہوئے بولیں۔ مصباح شرمائی اور چائے بنانے کا کہہ کر باہر نکل گئی۔ ثنائیہ اس کے انداز پر مسکرا دی اور اس کی امی سے رشتے کی تفصیلات پوچھنے لگی۔ ارم اور سلمیٰ وہیں ایک طرف بیٹھی مصباح کی شادی پر بنائے جانے والے اپنے کپڑوں پر تبادلہ خیالات کر رہی تھیں۔ ہر طرف رونق اور خوشی کا بے حد خوشگوار احساس پھیلا ہوا تھا وہ کچھ دیر اندر بیٹھی پھر مصباح کے پاس کچن میں چلی آئی۔ وہ چائے بنا چکی تھی اور اب کپڑوں میں امڈیل رہی تھی۔ ثنائیہ کو دیکھ کر

ایک شرمیلی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی جس نے اس کے دلکشی کو مزید بڑھادیا۔ ثنائیہ نے دل ہی دل میں اس کی نظرا تاری اور مسکرا کر بولی۔
”میں بھی تمہارے لیے ایک خوش خبری لائی ہوں۔“

اس نے مسہنس پھیلانے کی کوشش کی تھی۔
”اچھا وہ کیا؟“

مصباح نے ذرا سا سر اٹھا کر دلچسپی سے پوچھا۔
”وہ یہ کہ ”وہ ایک لمحے کے لیے رکی تھی“ تم نے ایف اے پاس کر لیا ہے۔“

”جی؟“ مصباح کے ہاتھ سے چھلتی چھوٹ گئی۔
”تم سچ کہہ رہی ہو ثنائیہ۔“ وہ بے یقینی اور خوشی کے جذبات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔
”بالکل“ ثنائیہ محبت سے مسکرائی۔

”اور اب تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم شادی کی خوشی میں پڑھائی نہیں چھوڑو گی اور کم از کم بی اے ضرور کرو گی۔“

”ان شاء اللہ ضرور کروں گی۔ ثنائیہ! تمہارا بہت شکریہ میری زندگی میں یہ ساری خوشیاں تمہاری ہی بدولت آئی ہیں۔“

اس نے محبت اور شکر گزاری کے جذبات سے مغلوب ہو کر ثنائیہ کا ہاتھ تھاما تھا۔

”میری وجہ سے کچھ نہیں ہوا مصباح! یہ سب تو تم نے اپنی محنت لگن اور خلوص سے حاصل کیا ہے۔ میں نے تو صرف تمہیں اعتماد اور توازن کا راستہ دکھایا تھا۔ تمہاری کوشش اور امید تھی جو بہار تمہارے گلشن میں خوشیوں کا سندیسہ لے کر آئی۔“

ثنائیہ نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھپکا۔ مصباح گم سم سی کھڑی اس کی بات سنتی رہی۔

”چلو اب چائے اٹھاؤ۔ اندر جا کر باقی سب کو بھی خوش خبری سناتے ہیں۔“

ثنائیہ نے بشت بھرے انداز سے اسے ٹوکا۔ مصباح ذرا سا چونکی اور غم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے چائے والی رے کی طرف مڑ گئی۔

چار باتیں کر لی تھیں ورنہ علی تو خود کو دنیا کا بے وقوف ترین آدمی مانتا تھا تب جب وہ اس کے ساتھ ہوتا تھا اور تب جب وہ بول رہا ہوتا۔ کیونکہ وہ تو ہمیشہ خاموش ہوتی تھی۔



”انرجی کی کتنی فارمز (Forms) ہوتی ہیں عائشہ؟“
سو نے سے پہلے دادا نے اچانک پوچھا تھا۔

ہے عائشہ بڑے افسوس کے ساتھ اسے آگاہ کیا گیا تھا اپنا اسکارف صحیح کرتے ہوئے وہ مسکرائی تھی۔
”زندگی میں میں نے دو ہی مردوں کی پروا کی ہے جن میں دادا کے بعد دوسرے تم ہو اور تم کہتے ہو کہ مجھے تمہاری پروا نہیں۔“ اس نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر جھکایا تھا اور علی اسے دوبا:۔
مراقبے میں جاتا دیکھ کر بے ساختہ جھنجھلایا تھا۔
وہ بہت کم بولتی تھی اگرچہ قیمت تھی کہ اس نے



سے پہلے کہ وہ سر اٹھا کر علی کو دیکھتی اس نے علی کا ہاتھ اپنے گپ کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تھا اور۔۔۔
دوسرے ہی لمحے وہ ڈسٹ بن میں تھا۔
”آئیے۔۔۔“ اس کا منہ کھلا اور اس نے حیران ہو کر علی کو دیکھا تھا اور اب علی کے چہرے پہ بڑی محفوظ ہوئی مسکراہٹ تھی۔

”تمہارے اور میرے درمیان جو بھی ایسی چیز آئی جسے تم نے مجھ سے زیادہ اہم سمجھا اس کا یہی حال ہو گا۔“ اس نے۔۔۔ انگلی سے ڈسٹ بن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ عائشہ نے برا سمنہ بنا کر اسے دیکھا تھا۔
”پھر دادا سے کیوں کہا کہ آئیے کریم کھلانے لے کر جانا ہے۔ سیدھا سیدھا یہ بھی تو کہہ سکتے تھے کہ مجھے عائشہ کے ساتھ جانا ہے۔“ وہ اب خفگی سے بول رہی تھی۔

”کیا؟ اب میں تمہارے دادا سے یہ کہتا محترم میرا رو مینس کا موڈ ہو رہا ہے تو میں اپنی منکوحہ کے ساتھ باہر جانا چاہتا ہوں۔“

”تو کہہ دیتے۔ میرے دادا بہت لبرل ہیں وہ مجھے اپنے محرم رشتے کے ساتھ جانے سے ذرا بھی نہ ٹوکتے۔“

”وہ اتنے بھی لبرل نہیں ہیں۔ اس بات پہ یقیناً مجھے اٹھا کر ڈرائنگ روم سے باہر پھنکوا دیتے۔“ آپ کہہ کر دیکھ لیتے۔

اس کے اس جواب پہ علی خاموش ہو کر اسے دیکھ لگاتا تھا۔

”میری ہڈی پیلی ایک ہو جاتی۔ مگر محترمہ چاہتی ہیں میں جھوٹ نہ بولتا تمہیں میری ذرا بھی پروا نہیں

وہ پارک میں رکھے لکڑی کے بیچ پہ بیٹھی اس طرح آئی کریم کھا رہی تھی جیسے کہ ساتھ بیٹھے شخص سے زیادہ اہمیت اس آئی کریم کپ کی تھی اور وہ بہت اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اسے اب غصہ آ رہا ہو گا وہ اس کی خفا نظریں اپنے چہرے پہ محسوس کر سکتی تھی مگر اس کے آئی کریم کھانے میں فرق نہیں آیا تھا۔
وہ ہنوز اسی توجہ سے آئی کریم کھاتی رہی اور اس شخص کے لیے اس کی لاپرواہی قائم تھی۔

”ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے کہ تم یہاں آئی کریم کھانے ہی تو آئی ہو۔“ اس نے علی کی غصہ بھری جھنجھلائی آواز سنی۔ بالآخر وہ بول پڑا تھا اپنی بے ساختہ ہنسی کو چھپانے کے لیے اس نے ہونٹوں پہ زبان پھیرتے ہوئے سر خند لایا تھا۔

”آپ یہاں مجھے آئی کریم کھلانے ہی تو لائے تھے دادا سے یہی کہا تھا آپ نے۔“ اس نے چہرے پہ ایسی مسکراہٹ تھی جیسی کسی کو چھیڑنے کے لیے ہوتی ہے۔

”ہاں مگر۔۔۔“ وہ اور جھنجھلایا تھا۔

”مگر کیا؟ اب میں جس کام کے لیے خصوصی طور پر گھر سے آئی ہوں۔ وہی نہ کروں۔“ وہ اب بھی اسے دیکھ نہیں رہی تھی اور اپنے سابقہ کام میں بڑی مستقل مزاجی سے مصروف تھی۔

پھر اس نے اپنے چہرے پہ علی کی نظروں کی جو پیش محسوس کی تھی۔ وہ احساس غصہ یا جھنجھلاہٹ کا نہیں تھا اسے لگا کہ اسے سنجیدہ نظروں سے گھور رہا تھا اس

اور وہ سمجھی تھی کہ وہ اسے کل ٹیسٹ کا ریواؤز کروانے کے لیے پوچھ رہے ہیں۔
 ”تھرمل، یونیٹس، ٹیمپریچر، سائونڈ، الیکٹرککل انرجی اور۔۔۔“ وہ انگلیوں کی پوروں پہ گنتے ہوئے شروع ہو چکی تھی۔ دادا مسکرا کر اسے دیکھتے رہے۔ وہ دس سال کی بچی انہیں بے حد عزیز تھی۔
 ”بس۔۔۔ ہو گئیں کاؤنٹ سب؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میری ٹیچر نے اتنی ہی لکھوائی تھیں۔“
 وہ ذرا کنفیوژن سے بولی تھی۔ دادا کے انداز سے اسے لگا تھا کہ جیسے وہ کچھ مس کر گئی تھی۔ ”ہاں! تمہاری ٹیچر نے جو لکھوایا۔۔۔ وہ تم نے بتادیا مگر تمہیں معلوم ہے کہ انرجی کی ایک اور فارم بھی ہوتی ہے جسے کوئی ٹیچر لکھواتا ہے۔ نہ بتاتا۔۔۔ وہ صرف ایک محترم ہستی نے ہی بتائی تھی وہ بھی چودہ سو سال پہلے۔ تب جب انرجی کی کوئی بھی فارم ابھی دریافت نہیں ہوئی تھی۔

ہم سائنس پڑھتے ہیں۔۔۔ اسے اپلائی بھی کرتے ہیں مگر ہم اسلام پڑھتے ہیں نہ اسے اپلائی کرتے ہیں یا پھر شاید ابھی ہم اسلامک باتوں کو سائنسی طریقے سے جسٹی فائے کرنے کے قابل ہی نہیں ہوئے۔“
 اسے دادا کی باتیں مشکل لگ رہی تھیں۔ اسے اسلام سے دلچسپی تھی نہ ہی سائنس سے۔

وہ تو بس انرجی کی اس فارم کو جاننا چاہتی تھی جو کہ وہ مس کر گئی تھی اسے بس جاننے کی جلدی تھی دس سال کی بچی کی دل چسپی اور کس میں ہوگی؟

”Grand pa! You are telling me or not“

وہ دادا کو گرینڈ پاپا بولتی تھی جب کہ وہ ناراض ہوتی یا پھر بہت موڈ میں اور اس وقت وہ موڈ میں نہیں تھی۔

”تم نے مجھ سے اسی ہستی کے بارے میں نہیں پوچھا جنہوں نے انرجی کی وہ فارم بتائی تھی۔“ دادا نے اپنے پہلو میں لیٹی اس بچی سے ذرا

ناراض ہو کر کہا تھا۔

”کیونکہ میں جانتی ہوں وہ کون تھے۔ وہ اللہ کے آخری نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔“ اس نے یہ بات کسی سبق کی طرح دہرائی تھی۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ۔۔۔ اللہ کے آخری نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) تھے؟“

”کیونکہ آپ نے چودہ سو سال کا ذکر کیا تھا۔“ وہ جھنجھلائی تھی۔ یہ بالکل سانسے کی بات تھی تو دادا کیوں پوچھ رہے تھے۔ مگر وہ تو اسے پوائنٹ پر لارہے تھے۔

”کیا آخری نبی کے بعد کوئی نبی آئے گا عائشہ؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔ یہ سوال ہر روز۔ ہر رات کسی نہ کسی طریقے سے عرب سے اس سے ضرور پوچھا جاتا تھا۔

”نہیں! ان (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔“

”اور اگر کوئی یہ کہے کہ ان کے بعد کوئی نبی آئے گا تو وہ کیا ہے؟“

”وہ مرتد ہے۔۔۔ وہ کافر ہے۔“ اس نے روز کی طرح یہ بات بھی دہرائی تھی۔

”کیا ایک مسلمان کو یہ گوارا ہے کہ وہ مرتد ہو کر مرے؟“

”نہیں! ایک مسلمان ایسا نہیں کر سکتا۔“

”مسلمان کو کیسی موت کی تمنا کرنا چاہیے عائشہ؟“

”اسے ایمان کے ساتھ مرنے کی تمنا کرنی چاہیے دادا۔“ یہ جواب اس نے جمائی روک کر دیا تھا اسے اب نیند آرہی تھی دادا اب اسے وہ دعا سنائے کو کہہ رہے تھے جو کہ سورۃ بقرہ کی آخری آیات میں سے تھی باوجود اس کے کہ وہ غنودگی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے دعا صحیح سنائی تھی۔

دادا اب بہت پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہے تھے اور وہ آپ بتدریج نیند کی طرف جا رہی تھی۔

”آپ نے مجھے انرجی کی وہ فارم نہیں بتائی جس کو

اللہ کے آخری نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بتایا تھا۔“ اس نے اچانک پوری آنکھیں کھول کر کہا تھا یوں جیسے وہ غنودہ کو بھگانا چاہتی ہو۔ پھر دادا نے اسے انرجی کی وہ فارم بتائی تھی۔

”یہ عجیب سی بات ہے۔“ جواب سن کر عائشہ کو تھوڑی وقت محسوس ہوئی تھی یقین کرنے میں۔

”کیوں۔۔۔ کیوں ہے؟“ گرینڈ پاپا نے اس سوال کو دیا تھا۔ ان کے سوال پہ وہ منہ اٹھا کر گرینڈ پاپا کو دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اس بات کو Justify کریں۔“

”میں ضرور کروں گا مگر ابھی نہیں۔۔۔ کل۔۔۔ ابھی تم سو جاؤ۔“

”That's not fair“ وہ منہ بنا کر بولی تھی۔ وہ اس پر کمبل برابر کرنے لگے تھے یہ اس بات کا اعلان تھا کہ انہیں اس کے احتجاج کی بالکل بھی پروا نہیں ہے۔

”مجھے نیند نہیں آئے گی۔“ انہیں کمبل کے اندر سے آواز آئی تھی۔

”یہی بات تم مجھے ٹھیک دس منٹ بعد کہنا تب ہم اس موضوع پر بات کر لیں گے۔“

”اوکے!“ اب کے کمبل کے اندر سے بہت پر جوش سی آواز ابھری تھی۔ اور ٹھیک دس منٹ بعد دادا نے اس کے چہرے سے کمبل ہٹا کر دیکھا تھا۔ وہ

گہری نیند سوچ چکی تھی۔

”اللہ تمہارا ایمان سلامت رکھے۔“ روز کی وی جاتے والی دعا ایک دفعہ پھر انہوں نے دہرائی تھی۔

”تم اتنا کم کیوں بولتی ہو؟“ اس سوال پہ عائشہ نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ وہ کافی دیر سے یوں ہی خاموش چل رہے تھے۔

”مجھے لگتا ہے کہ میری باتیں لوگوں کو Bother کرتی ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”پتا نہیں لوگ کہتے ہیں میں عجیب ہوں، میری باتیں عجیب ہیں کچھ کچھ ماورائی۔“ علی نے آج عقل مندی کا کام کیا تھا۔ وہ اسے آج آکس کریم کھلانے نہیں لے کر گیا تھا۔ وہ اس کے گھر کے باہر والے روڈ پر جو کہ نیچے کی طرف جاتا تھا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ وہ مری کا ایک پرسکون علاقہ تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ تم عجیب ہو اور جہاں تک باتوں کا تعلق ہے وہ تو تب ہی پتا چلے گا جب تم کچھ بولو گی۔“ اس بات پہ وہ ہلکا سا ہنسی تھی۔

”آپ خود کو خوش قسمت تصور نہیں کرتے۔“

آپ ان خوش قسمتوں میں شامل ہیں جن کی بیویاں کم بولتی ہیں۔“ چلتے چلتے رک کر اس نے ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگائی تھی۔

”نہیں! میں تب خود کو خوش قسمت سمجھوں گا جب میری بیوی اپنے دادا کی طرح مجھ سے بھی دل کی ہر بات۔۔۔ سب کچھ شیئر کرنے لگے گی۔“ وہ اب اس کے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا مگر وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے سر پہ جھکنے والے سورج کو دیکھ رہی تھی۔

یہ علی سے نظریں نہ ملانے کی ایک لاشعوری سی حرکت تھی۔

”مجھے ریلیشنز بنانے نہیں آتے۔ میں اس معاملے میں بہت بری ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میں اس معاملے میں ضرورت سے زیادہ اچھا ہوں۔“

جیب میں ہاتھ ڈالے اس کے سامنے کھڑا شخص مسکرایا۔ عائشہ نے بے اختیار نظریں جھکائی تھیں وہ چند لمحے تک یوں ہی اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔

”تم نے میرے پرنسزل سے انکار کیوں کیا تھا؟“ علی نے ایک قدم آگے بڑھ کر پوچھا تھا۔

عائشہ کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا تھا اسے اندازہ تھا کہ علی یہ سوال ضرور کرے گا۔ وہ فوری طور پر کوئی جواب نہیں دے سکی تھی۔

”یہی خوف تھا نا کہ تم اس رشتے کو استوار نہیں کر سکو گی۔“ اب کی بار عائشہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا

تھا کتنا عرصہ ہوا تھا ان کے نکاح کو۔ محض دو ماہ اور اس عرصے میں وہ کتنی بار ملے تھے؟ دو تین یا پھر چار مرتبہ۔ اور اتنا صحیح اندازاً۔ کیا تھا وہ شخص۔

چند لمحوں بعد اس نے آہستگی سے سر ہلا دیا۔ علی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تھپتھپایا تھا۔ یہ اسے کسی تسلی کی طرح محسوس ہوا اور ایک دفعہ پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ خموشی سے چلنے لگے تھے۔

غیاث احمد کا تعلق لاہور کے ایک مڈل کلاس گھرانے سے تھا۔ ان کی چھ اولادیں تھیں پانچ بیٹیاں اور ایک بیٹا انہوں نے اپنی اوقات کے مطابق بیٹیوں کو پڑھایا اور پھر ایک ایک کر کے ان کی شادیاں کر دی تھیں۔ بیٹا سب سے چھوٹا تھا۔

غیاث احمد اپنے زمانے کے بی اے پاس تھے۔ انہوں نے بیٹیوں کو بھی پڑھایا اور چاہتے تھے کہ بیٹا بھی تعلیم حاصل کرے مگر وہ تعلیمی میدان میں چلا نہیں اور میٹرک بھی پاس نہیں کر سکا تھا۔ تب غیاث احمد نے چاہا کہ وہ کوئی ہنر سیکھ لے مگر وہ کوئی کام بھی نہیں کر سکا۔ بہنوں اور ماں کے پیار نے صرف اسے بگاڑا ہی تھا۔ وہ جوں کی پانی تک نہیں پی سکتا تھا وہ کامیاب محنت خاک کرتا۔

یہ انہی دنوں کی بات تھی جب ارسلان احمد محض بیس سال کا تھا۔ اس کی ماں کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی کچھ اس کی پریشانی بھی تھی۔ گھر کا خرچ ابھی تک غیاث احمد اٹھا رہے تھے۔ ابھی ارسلان کی ماں کو اک نئی بات سوچھی۔ ان کے خیال میں شادی اس مسئلے کا حل تھی لیکن شادی مسئلے کا حل نہیں ہوتی یہ ارسلان احمد جیسے کمسن میں مزید مسائل کا باعث بنتی ہے۔

غیاث احمد کے منع کرنے کے باوجود انہوں نے ارسلان کی شادی محض اکیس سال کی عمر میں کر دی تھی اور بائیس سال کی عمر میں وہ باپ بھی بننے والا تھا مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ گھر کا خرچ ابھی تک غیاث

احمد کے کندھوں پہ تھا الٹا آمنہ (ارسلان کی بیوی) کو اپنے اخراجات کے لیے یوشنز کرنی پڑتی تھیں۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ کچھ بڑھی لکھی تھی۔

شروع شروع میں آمنہ نے نرمی سے ارسلان کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اگر وہ سمجھانے سے سمجھنے والا ہوتا تو یقیناً "اپنے ماں باپ کی بات سب سے پہلے سمجھتا۔ اور بات بالآخر آئے روز کے جھگڑے تک جا پہنچی تھی۔

ان ہی جھگڑوں سے تنگ آکر ارسلان نے باہر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ باہر جانے کے لیے سب سے پہلے پاسپورٹ بنوانا پڑتا ہے اس کے پاس پاسپورٹ بنوانے تک کے پیسے نہیں تھے ورنہ تو دور کی بات تھی اور غیاث احمد اس سلسلے میں اس کی مدد کرنے والے نہیں تھے۔ ابھی وہ آمنہ سے اس کی سونے کی بالیاں بچنے پہ اصرار کرنے لگا تھا آمنہ کے پاس وہ بالیاں واحد قیمتی چیز تھیں اور انہیں وہ ارسلان کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ انہی لڑائی جھگڑوں سے آمنہ کا پی ہائی رہنے لگا تھا جو کہ اس حالت میں اس کے لیے یقیناً "اچھا نہیں تھا۔

اور پھر ایک رات۔۔۔

انہی سونے کی بالیوں کی وجہ سے ان کا جھگڑا ہوا تھا اور وہ جھگڑا اتنا شدید تھا کہ اس کے ماں باپ اٹھ گئے تھے غیاث احمد بار بار ارسلان کو دروازہ کھولنے کا کہہ رہے تھے۔ مگر وہ دروازہ نہیں کھول رہا تھا۔

وہ سخت غصے میں تھا اور شاید اس نے پی بھی رکھی تھی سو اس نے آمنہ کو بری طرح سے پینا شروع کر دیا تھا۔ باہر۔۔۔ اس کے ماں باپ کا شور تھا اور اندر آمنہ کی چیخیں۔۔۔ وہ انسان انسان نہیں رہا تھا شیطان بن گیا تھا۔

غصہ حرام ہے اور یہ حرام چیز یقیناً "انسان سے حلال کام نہیں کرواتی۔ ہوش تو اسے تب آیا جب آمنہ بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ تب اسے پتا چلا کہ اس نے کیا کیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے وہ بیلٹ نیچے گرا جس سے وہ آمنہ کو مار رہا تھا اور پھر دروازہ کھول کر وہ گھر

سے بھاگ گیا تھا۔ اس کے ماں باپ کو تب اس کی پروا نہیں تھی انہیں اندر گرے وجود کی فکر تھی۔

باوجود اس کے کہ ارسلان کی ماں نے انہیں آمنہ کو ہسپتال لے جانے سے منع کیا تھا اس سے پولیس کیس بن سکتا تھا پھر بھی وہ اسے ہسپتال لے کر گئے تھے۔ وہ اتنے بے رحم نہیں بن سکتے تھے ان کی بیوی کو اب بھی اپنے بیٹے کی فکر تھی وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اور یہی وہ غلط رویہ تھا جس نے ارسلان کو بگاڑا تھا۔

پولیس کیس بنا۔۔۔ وہ تو شکر تھا کہ آمنہ نے ان کے حق میں بیان دے دیا تھا ورنہ غیاث احمد جیل بھگت رہے ہوتے مگر آمنہ نے ارسلان کو معاف نہیں کیا تھا اور اس طرح ارسلان کے خلاف قتل کا مقدمہ بنا تھا۔ اسے مغرور قرار دیا گیا تھا اور آمنہ۔۔۔ وہ تو شاید اسی دن مر گئی تھی جب اس کی ارسلان احمد سے شادی ہوئی تھی۔ ہاں البتہ اس کی طبعی موت اب واقع ہوئی تھی وہ بھی بچی کی پیدائش کے دوران۔

ساری عمر انہوں نے بیٹیوں کو پالا تھا۔ شادیاں کی تھیں اور اب ایک اور بیٹی۔۔۔ وہ بھی اس پر بھاپے میں۔

ارسلان کی ماں کو غم کھائے جا رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا اور وہ بھی اس پر بھاپے میں انہیں چھوڑ کر بھاگ چکا تھا۔ بعد میں انہوں نے ارسلان کے بارے میں کچھ افواہیں سنی تھیں مگر ان تمام افواہوں میں ایک بات مشترک تھی۔

"اس نے باہر جانے کے لیے اپنے پاسپورٹ پر مذہب کے خانے میں سیکولر لکھوایا تھا۔"

اس طرح اس کا باہر جانا ویرا لگنا بہت آسان ہو گیا تھا لفظ "اسلام" اس کی زندگی میں یقیناً "بہت سی مشکلات لے کر آتا۔ سو اس نے اسی چیز کو بدل ڈالا تھا۔ ابھی غیاث احمد نے ایک فیصلہ کیا وہ اس بچی کو لوگوں کی باتوں اور ان زبانوں کے شر سے بچانے کے لیے اپنا شہر چھوڑ کر۔۔۔ سب کچھ بچ کر مری آگئے تھے یہ ایک مشکل فیصلہ تھا مگر انہیں یہ فیصلہ کرنا پڑا تھا۔ ان کی پانچوں بیٹیاں رشتے دار سب لاہور میں تھے ایسے

میں مری جا کر رہتا؟ ارسلان کی ماں سمیت سب نے ان کے اس فیصلے کی مخالفت کی تھی مگر انہوں نے فیصلہ نہیں بدلا تھا۔

لاہور اور مری کے درمیان جتنا فاصلہ تھا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ فاصلے پہ اپنے تمام رشتے داروں کو روکنا چاہتے تھے اور وجہ تھی ان کی پوتی جس کے باپ نے دنیاوی فائدے کے لیے بے دین ہونا قبول کر لیا تھا۔ وہ ان کے ساتھ جا ملا تھا جو کہتے تھے کہ آخری نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد بھی کوئی نبی آئے گا (معاذ اللہ) لاہور میں اس بچی کی زندگی بھی آسان نہ ہوتی اور نہ ہی کبھی اس کی شخصیت مضبوط ہو پاتی اس لیے وہ مری میں آئے تھے یہاں آکر انہوں نے اپنے پاس موجود سرمایہ سے ایک پرانی عمارت خریدی تھی اس عمارت کو انہوں نے ریسٹ ہاؤس میں بدلا تھا۔ بچپن سال کی عمر میں۔ جب لوگ پوتے پوتیوں کو کھلایا کرتے ہیں کرسی پہ بیٹھ کر عیش کیا کرتے ہیں انہیں ایک دفعہ پھر سے محنت کرنی تھی۔ اپنی پوتی کو پالنا تھا اسے پڑھانا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کی تربیت کرنی تھی اور اس معاملے میں وہ اب اپنی بیوی پہ مکمل اعتماد نہیں کر سکتے تھے۔

بیٹے کے عمل نے بچپن سال کے اس شخص کے لیے زندگی کا مفہوم بدل ڈالا تھا۔ ان کی دنیا کو جیسے دوزخ میں تبدیل کر کے رکھ دیا تھا اس بات کے لیے وہ صرف اپنی بیوی کو ہی الزام نہیں دیتے تھے وہ خود کو بھی قصور وار سمجھتے تھے۔ باپ کا کام صرف کما کر کھانا پلانا ہی نہیں ہوتا۔۔۔ اس کے کیا فرائض ہوتے ہیں یہ اب انہیں سمجھ آیا تھا۔

عائشہ۔۔۔

یہ نام انہوں نے خود اپنی پوتی کا رکھا تھا۔ وہ انہیں اتنی پیاری تھی کہ صرف اس کے لیے وہ اپنا سب کچھ لاہور و فتن کر آئے تھے۔ وہ کوئی بزنس مین نہیں تھے اس عمر میں انہوں نے بزنس کے حوالے سے ڈیلمازا کیے تھے۔ کمپیوٹر چلانا سیکھا تھا انگلش لینگویج کو کورس کیا تھا اور ساتھ ساتھ اپنا ریسٹ ہاؤس بھی چلایا تھا

انہیں کوئی گزارے لائق برنس نہیں کرنا تھا وہ اپنے ریسٹ ہاؤس کو ایک اعلیٰ پائے کا ریسٹ ہاؤس بنانا چاہتے تھے اسی کے لیے انہوں نے یہ سب پاپڑیلے تھے اور ایسا کرنا مشکل تھا۔ اس عمر میں پڑھنا۔۔۔ سیکھنا جب آپ کو یادداشت کی کمزوری لاحق ہونے کا خدشہ ہوتا ہے۔ محنت کرنا۔۔۔ جب آپ کے اعضاء جواب دینے لگتے ہیں گھونسا بنانے کے لیے پھر سے ایک ایک تکا اٹھا کرنا۔۔۔ یقیناً یہ مشکل تھا مگر ناممکن نہیں تھا۔

جہاں تک عائشہ کا تعلق تھا شروع کے تین سال تک انہیں اس کے حوالے سے زیادہ مسائل کا سامنا نہیں تھا۔ مسئلہ تب بنا جب ان کی بیوی کا انتقال ہوا تھا۔ اس تین سال کی بچی کو سنبھالنا؟ لیکن انہوں نے اسے سنبھالا بھی۔۔۔ پالا بھی اور تربیت بھی کی ایسی تربیت جو کہ بہت کم لوگ اپنے بچوں کی کرتے ہیں۔ وہ تین سال کی عائشہ کو کھٹنے پھٹا کر آنے جانے والوں کو ڈبل کیا کرتے تھے۔ ان کا ریسٹ ہاؤس آہستہ آہستہ چلنے لگا تھا۔

عائشہ کی اسکولنگ بہترین ہوئی تھی۔ اسے غیاث احمد خود پڑھایا کرتے تھے۔ جہاں تک مذہبی تعلیم کا تعلق تھا تو وہ مسجد میں قرآن پڑھانے والے قاری اور کورس کی ایک اسلامیات کی کتاب یہ انحصار نہیں کر سکتے تھے اور وہ بھی ایسی اسلامیات کی کتاب جس میں اکثر واقعات کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

شروع کے سالوں میں انہوں نے اپنے لیے اپنے برنس کے لیے محنت کی بھی اور اب وہ عائشہ کے لیے محنت کر رہے تھے۔ غیاث احمد نے صحیح احادیث کا مطالعہ کرنا شروع کیا تھا۔ انہوں نے ترجمہ پڑھا۔ تفسیر پڑھی۔ ان کا ماننا تھا کہ پاکستان کا بچہ جو شخص تین ساڑھے تین سال کی عمر میں تین مختلف زبانیں (اردو، عربی، انگلش) سیکھ سکتا ہے دین سیکھنے کے لیے بچے کو کسی ادارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ چیز والدین سکھاتے اور پڑھاتے ہیں۔ اس کے لیے بچے کو نہیں ان کے ماں باپ کو Educate کرنے کی ضرورت

ہوتی ہے۔

غیاث احمد جانتے تھے کہ کھانا سیدھے ہاتھ اور پلیٹ میں اپنے آگے۔۔۔ سے کھایا جاتا ہے پانی پیٹھ کر پیا جاتا ہے، ناخن جمعہ کے روز تراشے جاتے ہیں اور نماز میں کوئی چھوٹ نہیں جھوٹ بولنے سے کیا ہوتا ہے اور بددیانتی کا انجام کیا ہے۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد کیا ہوتے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ اللہ کس چیز سے خوش ہوتا ہے اور کس سے ناراض۔۔۔ عائشہ کے دادا پڑھے لکھے تھے سوائے کسی دینی ادارے کی ضرورت نہیں تھی۔

اسلامک انٹرنیشنل یونیورسٹی سے اسلامک اسٹڈیز میں ماسٹر کرنے کے بعد غیاث احمد نے عائشہ کو سعودی عرب بھیجا تھا۔ حدیث میں Phd کرنے کے لیے اور اب وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس آچکی تھی۔

دین Way of life ہے۔ یہ کوئی بہت مشکل چیز نہیں ہے اور یہ ایسی چیز بھی نہیں ہے جو معاشرے کے ایک طبقے تک محدود کر دی جائے۔ دین اور دنیا دو الگ چیزوں کے نام نہیں ہیں بلکہ دین میں دنیا ہے۔ دنیا میں دین نہیں۔۔۔ عائشہ کو وہ سب کام کرنے سکھائے گئے تھے جس کا اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا تھا اس سب کے باوجود غیاث احمد کے دل سے یہ خوف نہیں جاتا تھا کہ وہ ارسلان احمد کی بیٹی ہے۔ یہ انہی کا بیٹا تھا جس کا خون عائشہ کی رگوں میں تھا۔ اسی لیے وہ اسے ہر روز یہ بھولنے نہیں دیتے تھے کہ آخری نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔

یہ بات انہوں نے اس کی گھٹی میں شامل کر دی تھی مگر پھر بھی یہ خوف آج تک ان کے دل میں موجود تھا۔ باوجود اس کے عائشہ ایک اچھی بیٹی، اچھی مہمان اور اچھی عورت تھی۔ وہ اپنے دادا کی طرح ایک کامیاب برنس ویمین بھی تھی۔

وہ چار کمروں پر مشتمل ریسٹ ہاؤس اب کئی کمروں کے ریسٹ ہاؤس میں بدل چکا تھا۔ اس کے علاوہ مری میں غیاث احمد کے ہوٹلز بھی تھے۔ وہ محنت جو کہ عمر

کے بچپن سالوں میں شروع کی گئی تھی آج ستائیس سال بعد پھل دے رہی تھی۔ غیاث احمد نے عائشہ کو ہر چیز چاہے وہ دنیا کی ہو یا دین کی دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن۔۔۔

عائشہ میں بہت سی خوبیاں تھیں مگر پھر بھی وہ مکمل یا پھر کوئی جامع خوبیوں کا مرقع نہیں تھی۔ ہر انسان کی طرح اس میں بھی کچھ بشری کمزوریاں تھیں وہ بچپن سے اگلی رینے کی عادی تھی وہ لوگوں سے زیادہ کھل کھل نہیں سکتی تھی مختصر یہ کہ اسے لوگوں کی عادت نہیں تھی۔ اسے شور برداشت نہیں ہوتا۔ ہمیشہ اس نے گھر میں اپنے اور دادا کے علاوہ کسی کو نہیں پایا تھا۔ وہ ریزروڈ تھی خاموش رہنا پسند کرتی تھی۔ لوگوں سے ایک حد رکھ کر ملتی تھی اس لیے لوگ اسے روڈ کہتے تھے اس کی باتیں انہیں کسی اور دنیا کی لگتی تھیں۔ وہ اسے عجیب کہتے تھے۔ دنیا کا کیا ہے انہیں تو ہر وہ شخص عجیب اور ماورائی لگتا ہے جو اسلام کی بات کرتا ہے۔ وہ عجوبہ نہیں تھی مگر لوگ کم و بیش اس کو ایسا ہی سمجھتے تھے۔



وہ مری میں ایک سرکاری میٹنگ اینڈ کرنے آیا تھا اور سرکاری ریسٹ ہاؤس میں اس کا ٹھہرنے کا کوئی ارادہ نہیں آیا تھا۔ گو کہ ان ریسٹ ہاؤسز میں سہولت اور ضرورت کی ہر چیز موجود ہوتی تھی مگر پھر بھی اسے وہ صدیوں پرانے لگتے تھے۔ وہ مری کے سب سے مشہور ریسٹ ہاؤس میں سرکاری خرچ پہ ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا تھا آخر کو وہ ڈی او فور ریسٹ تھا اتنا سا ہیر پھیر کرنا تو اس کا حق تھا۔

قدرے اونچائی پہ بنی وہ عمارت دیکھنے کے لائق تھی۔ اس کے ایک بازو یہ کوٹ دھرا تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ سوٹ گیس کو تھیمٹ رہا تھا۔ سن گلاسز سر پہ لگے تھے اور وہاں کا منظر اسے بے حد متاثر کر رہا تھا سبز پہاڑ، دھندلا سامو سم، فضا میں بسی خوشبو۔۔۔ غم کی ہوا اور پیروں کے نیچے آنے والے سوکھے پتوں کا

شور۔۔۔

کیا پرسکون پر فضا اور رومانوی سی جگہ تھی۔ مری وہ شہر جہاں آکر بندہ خوش کن خیالوں میں کھو جاتا ہے۔ اس پر بھی اس جگہ کا جاو چل گیا تھا۔

جیسے ہی وہ ریسٹ ہاؤس کے استقبال پر پہنچا۔

واؤ۔۔۔ بے ساختہ اس کی منہ سے نکلا تھا۔

اتنا شاندار ریسٹ ہاؤس وہ بھی سرکار کے خرچ پہ۔۔۔ عیش تو اسے کہتے ہیں وہ بڑی ترنگ میں اندر آیا تھا۔ ریزرویشن ہو چکی تھی۔ ملازم اسے کمرہ دکھا کر جا چکا تھا اور اب وہ اپنے کمرے سے باہر کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ فریش ہونے کے لیے ہاتھ روم گیا تھا اور جب وہ باہر آیا تو اس کے اچھے اور خوشگوار موڈ کا ستیاناس ہو چکا تھا۔ مری کی ٹھنڈ میں کوئی بھی ٹھنڈے پانی سے نہانا انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کوئی آئرن مین نہیں تھا اور نہ ہی اس کا ارادہ خود کو نمونیہ کروانے کا تھا۔

نہایت ہی بگڑے ہوئے موڈ کے ساتھ وہ نیچے آیا تھا۔ پہلے اس کا ارادہ Receptionist سے بات کرنے کا تھا پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو ایک آفیسر ہے ایک معمولی سے فروے کیوں بات کرے اور پھر جلد ہی اس نے CEO کا آفس ڈھونڈ نکالا۔ اس آفس کو دیکھتے ہوئے ایک دفعہ پھر سے اس کے دماغ کو گرمی چڑھنے لگی۔ اتنے اسٹینڈرڈ کا ریسٹ ہاؤس۔ اتنے زیادہ چارجز اور ہاتھ روم میں گرم پانی تک نہیں پیون کے روکنے کے باوجود اس نے دھاڑ سے دروازہ کھولا تھا۔

آفس میں موجود ہستی نے چونک کر سر اٹھایا اور اس ہستی کو دیکھ کر آفیسر صاحب کے ابلتے ہوئے دماغ پہ جیسے ٹھنڈا پانی گرا تھا۔

”میڈم! میں نے ان کو روکنا چاہا مگر۔۔۔ پیون بے چارگی سے بولا تھا۔

”کوئی بات نہیں بابا! اب لوگوں کو زبردستی تمیز تو سکھائی نہیں جاسکتی آپ جانیے۔“ اس نے پیون کی بات کاٹ کر کہا تھا۔

”مائے گاڈ!۔۔۔ کس قدر روڈ تھی وہ لڑکی۔“ اسے رہ کر غصہ آیا تھا۔

وہ جو دروازہ کھلنے پہ CEO کے طور پر کسی بزرگ کی موجودگی متوجہ کر رہا تھا۔ ایک بنگ لڑکی کو دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ مگر اب۔۔۔ وہ دانت پیستے ہوئے اندر آیا تھا اور زور سے دروازہ بند کر کے اس بات کا ثبوت دیا تھا کہ واقعی لوگوں کو تمیز نہیں سکھائی جاسکتی تھی عائشہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی بلکہ وہ لیپ ٹاپ پہ مصروف تھی۔

”تشریف رکھیے!“ اس کے ٹیبل کے پاس آکر رکنے پہ عائشہ نے دیکھے بغیر کہا تھا جواباً ”اس نے زور سے کرسی گھسیٹی اور بیٹھ گیا۔“

”فرمائیے!“ وہ اسی طرح سے لیپ ٹاپ پہ مصروف تھی۔

”تنتے زیادہ چار جز غالباً“ آپ سہولیات مہیا کرنے کے لیتے ہیں۔“ وہ کھا جانے والی نظروں سے اس کریم کلر کے عیالیا اور ڈارک کلر کا اسکارف لیے لڑکی کو گھور رہا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سادہ تھا۔

”روم نمبر کیا ہے آپ کا؟“ اس کی اتنی بد تمیزی پہ یقیناً ”عائشہ کو بھی غصہ آ رہا تھا مگر پھر بھی وہ تحمل سے بات کر رہی تھی۔

”302“ اس کے بتانے پہ عائشہ کے ہاتھ تیزی سے لیپ ٹاپ پہ حرکت کرنے لگے تھے۔

”علی تمبرز ڈسٹرکٹ آفیسر (فارمسٹ) لاہور۔“

ڈیٹا اس کے سامنے تھا اور مسئلہ بھی اسے سمجھ آ گیا تھا۔

”کس بات کے چار جز لیتے ہیں آپ؟ جب ایک گرم پانی کی سہولت تک نہیں مہیا کر سکتے حد ہے۔“ آفیسر صاحب اپنی آفیسری جھاڑنا شروع ہو چکے تھے۔

عائشہ نے بے ساختہ ٹھنڈا سانس بھرا اور ٹیبل بجائی۔ چند لمحوں بعد علی کو محسوس ہوا کہ وہ پاگلوں کی طرح خود ہی بولے جا رہا تھا۔ جسے وہ سنا رہا تھا اس پہ تو کوئی اثر ہی نہیں تھا۔

ٹیبل بجانے کے بعد عائشہ دونوں ہاتھوں ایک دوسرے میں پھنسائے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہمدانی صاحب کو بلائیے بابا!“

”ایکسکوز می!“ علی نے ٹیبل بجا کر اسے متوجہ کیا تھا۔ بے ساختہ برہم ہو کر اس نے علی کو دیکھا تھا وہ بس اک نظر تھی لا شعوری سی۔ اس کی آنکھیں علی کو بے ساختہ پچھتاوا ہوا وہ آنکھیں جھکی ہوئی اچھی تھیں۔ عجیب سی کشش تھی ان آنکھوں میں۔

”آپ ہر ایک کو اتنے ہی برے طریقے سے ڈیل کرتی ہیں۔“ وہ بولا تو اس کے لہجے میں اب پہلے جیسی تیزی نہیں تھی۔

اسی لمحے ہمدانی صاحب دستک دے کر اندر آئے تھے وہ اب بھی علی کی طرف متوجہ تھی اور نہ ہی اس نے جواب دیا تھا۔

”ہمدانی صاحب ڈی او صاحب کو کس نے روم نمبر 302 الاٹ کیا ہے۔ آپ کو معلوم بھی ہے اس روم کا سینٹری پراہلم ہے پھر بھی یہ روم الاٹ کر دیا گیا۔“ اس کا لہجہ سخت تھا۔

”سوری میڈم! مجھے لگتا ہے کہ یہ ریسپنڈنٹ کی غلطی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”آپ فوراً“ سے پہلے آفیسر صاحب کا پراہلم حل کروائیے۔ ان کو دوسرا روم الاٹ کریں اور ان کا سامان اس روم میں خود اپنی نگرانی میں شفٹ کروائیے گا۔“ علی مسلسل اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”اور ہاں ہمدانی صاحب!“ ہمدانی صاحب جاتے جاتے مڑے تھے۔

”یہ تسلی کر لیجیے گا کہ اس کے واش روم میں گرم پانی آتا ہو آپ خود چیک کیجیے گا بلکہ ایسا کیجیے گا کہ سب کچھ اچھی طرح چیک کرنے کے بعد انہیں اس روم میں شفٹ کیجیے گا ورنہ پھر آفیسر صاحب کو (اپنی آفیسری جھاڑنے کے لیے) میرے آفس آنے کی زحمت ہو گی۔“ آفیسری جھاڑنے والے الفاظ اس نے دل میں کہے تھے۔

”جی بالکل ٹھیک میڈم۔“ ہمدانی صاحب کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔

”تکلیف کے لیے معذرت خواہ ہیں دراصل اس ہوٹل میں انسان کام کرتے ہیں اور انسانوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ بے شک ہم چار جز زیادہ لیتے ہیں مگر پھر بھی ہم ایملینز یا پھر جنوں کو ہائیر نہیں کر سکتے۔“

ایک دفعہ پھر بہت معذرت۔۔۔ بات کرتے ہوئے وہ اب بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھی اور یقیناً ”وہ نرم لہجے میں ہی بات کر رہی تھی۔ یہ الگ بات کہ علی کو الفاظ کسی پتھر کی طرح ہٹ کر رہے تھے۔ وہاں بیٹھے بیٹھے اسے اندازا ہوا تھا کہ ہر کسی پہ اپنی آفیسری نہیں جھاڑی جاسکتی تھی۔ کیا کہے اب وہ۔۔۔“

”شکریہ۔!“ وہ اٹھ کر جانے کے لیے مڑا تھا۔

”ایکسکوز می ڈی او صاحب۔“ بے ساختہ وہ مڑا تھا۔

”ہر روم میں انٹرکام کی سہولت موجود ہے اگر آپ اسے استعمال کرتے تو یقیناً“ آپ کا مسئلہ حل ہو جاتا اور آپ کو یہاں آنے کی زحمت نہ کرنی پڑتی ہر کام کے لیے الگ الگ عملہ موجود ہوتا ہے۔ اب CEO کس کس مسئلے کو دیکھے؟“

”جی۔۔۔ جی بہتر۔“ اس نے چبا کر کہا تھا۔ اور جاتے ہوئے زور سے دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا۔

”ایڈیٹ۔“ بے ساختہ عائشہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اتنے بڑے ریسٹ ہاؤس کے CEO کے طور پر کام کرنا عائشہ کے بس کی بات نہیں تھی وہ تو وہاں جنرل منیجر کے طور پر موجود ہوئی تھی۔ دادا کی صحت کی خرابی کی وجہ سے وہ ان کے کمرے میں موجود تھی۔ اس جیسے کئی آفیسرز اکثر ان کے ریسٹ ہاؤس میں آتے رہتے تھے اسے عادت تھی اس جیسے آفیسری جھاڑنے والوں آفیسرز کو ڈیل کرنے کی۔

اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ان گورنمنٹ آفیسرز کی گردن میں سرفاٹ ہوتا ہے جو کہ ہر موقع پر انہیں اکڑ دکھانے پہ مجبور کرتا ہے۔ اور ان کی اکثر کو چٹکیوں میں کس طرح اڑانا ہے اسے یہ بھی معلوم تھا۔ عائشہ کا

روپہ یقیناً ”اس سے بہت بہتر ہوتا اگر وہ بد تمیزی نہ کرتا۔“

☆ ☆ ☆

ایک روم سے دوسرے روم میں شفٹ ہونے تک وہ حد سے زیادہ بے زار ہو چکا تھا ہمدانی صاحب کئی مرتبہ اس سے معذرت کر چکے تھے۔ ریسپنڈنٹ پہ موجود جس لڑکے نے اسے روم کی چابیاں دی تھیں دراصل اس نے غلطی سے اسے روم نمبر 302 کی چابیاں دے دی تھیں جس کی وجہ سے یہ سارا مسئلہ ہوا تھا۔ وہ لڑکا بھی آکر اس سے معذرت کر چکا تھا مگر اس کے موڈ کا بیڑہ غرق ہو چکا تھا۔

آج شام اسے بابا کے ایک دوست سے بھی ملنے جانا تھا۔ کل اس کی میٹنگ تھی اور کل شام کو سہر حال اسے واپس لاہور کے لیے نکلتا تھا۔

موڈ نہ ہونے کے باوجود اس نے پہلے کال کر کے بابا کے دوست کو اطلاع کی تھی اور اب وہ وہاں جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

پچھلی گرمیوں میں بابا مری آئے تھے یہیں پہ ان کی ملاقات اپنے کسی بہت پرانے اور اچھے دوست سے ہوئی تھی مسئلہ یہ تھا کہ اس دوست کی پوتی بابا کو بے حد پسند آئی تھی اور وہ اسے علی کے لیے پسند کر چکے تھے وہ اسی سلسلے میں وہاں جا رہا تھا۔ بابا نے اسے بتایا کہ ان کے دوست کے ہوٹلز تھے مری میں اور وہ کافی دیر آف تھے۔ ان کا تعلق بھی لاہور سے تھا مگر بابا نے یہ نہیں بتایا تھا کہ ان کا ریسٹ ہاؤس بھی تھا جس میں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔ عموماً ”لوگ ریسٹ ہاؤس اور ہوٹلز میں زیادہ فرق نہیں کرتے۔ یہی بات تھی جو بابا نے بھی اسے ریسٹ ہاؤس کے متعلق نہیں بتایا تھا۔“

غیاث احمد سے ملاقات بہت اچھی رہی تھی ان کی طبیعت کچھ خراب تھی مگر پھر بھی وہ بہت اچھے طریقے سے ملے تھے غیاث احمد کا انداز (یہ جاننے کے باوجود کہ وہ وہاں کس لیے آیا تھا) بالکل بھی روایتی نہیں تھا۔ وہ علی کا پورا انٹرویو کر چکے تھے۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے

کہ کوئی اپنی قیمتی چیز کسی کے حوالے کرنے سے پہلے پوری چھان بین کرنا ہے۔
”کہاں ٹھہرے ہو؟“ چائے کے دوران غیاث احمد نے پوچھا تھا۔

”ایک پرائیویٹ ریسٹ ہاؤس ہے اس میں ٹھہرا ہوں۔“ اسے بہر حال دادا کی پوتی سے ملنے کی جلدی تھی مگر یہاں پہنچنے پر وہی ختم نہیں ہو رہا تھا۔
”گورنمنٹ کے تو اپنے ریسٹ ہاؤس موجود ہیں اور سرکاری آفیسرز کی رہائش کا خرچہ بھی گورنمنٹ ہی برداشت کرتی ہے پھر تم کیوں نہیں ٹھہرے وہاں؟“ باوجود اس کے کہ چائے زیادہ گرم نہیں تھی مگر اسے لگا کہ چائے نے اس کا منہ جلا دیا۔ اسے فوری طور پر کوئی جواب نہیں سوجھا۔

”لوگوں کو کیا ہے کہ اپنی حلال کی کمائی کو چند ہزار کے لیے حرام بنا لیتے ہیں۔“ ان کا انداز منہ یہ بات مارنے جیسے تھا۔ وہ یقیناً سمجھ چکے تھے کہ وہ کیوں پرائیویٹ ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرا تھا اور وہ دیکھے بغیر دادا کی پوتی کو رہجھکٹ کر چکا تھا پتا نہیں کیوں مگر غیاث احمد کے انداز نے اسے آج دوپہر کا واقعہ یاد دلایا تھا۔
اس لڑکی کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

”انگل کل صبح میری میٹنگ ہے اس کے بعد مجھے واپس بھی جانا ہے تو میرا خیال ہے اب میں چلتا ہوں۔“ چائے کا کپ رکھتے ہوئے وہ بولا تھا۔
”ایسے تو تم نہیں جاسکتے۔ کھانا تو کھا کر ہی جاؤ گے۔“ علی کو جھکاکا۔ کیا دھونس بھرا انداز تھا۔
”او نہیں میں گھر دکھاتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے تھے۔

”انگل مگر۔۔۔“
”کوئی اگر مگر نہیں۔ کم آن ینگ مین۔۔۔“ آج کا دن ہی برا تھا۔ وہ یہاں سے جان چھڑانے کے چکر میں تھا اور وہ بوڑھا آدمی۔
”بوڑھے واقعی۔۔۔ خبیثی ہوتے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا اور اٹھ کر ان کے پیچھے چل دیا تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ وہاں ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا اور باوجود اس کے کہ اسے اب

اس بوڑھے شخص کی پوتی سے کوئی غرض نہیں تھی وہ شام تک وہاں رکھا اور غیاث احمد کی باتیں۔۔۔ وہ کافی دلچسپ تھیں۔ جن کی وجہ سے وہ وہاں ٹھہرنے پر مجبور ہوا تھا۔

گھر دکھانے کے بعد وہ اسے اپنی اسٹڈی میں لے گئے تھے۔ وہاں زیادہ تر اسلامی علوم، تفاسیر و احادیث کی کتابیں تھیں۔ اسے اپنے اور غیاث احمد کے درمیان جنریشن گیپ جیسی کوئی چیز محسوس ہوئی تھی اور نہ ہی ان کی باتوں سے اسے ایسا لگا تھا وہ اب اس سے اسی کے شعبے کے متعلق بات کر رہے تھے۔
”ماہرین کہتے ہیں کہ ہر ملک کا کم از کم 25 علاقہ جنگلات پر مشتمل ہونا چاہیے کیوں تک میں ایسا ہی ہے نا؟“ بولتے بولتے انہوں نے علی سے تصدیق چاہی تھی۔

”جی جی بالکل۔“ اس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا تھا۔ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور اب چائے کا ایک اور دور چل رہا تھا۔

”جنگلات کی بہت اہمیت ہوتی ہے کسی بھی ملک کے لیے جتنے درخت زیادہ ہوں گے، مٹی اتنی زیادہ زرخیز ہوگی، آئیریکلچر ترقی کرے گا نتیجتاً“ اکاٹوی مضبوط ہوگی اس کے علاوہ ماحول کے لیے بھی درخت کتنے ضروری ہوتے ہیں یہ مجھے تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے وہ PTV پر ایک اشتہار بھی چلا کر تھا اور درخت لگائیے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا تھا۔

”جنگلات کی اہمیت سے ماہرین نے کتنا عرصہ پہلے آگاہ کیا ہوگا؟ مگر تم جانتے ہو یہی بات میرے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) نے چودہ سو سال پہلے کہی تھی۔“ وہ چونک کر سیدھا ہوا تھا۔ ایسی کوئی بات اس کے علم میں نہیں تھی۔

”درخت لگانا صدقہ جاریہ قرار دیا گیا کیوں؟“ علی کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ ”اسی لیے کہا گیا تھا کہ درختوں کی بہت اہمیت ہے انسانوں کے لیے، جانوروں کے لیے، ماحول کے لیے معیشت کے لیے ملک کے لیے۔ اور آج ماحولیات والے روتے

پھرتے ہیں کہ درخت لگاؤ، انہیں کاٹو نہیں وغیرہ وغیرہ وہ یہ کیوں نہیں کہتے کہ درخت لگاؤ اس لیے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے صدقہ جاریہ قرار دیا ہے غور کرو ان لفظوں پر۔۔۔ یہ وہ چیز ہے جو انسان کے مرنے کے بعد بھی کام آتی ہے۔

ہم میں سے کون ہے جو یہ جانتا ہے کہ مرنے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے تو پھر ہمیں چاہیے کہ ہم وہ کام اس زندگی میں ضرور کریں جو مرنے کے بعد بھی فائدہ دینے والا ہو۔

ماہرین لوگوں کو درختوں کے سائنسی فوائد بتاتے ہیں۔ مگر اس کا سب سے بڑا فائدہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا۔ وہ بھی تب جب سائنس، جیسی کوئی چیز موجود نہیں تھی عرب میں ایسی کوئی چیز نہیں جو اس وقت کام آتی ہے جب انسان قبر میں ہوتا ہے؟ مگر اعمال اور اگر ان اعمال میں صدقہ جاریہ بھی شامل ہو تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔۔۔؟

بسکٹ کی پلیٹ اس کے آگے کرتے ہوئے وہ بہت ٹھہرے ہوئے انداز میں بول رہے تھے۔

”اس بات سے تو ہر کوئی واقف ہے کہ درخت لگانا صدقہ جاریہ ہے مگر آج اس حدیث کا دوسرا رخ سمجھ میں آیا ہے۔“ اس نے بسکٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔
”رخ۔۔۔ نہیں حکمت۔۔۔ دین کی باتوں میں حکمت ہوتی ہے۔ لوگ اس حکمت کو تلاش نہیں کرتے۔“

”ابتدا وقت کس کے پاس ہے کہ وہ ایسی حکمتوں کو تلاش کرتے پھریں۔۔۔ یہاں تو پانچ وقت نماز پڑھنا عذاب بنا ہوا ہے سمیت میرے۔۔۔“ علی نے برہنہ بھروسہ کیا۔

اسی وقت ملازم نے کھانا لگنے کی اطلاع دی تھی۔
”عائشہ آگئی؟“ کھانے کی ٹیبل پہ بیٹھتے ہوئے انہوں نے ملازم سے پوچھا تھا۔
”جی، وہ تو کافی دیر ہوئی آچکی ہیں۔“
”بلاؤ اسے بھی کھانے۔“
اور ملازم اسے بلائے چلی گئی تھی تو بالآخر پوتی

صاحبہ سے ملاقات کرنے کا وقت آ ہی گیا تھا۔ بے ساختہ وہ الرٹ ہوا تھا۔ غیاث احمد نے کھانا شروع نہیں کیا تھا غالباً وہ عائشہ کا انتظار کر رہے تھے۔

ملازمہ دستک دے کے اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی غیاث احمد کا پیغام اس نے عائشہ کو دیا تھا۔
”ہاں چلو!“ وہ ملازمہ کے کہنے پر شانوں پہ بلیک کلر کا دوپٹا پھیلا کر باہر جانے کے لیے بڑھی۔
”بیٹا! صاحب کے ساتھ مہمان بھی موجود ہے۔“ ملازمہ نے کہا۔

”اچھا!“ اسے حیرانی ہوئی۔ غیاث احمد اپنے مہمانوں کے سامنے اسے کم ہی بلایا کرتے تھے وہ مڑی اور شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر نماز کے سے انداز میں دوپٹا چہرے کے گرد لپیٹنے لگی۔ اس کا دوپٹا کافی بڑا تھا اور یوں لپیٹنے سے وہ اس کی آستینوں پر گر رہا تھا گھر کی چیل اتار کر اس نے سوٹ سے میچنگ بلیک کلر کی سینڈل پہنی تھی اور پھر وہ ڈائننگ ٹیبل تک آئی تھی۔ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے مہمان کو سلام کیا تھا مگر سلام ادھورا ہی رہ گیا۔ اسے دھچکا لگا تھا اور بے ساختہ وہ حیران ہو کر علی کو دیکھنے لگی تھی۔

اور علی۔۔۔ وہ سارا دن اس پوتی کے لیے خوار ہوا تھا۔ اس کا بے اختیار اپنا سر ہیٹ لینے کو دل چاہا۔
”وعلیکم السلام۔“ کچھ لمحے کے توقف کے بعد اس طرح سے جواب آیا تھا جیسے کہ حلق میں کوئی چیز پھنس گئی ہو۔ غیاث احمد کی آواز آئی تھی۔ ”کھانا شروع کریں۔“

علی۔ کھانے کے ساتھ ساتھ پوتی صاحبہ کا بھی بھرپور جائزہ لے رہا تھا۔

کھانے کے دوران ڈشیز اسے عائشہ نہیں۔۔۔ غیاث احمد سرو کر رہے تھے۔ وہ تو بس خاموشی سے کھانا کھانے میں مصروف تھی۔
”یہ جو اس ٹیبل پر تم ڈشز دیکھ رہے ہو نا یہ سب۔۔۔“ عائشہ کا سانس رکا تھا۔ اس نے ناراض اور تنبیہی نظروں سے دادا کو روکنا چاہا تھا مگر۔۔۔
”ملازمہ نے بنائی ہیں۔“ قدرے توقف کے بعد وہ

بولے تھے۔ علی کو کسی اور جملے کی توقع تھی اس بات پہ وہ بے ساختہ ہنسا تھا۔

”بھئی ہماری پوتی صاحبہ کھانے پکانے کے معاملے میں بالکل کوری ہیں۔ اگر کبھی ہٹائے بھی تو۔“

”گریڈ پاپا!“ عائشہ کی ناراض آواز نے انہیں روکا تھا۔

غیاث احمد نے قہقہہ لگایا تھا علی نے اس کے خفا چہرے کو دیکھا عجیب پینڈوسی لڑکی تھی آج کل کی لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں تھی۔

”کیا اب وہ ایسی دقیا نوسی بیوی کو لے کر سرکاری تقریبات میں جائے گا زرا اس کا جل تک نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔“

بے ساختہ اس کی نگاہ اب عائشہ کے ہاتھوں پہ پڑی تھی۔ وہ صاف رنگت کے حامل تراشیدہ ناخنوں والے ہاتھ تھے۔ جن پہ کیونکس تک نہیں تھی خود کو یوں دوپٹے میں چھپایا ہوا تھا کہ جیسے نظر لگنے کا اندیشہ ہو یوں دیکھنے سے یہ ہی معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ اگر وہ اسمارٹ ہے تو کتنی اسمارٹ ہے؟ اور پھر آج دوپہر کا واقعہ یکدم ہی اس کا دل اچھا ہوا تھا۔

”نیک مین چائے لوگے کافی یا قہوہ۔“ کھانا کھانے کے بعد غیاث احمد نے اس سے پوچھا تھا عائشہ اب ٹیبل سے برتن اٹھانے میں ملازمہ کی مدد کر رہی تھی۔

”نہیں انکل! کچھ بھی نہیں شام سے اتنی دفعہ چائے لے چکا ہوں کہ اب کسی چیز کی طلب نہیں۔“

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا کہ عائشہ کو حیرت ہوئی۔ کیا یہی وہ شخص تھا جو کہ اس کے آفس میں اپنی آفیسری جھاڑنے آیا تھا۔

”آج۔۔۔ صبح سے اس کا موڈ جتنا خوش گوار تھا رات ہونے تک وہ اتنا ہی بد مزہ ہو چکا تھا۔“

پورے ڈھائی گھنٹے ایک بوڑھے شخص کی باتیں سننا وہ بھی لڑکی کو دیکھنے کے چکر میں اور پھر۔۔۔

”اف۔۔۔ لیکن کیا وہ پور ہوا تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا تھا۔ وہ پور نہیں ہوا تھا تو پھر کیا چیز تھی جو کہ اسے بے زار کر رہی تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

اس کے ذہن میں بیوی کے طور پر جس لڑکی کا خاکہ تھا غیاث احمد کی پوتی اس پہ پوری نہیں اتری تھی۔

مگر اندازاً ضرور لگایا جاسکتا ہے۔“ وہ یقیناً ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس نے اندازاً لگایا تھا۔

”تعلیم؟“ وہ اس سے زیادہ تعلیم یافتہ تھی۔

”شکل و صورت۔۔۔ اگر وہ دوپٹا لپیٹنے کی بجائے گلے میں ڈال لیتی تو یقیناً زیادہ بہتر لگتی بہر حال پھر بھی ایسی شکل و صورت نہیں تھی جسے رد کر دیا جاتا۔“

”اٹھنا بیٹھنا“ ہاں یہی ایک بات اسے بے زار کر رہی تھی۔ وہ اسے کسی پچھلی صدی کی کوئی یادگار لگی تھی۔

حسب نسب اور اعتماد اسے چیک کرنے کی ضرورت نہیں تھی یہ دونوں چیزیں کسی اشتہار کی طرح اس کے ہاتھ پہ چمکتی تھیں۔

تو وہ محض اسے اس کے دقیا نوسی ہونے پہ رجحیکٹ کر رہا تھا۔ ہاں تو ٹھیک ہے نا! کئی ایسی تقریبات ہوتی ہیں جن میں وہ ایسی بیوی کو لے کر نہیں جاسکتا تھا جسے فیشن کی الف ب تک کا پتا نہ ہو اور جو ہر وقت یوں دوپٹا لپیٹ کر ماسیوں جیسا حلیہ بنائے رکھتی ہو تو بانی ساری خوبیوں پہ اس ایک واحد چیز نے پانی پھیرا تھا۔ کافی کے آخری گھونٹ کے ساتھ وہ اسے مکمل طور پر رجحیکٹ کر چکا تھا۔

اس نے اب لیپ ٹاپ آن کیا تھا اور کل کی میٹنگ کے لیے نوٹس بنانے لگا تھا اس ریسٹ ہاؤس میں Fi کی سہولت موجود تھی انٹرنیٹ استعمال کرتے ہوئے وہ فیس بک پہ بھی لاگ ان ہوا تھا۔ وہاں پہ اس کے کسی دوست نے ایک حدیث شیئر کی ہوئی تھی جس میں شادی کرتے وقت عورت کی دین داری کو فوقیت دینے کا کہا گیا تھا۔ بے اختیار وہ رک گیا۔

پتا نہیں کیوں مگر یکدم عائشہ کا چہرہ اس کے سامنے آیا تھا۔ ”دین داری؟“

لیپ ٹاپ پر مصروف ہونے کے باوجود وہ الجھا ہوا تھا۔

اچھی بیوی کو دنیا کی بہترین نعمت کہا جاتا ہے۔ اسے ایک اور بات یاد آئی تھی۔

وہ ایک دفعہ پھر سے کھڑکی کی سامنے کھڑا تھا کون سی خوبی نہیں تھی عائشہ میں جو شادی کرنے کے لیے ایک لڑکی میں ہونی چاہیے ماسوائے اس کے وہ دین کو فالو کرتی تھی اور جس نے اس ایک چیز کو "خاص" بنا ڈالا

اور وہ حدیث؟ جو ابھی تھوڑی دیر پہلے پڑھی تھی۔ بے ساختہ اس نے اپنے منہ پہ ہاتھ پھیرا تھا وہ جیسا بھی تھا بہر حال مسلمان تھا اس کا اسلام جمعہ کی نماز تک ہی محدود تھا۔

"تو میرے نزدیک عورت کو پسند کرنے کا یہ معیار ہے کہ وہ گلے میں دوپٹا ڈال کر جسم کو نمایاں کرنے والے کپڑے پہن کر میرے ساتھ چلے؟ مجھے ایسی چیزیں پسند ہیں جو میرا دین میرے لیے پسند نہیں کرتی۔" تھوڑی دیر پہلے بنائی لسٹ میں محض ایک چیز کی بنیاد پر اس نے عائشہ کو ریجیکٹ کیا تھا۔ دین داری کو خامی بنا ڈالا تھا اور جب وہ۔۔۔ ایک حدیث پڑھتا ہے تو وہ ہی خامی۔۔۔ خوبی میں بدل جاتی ہے۔

"یا اللہ۔۔۔ کیا واقعی میں اتنا بے غیرت ہو چکا ہوں؟ یا پھر میرے لیے اسلام صرف اتنی اہمیت رکھتا ہے کہ جس سے میں شادی کروں۔ وہ کلمہ گو ہو۔" کیا دین صرف گلے کی حد تک ہے؟ "سوال تھے کہ بڑھتے ہی جارہے تھے اور وہ تھا کہ الجھتا جا رہا تھا۔

"میں ایسے کیوں سوچ رہا ہوں؟" یکدم وہ چونکا تو کیا یہ آج دوپہر کی باتوں کا اثر تھا۔

باقی سوالوں کی طرح اس سوال کا جواب بھی اسے نہیں ملا صرف خالی پن تھا۔



عائشہ کی پانچ پھوپھیوں تھیں اور پھر ان کے بچے وہ لوگ سالوں بعد مری کا چکر لگایا کرتے تھے اب لاہور سے مری آنا کچھ اتنا مشکل بھی نہیں تھا لیکن غیاث احمد کی بیٹیاں اتنی خوشحال نہیں تھیں جتنا کہ غیاث احمد تھے۔ پچھلے کچھ عرصے سے اس کی پھوپھیوں اور کزنز کا آنا جانا بڑھ گیا تھا گو کہ وہ خاموش فطرت تھی

شور اسے پسند نہیں تھا لیکن وہ اس کے رشتے دار تھے جنہیں بہر حال وہ برداشت کرتی تھی۔ دادا اور اس کا کام بری طرح سے متاثر ہوتا جب اس کے کزنز احمد ہاؤس میں موجود ہوتے تھے۔ ان ہی کزنز میں سے تیسری پھوپھی کا بڑا بیٹا نعمان اس کے نزدیک ہونے کی کوشش کرنے لگا تھا اور جلد ہی پھوپھیوں نے اس کا رشتہ بھی مانگ لیا تھا دادا جن رشتے داروں سے بچانے کے لیے اسے لاہور سے لے آئے تھے اور اب وہ ہی رشتے دار۔۔۔ پاؤں کی زنجیر بننے جا رہے تھے۔

انسان ہمیشہ ایسی ہی زنجیروں سے مجبور ہوتا ہے۔ وہ ان کی بیٹیاں تھیں۔ جن سے وہ کٹ نہیں سکتے تھے اور نہ ہی وہ اتنا عرصہ کٹ کر رہے تھے۔ وہ ہر موقع پر ہر تہوار پر انہیں یاد رکھتے تھے یہ الگ بات تھی کہ وہ خود یا پھر عائشہ بہت کم لاہور جاتے تھے۔ وہ بھی اس رشتے سے جو بیٹی کے باپ ہونے کے ناتے سے تھا مجبور ہوتے تھے۔

ان کا خیال تھا کہ ان کی بیٹی کا گھر عائشہ کے لیے بہتر رہے گا بجائے اس کے کہ وہ کسی غیر کے گھر جائے مگر ایسا کرتے وقت وہ صرف بیٹی کے باپ بن گئے تھے۔ وہ بھول گئے تھے کہ ان جیسے لوگوں سے بچانے کے لیے وہ عائشہ کو یہاں لے کر آئے تھے وہ بھول گئے تھے کہ انہوں نے عائشہ کو اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

انہیں لگا ایسا کرنے سے رشتے اور مضبوط ہوں گے۔ عائشہ کا ایک خاندان ہے اسے اسی خاندان کا حصہ رہنا چاہیے اور نعمان۔۔۔ اکثر و بیشتر مری آیا رہتا تھا۔ انہیں اس میں ایسی کوئی خامی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اچھا اور سلجھا ہوا بچہ تھا اور پھر اچھے عہدے پہ فائز بھی تھا۔

غیاث احمد نے عائشہ کی مرضی پوچھی تھی اس نے سارا اختیار انہیں سونپا تھا اور یوں عائشہ کی "مکئی" نعمان کے ساتھ ہو گئی تھی۔ وہ خوش تھے۔ بہت خوش اور عائشہ اس کے لیے یہ مکئی ایک معاہدہ کی طرح تھی۔

عام لڑکیوں کی طرح اسے نعمان سے فون پہ لمبی لمبی باتیں کرنے کا کوئی شوق تھا اور نہ ہی اسے نعمان کے ساتھ کھونا پھرنا پسند تھا۔ وہ اس کا منگیتر تھا شوہر نہیں اس کے دین نے اس کے لیے کچھ حدود وضع کی تھیں اسے ان حدود کی پیروی کرنا سکھایا گیا تھا۔ وہ صرف کام کی بات کیا کرتی تھی وہ بھی اشد ضرورت میں۔ نعمان کا بار بار کال کرنا اسے مشکل میں ڈال دیتا تھا اور تنگ آکر وہ فون آف کر دیتی تھی اور نعمان۔۔۔ وہ عائشہ کی طرح نہیں تھا وہ ایک عام لڑکا تھا جو کہ منگیتر کو ہی بیوی سمجھتا شروع کر دیتا کرتے ہیں۔

عائشہ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ وہ ان فرمائشوں کو پورا نہیں کر سکتی تھی اور ان اعتراضات کو دور نہیں کر سکتی تھی جو کہ نعمان کو اس سے تھے۔

اور نعمان کوئی (نعوذ باللہ) خدا تو نہیں تھا جس کے کہنے پہ وہ۔۔۔ وہ سب کام کرتی جس سے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا تھا۔ تب اس نے نعمان کے سامنے ایک ایک بات کھول کر رکھ دی تھی۔

"بھیک ہے! تمہیں ابھی یہ سب کرنا اچھا نہیں لگتا جائز نہیں لگتا۔ تو کوئی بات نہیں شادی کے بعد دیکھا جائے گا۔" دوسری طرف سے اس نے نعمان کی آواز سنی تھی۔

"شادی ایسا سرٹیفکیٹ نہیں ہے نعمان جس سے حرام حلال ہو جائے۔" اسے بے ساختہ غصہ آیا تھا۔ "میں جواب ہوں کل۔ شادی کے بعد بھی ایسی ہی رہوں گی تم مجھ سے ایسی کوئی توقع مت رکھنا اور اگر ایسی کوئی توقع تمہیں ہے تو بستر ہی ہے کہ اس بات کو آج نہیں حتم کرو۔" نعمان اس کے منہ سے ایسی بات سن کر ساکن رہ گیا تھا۔

"تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔" اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

"میں نے اپنی بات تم تک پہنچا دی ہے آگے تمہاری مرضی۔ میں آج تمہارے کہنے پہ خود کو نہیں بدل رہی تو کل کو شوہر کی حیثیت اختیار کرنے کے بعد

بھی نہیں بدلوں گی۔" عائشہ نے جیسے اسے باور کرایا تھا کہ اسے معلوم ہے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

"تم!۔۔۔ نعمان کو بے ساختہ تاؤ آیا تھا۔ "ہو کیا تم؟ اسی باپ کی اولاد جس نے صرف ملک سے باہر جانے کے لیے اپنا دین بدل لیا تھا اور آج تم بڑی دین دار بن رہی ہو۔ تمہیں لگتا ہے اس طرح کرنے سے تمہاری شناخت بدل جائے گی ارے ہوگی تو تم مرتد کی بیٹی۔

عائشہ ارسلان احمد۔ "اس لڑکی کو نہیں معلوم تھا کہ دکھ کیا ہے غم کیا ہوتا ہے اور دل پہ چوٹ پڑے تو کیسے سہی جاتی ہے۔

کیا۔۔۔ کہا تم نے؟" وہ ٹھہری۔۔۔ جیسے سانس ہی ٹھہر گیا ہو اور پھر بڑی تیزی سے اس نے سوال کیا تھا۔ "وہی کہا جو تم نے سنا۔ تمہارا باپ مرتد تھا کافر تھا اور تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے کوئی رشتہ بنایا جا سکے۔

کون سی لڑکی ایسے زندگی گزارتی ہے؟ تم سانس کی ہو۔ ساری عمر اکیلے رہ کر تمہیں معلوم ہی نہیں رشتے بنائے کیسے جاتے ہیں اور انہیں نبھایا کیسے جاتا ہے۔

اور اس نے جیسے "تمہارا باپ مرتد" تھا کے الفاظ کے بعد کچھ سنا ہی نہیں تھا کچھ تھا جو کہ پکھل کر اس کی آنکھوں سے باہر آیا تھا۔ سیل اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور اس نے اپنے گالوں کو انگلی سے چھوا تھا۔ انگلی کی پور نم ہو گئی۔

"دادا۔۔۔" وہ جیسے چیخی۔ اور پھر وہ چیخ کر روئی تھی اور روتے روتے بتایا تھا دادا اس کے لیے تھے ساری عمر جس چیز سے انہوں نے عائشہ کو بچایا تھا وہ سامنے آگئی تھی۔

"کیا لوگ اتنے ظالم ہوتے ہیں۔؟ لیکن وہ لوگ تو نہیں تھے ان کے اپنے تھے۔" عائشہ کا سر سینے سے لگاتے ہوئے وہ اسے آہستہ آہستہ تھپک رہے تھے۔ "بس بچے صبر کرتے ہیں اس طرح روتے نہیں۔"

گرینڈ پا۔ میرا باپ۔ آپ نے بتایا کیوں نہیں۔ وہ ان سے الگ ہوئی اسے شکوہ تھا، غم تھا۔ دادا نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔

یکدم ملنے والی خوشی ہی انسان کو پاگل نہیں کرتی یکدم ملنے والے دکھ بھی ہوش و حواس قائم نہیں رہتے دیتے۔

”میں ایک مرتد کی بیٹی ہوں۔ میں ایک۔۔۔ یا اللہ میں مرکیوں نہیں گئی۔ یا اللہ یہ کیسا عذاب ہے؟“ عائشہ ارسلان احمد ہوش و حواس میں نہیں تھی۔

”عائشہ۔“ انہوں نے نرمی سے پکارا مگر وہ سن ہی کب رہی تھی۔ وہ اونچی آواز سے روئے جارہی تھی اور بولے جارہی تھی۔

”عائشہ!“ آواز پہلے سے ذرا اونچی ہوئی تھی۔ کندھوں سے پکڑ کر انہوں نے اسے زور کا جھٹکا دیا تھا۔

وہ سہم کر چپ ہوئی تھی مگر آنسو بہہ رہے تھے غیاث احمد خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کا باپ کافر نہیں تھا؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”باپ کے مرتد ہونے کا ٹیک بیٹی یہ نہیں لگ سکتا اس کے اعمال اس کے لیے اور تمہارے اعمال تمہارے لیے تم اپنے باپ کے کسی بھی عمل کی ذمہ دار نہیں ہو بس بات ختم آج کے بعد میں تمہیں اس بات کے لیے رونا نہ دیکھوں۔“ ان کا لہجہ سخت اور ختمی تھا۔

وہ اسے یوں ہی چھوڑ کر چلے گئے تھے وہ خاموشی سے انہیں جاتا دیکھتی رہی اس کے بعد وہ روئی تو نہیں تھی مگر خوف اس کے دل میں بیٹھ گیا تھا کون تھا جو یہ جاننے کے بعد کہ اس کا باپ مرتد تھا اسے اپنا تا؟

غیاث احمد نے اسے تو رونے سے منع کر دیا تھا مگر وہ خود کو نہ روک سکے تھے اس عمر میں ملنے والا دکھ۔

بھی انہیں پہلا ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ان حالات میں عائشہ اکیلی نہیں تھی اس کی پچو پچھل تھیں اس کے پاس مگر پھر بھی۔۔۔ اتنے

سارے لوگوں کے ہجوم میں۔ اتنی ساری تسلیوں کے درمیان میں بھی اس نے خود کو یوں اکیلا محسوس کیا تھا جیسے کہ وہ لاوارث ہوا اسے ان ڈاکٹرز پر بھروسہ نہیں تھا جو کہ اس کے دادا کا علاج کر رہے تھے نہ ہی اسے ان مشینوں پر اعتبار تھا جو کہ اس کے دادا کے جسم کے ساتھ منسلک تھیں۔ اس کا اعتبار۔۔۔ اس کا یقین

صرف ایک ذات پر تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اللہ اسے یوں کبھی تنہا چھوڑ ہی نہیں سکتا۔ اسے معلوم تھا کہ اللہ جانتا ہے اسے دادا کی کتنی ضرورت ہے۔ اور اللہ انسان کو وہ ہی دیتا ہے جیسا بندہ اس سے گمان کرتا ہے۔

غیاث احمد کی صحت بحال ہو گئی تھی وہ آہستہ آہستہ ہی سہی مگر رو بہ صحت تھے۔ بیماری سے تو انسان گزر ہی جاتا ہے مگر غم۔۔۔ یہ کسی بیماری کی طرح انسان کو لگ جاتا ہے۔ اب اسے کیسے جھیلنا جائے۔۔۔

☆ ☆ ☆

”کیسی لگی تمہیں عائشہ؟“ وہ جس دن سے مری سے واپس آیا تھا اس سوال کی توقع کر رہا تھا۔ عجیب بات تھی وہ اس سوال سے بچتا چاہ رہا تھا۔ کیونکہ وہ اسے اپنانے یا رد کرنے میں متاثر تھا۔ وہ الجھا ہوا تھا۔۔۔

ابھی بھی وہ تمبریز صاحب کے سوال کرنے پہ خاموش ہوا تھا۔

”کیا بات ہے علی؟“ اور اس سوال پہ بے ساختہ علی نے گہرا سانس بھرا تھا۔

”ابو ابھی میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ میں تھوڑا کنفیوژ ہوں۔“

”کیا کنفیوژ ہے؟“

”بائی سب تو ٹھیک ہے۔۔۔ مگر وہ کچھ دقیانوسی ہے۔ جیسا طرز زندگی اس کا ہے۔ ایسے تو زندگی گزارنا بہت مشکل ہے۔“ اس کی بات سن کر تمبریز صاحب خاموش ہوئے تھے۔

”ٹھیک ہے علی تمبریز۔ تم اس نعمت کے قابل ہی

نہیں تھے۔“ انہیں جیسے بے حد افسوس ہوا تھا۔ اور علی۔۔۔ اسے ان کی بات کسی کوڑے کی طرح لگی۔

”کیا بات کر رہے ہیں ابو؟ میں آج اگر شادی کے لیے باہر نکلوں تو لڑکیوں کی لائن لگ جائے۔ جس لڑکی پر ہاتھ رکھوں وہ اسے اعزاز سے کم نہ سمجھے اور آپ کہتے ہیں میں اس کے قابل نہیں۔“ اسے تاؤ ہی آگیا۔

”ہاں! لگ جائے گی لڑکیوں کی لائن۔۔۔ کیونکہ وہ سب بھی تمہارے جیسی لڑکیاں ہوں گی۔“

”میرے جیسی؟“ اسے باپ کی بات نے حیران کیا۔

”وہ آیت کبھی سنی ہے نیک عورتیں نیک مردوں کے لیے۔“ انہوں نے سوال کیا مگر وہ نا سمجھی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

عائشہ ایک نیک عورت ہے علی تمبریز۔ اور پھر جیسے اسے اطلاع دی گئی تھی اسے ایک دھچکا لگا۔ تو کیا اس کا باپ اسے اچھا نہیں سمجھتا؟ اس نے تاسف سے اپنے باپ کو جاتے دیکھا افسوس زچلانا۔۔۔ چھوٹا موٹا ہیر پھیر کرنا۔ کسی کا کوئی کام کروانا اور بدلے میں تحائف لینے کو رشوت نہ سمجھنا۔ سرکاری فون سے لمبی لمبی برائیسوٹ کالز کرنا۔ کبھی کبھی جمعہ کی نماز پڑھ لینا اور قرآن کو تو ہاتھ لگانا وہ ایسے سمجھتا تھا جیسے کہ قرآن کا ادب مجروح ہو جائے گا۔

سرکاری گاڑی کا پرائیویٹ استعمال اور پھر لاگ بک میں ہیرا پھیری۔ اور جھوٹ بولنا تو جیسے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ اپنے برابر کے گورنمنٹ آفیسرز کی ٹانگ کھینچنا۔ یہ سب اور ان جیسے دوسرے معاملات۔۔۔ یہ تو زندگی کا حصہ تھے اور انہیں ہر کوئی۔ کسی نہ کسی طریقے سے اپنی زندگی میں شامل رکھتا ہے۔

اب اس کا مطلب یہ تو نہیں ہو گیا تھا کہ وہ نیک نہیں رہا تھا۔ کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا۔ اس کے دل پہ چوٹ پڑی تھی۔ اس کا باپ اسے ایک عام سی لڑکی کے قابل ہی نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی ابا بلیا لگی۔ اور پھر جیسے وہیں بیٹھے بیٹھے فیصلہ ہو گیا

تھا۔ اسے صرف عائشہ احمد سے شادی کرنا تھی۔

”تمبریز! میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں مگر مسئلہ یہ ہے کہ عائشہ ابھی راضی نہیں۔“ غیاث احمد نے تمبریز کے فون کرنے پر جواب دیا تھا۔

”مسئلہ کیا ہے؟“ تمبریز صاحب کو اس انکار سے افسوس ہوا تھا۔

”اتنا خاص نہیں ہے۔۔۔ بس اسے کچھ وقت چاہیے۔“

”تمبریز! میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں مگر مسئلہ یہ ہے کہ عائشہ ابھی راضی نہیں۔“ غیاث احمد نے تمبریز کے فون کرنے پر جواب دیا تھا۔

”مسئلہ کیا ہے؟“ تمبریز صاحب کو اس انکار سے افسوس ہوا تھا۔

”اتنا خاص نہیں ہے۔۔۔ بس اسے کچھ وقت چاہیے۔“

”تمبریز! تم علی کو کہنا کہ جب کبھی مری آئے تو مجھ سے ضرور ملے۔ میں اس سے کچھ باتیں ڈسکس کرنا چاہتا ہوں ہو سکتا ہے بہتری کی کچھ گنجائش نکل آئے۔“

وہ تمبریز صاحب کی بات کاٹ کر بولے تھے۔

”غیاث احمد۔۔۔ میری خوش قسمتی ہوگی کہ عائشہ میری ہووے میں ضرور کہوں گا علی سے۔“

”بہت شکریہ!“

”یہ تو اب شرمندہ کرنے والی بات ہوئی نا غیاث احمد۔“ انہوں نے فون کے دوسری طرف تمبریز کی ناراض آواز سنی تھی۔ وہ ہلکا سا ہنسے تھے اور پھر رسمی کلمات کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”اف! یہ بجلی کا مسئلہ پتا نہیں کب حل ہوگا۔“ بجلی جانے نہ وہ تیا تھا۔ عائشہ مسکرائی۔ اس کے بات ختم کرنے کی دیر تھی کہ ساتھ ہی جنرل ٹران ہو گیا اور اب یہ جنرل کا شور۔ اسے اب اس پہ بھی اعتراض تھا عائشہ نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”تمہیں غصہ نہیں آتا کیا؟“ علی نے اس کے سکون کو دیکھ کر سوال کیا۔

”غصہ کرنے سے کیا ہوگا؟ ہمارے مسئلے ختم ہو جائیں گے کیا؟“ الٹا سوال آیا تھا۔ علی ایک لمحے کے لیے چپ ہوا۔

”ہاں! اب تو دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ اس ملک کے

حالات بہتر کرے۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ علی کی بات پہ چونکی تھی۔ اسے جیسے کچھ یاد آیا تھا۔

”آپ کو پتا ہے انرجی کی کتنی فارمز ہیں علی؟“ علی نے اس سوال پہ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ کیا اس کا ٹیسٹ لے رہی تھی یا پھر وہ کوئی ففٹھ گریڈ کا بچہ تھا جس سے ایسا سوال کیا جائے۔

”کیا مطلب؟“

”آپ جواب دیں۔ مطلب بعد میں سمجھاؤں گی۔“

”میری الیکٹریکل، کیمیکل وغیرہ۔“

”آپ کو معلوم ہے انرجی کی ایک فارم ایسی بھی ہوتی ہے جسے کوئی سمجھتا ہے نہ لکھواتا ہے۔“ اسے عائشہ کی باتیں الجھا رہی تھیں۔

”تم آخر کتنا کیا چاہتی ہو۔“ اس نے فوراً کچھ کہنا چاہا تھا مگر یکدم وہ چپ ہوتی تھی۔

”آپ بور ہوں گے؟“

”نہیں میں بور نہیں ہوں گا۔“

”شیور؟“

”شیور! بلکہ میں تو دنیا کا واحد شخص ہوں گا جو کہ کسی عورت کے بولنے پہ خوش ہو گا۔“

عائشہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر نظریں جھکا کر بولی۔

”جب میں چھوٹی تھی تو دادا نے مجھے بہت سی چیزیں سکھائیں۔ اصل میں انہوں نے مجھے دین کے مطابق چلنا سکھایا ہے۔ وہ اکثر مجھ سے مشکل مشکل باتیں کیا کرتے تھے جو تب تو مجھے سمجھ میں نہیں آتی تھیں مگر آج میں ان کو سمجھنے کے قابل ہوں۔“ وہ مدھم آواز میں بول رہی تھی اور علی بازو صوفے پہ ٹکائے بند مٹھی پہ چہرہ نکالے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دادا کہا کرتے ہیں کہ ہمیں اپنے دین کی باتوں کی سائنٹفک طریقے سے تصدیق کرنی چاہیے۔ حکمت! جسے مومن کی گمشدہ میراث کہا گیا ہے وہ دراصل وہ لاجبک ہی ہے جو کہ اسلام کی باتوں۔ اس

کے احکامات میں ہے۔ جس طرح آج میں نے آپ سے انرجی کی فارمز پوچھیں اس طرح دادا نے بھی مجھ سے سوال کیا تھا اور میں نے بھی وہی کہا تھا جو آج آپ نے کہا۔ اس نے ذرا سا سر جھٹکا تھا۔

”اور پھر دادا نے مجھے بتایا کہ انرجی کی ایک اور فارم بھی ہوتی ہے اور اس فارم سے ہمیں نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آگاہ کیا جو چودہ سو سال پہلے ایک عرب قوم کی طرف مبعوث کیے گئے تھے مجھے دادا کی بات عجیب لگی۔ اور آج یہ بات کسی بھی دوسرے شخص کے لیے عجیب ہو سکتی ہے مگر میرے لیے نہیں۔

آپ جانتے ہیں انرجی کی وہ فارم کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر علی کو دیکھا علی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دعا!“ اور پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ بولی تھی۔ علی چونکا تھا۔

”دعا؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں! دعا۔ دادا کہتے ہیں کہ دعا بھی انرجی کی ایک فارم ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ دعا تو اللہ اور بندے کے درمیان تعلق کا نام ہے اور بس۔“

”اور آپ جانتے ہیں یہ تعلق کیسے بنتا ہے؟ دعا کیسے اللہ تک پہنچتی ہے۔“ ظاہر ہے علی کے پاس جواب نہیں تھا۔

”آپ ذرا دعا کے فلسفے کو کچھ لمحوں کے لیے دین سے الگ کریں اور اس کا سائنسی پہلو دیکھیں۔“

سائنس کہتی ہے ہر وہ چیز جسے زمین سے فضا میں جانا ہے اسے انرجی چاہیے جیسے کہ جہاز۔ اسے اڑنے کے لیے فیول چاہیے ہونا ہے جس سے وہ اتنی پاور حاصل کرتا ہے کہ وہ آڑ سکے جیسے کہ راکٹ۔ شٹل وغیرہ۔ سب کو پاور چاہیے۔ انرجی چاہیے وہ طاقت کے بل پر زمین سے فضا تک اور پھر خلا تک پہنچ سکتے ہیں تو پھر آپ اس بات کو کیسے صحیح ثابت کریں گے کہ آپ کی دعا بغیر کسی قوت کے، بنا کسی طاقت کے ساتویں آسمان تک جا پہنچتی ہے؟ اور سائنس وہ

روحانیت کو نہیں مانتی وہ ہر چیز کے ہونے کا جواز۔ لاجبک مانتی ہے۔

تب آپ کیسے ثابت کریں گے اپنے دین کو۔ اس کی باتوں کو۔ مان لیں کہ دعا بھی ایک قسم کی انرجی ہے یہ بھی تو یہ سفر کرتی ہے زمین سے آسمان تک۔

اس کے علاوہ کیا دلیل دیں گے آپ دعا کے زمین سے آسمان تک جانے کی؟

”مشکل ہے۔ بہت مشکل۔“ علی تہرہ زنی سر جھٹکا تھا۔

”چلیں ہم! ایک اور طرح سے دیکھتے ہیں بہت پہلے سمندر پار لوگوں سے کمیونیکیشن کا ذریعہ خط تھا،

ڈاک طے بنائے گئے چست و تیز رفتار گھوڑے مہیا کیے گئے تاکہ فاصلے کو کم وقت میں جلدی طے کیا جاسکے

پھر انسان نے ترقی کی اور تار آیا۔ پھر ٹیلی فون اور اب یہ سیل۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا سیل علی کو دکھایا۔

”ٹیلی فون سے کمیونیکیشن کرنے کے لیے تار کی ضرورت ہے اور موبائل نے اس کا جھنجھٹ بھی ختم کر دیا۔ آپ غور کریں علی! گھوڑے ہوں، ٹیلی فون ہو یا سیل ان سب میں ایک چیز مشترک ہے اور وہ ہے تیز رفتاری۔ آپ اپنے سیل سے ایک نمبر ڈائل کرتے ہیں سات سمندر پار دنیا کے ساتویں کونے میں موجود

دوسرا شخص دوسری ہی سیل پہ کال ریسیو کرتا ہے وہ ہیلو کہتا ہے تو سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں آواز آپ کو سنائی دیتی ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

دعا کا بھی یہی حساب ہے آپ کے منہ سے نکلے لفظ کی انرجی میں بدلتے ہیں اور پھر وہ تیزی سے سفر

کرتے ہوئے ساتویں آسمان تک جاتے ہیں۔ یہ الگ بات نہ آپ کو اسپیکر کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی اسے فون کی ضرورت ہے۔ آپ اسے ٹیکنالوجی کہتے ہیں میں اسے اللہ کے مخفی اسرار کہتی ہوں جسے انسان دن بہ دن

کھوتا جا رہا اور اسے ہم کہتے ہیں ٹیکنالوجی کی ترقی۔ فون کے اسپیکر میں آپ بولتے ہیں۔ آواز الیکٹریکل سگنل میں بدلتی ہے یہ سگنلز سفر کرتے ہوئے دوسرے شخص تک جب پہنچتے ہیں تو ریسیور کے ذریعے پھر آواز میں بدل جاتے ہیں۔ بنیادی طور پہ آپ کا پیغام الیکٹریکل سگنل کی شکل میں سفر کرتا ہے۔ الیکٹریکل انرجی کی فارم ہے۔

جلدی قبول ہو جائے گی۔ علامہ اقبال نے بہت پہلے شعر کی شکل میں کہا تھا۔

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
”دل سے۔ مطلب۔ یقین۔“

طاقت پروانہ۔ مطلب اڑنے کی سکت۔
اور طاقت کے کہتے ہیں علی تبرز؟“ چند لحوں کی
خاموشی ان دونوں کے درمیان آئی تھی۔ ایسی خاموشی
جس میں انسان سانس بھی نہیں لینا چاہتا۔

”انرجی کو۔“ اور پھر مسکرا کر اس نے کہا تھا۔
وہ خاموش تھا اس کے لیے عائشہ کی باتوں کو سمجھنا
مشکل تھا۔ البتہ ایک بات ضرور اسے سمجھ آئی تھی۔
واقعی قسمت کو بدلنے والی چیز دعا کے علاوہ کوئی نہیں
ہو سکتی تھی۔

تمام انسانوں کی قسمت یا تقدیر کا فیصلہ تب سے ہو
چکا ہے جب اللہ نے یہ دنیا بنائی جو کچھ ہو گیا ہو رہا ہے اور
جو ہونا ہے اسے بدلنے کے لیے کوئی بھرپور طاقت
جیسی چیز ہی ہونی چاہیے جو کہ ازل سے طے ہوئے
فیصلے کو بدل دے اور وہ دعا کے علاوہ کیا ہو سکتی ہے؟ وہ
سوچ رہا تھا اس کے دل میں بہت سی باتیں گھنٹ ہو
رہی تھیں۔

”مگر عائشہ بہت سی ایسی دعائیں ہیں جو کہ قبول
نہیں ہوتیں۔“ اچانک اس نے سوال کیا۔

”نہیں علی، کوئی دعا ایسی نہیں ہوتی جسے ہم کہہ
سکیں کہ وہ قبول نہیں ہوئی بعض اوقات ہم اپنی دعاؤں
میں ایسی چیز مانگ لیتے ہیں جو ان حالات اور وقت میں
مناسب نہیں ہوتی تو پھر اس دعا کو مناسب وقت تک
ٹال دیا جاتا ہے اور کبھی ہم ایسی چیز مانگ لیتے ہیں جو کہ
سراسر ہمارے لیے غلط ہوتی ہے تو پھر کیا اللہ سے آپ
کو توقع ہے کہ وہ آپ کے لیے کچھ غلط ہونے دے گا
اور آپ شکوہ کرتے ہیں کہ دعا قبول نہیں ہوئی اور پھر
ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ وہ بھی مانگ لیتے ہیں جس کے
آپ اہل نہیں ہوتے تو تب اللہ آپ کو پہلے اس چیز
کے قابل بناتا ہے اور پھر عطا کرتا ہے۔ اور انسان کا وہ

ہی شکوہ۔۔۔ دعا کی مقبولیت اس بات پر بھی منحصر
ہے کہ آپ کی دعائیں کتنی طاقت ہے؟ مجھے یہ بھی لگتا
ہے کہ۔۔۔ کم انرجی والی دعائیں کہیں آسمان اور
زمین کے درمیان ہی اٹکی رہتی ہیں اللہ تک پہنچ ہی
نہیں پاتیں اور انسان روتا ہے اللہ سنتا نہیں۔۔۔ وہ
خاموش ہوئی۔ علی اسے دیکھ رہا تھا اور پھر اس نے گہرا
سانس بھرا۔

”بہر حال ایک عام انسان ان باتوں سے قائل نہیں
ہو گا وہ مذہب یا دینی احکام کو ماورائی تصور کرتا ہے مگر ایسا
نہیں ہے یہ بات تم سمجھ سکتی ہو میں سمجھ سکتا ہوں مگر
عام انسان۔۔۔ اس کے لیے یہ ماننا مشکل ہو سکتا ہے۔
ہو سکتا ہے وہ ایسی سوچ کو گستاخی بھی قرار دے۔“ علی
نے جیسے بصرہ کیا تھا۔ وہ جواب میں کندھے اچکا کر ہلکا
سا مسکرائی تھی۔ وہ اس کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتی تھی
ایسے معاشرے میں جس میں اندھی عقیدت اور
تقلید کا راج ہو۔۔۔

اسے عائشہ احمد کا انکار سن کر حیرانی ہوئی تھی۔
تو کیا واقعی وہ اس کے قابل نہیں تھا؟ وہ اس پر چار
کی بجائے آٹھ حرف بھیج کر اس قصے کو ختم کرنا چاہتا
تھا مگر تبھی تبرز صاحب نے اسے غیث احمد کی
ملاقات والی بات بتائی تھی اور تاکید کی تھی کہ جب کبھی
وہ مری جائے تو ان سے ضرور ملاقات کرے۔

وہ اس بات کو بھی نظر انداز کر دینا چاہ رہا تھا مگر عائشہ
کا انکار اور باپ کی بات۔۔۔ وہ اسے کسی کانچ کے
ٹکڑے جیسی چبھ رہی تھی۔ یہ بہت تکلیف دہ تھا۔
کوئی لڑکی مجھے رنجیکٹ بھی کر سکتی ہے اور میرا باپ
اپنے لائق فائق بیٹے کو ایک عام سی لڑکی کے قاتل بھی
نہیں سمجھتا۔ اسے غصہ آنے لگتا وہ خواہ مخواہ اپنے
ماتحتوں سے بد مزاج ہونے لگتا۔ وہ جتنا اس بات کو
بھولنا چاہ رہا تھا وہ اتنی ہی دل غیہ حاوی ہو رہی تھی۔

پھر غور کرنے پر پتا چلا کہ غصہ بے زاری چیز ہے اس پر
سب دور ہو سکتا تھا اگر وہ۔۔۔ وہ وجہ جان لے جس کی بنا

پا سے رنجیکٹ کیا گیا تھا۔

وہ ہی انسان کی پنجس فطرت۔ اور وہ اتنے فوری
فیصلے لینے والا شخص تھا کہ اگلے ہی روز مری جا پہنچا۔
ہمانہ بھی معقول تھا یہ وہ نہیں تھا جسے غیث احمد سے
ملنا تھا یہ غیث احمد تھے جنہیں اس سے ملاقات کرنی
تھی اور وہ اتنا سعادت مند اور خوش اخلاق تو تھا ہی کہ
کسی بوڑھے شخص کو سفر کی زحمت سے بچالے وہ بھی
مری سے لاہور تک کا۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی علی تبرز کہ تم دوبارہ یہاں
آئے۔“ انہوں نے اس سے ملتے ہوئے کہا تھا۔
بدلے میں وہ کوئی اخلاق نہیں نبھایا یا بس خاموشی
سے بیٹھ گیا۔

چائے آچکی تھی اور غیث احمد اوہر اوہر کی باتیں
کیے جا رہے تھے اور اسے مطلب کی بات سے غرض
تھی۔

”انکل! کیا میں وجہ جان سکتا ہوں محترمہ کے انکار
کی؟“ وہ بلا ارادہ لاشعوری طور پر بہت اچانک بول پڑا
تھا۔ دل غ میں چھڑی ہوئی جنگ کا نتیجہ۔
غیث احمد رکے۔ اسے غور سے دیکھا اور پھر
حیران ہوئے۔

”تمہیں کس نے کہا اس نے انکار کیا ہے؟“ اب
کے حیرت کا شکار علی ہوا تھا۔

”ابو نے تو مجھ سے یہ ہی۔۔۔“
”نہیں۔۔۔ نہیں اسے غلط فہمی ہوئی ہوگی میری
بات کا مطلب یہ نہیں تھا۔ میں نے کہا تھا کہ عائشہ
کے کچھ تحفظات ہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولے
تھے۔

اور جیسے جیسا ہوا کانچ بنا زخم لگائے نکلا تھا۔ وہ
یکدم پرسکون ہوا اور اب اس کا ارادہ خود انکار کرنے کا
تھا۔ وہ ہی مری کی پرانی فطرت۔۔۔

”کیسے تحفظات؟“ وہ اب یکدم انکار نہیں کر سکتا
تھا سو بات آگے بڑھائی گئی۔
”اسے لگتا ہے کہ وہ رشتوں کو نبھانے میں بالکل
ناکام ہے۔“

”یائیں۔“ جواب سن کر اسے وہ لڑکی سائیکو کس
لگی تھی۔ مگر اس نے ابھی جواب سنا تھا وجہ نہیں۔
اور پھر غیث احمد نے اسے وجہ بھی بتادی تھی۔ باپ
کے عمل سے لے کر نعمان کے رد عمل تک۔

”ابو یہ جانتے ہیں؟“

”ہاں! اسے معلوم ہے۔“

”اور پھر بھی وہ سمجھتے ہیں کہ میں اس لڑکی کے قاتل
نہیں۔“ اسے دھچکا لگا تھا۔ ایک مرتد کی بیٹی کے قاتل
نہیں سمجھتے کانچ کا کوئی حصہ ابھی بھی کہیں اندر ہی تھا۔

”علی تبرز! کچھ باتیں میں تم پر واضح کر دینا چاہتا
ہوں اس کے بعد جو چاہے فیصلہ کرنا۔“ چائے کا خالی
کپ واپس رکھتے ہوئے انہوں نے خاموش بیٹھے علی
سے کہا تھا۔

”تم ماڈرن ازم یا اپ ٹو ڈیٹ ہونا یا پھر روشن خیالی
کے کہتے ہو؟“ پتا نہیں کیوں مگر وہ ہر بار ایسے سوال
پوچھتے تھے جس کے لیے انسان کو اپنے دل غ پر زور دینا
پڑے۔ بے اختیار وہ جھنجھلا یا اور ابھی وہ ماڈرن ازم کی
کوئی جامع تعریف سوچ ہی رہا تھا کہ وہ دوبارہ بول پڑے
تھے۔

”تم اگر 90 لوگوں کی طرح روشن خیالی یا پھر
ماڈرن ازم گلے میں دوپٹے ڈالنے کو یا پھر بے ہودہ لباس
پہننے کو یا مردوں سے بلاوجہ بے تکلف ہونے کو اور ہر
اس کام کرنے کو کہتے ہو جس سے دین منع کرتا ہے تو
الحمد للہ میری پوتی ایسی ماڈرن نہیں ہے اور اگر تم
ماڈرن ازم سوچ کے وسیع ہونے کو کہتے ہو اور اب تو
ڈیٹ ہونا اس بات کو سمجھتے ہو کہ انسان زمانے کے
ساتھ قدم ملا کر چلے تو میری بیٹی ماڈرن بھی ہے اور اپ
ٹو ڈیٹ بھی۔“

انہوں نے جیسے اسے باور کرایا تھا کہ وہ اتنے بڑے
ریسٹ ہاؤس کی جنرل منیجر ہے۔

”وہ جانتی ہے کس بندے سے کب اور کیسے بات
کرنی چاہیے۔ کیا تم ایک PHD ہولڈر سے توقع
کرتے ہو کہ اسے سلیقہ نہیں ہوگا نشست و برخاست
چھٹگو کا اسے زندگی برتنے کا ڈھنگ نہیں ہوگا؟“ وہ

اسے دیکھ رہے تھے اور علی نے بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔

”اور اب تم دیکھ لو کہ عائشہ تمہاری ماؤرن ازم کی تعریف پوری اترتی ہے یا نہیں۔“

”ایک اور بات میں واضح کروں آج اگر تم عائشہ سے شادی کا فیصلہ محض اس مفروضے پر کرتے ہو کہ کل وہ بدل جائے تو یہ بات اپنے ذہن میں رکھو علی تبریز۔ وہ ایسا بھی نہیں کرے گی۔ شوہر کے کہنے۔ وہ اللہ اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے احکامات کو پس پشت نہیں ڈال سکتی۔ شوہر بے شک عورت کی زندگی میں سب سے زیادہ مقام رکھتا ہے مگر پھر بھی وہ (خدا) (نعوذ باللہ) نہیں ہوتا عورتوں کو بھی اللہ کو جان دینی ہے شوہروں کو نہیں۔“

ان کی اتنی سخت بات پہ وہ محض ان کا منہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ان سے اجازت لے کر اٹھ چکا تھا اور پھر ڈرائیو کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ ہمیشہ غیاث احمد کے پاس آکر اسے ایسا کیوں محسوس ہوتا تھا جیسے کہ وہ کوئی احمق ہو جو کوئی بات جانتا ہی نہیں۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ غیاث احمد کی باتیں اس کے دماغ کی کوئی کھڑکی کھول دیا کرتی تھیں۔ ایسی کھڑکی جس سے روشنی اندر آکر سوئے ہوئے شخص کو بے دار کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

بے ساختہ اس نے پیشانی مسلی تھی وہ الجھ چکا تھا۔ وہ انہیں انکار بھی نہیں کر سکا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کس چیز نے اس کی زبان باندھ دی تھی۔ وہ ہونٹ پہنچ چکا تھا مگر سوچیں۔ ان کا سفر جاری تھا۔ مری آکر اسے بہت سی باتیں یاد آئی تھیں۔ اس نے لیپ ٹاپ آن کیا اور اسے یاد آیا تھا عورت کی دین داری کو فوقیت دینے والی حدیث۔

اسے یاد آیا کہ بہترین نعمت کیا تھی اس دنیا کی۔ اور اسے یہ بھی یاد آیا آج جب غیاث احمد عائشہ کے باپ کے بارے میں بات کر رہے تھے تو انہوں نے کہا تھا کہ ”وہ ارسلان احمد کی اچھی تربیت نہیں کر سکے

تھے مگر عائشہ۔ اس کی تربیت میں انہوں نے کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی۔ اور انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ بچوں کی تربیت ماں باپ پر فرض نہیں فرض کی طرح ہوتی ہے جو بہر حال انہیں چکانا ہوتا ہے۔“

”تربیت۔“ اس نے رک کر اس لفظ پر غور کیا۔ ”بچوں کو اچھی انگریزی بولنی آجائے اچھے اسکولز میں تعلیم حاصل کریں، چھری کانٹے سے کھانا کھانا آجائے اور اسی جیسی دوسری بہت سی اہم چیزیں۔“ وہ اسے تربیت سمجھتا تھا کیونکہ اس کی ایسی ہی تربیت ہوئی تھی اور وہ بھی ایسی ہی کسی لڑکی سے شادی کرے گا جو کہ کل کو اس کے بچوں کی ایسی ہی تربیت کر سکے۔ بس زندگی یہ ہے اور کیا یہی ہے اس کا مقصد؟ تو پھر مذہب کی جنگ کیوں؟ ”لیپ ٹاپ کے ٹیچ پیڈ پہ انگلی پھیرتے ہوئے وہ سوچے جا رہا تھا۔

اور پھر یکدم اسے احساس ہوا کہ وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکتا تھا یا پھر اسے یہ احساس ہوا کہ اپنے لیے وہ خود کوئی بہترین فیصلہ نہیں کر سکتا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے لیے بہترین فیصلہ کس کا ہو سکتا ہے اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر لیپ ٹاپ آف کیا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ سوچیں اب بھی اس کے دماغ کو تنگ کیے جا رہی تھیں۔ اور پھر غیند نے ان سوچوں پہ غلبہ پالیا۔

جب اس کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس نے داوا کے وکیل کی گاڑی وہاں کھڑی دیکھی تھی۔ پتا نہیں کیوں مگر اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ داوا نے وکیل کو اپنی وصیت تیار کرنے کے لیے بلایا ہو گا۔

وہ آج کل بیمار تھے اور عائشہ کو ہی سارے انتظامات کو دیکھنا پڑ رہا تھا ہوٹلز، ریسٹ ہاؤس۔ یہ کام اس اکیلی کے بس کی بات نہیں تھی۔ لائبر کے جانے کے بعد وہ ان کے کمرے میں آئی تھی۔ ”آپ ایسے کام کیوں کرتے ہیں گرینڈیا! جس سے

مجھے تکلیف ہو۔“ کوشش کے باوجود آنکھوں کی نمی کو وہ قابو نہیں کر پائی۔ وہ ان کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ وہ مسکرائے۔

”جانتا تو ہر ایک کو ہے عائشہ! وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے۔ عائشہ کے دل کے جیسے ٹکڑے ہوتے تھے۔

”داوا پلیز۔ ایسی بات نہ کیا کریں میں نے ماں دیکھی ہے نہ باپ۔ سوائے آپ کے آپ کو میرے لیے ٹھیک ہوتا ہے۔“ وہ رو پڑی تھی حالانکہ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔

”میں عائشہ بچے! روتے نہیں۔ صبر کرتے ہیں۔“ اس نے سر ہلایا مگر پھر بھی آنسوؤں کو پینے میں ناکامی ہو رہی تھی۔

”تم نے رپورٹس دیکھی ہیں نا! میں پہلے سے بہتر ہو رہا ہوں نا صرف اپنے بچے کے لیے۔“ کمزوری آواز میں کہتے ہوئے انہوں نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”تو پھر لائبر کو کیوں بلایا تھا؟“

”ارے۔“ وہ ہنس پڑے۔

”کچھ کام ضروری ہوتے ہیں عائشہ!“ انہوں نے اس کا سر تھپتھپایا اور پھر انہوں نے عائشہ کو وصیت کی ایک کاپی دی اور ساتھ ہی اسے وصیت سے آگاہ بھی کیا۔

”مجھے کسی چیز کی ضرورت اتنی محسوس نہیں ہوتی جتنی کہ آپ کی۔“ ان کی بات ختم کرنے کے بعد وہ نرم آواز میں بولی۔

”میں فٹس بنا کر لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ چند لمحوں بعد اس نے کہا تھا۔ دراصل وہ۔ وہاں سے دور ہونا چاہتی تھی۔ وہ کھل کر رونا چاہتی تھی۔ داوا کی طبیعت بہت خراب تھی اور ڈاکٹر زائدیشہ ظاہر کر رہے تھے کہ انہیں پھر سے انیک ہو سکتا تھا۔ ان کے پاس بالی پاس کا بھی آپشن تھا مگر ابھی غیاث احمد کابی پی مسئلہ بنا ہوا تھا۔

عائشہ نے علی کو ساری صورت حال بتائی تھی اس

نے کہا تھا آف لے کروہ چند دنوں بعد آجائے گا۔

”تو تم چاہتے ہو کہ میں تمہارے لیے فیصلہ کروں؟“ علی کے بات کرنے پہ تبریز صاحب نے سوال پوچھا تھا۔

”ظاہر ہے اور میں نے کس لیے آپ کو ساری بات سمجھائی ہے۔“ وہ بے ساختہ چڑا تھا۔

”بعد میں اگر کبھی تم نے مجھے الزام دیا تو۔۔۔“ اس نے زچ ہو کر باپ کی شکل دیکھی تھی۔

”سوچ لو وہ عام لڑکیوں سے مختلف ہے۔“

”میں آپ سے فیصلہ چاہتا ہوں اور آپ ہیں کہ مجھے ڈرائے جا رہے ہیں۔ عجیب الجھن میں پڑا ہوں آپ کے دوست کے پاس ہوتا ہوں تو لگتا ہے کہ عائشہ کسی نعمت کی طرح ہے اور جب ادھر واپس آتا ہوں تو لگتا ہے کہ مجھے ویسی لڑکی سوٹ نہیں کرتی اور آپ ہیں کہ۔۔۔“ غصے سے بولتے بولتے اس نے ایک ناراض نظر ان پہ ڈالی تھی۔ وہ مسکرائے تھے۔

”جاؤ جا کر ریٹ کرو۔ دیکھا جائے گا۔“

وہ چاہتا تھا کہ اس کا باپ فوری فیصلہ کرے مگر وہ اس نے گھور کر انہیں دیکھا اور پھر وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ علی کی فیملی مختصر سی تھی۔ والدہ کی وفات ہو چکی تھی اور وہ تین بھائی تھے۔ دونوں بڑے بھائی شادی شدہ تھے اور وہ اپنے اپنے گھروں میں میٹل تھے۔ اب تبریز صاحب تھے اور وہ تھا۔

پچھلے دو ہفتوں سے وہ تبریز صاحب کے فیصلے کا منتظر تھا اور راوی اتنا چین میں تھا کہ لکھنا ہی چھوڑ چکا تھا۔

تبریز صاحب نے اس مسئلے پہ غیاث احمد سے لمبی بات کی تھی اور دونوں مشورے سے نتیجے پہ پہنچ چکے تھے۔

اور پھر۔۔۔ اپنے نکاح والے دن اس نے کوئی ایک معقول وجہ ڈھونڈ لی چاہی تھی اس فیصلے کے بارے میں۔ افسوس کہ وہ ناکام رہا۔ یہ خالصتاً اس کے باپ کا اس کے لیے فیصلہ تھا اچھایا برا۔ یہ تو وقت نے ہی

عائشہ کو نکاح کے بعد اس کے ساتھ لا کر نہیں بٹھایا گیا اور اس پہلی چیز نے ہی اسے تکلیف دی تھی۔ ”حد ہے دقیا نو سیت کی۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں برہنہ لایا تھا مگر چند ہی لمحوں بعد اسے عائشہ کے کمرے میں جانے کا عندیہ ملا تھا۔ وہ حیران ہوا خوش۔۔۔ وہ سمجھ نہیں سکتا تھا۔

عائشہ کی کسی رشتے دار خاتون نے اسے کمرے تک پہنچایا تھا۔ دروازہ کھولتے وقت اس کے دل غ میں جو عائشہ کی تصویر تھی وہ۔۔۔ وہی تھی کالا دہلا پیٹے ہوئے۔۔۔ عام سے جلے میں میک اپ کے بغیر۔

مگر جب اس نے دروازہ کھولا تو جیسے وہ اسے بند کرنا بھول گیا تھا۔ وہ وہیں چپک سا گیا تھا۔ وہ بے یقینی سے بت بنا سامنے موجود لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ سرخ رنگ اتنا دلکش تھا کہ اسے بھی حسین بنا دیا تھا یا پھر وہ اتنی خوب صورت تھی کہ اس کے حسن سے وہ سرخ رنگ اپنی قیمت بڑھا گیا تھا۔ لمحوں بعد سحر ٹوٹا۔ اسے ہوش آیا اور وہ دروازہ بند کر کے اندر آیا۔

وہ نروس تھی یا نہیں البتہ اس کی نظریں اور سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھا مگر یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اسے عائشہ سے کیا کہنا تھا۔ بے ساختہ علی نے گہرا سانس بھرا۔ وہ چند لمحے اور خاموشی کے گزرے تھے۔

وہاں صرف ان دونوں کے سانسوں کا ارتعاش تھا اور پھر خاموشی کو توڑتا ہوا سلام عائشہ کی طرف سے آیا تھا۔ وہ گڑبڑایا اور پھر جواب دیا تھا۔

”میں سوچ کر آیا تھا کہ تم ابھی بھی دوپٹے میں لپیٹی بیٹھی ہوگی دھلے ہوئے چہرے کے ساتھ۔“ وہ بولا اسے لگا وہ مسکرائی ہے۔

اس نے عائشہ کا ہاتھ پکڑا مہندی سے سجا ہاتھ بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ چہرہ دیکھنے کی خواہش میں وہ کرسی تھپیٹ کر اس کے سامنے آ بیٹھا تھا مگر ہاتھ تو اس نے ابھی بھی نہیں چھوڑا۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔ بنا پلک جھپکائے عائشہ نے نروس ہو کر اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا

اس نے گرفت اور سخت کر لی۔۔۔ اور پھر اس نے عائشہ کو گھبراتے دیکھا تھا اور بے ساختہ وہ ہنسا تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جس نے اپنے آس میں اسے اچھی خاصی ستائی تھیں؟ اور ابھی وہ کیسے نروس ہو رہی تھی۔

اچانک اسے یاد آیا تھا۔ وہ سر جھٹک کر ہنس دیا۔ ”عائشہ! کوئی وعدہ نہیں۔۔۔ کوئی دعوہ نہیں ہاں البتہ کوشش ہوگی ایک اچھی اور پرسکون زندگی تمہیں دینے اور تمہارے ساتھ گزارنے کی۔“ عائشہ کے ہاتھ یہ اس کی گرفت جذبے کی سچائی بتا رہی تھی پھر رک گرا اپنی جیب سے ایک کیس نکالا اور ایک خوب صورت سا بریلیٹ اب اس کے ہاتھ میں تھا۔

”میں یہ کہاں پہناؤں؟“ سادگی سے سوال آیا۔ عائشہ نے نا سمجھی سے بے اختیار سر اٹھایا تھا اور اس کی آنکھوں میں شرارت دیکھ کر فوراً ”جھکا دیا۔ اس کی دونوں کلائیوں چوڑیوں سے بھری ہوئی تھیں اور پھر خود علی نے اس کا دایاں ہاتھ چوڑیوں سے خالی کیا۔ اور اب اس میں وہ بریلیٹ پسنا رہا تھا۔

”تم اتنی خوب صورت لگ رہی ہو عائشہ! کہ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ وہ لڑکی نہیں جسے میں پہلے دیکھ چکا ہوں۔“ بریلیٹ پسنانے کے بعد اس نے کہا تھا۔ عائشہ اس دفعہ مسکراہٹ نہیں روک سکی۔ وہ چند لمحے اور اسے دیکھتا رہا اور پھر اسے احساس ہوا کہ اسے کمرے میں آئے کافی وقت ہو چکا ہے اور یہ خاصی بد تمیزی کا مظاہرہ تھا۔ ابھی رخصتی نہیں ہوئی تھی جو وہ یوں کمرے میں ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گیا۔ وہ اٹھا۔ دروازے پہ رک کر یکدم پلٹا۔ عائشہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے یوں پلٹنے پہ یکدم گڑبڑائی تھی۔

علی نے دل کھول کر فہمہ لگایا تھوڑی دیر اور اسے دیکھنے کے بعد وہ چلا گیا اور عائشہ نے بے ساختہ اپنے گالوں پہ ہاتھ رکھے۔ اس کے گال تپ رہے تھے۔

اور کمرے سے باہر نکلے وقت علی تیز زکو سمجھ آیا تھا کہ کیوں وہ یہ مسئلہ لے کر اپنے باپ کے پاس گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا باپ عائشہ کے حق میں فیصلہ دے

گا وہ بھی یہی چاہتا تھا۔ تب وہ اتنا الجھا ہوا تھا کہ چاہتا تھا کہ کوئی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس الجھن سے اسے نکال لے۔ تب اسے یہ بات سمجھ نہیں آئی۔ اب آگئی تھی ایک حدیث کی طرح اس کے سینے میں گڑگڑائی تھی۔ غیاث احمد نے نکاح صرف اس لیے کیا تھا تاکہ عائشہ کو اس رشتے اور اس کے تقاضے سمجھنے کے لیے تھوڑا وقت مل سکے۔ اس کے تحفظات دور ہو سکیں اسی لیے رخصتی بھی نہیں کی گئی تھی۔



اس کا سیل فون متواتر بج رہا تھا مگر وہ اسے مل ہی نہیں رہا تھا۔ سامنے فائلز کا ڈھیر کھلا ہوا تھا اور سیل فون ان فائلز کے ڈھیر کے نیچے۔۔۔ وہ بج کر خاموش ہو چکا تھا۔

اس نے فائلز کے اندر پیپر ز لگا کر انہیں ترتیب سے رکھنا شروع کیا تبھی سیل پھر سے بج اٹھا۔ اب کی بار وہ اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئی۔ گھر سے کال آئی تھی۔

”یا اللہ خیر۔۔۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ ریسو کرنے کے بعد جو خبر اس نے سنی اسے سن کر عائشہ کے منہ سے کوئی آواز تک نہیں نکل سکی۔ سیل فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا۔۔۔ چند لمحے یوں ہی بت بنی۔ ساکت بیٹھی رہی اور پھر جیسے دل غ نے کام کرنا شروع کیا غیاث احمد کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اور انہیں ہسپتال پہنچایا گیا تھا۔

اس نے سیل فون اٹھایا۔ بدحواس ہو کر وہ آفس سے باہر نکلی۔ باہر اس کی گاڑی اور ڈرائیور موجود تھا۔ اس نے چیخ کر ڈرائیور سے گاڑی اشارت کرنے کو کہا۔ ہسپتال پہنچنے پہ پہلے سے بھی زیادہ بری خبر اس کی خنجر تھی۔

غیاث احمد کو وہ سراہا رٹ اٹیک ہوا تھا ڈاکٹر نے اسے بتایا اور وہ خبر سننے کے بعد یک ٹک ڈاکٹر کو دیکھنے لگی اس کا رنگ فق ہوا اور اس کے چہرے سے جیسے کسی نے یکدم سرخی نہچوڑ لی۔

عائشہ! آپ ٹھیک ہیں۔“ ڈاکٹر اپنی جگہ چھوڑ کر اس تک آیا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن اچانک اتنی تیز ہوئی کہ اسے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ”پانی!“ اس نے خود کو کہتے سنا۔ ڈاکٹر نے فوراً پانی کا گلاس اسے دیا۔

پانی پینے کے بعد اس نے گلاس کو یوں مضبوطی سے پکڑے رکھا جیسے کہ شدید خوف کی حالت میں کوئی کسی سہارے کو پکڑتا ہے۔

بے اختیار ڈاکٹر کو اس پر ترس آیا تھا۔ وہ غیاث احمد کا فریض تھا وہ سمجھ سکتا تھا کہ عائشہ کی اس وقت کیا حالت ہو رہی ہوگی۔

اس نے نرمی سے عائشہ کے ہاتھوں سے گلاس لیتا چاہا وہ چونکی اور پھر انہیں غائب و غای سے گلاس پکڑا دیا تھا۔

”تم اہل کر کے کسی مرد رشتے دار کو بلا لو عائشہ!“ ڈاکٹر کے کہنے پہ اسے بے اختیار علی کا خیال آیا اور پھر اس نے سب سے پہلے علی کو ہی کال کی تھی۔ اس کے بار بار پوچھنے پر بھی ڈاکٹر اسے غیاث احمد کی حالت کے بارے میں صحیح سے نہیں بتا رہے تھے۔ وہ کسی مرد سے بات کرنا چاہ رہے تھے۔

کیونکہ وہ تو۔۔۔ ابھی تک اتنی ہمت نہیں کر سکتی تھی کہ دادا کو ہی دیکھ سکے۔ ابھی تو اس نے خوش رہنا سیکھا تھا اور۔۔۔ وہ انہیں پھر سے مشینوں میں جکڑا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ وہ انہیں دادا کہہ کر پکارے اور غیاث احمد کی سانسوں کا جواب آئے۔

وہ ایک کام کر سکتی تھی۔ وہ دعا کر سکتی تھی۔ سو علی کو وہ ہسپتال کے اس ایرے میں ملی تھی جو کہ نماز پڑھنے کے لیے مخصوص تھا۔

علی نے ایک کونے میں اسے دونوں ٹانگیں سینے سے لگائے اور بازوؤں کو ٹانگوں کے گرد لپیٹے ہوئے بیٹھے دیکھا تھا۔ اسے عائشہ کے دکھ پہ دکھ ہوا تھا۔ اس کے قریب بچوں کے بل بیٹھے ہوئے علی نے اس کے

لندھے پہ ہاتھ رکھا تھا۔ وہ چوٹی اور پلٹ کر دیکھا اور پھر کتنی کوشش کی تھی اس نے کہ وہ ضبط کر سکے۔ اس کا چہرہ سیکنڈز میں سرخ ہو گیا تھا۔

”علی! کپکپاتی ہوئی نرم آواز علی کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے بے اختیار عائشہ کو ساتھ لگایا تھا اور ضبط قائم نہیں رہ سکا۔ وہ علی کی شرٹ کو مٹھیوں میں جکڑے سک سک کر رو رہی تھی۔

”بس! عائشہ۔۔۔ بس۔“ اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے علی نے اسے چپ کر دیا تھا۔

”اٹھو! او میرے ساتھ دادا کو دیکھ لو۔“

”نہیں!۔۔۔ میں نہیں اٹھوں گی یہاں سے جب تک گرینڈپا ٹھیک نہیں ہو جاتے۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح بولی۔ بے ساختہ علی زچ ہوا وہ اسے کیسے سمجھا تا کہ وہ دادا کو دیکھ لے کیونکہ ان کے پاس وقت نہیں تھا۔ ڈاکٹر زاسے ساری باتیں بتا چکے تھے۔ چند لمحے بے بسی سے وہ اسے دیکھتا رہا۔

”عائشہ! دادا کتنے ہرٹ ہوں گے جب انہیں پتا چلے گا کہ تم انہیں دیکھنے نہیں آئی تھیں۔“ اس کے دونوں ہاتھوں کو ہاتھوں میں لیتے ہوئے کسی بچی کی طرح پچکارتے ہوئے وہ بولا تھا۔ جواباً وہ آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں چلی گئی تو دادا کے لیے دعا کون کرے گا۔“

”دعا تو تم ان کے پاس بیٹھ کر بھی کر سکتی ہو۔“

”مگر۔۔۔“

اور وہ اٹھ گئی تھی۔

پہلے تو وہ وہاں سے آنے کے لیے راضی نہیں ہو رہی تھی اور اب دادا کے پاس سے اٹھنے کے لیے تیار نہیں تھی ان کا ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں سے لگائے وہ مسلسل مگر بے آواز رو رہی تھی۔ غیاث احمد بے ہوشی کی حالت میں تھے۔ انہیں سویر ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ اس نے آہستگی سے غیاث احمد کا ہاتھ پکڑ کر ان کے پہلو میں رکھا اور قرآن کھول کر پڑھنے لگی تھی۔

پڑھتے پڑھتے یکدم اسے پتا نہیں کیسی بے چینی ہوتی وہ رک کر غیاث احمد کا چہرہ دیکھنے لگی اور پھر جب

چہرہ دیکھتے دیکھتے اچانک اسے کوئی خیال آتا تو پھر قرآن کھول کر پڑھنا شروع کر دیتی۔ عجیب پاگلوں جیسی حالت تھی اس کی۔

ICU میں زیادہ دیر تک مریضوں کے احباب رکنے نہیں دیا جاتا تھا سو اسے بھی باہر بھیج دیا گیا تھا۔ جب وہ باہر آئی تو علی ڈاکٹر سے غیاث احمد کو اسلام آباد کے اسپتال شفٹ کرنے کی بات کر رہا تھا۔ وہ رکی نہیں بلکہ پھر سے نماز والے ایریے میں جا بیٹھی۔ اسے نہیں معلوم کون آرہا ہے اور کون جا رہا ہے۔ لاہور میں بھی اس کے رشتے داروں کو اطلاع کر دی گئی تھی۔ اس کے چند ایک رشتے دار پہنچ بھی چکے تھے۔ علی ہی سب سے مل رہا تھا۔

وہ کمزور تھی۔ اتنی پرہیزگار نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ رو سکتی تھی سو رو رہی تھی۔ دعا مانگ سکتی تھی سو مانگ رہی تھی۔ وہ کسی سے ملنا۔ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دادا کے حوالے سے رسمی کلمات سننے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا۔ وہ کسی چوڑے کی طرح چھپ کر بیٹھ گئی تھی۔

نوافل پڑھ کر دعا مانگتے مانگتے پتا نہیں کب اس کی آنکھ لگ گئی تبھی اس نے دیکھا کہ وہ ایک ایسی جگہ پہ کھڑی تھی جہاں پہ پس منظر میں سفید روشنی تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور ہوا نرمی سے انہیں اڑا رہی تھی اچانک کھٹکا ہوا اور اس نے چونک کر دیکھا وہ دادا تھے۔ بے اختیار وہ خوش ہوئی کیونکہ دادا بالکل ٹھیک لگ رہے تھے اور اپنی چھڑی کے سہارے آہستہ آہستہ اس کی طرف آرہے تھے۔ وہ کھٹکے کی آواز اسی چھڑی کی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائے۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ اس کے قریب پہنچ کر دادا نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”روتے نہیں بچے۔۔۔ صبر کرتے ہیں۔“ اور پھر انہوں نے اپنا مخصوص جملہ کہا تھا یہ جملہ وہ تب کہا کرتے تھے جب وہ بہت رویا کرتی تھی اور پھر اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

وہ بہت کم خواب دیکھتی تھی اور جب بھی دیکھتی با

معنی دیکھتی اس نے اس خواب کے معنی سمجھنے کی کوشش کی اور پھر اسے سمجھ آیا کہ دادا ٹھیک ہو جائیں گے ان کا سر پہ ہاتھ رکھنا۔ اس ایک بات نے اسے پرسکون کیا اور وہ اٹھ کر دادا کو دیکھنے کے لیے جانے لگی راستے میں ہی اس نے علی کو سامنے سے آتے دیکھا وہ اسے آتے دیکھ کر بے اختیار رکی علی کے ہونٹ بھیجنے ہوئے تھے اور وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ عائشہ کے دل کو کچھ ہوا وہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکی تھی۔ بلکہ وہ حرکت ہی نہیں کر سکی اور پھر علی اس کے پاس آیا چند لمحے اسے دیکھنے کے بعد اس نے سر جھکایا۔

”عائشہ! تمہارا دعائے انرجی والا فلسفہ قیل ہو گیا۔“ اور پھر اس نے علی کو کہتے سنا تھا اسے سمجھنے میں تاخیر نہیں لگی اور اس کے ساتھ ہی اسے یاد آیا۔ وہ خواب۔۔۔ وہ جملہ ”روتے نہیں بچے۔۔۔ صبر کرتے ہیں۔“ تو اسے اب صبر کرنا تھا۔ اس نے چاہا کہ وہ صبر کرے۔۔۔ اچانک دونوں ہاتھ اٹھا کر اس نے اپنے منہ پہ پھیرے تھے یوں جیسے خود پہ قابو پانا چاہا ہو اٹک اٹک کر اس نے انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھنا تھا۔

وہ اپنے پیروں پہ کھڑا رہنا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ یکدم ہاتھوں اور پیروں میں اترنے والی لرزش سے وہ گرے نہیں مگر وہ اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو رہی تھی۔ صبر کرنے کی۔۔۔ ضبط کرنے کی اور سیدھا کھڑا رہنے کی سو اس کا توازن بگڑا تھا۔۔۔ بے اختیار اس نے دیوار کا سہارا لیا۔

”تو کیا آج کے بعد اسے گر بیٹھا دیکھنے کو بھی نہیں ملیں گے۔“ سینے میں سانس پھنسنے جیسی تکلیف ہوئی تھی۔

”28 سال جس کی شفقت اور محبت کے سائے میں گزارے اب بانی زندگی اس کے بغیر کیسے گزرے گی؟ اس نے خود کو ٹھنڈا ہڑتے محسوس کیا وہ وہیں دیوار کے ساتھ نیچے بیٹھتی چلی گئی تھی۔

حیرت کی بات تھی مگر وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ علی کو اس کے رد عمل پہ حیرانی ہوئی۔ اس کے خیال میں تو اس خبر کے سننے کے بعد عائشہ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا

مگر وہ۔۔۔ صدمے نے اسے اتنا تھکا دیا تھا کہ آنسو بہانے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔

علی نے اسے اٹھایا اور اپنے ساتھ لگاتے ہوئے وہ اس ہجوم کی طرف آیا تھا جو کہ اس کے رشتے داروں نے ICU کے باہر لگا رکھا تھا۔

اس کی پھوپھیاں رو رہی تھیں بین کر رہی تھیں عائشہ کو وہ آوازیں سخت کمرہ لگیں۔۔۔ وہ ایسی آوازیں نہیں سنا چاہتی تھی۔ اس نے اتنی بے بسی سے علی کو دیکھا تھا کہ علی سے ضبط کرنا مشکل ہو گیا تھا اور پھر ICU سے باہر آتا اسٹریچر۔ سفید چادر سے ڈھکا وہ مشفق وجود جو اس کی کل کائنات تھا۔

عائشہ نے دیکھا اور وہ علی تمبرز کے بازوؤں سے پھسلنے لگی۔ اس کی کمر پہ وہ چوٹ پڑی تھی جس نے اسے سیدھا کھڑا رہنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا 28 سالوں سے وہ اس شخص کا چہرہ دیکھتی آئی تھی اور اب اگلے کئی سال اس شخص کے بغیر گزارنے تھے۔ وہ چہرہ اب کبھی دیکھ نہیں پائے گی۔ یہ غم وہ ساری زندگی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس دکھ نے جیسے اسے لپا ج کر دیا تھا۔



غیاث احمد کی وفات کے تین دن بعد اس نے سب پھوپھوئوں کو جمع کیا اور وکیل کو بلوایا تھا۔

اس کے عزیز واقارب کے خیال میں وہ اس تمام پراپرٹی کی اکلوتی وارث تھی مگر ان کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ غیاث احمد جیسا آدمی کسی کی حق تلفی نہیں کر سکتا تھا۔

ساری جائیداد کی تقسیم شریعت کے مطابق ہوئی تھی ماسوائے اس ریسٹ ہاؤس کے وہ ریسٹ ہاؤس غیاث احمد کی طرف سے عائشہ کے لیے شادی کا تحفہ تھا وہ گھر جہاں پہ اس نے بچپن سے لے کر جوانی تک کا عرصہ گزارا تھا۔ مادی چیزوں میں وہ اسے سب سے زیادہ قیمتی تھا مگر وصیت کے مطابق اس گھر کو بچنے کے بعد برابر کا تقسیم کرنے کو کہا گیا تھا۔ بانی سب افراد کے لیے تو غیاث احمد مرے ہوئے ہاتھی جیسے ثابت ہوئے تھے

ان کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی اور عائشہ۔۔۔ علی نے اسے گھر کے لان میں اندھیرے میں بیٹھے دیکھا تھا۔ رات ایک بجے کا وقت ہو رہا تھا اور جب سے وکیل گیا تھا وہ۔۔۔ وہیں تنگی بیٹھ چکی تھی۔

علی کے آنے پہ وہ چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔

”تم کل ریسٹ ہاؤس شفٹ ہو رہی ہو؟“

اندھیرے میں علی کا چہرہ واضح نظر نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں! اور پھر وہ لوگ اس گھر کو بیچ دیں گے اپنا اپنا حصہ لے کر اپنی اپنی زندگیوں میں واپس چلے جائیں گے انہیں کون سمجھائے گا علی تمبرز۔۔۔ اس گھر کی یادوں میں میرا بھی حصہ ہے۔ اور وہ یہ حصہ مجھ سے چھین رہے ہیں۔“ علی تمبرز کو اس کی آواز روتی ہوئی لگی۔

اس نے اپنا ہاتھ عائشہ کے ہاتھ پہ رکھا۔ اس کے پاس لفظ ختم تھے جس سے وہ اسے تسلی دیتا۔

”میں صبر کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ اسی طرح جس طرح حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیٹے فوت ہوئے۔۔۔ مگر مجھ سے نہیں ہوتا میرا دل چاہتا ہے کہ میں اتنا چیخ چیخ کر روؤں کہ آسمان پھٹ پڑے۔ اللہ سے شکوہ کروں کہ کیوں اس نے میرے دادا کو مجھ سے چھین لیا۔۔۔ مگر کیا عذاب ہے علی تمبرز۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ مجھے ایسا کرنے سے منع کیا گیا ہے۔“ وہ کبھی اتنا نہیں بولتی تھی اور کبھی اس طرح سے اظہار نہیں کیا تھا جس طرح آج کر رہی تھی۔

آواز ہم مگر دکھ سے بھرائی ہوئی تھی۔

”صبر کیسے کرتے ہیں علی؟“ پھر سوال آیا۔

علی کے لیے ہمیشہ اس کے سوالوں کا جواب دینا مشکل ہوتا تھا اب بھی وہ لا جواب ہوا تھا۔ پھر اس نے اپنا بازو اس کے کندھے کے گرد پھیلایا تھا اور عائشہ نے چند لمحوں بعد اپنا سر اس کے کندھے سے ٹکایا اور رات عائشہ احمد کی آنکھوں سے قطرہ قطرہ کر کے پھلتی رہی۔ اور کسی کی ہتھیایوں کو جلاتی رہی۔



غیاث احمد کی وفات کے چوتھے دن وہ ریسٹ ہاؤس شفٹ ہوئی اور پانچویں دن وہ اپنے آفس میں موجود تھی۔

علی تمبرز اور اس کے والد بھی واپس جا چکے تھے۔ علی کی اب پہلی کوشش یہ تھی کہ وہ اپنا ٹرانسفر مری کروا سکے۔ ایک دفعہ اس کا ٹرانسفر ہو جاتا تو پھر گورنمنٹ کی طرف سے رہائش بھی مل جاتی اور یوں عائشہ مری میں اکیلی نہ رہتی اس کی پانچویں پھوپھیاں گھر بچ کر جا چکی تھی اور جہاں تک ہوٹلوں کا معاملہ تھا تو عائشہ نے ان کے سامنے ایک حل رکھا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ دادا کی اتنی محنت کو بیچ کر ضائع کر دیا جائے سو اس نے ان ہوٹلوں کی نگرانی اور دیکھ بھال کا ذمہ لیا تھا اور پراٹھ میں پچاس فیصد کی شراکت کی شرط رکھی تھی۔

تب تو اس کے رشتے داروں کو اس ڈیل میں نقصان نظر آیا تھا مگر کچھ عرصہ بعد وہ سب راضی ہو گئے تھے۔ سو سب کچھ ویسا ہی رہا تھا جیسا کہ دادا کی زندگی میں تھا ماسوائے اس گھر کے۔

ایک گھر سے۔ ایک کمرے میں شفٹ ہونا اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا اس گھر کو چھوڑنا۔ اس کی ملکیت سے دستبردار ہونا بہر حال زندگی کا کام چلنا ہے سو وہ اپنے گزارنے والوں کو بھی رکنے نہیں دیتی۔ جیسی بھی تھی زندگی مگر چل رہی تھی۔

پھر علی تمبرز کا ٹرانسفر بھی مری میں ہو گیا۔ تمبرز صاحب فی الحال اس کے ساتھ نہیں آئے تھے۔ انہیں لاہور میں موجود گھر کے کچھ معاملات نبھانے تھے علی نے ابھی رخصتی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ وہ عائشہ کو وقت دینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ عائشہ غم اور دکھ کے فیر سے باہر آجائے تو رخصتی بھی ہو جائے گی۔ اور پھر غیاث احمد کے جانے کے دو ماہ بعد علی نے اس سے بات کی تھی۔ وہ اس کہہ رہا تھا اگر وہ اور وقت لینا چاہتی ہے تو لے سکتی ہے اور اس نے کہا۔ ”آپ اگر بیس سال بعد بھی مجھ سے یہ بات کرتے تو تب بھی اس

خوشی کے موقع پر میں ایسے ہی غم زدہ ہوتی جیسی کہ آج ہوئی ہوں۔" علی تبریز سمجھ سکتا تھا۔ اس کو اس کی حالت کو۔ وہ اسے یوں اکیلا بھی تو نہیں چھوڑ سکتا تھا اور پھر ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

وہ رخصت ہو کر علی کی سرکاری رہائش گاہ پہ آئی تھی۔ آج جب وہ کمرے میں آیا تو بے اختیار اسے نکاح یاد آیا تھا۔ وہ آج اس دن سے کہیں زیادہ حسین لگ رہی تھی ہاں آج وہ نروس نہیں تھی مگر وہ علی کو دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ اندر داخل ہو کر علی نے اسے سلام کیا تھا۔

اس نے سر ہلا کر جواب دیا۔ سر ہلانے سے اس کے زبور اتبج اٹھے۔ اس نے رک کر اس کے بناؤ سنگھار کو دیکھا تھا۔

علی نے کبھی بھی اسے اتنا بنا سنورا نہیں دیکھا تھا ماسوائے نکاح کے دن یا پھر آج۔ اور وہ علی ہی تھا جس نے اسے اتنا بنا سنورا دیکھا تھا۔

عموماً وہ گھر سے باہر عیال میں رہتی تھی وہ اکثر اس سے گھر سے باہر ہی ملا کرتا تھا۔ اس لیے اس کا یہ روپ اسے مسحور کر رہا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ الماری کی طرف مڑا الماری سے اس نے ایک فائل نکالی اور فائل لے کر اس تک آیا۔ بلیو کمر کی فائل کے اوپر ریڈ کمر کا خوب صورت فیتا بندھا ہوا تھا۔ اس نے فائل عائشہ کے آگے رکھی تھی۔

"یہ کیا ہے؟" حسب توقع حیرانی سے پوچھا گیا تھا۔ "بڑھی لکھی ہو کھول کر دیکھ لو۔" شرٹ کے کف کھولتے ہوئے وہ انہیں اوپر کرتے ہوئے عام سے لمبے میں بولا تھا۔ عائشہ جواب پہ اور حیران ہوئی تھی لیکن پھر وہ فائل کو کھولنے لگی تھی۔ اس فائل کو کھولنے کے بعد جیسے اسے سکتے ہوئے تھا۔ وہ غیاث احمد والے گ کے پیرز تھے تو وہ گھر علی نے خریدا تھا۔

علی اب اس کے سامنے بیٹھا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ عائشہ نے آنسوؤں بھری آنکھوں سے دیکھا۔ وہ ان آنکھوں میں موجود جذبات کو بہت اچھی طرح سمجھ سکتا تھا۔ ان آنکھوں سے جھلکتا تشکر اور محبت اسے

مسرور کر رہا تھا۔

"ہوں بری بات۔۔۔" اس کی آنکھ سے آنسو پھسل دیکھ کر وہ سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے بولا تھا۔ عائشہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ یوں جیسے اس کا منع کرنا وہ سمجھ گئی ہو۔

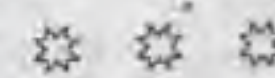
"تمہیں پتا ہے میرے ابو نے مجھے تمہارے قابل نہیں سمجھا تھا۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا عائشہ نیک عورت ہے علی تبریز۔ مطلب تم میرے لیے نہیں تھیں کیونکہ تم نیک تھیں اور میں نہیں۔" اس نے اس کے آگے سے فائل اٹھا کر بند کرتے ہوئے سائیڈ پر رکھی تھی۔

"جانتی ہوں!" جھکی نظر سے اس نے جواب دیا۔ اس کے جواب پہ بے اختیار دل کھول کر ہنسا تھا اور محبت سے اسے دیکھا۔

"مگر کچھ لوگ اتنے خاص ہوتے ہیں کہ ان کے لیے چنے جانے والے شخص کو بھی خاص بنانا پڑتا ہے۔ میں اب سوچتا ہوں کہ کوئی دین دار شخص کبھی بھی تمہاری اس طرح سے قدر نہ کرتا جس طرح کہ میں کرتا ہوں۔" جواب میں عائشہ نے اسے دیکھا تھا اور ان نظروں میں شرارت سی تھی یوں جیسے اس کی بات کا یقین نہ ہو۔

"سچ کہہ رہا ہوں۔" وہ خفا ہو کر بولا۔ اب کی بار وہ ہنسی تھی۔

"عائشہ! پھر اس نے مذہم آواز میں اسے پکارا۔ "میں کوشش کروں گا زندگی میں ہر وہ کام ہر وہ بات کروں جس سے تم اسی طرح خوش ہو کر ہستی رہو۔" اس کے دیکھنے پہ علی نے عائشہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ عائشہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔ اس نے اسی ہاتھ سے جو علی نے تھام رکھا تھا علی کا دوسرا ہاتھ پکڑا اور آنکھوں سے لگایا۔ یہ محبت کا اظہار نہیں تھا۔ یہ اس سے بڑھ کر کچھ اور تھا۔



اور پھر زندگی کے اک نئے دور ایک خوشگوار فیز کا

اتنا ہوا تھا علی نے خود کو بہت زیادہ تو نہیں مگر تھوڑا بہت بدل ہی لیا تھا۔ وہ عائشہ اور تبریز صاحب احمد باؤس میں شفٹ ہو چکے تھے۔ علی نے صحیح کہا تھا وہ عائشہ کی بہت قدر کرتا تھا اس کی عزت کرتا تھا اسے فخر تھا عائشہ احمد اس کی بیوی ہے۔ بھی اسے اس بات پر رشک محسوس ہوتا کہ اس کی بیوی عام عورتوں کی طرح سرنگا نہیں کرتی۔ اور بات صرف سر کو ڈھانپنے تک محدود نہیں تھی وہ ہر لحاظ سے مختلف تھی اور کبھی کبھار یہ انفرادیت علی کے لیے تکلیف کا باعث بھی بنتی تھی وہ اس کے ساتھ تقریبات میں بھی عیالیا پہن کر ہی جاتی تھی میک اپ سے عاری چہرے کے ساتھ۔ زندگی میں لوگوں کے بنائے ہوئے اصولوں کی ہی کیوں تقلید کی جائے ان اصولوں پہ کیوں نہ چلا جائے جو کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے وضع کر رکھے ہیں۔

کیا لوگ توقع کرتے ہیں کہ ان کے اصول اللہ کے اصولوں سے بڑھ کر ہیں؟ دین پہ عمل کرنا مشکل نہیں یہ دراصل آپ اور ہم ہوتے ہیں جو اسے مشکل بنا دیتے ہیں۔ اور کون ہے جو اس مشکل کو آسان کرے؟



"اگر جانا ضروری نہ ہوتا تو میں کبھی تم کو اس طرح سے چھوڑ کر نہ جاتا وہ بھی ایسے میں جب بابا بھی عمرہ کرنے گئے ہوئے ہیں۔" بریف کیس میں پیپر ز اور فائلز رکھتے ہوئے وہ کوفت سے بول رہا تھا۔

"پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ رخسانہ ہے نا میرے پاس اور پھر گیٹ پہ گارڈ بھی موجود ہے۔" اس نے جیسے علی کو تسلی دی تھی۔

"آپ کا ڈرائیور چمٹا ہے کیا؟" "ہاں! وہ اب مڑ کر ڈرائیو کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا۔

"اور آپ اچھے ڈرائیور نہیں ہیں سولی کیئر فل۔" علی نے شیشے میں سے اپنے پیچھے کھڑی لڑکی کو دیکھا اور

سکرایا۔

"اوکے! اور کچھ؟" اس نے مسکراتے ہوئے اپنی کلائی عائشہ کے آگے کی تھی۔ "اور یہ کہ وہاں لڑکیوں کو تاڑنا نہیں ہے صرف اپنا کام کرنا ہے۔" اس کی کلائی پہ بگھڑی باندھتے ہوئے وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔ "واٹ؟" اسے کرنٹ لگا تھا۔

"محترمہ! اچھا خاصا شریف مشہور ہوں میں ڈیپارٹمنٹ میں۔" اس نے سخت احتجاج کیا۔ "مشہور ہونے میں اور اصل میں ہونے بڑا فرق ہے۔" وہ اب علی کو کوٹ پہنارہی تھی۔

"کمال ہے! اتنی نیک نامی بھی کسی کام نہیں آئی۔" وہ ناراضی سے بولا اور اب کی بار عائشہ ہنس پڑی تھی۔ "اچھا اپنا خیال رکھنا اور۔۔۔" وہ کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔

"اور؟" عائشہ نے دہرا کر پوچھا۔ "اور۔۔۔ اور کچھ بھی نہیں۔" وہ کھیانا ہوا تھا۔ "اور یہ کہ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا یہی کہنا تھا آپ کو؟"

عائشہ نے اس کا جملہ پکڑنے اور مکمل کرنے کے بعد خفگی سے پوچھا تھا۔ "کوئی ضرورت نہیں جلدی آنے کی آپ عام حالات میں اتنی ریش ڈرائیونگ کرتے ہیں جلدی میں پتا نہیں کیا طوفان آئے گا۔ آرام سے آنا بے شک کل صبح آجانا مگر اللہ کے واسطے جلدی نہ کرنا۔" اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے تھے۔ اور علی تبریز نے خالصتاً اس بیویوں والی نصیحت کو ایک کلن سے سن کر دوسرے سے اڑایا تھا۔ جب طوفان کا آنا طے ہو تو وہ کسی چیز سے نہیں ملتا اور طوفان تو آیا تھا تب۔۔۔ جب علی تبریز نے جلدی واپس آنے کی کوشش کی تھی اور گاڑی کھائی میں تو گرنے سے بچ گئی تھی مگر تبریز فقاری کے باعث وہ مری میں سائیڈ پر بنے پہاڑوں سے جا ٹکرائی تھی۔ وہ ایک شدید اور زبردست ایکسیڈنٹ تھا اور علی تبریز وہ بری طرح

زخمی ہوا تھا پتا نہیں اس کی زندگی میں خوشیوں کے لمحات اتنے مختصر کیوں ہوا کرتے تھے ابھی تو محض ایک سال ہوا تھا اس کی شادی کو اور اسے بتائے بغیر چارہ نہیں تھا حالانکہ وہ اس خبر کے سننے کی متحمل نہیں تھی۔

ہسپتال مختلف تھا مگر وہی ICU۔ وہی عائشہ۔ وہی اندر مشینوں میں جکڑا اس کا کوئی بہت پیارا۔ وہی ہسپتال کا نماز والا مخصوص حصہ۔ اور پھر وہی اس کی حالت سے فرار حاصل کرنے کی کوشش یوں جیسے آنکھیں بند کر لینے سے وہ سب۔ وہ حقیقت خواب میں بدل جائے گی۔ خبر سننے کے بعد اس کا دل چاہا وہ بال نوچے۔ چہرے چلائے۔ مگر پھر وہی نصیحت وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی

”اور مدد مانگو ساتھ ممبر کے اور نماز کے“ اسے یہ ہی سکھایا گیا تھا سو وہ اسی طریقے سے مدد مانگ رہی تھی۔

اداکے لیے دعا مانگتے وقت اس کا یقین اس کے ساتھ تھا اور بنا یوں والی چیز نے آسمان تک کا سفر بھی کیا تھا مگر مہلت ختم ہو چکی تھی۔ لکھا ہوا وقت آچکا تھا اور اس دعا کو سنبھال کر رکھ دیا گیا تھا اور اب۔ الفاظ اس کے منہ سے نہیں دل سے نکل رہے تھے۔ یقین کا فیول بھی تھا۔ اور وہ آسمان تک روشنی کی رفتار سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ وہ بول رہی تھی پکار رہی تھی اور اللہ سن رہا تھا۔ وہ ایک دفعہ پھر اللہ سے کہہ رہی تھی کہ علی تیریزی کی اسے ضرورت ہے۔ ایک دفعہ پھر وہ اللہ کو بتا رہی تھی کہ وہ اس غم کو سہہ نہیں پائے گی۔

”تو کیا اب اس کا دعا کا فلسفہ کامیاب ہونا تھا یا فیل“

اور اب تو علی تیریز بھی نہیں تھا جو اسے سہارا دیتا۔ پھر رخسانہ اسے زبردستی وہاں سے اٹھا کر لے گئی تھی۔ اس نے کل رات سے ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پیا تھا۔ علی تیریز کی حالت بہت نازک تھی۔ اس کے نچنے کے چانسز محض 30% تھے۔

آئی سی یو کے باہر رکھی چیئر پر وہ بیٹھی تھی اور رخسانہ نے زبردستی اسے پانی پلایا تھا ابھی اس نے ایک نرس کو آئی سی یو سے گھبراتے ہوئے دوڑ کر باہر نکلتے دیکھا۔ ”بیڈ نمبر بارہ کا ہیشنٹ۔“ نرس کہہ رہی تھی پتا نہیں کیوں مگر پانی کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر اٹھا اور پھر اس نے ڈاکٹر کو دوڑ کر آئی سی یو کے اندر جاتے دیکھا بے اختیار وہ کھڑی ہوئی تھی رخسانہ بھی بدحواس ہوئی۔

بیڈ نمبر بارہ کا مریض علی تیریز ہی تھا یہ بات رخسانہ جانتی تھی وہ نہیں۔ اس نے آئی سی یو کے اندر جانے کی کوشش کی۔

”بی بی! تم اندر نہیں جاسکتا۔“ آئی سی یو کے باہر موجود شخص نے اسے روکا تھا۔

”مجھے جانے دو۔ بس ایک نظر دیکھنے دو اللہ کا واسطہ ہے۔“ عائشہ نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔ ایسی صورت حال سے ان لوگوں کا واسطہ بڑتا رہتا تھا سو اس نے عائشہ کو جانے نہیں دیا۔ مگر پھر بھی وہ زبردستی اندر چلی گئی اور تیزی سے بیڈ نمبر بارہ کے پاس جا پہنچی۔

”گل خان۔۔۔ خان۔۔۔“ کرٹن ہٹانے پر اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر پوری قوت سے چلا یا تھا۔

”اس عورت کو کس نے اندر گھسنے دیا نکالو اسے باہر ڈاکٹر نے سخت غصے سے کہا۔ اور پھر دو نرسوں نے اسے گھسیٹ کر باہر نکالا تھا کیونکہ وہ تو بے جان ہو چکی تھی۔

اس نے بیڈ نمبر بارہ کے مریض کے جسم کو جھٹکے لگاتے دیکھا اس نے اس شخص کو تڑپتے دیکھا۔ ڈاکٹر کے کرٹ پاس کرنے پر اس کا جسم بیڈ سے کچھ فٹ اوپر اچھلا تھا۔ اور پھر اس نے ایک ڈاکٹر کو عین علی تیریز کے سینے میں ایک انجکشن لگاتے ہوئے دیکھا جان بچانے کی آخری کوشش اور وہ بے جان ہوئی تھی۔ نرسز رخسانہ کو جھڑک کر اسے سنبھالنے کا کہہ کر دو باہر اندر چلی گئیں۔ اور وہ۔۔۔ سکتے کی سی کیفیت میں اپنے دونوں زانو پر گری گئی۔

چند لمحے وہ اسی حالت میں رہی تھی جامد۔ بے حس و حرکت۔۔۔ رخسانہ اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی اور پھر ”یا اللہ!“ پورا ہسپتال اس کی دلدوز۔۔۔ دل کو پھاڑ دینے والی چیخ مچا پکار پر دہل کر رہ گیا تھا۔

وہ ایک چمکیلی دھوپ والی صبح تھی۔ ایسی دھوپ جس میں بیٹھنا انسان کے لیے راحت کا باعث ہو جو جسم کو سکون نما حرارت پہنچاتی ہو۔

سیب کی قاش کٹ کر اس نے سامنے بیٹھے شخص کے منہ میں ڈالی تھی۔ وہ شخص وہیل چیئر پر تھا۔ اس کی دائیں ٹانگ پلستر میں جکڑی ہوئی تھی اور اس کی سہولت کے لیے وہیل چیئر کے سامنے کرسی رکھ کر ٹانگ کو اس کے اوپر رکھا گیا تھا اس کی ٹانگ کے نیچے ایک کٹن بھی رکھ دیا گیا تھا۔

نہ صرف ٹانگ بلکہ اس کا دایاں بازو اور بایاں ہاتھ بھی پلستر میں جکڑا ہوا تھا اور چہرے کی حالت کو کہ پہلے سے بہتر تھی مگر پھر بھی اس کا چہرہ سو جا ہوا تھا اور اب بھی کئی زخم اس پر موجود تھے۔ اس کی ایک پسلی بھی فرنکچر تھی اور جو خون بہا وہ الگ قصہ تھا۔

عائشہ نے ایک اور قاش علی تیریز کی طرف برصائی تھی۔ جسے اس نے کھانے سے منع کر دیا۔ عائشہ نے وہ قاش اپنے منہ میں رکھ لی۔

”میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں عائشہ!“ عائشہ نے نرم نظموں سے اسے دیکھا تھا۔

”ایک دفعہ میں نے ایک کالم پڑھا تھا جس میں ایک غیر ملکی کتاب کا ذکر تھا۔ اس کتاب میں مرنے کے بعد دوبارہ واپس آنے والے افراد کے تاثرات قلم بند کیے گئے تھے۔“

”اچھا پھر؟“

”جب میں آئی سی یو میں تھا تو مجھے ایسا لگا کہ میں نے بھی اس چیز کو محسوس کیا ہے۔“

”پلیز علی! وہ وقت نہ یاد دلاؤ میں۔۔۔ نہیں جانتے آپ کیسی تکلیف ہوتی ہے۔“

”دیکھو! میں بالکل ٹھیک ہوں اور تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ تم سنو تو سہی۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی عائشہ چپ ہوئی تھی۔

”جب میرا ایک سیڈنٹ ہوا تھا مجھے بس یہ یاد رہا کہ گاڑی تیز رفتاری کے باعث بے قابو ہوئی تھی میں نے اسے کھائی میں گرنے سے بچانے کے لیے اس کا رخ پہاڑ کی طرف موڑ دیا تھا اور پھر اس کے بعد کا وقت۔۔۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے کوئی نیند میں ہو۔۔۔ اور اس نیند کی حالت کو جس چیز نے توڑا تھا۔۔۔ وہ ایک سخت اذیت والی تکلیف کی لہر تھی جو میں نے اپنے پیروں سے ٹانگوں میں اٹھتی ہوئی محسوس کی تھی۔ ایسی تکلیف عائشہ! کہ بیان سے باہر ہے یوں جیسے ہزاروں شیشے کی کرچیاں آپ کے خون میں شامل ہو کر نسلوں کو کاٹنے لگیں۔“

عائشہ کی آنکھیں اتنی بھر آئیں کہ اب وہ بننے لگی تھیں مگر علی تیریز اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”اور پھر اس تکلیف سے میں تڑپنے لگا تکلیف کی لہر پیروں سے شروع ہو کر آہستہ آہستہ اوپر کی طرف آ رہی تھی اور جہاں جہاں وہ اذیت نما تکلیف ختم ہو رہی تھی میں نے جسم کے ان حصوں کو کسی ٹھوس چیز کی طرح بھاری اور سروریزتے محسوس کیا تکلیف تھی کہ پھیلتی ہی جا رہی تھی پیروں سے ٹانگوں میں اور ٹانگوں سے سینے تک۔۔۔ اور میں تھا کہ تڑپتا ہی جا رہا تھا۔

عائشہ کے آنسو اب ٹھوڑی سے نیچے قطروں کی صورت میں گر رہے تھے وقفے وقفے سے مگر مسلسل۔۔۔

”اور پھر مجھے یوں لگا کہ جیسے سانس آنا بند ہو رہا ہو ایسے جیسے کوئی منہ پہ تکیہ کر رکھ کر سانس کو دبانے کی کوشش کرتا ہے اور یہ تکلیف پچھلی تکلیف سے برہہ کر تھی۔ میں اپنی پوری قوت لگا کر زور سے سانس لینے کی کوشش کرنا مگر میرا سانس گردش ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ سینے میں ہی پھنس گیا تھا۔ اف۔۔۔ عائشہ میں بتا نہیں سکتا میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ تب مجھے احساس



وہ دور کسی خلا میں موجود کسی نقطے کو دیکھ کر بول رہا تھا۔ بات ختم کر کے اس نے عائشہ کو دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ تر تھا۔

”جب میں نے وہ کالم پڑھا تھا تو اس کا مذاق اڑایا تھا
لیکن آج میں سمجھ سکتا ہوں کہ ہر چیز مذاق میں نہیں
اڑائی جاسکتی۔“ علی اب اس کی آنکھوں میں نرمی سے
دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ عائشہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔

وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ فوراً۔۔۔ وہ طاقت۔۔۔
وہ انرجی۔۔۔ وہ اس کی دعا تھی۔ آخری وقت میں اس کا
چچ کر اللہ کو پکارتا۔ دعا ہی تو تھا۔

مگر علی شہرز نے شاید غیاث احمد کے ساتھ عائشہ کے دعا کے فلسفے کو بھی وقتا دیا تھا۔ ایسے یاد نہیں تھا اور عائشہ اسے یاد کروانا بھی نہیں چاہتی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ پھر وہ کبھی اس سے آکر کہے کہ ”تمہارا دعائے انرجی والا فلسفہ ٹیل ہو گیا۔“

وہ اس بات کو سمجھ نہیں سکتا تھا۔ وہ سمجھ سکتی تھی
وہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ دعا فیل ہو گئی تھی ہو سکتا تھا کہ
کسی اور وقت میں مانگی گئی دعا اب اس کے کام آئی ہو
اور وہ اس کے سامنے زندہ بیٹھا ہوا تھا۔

”اب کیا کوئی اور ثبوت چاہیے تھا؟“ اس نے
بھیکے ہوئے چہرے کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھا۔

اور کیسی عجیب بات ہے انسان ہر حالت میں آسمان کی طرف ہی دیکھتا ہے۔ دکھ ہو، خوشی ہو، تشکر ہو، بے کسی ہو، عاجزی ہو یا پھر مانگنا ہو۔ انسان ہر حالت میں اوپر کی طرف ہی دیکھتا ہے۔ حالانکہ اوپر دیکھنے پر تو صرف نیلا آسمان ہی دکھائی دیتا ہے مگر وہ نہیں جس سے ظہار ہو رہا ہوتا ہے۔“

”در اصل! یہ آپ کا یقین ہوتا ہے جو آپ کو ادب دیکھنے یہ مجبور کر دیتا ہے۔“

”اور ساری کہانی۔۔۔ اسی ایک بات کی توثیق۔“

ہوا کہ میں مر رہا تھا میرا سانس صرف سینے تک تھا اور اس سے نچلا حصہ کسی گلیشیر کی طرح سرد اور بھاری ہو چکا تھا۔ پھر اچانک میرے جسم کو ایک زوردار انتہائی تکلیف دہ جھٹکا لگا اور اس کے بعد میں نے خود کو اتنا ہلکا محسوس کیا تھا جتنا کہ ہوا میں اڑنے والا کوئی تنکا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بہت ٹھنڈک کا سا احساس ہوا تھا جیسے میں نے برف کے تلاب میں چھلانگ لگا دی ہو۔ اور پھر وہ کیا تھا۔ شاید روشنی بہت زیادہ سفید۔ دھندلی سی روشنی۔ تبھی میں نے یہ محسوس کیا کہ میں ہوا میں چت لیٹا تیر رہا ہوں اور وہ روشنی۔ میرے اوپر کھی اور میں آہستہ آہستہ اوپر کی طرف اس روشنی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر اچانک یوں محسوس ہوا تھا کہ کوئی طاقت مجھے اس روشنی تک بڑھنے نہیں دے رہی۔ میں اوپر جانا چاہ رہا تھا مگر وہ طاقت مجھے نیچے کھینچ رہی تھی اتنی زیادہ تھی عائشہ یوں جیسے میرے ساتھ ہزاروں رسیاں باندھ کر کوئی مجھے نیچے کی طرف کھینچ رہا ہو میں جو کہ آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھ رہا تھا اب نیچے کی طرف کھینچا جا رہا تھا

اور وہ روشنی مجھ سے دور ہوتی چلی گئی۔ اتنی دور
کہ مجھے اب اس کا وہندلا سا عکس نظر آ رہا تھا۔ ابھی
میرے زور سے سانس لینے کی کوشش پوری ہو گئی تھی
اور کوئی چیز کرنٹ کی طرح میرے پورے جسم میں
دوڑی تھی اسی وقت میں نے کسی نوکیلی چیز کو اپنے سینے



”اللہ کے لیے ایسا مت کریں رحم کھائیں مجھ پر۔ میں آپ کی نوکرانی بن کر اس گھر میں رہوں گی۔ مجھے اس گھر سے مت نکالیں۔“ وہ ناصر کے پاؤں میں گری گزرا رہی تھی رحم کی بھیک مانگ رہی تھی۔ ناصر اس وقت فرعون بنانا کھڑا تھا۔ اس کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔ سینہ پھولا ہوا تھا۔ برسوں سے اس کے سینے پہ دھری سل آج بے وزن ہو گئی تھی۔ تیرہ سالوں بعد اس کی فتح کا دن آیا تھا۔ وہ کیسے نہ مٹاتا کیسے اس پاؤں میں گرے وجود سے بل بل کا حساب نہ مانگتا۔ ایسے کیسے جانے دیتا۔

”یہ سزا تم نے خود منتخب کی تھی تو اب کیوں رو رہی ہو۔“ وہ تنفر سے بولا۔

”مجھے معاف کر دیں میں نہیں رہ سکتی آپ کے بغیر اس گھر کے بغیر رحم کھائیں۔“

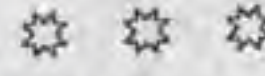
”میں تمہیں اب ایک منٹ اس گھر میں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ تیرہ سال۔ تیرہ سال مسلسل تم نے میری زندگی کو عذاب بنائے رکھا۔ بہت غرور تھا تمہیں خود پر بہت حقیر لگتا تھا میں تمہیں اپنی نظموں میں اب تمہیں بتا چلے گا جب در در کی ٹھوکریں کھاؤ گی۔ ناشکری عورت۔“ وہ شعلے اگل رہا تھا۔

”میرا کوئی قصور نہیں تھا ناصر میں نے بہت کوشش کی بہت، لیکن اگر اللہ نے میرے نصیب میں اولاد نہیں لکھی تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں بے بس ہوں۔“ وہ ٹوٹنے لگی۔

”تمہارے نصیب میں نہیں لکھی تو تم اپنے نصیب کی سیاہی میری زندگی میں کیوں گھول رہی ہو۔ میں باپ بن سکتا ہوں اور میں دوسری شادی کر رہا ہوں۔ مجھے اب تمہاری کوئی ضرورت نہیں۔“ ناصر کے الفاظ برجھوں کی طرح اس کے دل پر گھاؤ ڈال گئے۔

تیرہ سال کا ساتھ تھا ان دونوں کا تیرہ سال وہ اکٹھے ایک گھر میں ایک چھت کے نیچے رہے تھے اور آج وہ سفاک بنا اسے کتنی آسانی سے گھر چھوڑ جانے کو کہہ رہا تھا۔ اسے لگا اس نے تیرہ سال ایک ریت کا گھروندہ

بنانے میں لگا دیے تھے۔ جسے ناصر کی ایک ٹھوکریں بل بھر میں پھر سے ریت کا ڈھیر بنا ڈالا تھا۔ وہ مسلسل روئے جارہی تھی ناصر کے پاؤں میں گری اپنے ناکرہ گناہوں کی محافیاں مائلے جارہی تھی۔ لیکن ناصر کا دل پتھر بن چکا تھا۔ وہ اپنی تذلیل بھولنے پہ ہرگز تیار نہیں تھا۔



”ناصر میں اب اور صبر نہیں کر سکتی۔ دو سال بہت ہیں انتظار کرنے کو، میں اب ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔“ وہ الماری میں کپڑے رکھتے ہوئے بولی۔

”کیوں۔“ ناصر کی پوری توجہ پڑ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں نیوی اسکرین پہ جمی ہوئی تھیں۔ بیوی کی بات کا اس نے بے دھیانی میں جواب دیا۔ ارم اس کی بے توجہی پہ جھنجھلا کے پٹکی۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں ناصر۔“

”ہاں بولو۔“ وہ بدستوری وی پہ نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”آپ میری بات توجہ سے سن کیوں نہیں رہے۔“ ارم نے ریموٹ اٹھا کر ایوم کو میوٹ کر دیا۔ ناصر نے آواز کا تسلسل ٹوٹنے پر ٹھنڈی آہ بھری اور پوری توجہ سے ارم کی طرف پلٹا۔

”بولو کیا کہہ رہی تھیں تم۔“ ناصر کی نظریں اب اس کے چہرے پر ٹکی ہوئی تھیں۔ ارم بیڈ کی پائنتی پہ ٹپک گئی۔

”میں کہہ رہی تھی۔ اب ہمیں سنجیدگی سے بچنے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ مہوش ایک بہت اچھی ڈاکٹر کا بتا کے گئی ہے میں چاہتی ہوں ہم کل ہی اس کے کلینک چلیں۔“ وہ برجوش ہو کر بتانے لگی۔

”اوہ تو یہ مہوش صاحبہ کا مشورہ ہے۔ جب ہی آپ ہتھیلی پہ سرسوں جمانے کے چکر میں ہیں۔ ہاں بھئی تمہاری کلوز فرینڈ ہے۔ اس کے کہے کو کیسے ٹال سکتی ہو تم۔“ ناصر نے روایتی شوہروں کی طرح اس کی دوست پر جوت کی۔

”تو پھر آپ کل چل رہے ہیں؟“ وہ خوش ہوئی۔

”جو حکم آپ کا میں بھلا انکار کر سکتا ہوں؟“ ناصر نے شرارت سے کہا تو وہ مسکرا اٹھی۔

”جیسا اب توئی وی کا ولیم برہاؤ۔ پہلے ہی آدھا میچ نہیں دیکھ پایا۔“ ناصر نے کہا تو وہ مسروری اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگی۔



”دو سال ہو گئے ہیں تمہارا علاج کرتے ہوئے لیکن کوئی فائدہ نہیں۔ میں تمہیں پہلے بھی اتنی بار کہہ چکی ہوں جب تک تمہارا شوہر تعاون نہیں کرے گا۔ تم بچے کا خیال چھوڑ دو۔ میں تمہیں بار بار اتنی ہیوی میڈیسن نہیں دے سکتی۔ تم کچھ اپنی صحت کا بھی سوچو اگر تمہارا شوہر ساتھ نہیں دے رہا تو چھوڑ دو بچے کا خیال۔ جب اللہ نے چاہا ہو جائے گا۔ اپنے سر پر سوار مت کرو اس چیز کو۔“ وہ مسلسل سر جھکائے ڈاکٹر کی باتیں سن رہی تھی۔

”وہ کبھی نہیں مانیں گے۔ وہ گاؤں سے تعلق رکھتے ہیں وہاں یہ باتیں طعنہ سمجھی جاتی ہیں مردوں کے کیسے۔ وہ بھی علاج کے لیے تیار نہیں ہوں گے۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”تو پھر تم بھی یہ خیال دل سے نکال دو۔“ لیڈی ڈاکٹر غصے سے بولی۔

”نہیں نکال سکتی۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”آپ کو نہیں پتا ان کی فیملی میں اب ان کی دوسری شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ چار سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو؟ اگر ناصر ساتھ نہ دیتا تو اس کے گھر والے کب کے مجھے گھر سے نکال چکے ہوتے۔“ وہ روپا کی ہو گئی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کی ناصر میں ہی ہو جب ہی وہ دوسری شادی کے لیے اصرار نہیں کر رہا اس طرح اس کا بھی تو بھرم قائم ہے جو دوسری شادی کی صورت میں پشیمانش ہو جائے گا۔“ لیڈی ڈاکٹر سیمانے ایک نئے سٹے کی طرف اس کی توجہ دلائی جس کی اس نے فوراً تہدید کر دی۔

”ایسی بات نہیں ہے دراصل ناصر بہت اچھا انسان ہے۔ وہ میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ دوسری شادی کر کے وہ مجھے تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“ اس نے ناصر کا بھرپور دفاع کیا۔ لیڈی ڈاکٹر مسکرا دی۔

”تمہارا شوہر اتنا اچھا ہے کہ دوسری شادی کر کے تمہیں تکلیف نہیں دے سکتا اور جو اس کی ضد کی وجہ سے دن رات تم تکلیف میں گزار رہی ہو اس کی اسے کوئی پروا نہیں بہت بھولی ہو تم ارم۔“

”میں نے کہا نا ان کے ہاں اس چیز کو معیوب سمجھا جاتا ہے۔“ ارم نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی اس مرتبہ لیڈی ڈاکٹر کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ گہری سنجیدگی نظر آنے لگی۔

”اگر ناصر چپکے سے اپنے میسٹ کروائے تو کون جا کر اس کی برادری میں ڈھنڈورا پیٹے گا میں تم یا خود ناصر۔ تم بہت معصوم ہو ارم اور وہ تمہاری معصومیت سے پورا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اس نے اس آزمائش کی گھڑی میں تمہیں تنہا تکلیفیں اٹھانے کو چھوڑ دیا ہے اور جب پھل کھانے کی باری آئے گی تو وہ حق دار بن بیٹھے گا۔ دراصل اس کے اندر یہ ڈر چھپا ہوا ہے کہ اگر اس کی رپورٹس کلیئر نہ آئیں تو وہ تمہارے سامنے نیچا پڑ جائے گا۔ جو اسے کسی صورت منظور نہیں۔ وہ ساری عمر تمہیں مورد الزام ٹھہرا کر خود بری الذمہ ہونا چاہتا ہے۔ دوسری شادی نہ کر کے وہ تم پر احسان نہیں کر رہا۔ بلکہ اپنے اس خوف سے بچنا چاہ رہا ہے۔ جو اسے دن رات چین نہیں لینے دے رہا کہ اگر دوسری شادی سے بھی اولاد نہ ہوئی تو لوگوں کی انگلیاں اس پر اٹھیں گی۔ شاید اسے یہ بھی ڈر ہو کہ اگر اس کی رپورٹ صحیح نہیں آئیں تو تم اسے چھوڑ کے نہ چلی جاؤ۔“ ڈاکٹر نے بات ابھی مکمل نہیں کی تھی کہ وہ بول اٹھی۔

”میں اسے چھوڑ کے کیوں جاؤں گی۔ میں نے اس سے شادی بچنے کے لیے تو نہیں کی۔ میں نے تو اسے اپنی زندگی کا ساتھی بنایا ہے۔ میں نے اس سے خوشیاں اور غم بانٹنے کے لیے شادی کی ہے۔ اگر وہ اولاد کے

قابل نہیں ہے تو یہ ہم دونوں کا مشترکہ غم ہو گا۔ میں اسے یہ غم سنے کے لیے اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتی۔ زندگی بھر کا ساتھ ہے ہمارا۔ وہ اضطراب میں اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔ یہ ایک بے ساختہ حرکت تھی جو اس کی ذہنی کیفیت کی نشاندہی کر رہی تھی۔ اسے اولاد نہ ہونے کا غم نہیں تھا۔ اسے ناصر کا ساتھ نہ دینے کا شکوہ تھا۔ لیکن لوگوں کی باتوں نے اس کے غم کو اس کی زندگی کا سوریہ بنا دیا تھا۔ وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرنے لگی تھی۔ ڈاکٹر سیماکو اس کی حالت پر رحم آگیا۔

”تم ناصر کو لے آؤ میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“ ارم نے ایک امید بھری نظر ڈاکٹر کے چہرے پر ڈالی۔

”کیا آپ اسے منالیں گے۔“

”میں اپنی پوری کوشش کروں گی۔“ لیڈی ڈاکٹر نے اسے ایک آس کی ڈوری تھما دی۔

”دیکھیں مسٹر ناصر آپ ایک بڑھے لکھے سمجھ دار شخص ہیں۔ میڈیکل سائنس نے آج اتنی ترقی کر لی ہے کہ با آسانی پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ اولاد نہ ہونے کا سبب میاں بیوی میں سے کون ہے۔ میں آپ کو وہیم نہیں کرتی، لیکن آپ گزشتہ دو سال سے صرف اپنی بیوی کا علاج کرائے جارہے ہیں۔ وہ بے چاری دوائیاں کھا کھا کے دوائیوں کا ڈھیر بن چکی ہے۔ پھر بھی بے اولادی کا طعنہ اسے ہی سننے کو مل رہا ہے۔ آپ محض اپنی جھوٹی انا کی خاطر اس کا ساتھ نہیں دے رہے۔ یہ سراسر نا انصافی ہے۔ ظلم ہے اس کے ساتھ۔“ ناصر کافی دیر سے لیڈی ڈاکٹر کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر غصے سے بل پڑ گئے تھے۔ لیکن وہ اسپتال کے ماحول کے احترام میں خاموش بیٹھا تھا۔ جب ارم نے اسے ڈاکٹر کے بلاوے کا بتایا تو وہ بھی سمجھا ارم کے متعلق ہی کوئی بات ہوگی۔ اگر اسے اس وقت تھوڑا سا بھی اندازہ ہو مگر ڈاکٹر اس سے کیا بات کرنا چاہتی ہے

تو وہ کبھی نہ آتا۔

”دیکھیں ڈاکٹر صاحبہ اگر ارم ماں نہیں بن سکتی تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھ میں کوئی کمی ہے۔ میں الحمد للہ بالکل فٹ ہوں۔ آپ ارم کا علاج جاری رکھیں اللہ نے چاہا تو ہمیں اولاد ہو جائے گی۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ وہ بچے تلے انداز میں بولا۔ ایک عورت کے سامنے اپنی صفائیاں پیش کرنا اسے سخت ناگوار گزر رہا تھا۔

”میں نے کب کہا کہ آپ میں کوئی کمی ہے۔ میں تو صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ آپ اپنے میسٹ گروالیں ماکہ تسلی ہو جائے۔ پھر میں زیادہ بہتر انداز میں علاج کر سکوں گی۔“ وہ جان بوجھ کے نرم کجے میں بولیں۔ ماکہ ناصر کو یہ بات کم سے کم بری لگے۔

”آپ کو جتنے بہتر انداز میں علاج کرنا ہے۔ آپ کریں، آپ یہ سمجھ لیں کہ میری رپورٹس کلیئر ہیں۔ اس کے بعد آپ کو جو علاج اپنانا ہے آپ وہ اپنائیں۔“ وہ ایک زعم سے بولا۔

”ناصر صاحب میں ایک ڈاکٹر ہوں اور میں بغیر رپورٹس کے کچھ بھی سپوز نہیں کر سکتی۔ میری ذمہ داری ہے کہ میں ہیشینٹ کا صحیح علاج کروں۔ میں ان کی زندگی سے نہیں کھیل سکتی۔“ لیڈی ڈاکٹر دو نوک انداز میں بولیں تو ناصر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ میں اپنی بیوی کو کسی اور ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتا ہوں۔ اس شہر میں ڈاکٹر زکی کی نہیں ہے۔ اٹھو ارم۔“ اس نے بیوی کو چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ ہڑبلا کے اٹھی۔ یہ ساری صورت حال اس کے لیے غیر متوقع تھی۔

”آپ میری بات تحمل سے سنیں بیٹھیں پلیز۔“ ڈاکٹر سیماکو بھی اس اچانک صورت حال پر گھبرا گئیں۔ ارم کے ساتھ ان کی جذباتی وابستگی ہو گئی تھی۔ وہ اسے چھوٹی بہنوں کی طرح سمجھتی تھیں۔ وہ ایک ایمان دار ڈاکٹر تھیں۔ اس لیے ساری صورت حال ان کے سامنے رکھ دی تھی۔ ان کی جگہ اگر کوئی اور ڈاکٹر ہوتی تو جھوٹی آس کے سارے ایک لمبے عرصے تک ارم کے

وزن لگواتی رہتی اور اس طرح اپنی جیبیں بھرتی رہتی۔ انہیں ڈر تھا۔ یہاں سے نکل کر ارم کسی غلط ڈاکٹر کے ہاتھ نہ لگ جائے جو نئے سرے سے اسے جتنے مشق بنادے۔ ناصر ایک لمحے کو رک گیا۔ اس کے چہرے پر ایسی بے زاری چھائی ہوئی تھی کہ وہ جلدی اپنی بات مکمل کریں تو وہ جائے۔

”ٹھیک ہے۔ میں سپوز کر لیتی ہوں کہ آپ کی رپورٹس کلیئر ہیں۔ مجھے ایک اور چانس دیں۔ شاید اوپر والے کو اس مرتبہ اس بے چاری کے حال پر رحم آجائے۔“

ناصر کے چہرے پر اک فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

تیرہ سال ہو گئے۔ وہ اس کٹھن راستے پر تھا چلتے چلتے کٹھن سے چور ہو چکی تھی۔ ناصر کی انا کا بت اپنی جگہ ابستادہ تھا۔ گزرتے سالوں نے اس کے چہرے کے رنگ اور ہنسی چرائی تھی۔ وہ اب ایک بنجر زمین بن چکا تھا۔ جس پر ہریالی کا دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ گزرتے سالوں نے اگر اس کی جھولی میں کچھ ڈالا تھا تو وہ باغچہ بن کا طعنہ تھا۔

ڈاکٹر سیماکو اپنی تمام تر کوششوں کے بعد مایوس ہو چکی تھیں۔ تیرہ سال سے جو انہوں نے ارم کو آس کی ڈوری تھمائی تھی۔ وہ آج واپس لے لی تھی۔

”تو کھوارم میں تمہیں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم کبھی ماں نہیں بن سکتیں۔ خدا کی ذات سے مایوس ہونا کفر ہے۔ بس دعا کرو ناصر کے دل میں خود ہی یہ خیال آئے اور وہ علاج کے لیے تیار ہو جائے۔ تمہارے لیے خوش خبری کہوں یا بد خبری تمہاری ساری رپورٹس صحیح آتی رہی ہیں۔ ان تیرہ سالوں میں مجھے بخوبی اندازہ ہو چکا ہے کہ کی تم میں نہیں ناصر میں ہے۔“ ڈاکٹر سیماکو جتنے بچے میں آہستہ آہستہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ ارم کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ بدترین مایوسی کا شکار ہو چکی تھی۔ قصور نہ ہوتے ہوئے بھی اس نے

تیرہ سال لوگوں کے طعنے سنے تھے۔ خود یہ ہوتی الزاموں کی بوچھاڑ سہی تھی۔ وہ پتھر نہیں تھی انسان تھی۔ ایک نرم سادہ رکھنے والی معصوم سی لڑکی وہ کب تک یہ برداشت کر پاتی۔ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ اس کے ساکن وجود میں کوئی جنبش نہ پا کر ڈاکٹر نے اس کا کندھا ہلایا۔

”تم سن رہی ہو میری بات۔ ارم تم میں کوئی کمی نہیں ہے۔ تم بالکل ٹھیک ہو۔“ وہ کچھ زور سے بولیں۔ ماکہ وہ نوٹس لے۔ ارم بدستور سر جھکائے بیٹھی رہی۔ ڈاکٹر سیماکو کی بات سن کر وہ اضطراب کے عالم میں اپنی انگلیوں کو مروڑنے لگی۔ ڈاکٹر کو اس کی حالت پر افسوس ہونے لگا۔ انہیں یاد آیا جب ارم نے پہلی بار ان کے کلینک میں قدم رکھا تھا۔ تب وہ کتنی خوش ہنسی مسکراتی اور زندگی سے بھرپور لگ رہی تھی۔ اسے اپنے شوہر سے عشق تھا۔ ناصر کے ذکر پر اس کے چہرے پر ہزاروں رنگ بگھرجاتے تھے گزرتے سالوں میں اس کی بدلتی ہوئی حالت نہ دیکھ چکی ہوتیں تو کبھی یقین نہ کر تیں کہ سامنے کرسی پر بیٹھی اپنی انگلیوں کو بے دردی سے مروڑتی ارم وہ ہی ہنس مکھ لڑکی ہے۔

وہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اپنا بیگ اٹھایا اور بے تاثر چہرے کے ساتھ باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر سیماکو کی نہیں تھیں۔ اس کی یہ حالت کافی عرصے سے تھی۔ وہ بولتے بولتے اچانک جب ہو جاتی اور باتیں کرتے کرتے اچانک اٹھ کر چلی جاتی۔ ڈاکٹر سیماکو نے اپنا چشمہ اتارا اور آنکھوں میں آنے والی نمی کو نشو سے صاف کیا۔

وہ گھر پہنچی تو اس پر ہذیبی کیفیت طاری تھی۔ ناصر اس وقت بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا۔ وہ جارحانہ انداز میں آگے بڑھی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے ٹی وی کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ ناصر اسے پکڑنے کو دوڑا، لیکن تب تک ٹی وی ٹوٹ چکا تھا۔

”پاگل عورت۔“ ناصر نے ایک زنانے وار تھپڑ

اسے رسید کیا۔

”ہاں ہوں میں پاگل۔“ وہ بھی زور سے چلائی۔

”پاگل ہی ہوں جو اتنے عرصے سے قصور نہ ہوتے ہوئے بھی باپچھ پن کے طعنے سن رہی ہوں۔ پاگل ہی ہوں جو تمہارا قصور اپنی پیشانی پر سجائے لوگوں سے کتراتے پھر رہی ہوں۔ پاگل ہی ہوں جو تمہاری بزدلی کو محبت سمجھتی رہی ہوں۔ تم دو سری شادی سے اس لیے انکار کرتے رہے کہ کہیں سرعام تمہارا بھائی نہ پھوٹ جائے اور میں تمہاری احسان مند ہوتی رہی کہ تم میری وجہ سے شادی نہیں کر رہے ہو اور میں تمہاری باتوں میں آتی رہی۔ تیرہ سال میں نے ڈاکٹروں کے چکر لگا لگا کے خود کو ہلکان کر لیا۔ دو ایٹیاں کھا کھا کر بے زار ہو گئی۔ کوئی ذی ہوش کبھی تمہارے لیے یہ سب نہ کرتا جو میں نے اپنے پاگل پن میں تمہارے لیے کیا ہے۔ ہاں میں پاگل تھی۔ تمہاری محبت میں۔ لیکن اب نہیں۔ اب مجھے ہوش آ گیا ہے۔ آج ڈاکٹر نے مجھے یہ کہہ کر جواب دے دیا کہ کمی تم میں نہیں تمہارے شوہر میں ہے اور جب تک وہ علاج نہیں کروائے گا بچے کا خیال چھوڑ دو۔ میری ساری رپورٹس کلیئر ہیں۔ دیکھو غور سے دیکھو انہیں۔“ ارم نے اپنی ساری رپورٹس ناصر کی طرف ہوا میں اچھالیں۔ وہ ساکن بت بنا کھڑا رہا۔ گزشتہ سالوں میں وہ بھی اندر ہی اندر ٹوٹ رہا تھا۔ ارم کی بدلتی ہوئی حالت بھی اس سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ لاکھ اعتراف کرتا، لیکن اندر کہیں اسے بھی یہ بات چھ رہی تھی کہ ارم کی اس حالت کا ذمہ دار وہ خود تھا۔ اگر شروع میں ہی وہ ہمت کرتا تو وہ لوگ آج ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہوتے۔ اگر اولاد نا بھی ہوتی تو کم از کم ارم کو اس سے اتنے گلے شکوے نہ ہوتے۔ بلکہ وہ صبر کر چکی ہوتی۔ گزرے تیرہ سالوں میں اس نے بہت مرتبہ سوچا۔ لیکن ہمت نہ کر پایا نیسٹ کروانے کی۔ آج جب ارم نے اپنی رپورٹس اس کی طرف اچھالیں تو اسے سخت ہنک کا احساس ہوا۔ کتنا غور تھا اس لمحے ارم کے چہرے پر اور کتنی حقارت تھی ناصر کے لیے اس کی

آنکھوں میں۔ اسی لمحے ناصر نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھی اپنے نیسٹ کروائے گا۔ اگر رزلٹ ٹھیک آیا تو وہ بھی ارم کے منہ پر ایسے ہی رپورٹس مارے گا اور اگر رزلٹ ٹھیک نہ آیا تو وہ کسی سے ذکر ہی نہیں کرے گا۔ اب یہ گوگو کی کیفیت ختم ہونی چاہیے۔ ارم اب پہلے جیسی بے وقوف نہیں رہی تھی۔ وہ بات بے بات اسے طعنے دیتی رہتی تھی۔ کبھی بے اولادی کے تو کبھی بزدلی کے وہ ہمیشہ ان الزامات کی تردید کرتا رہتا تھا۔ لیکن ناصر کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں تھا اور ارم اس چیز کا بہت فائدہ اٹھاتی تھی۔ گزرتے وقت نے اس کو جتنی تلخی دی تھی وہ اب سود سمیت واپس لوٹا رہی تھی۔

”کب تو اس بند کرو اپنی۔ کوئی کمی نہیں ہے مجھ میں۔“ ناصر چیخا۔ لیکن اس بار آواز میں وہ دم نہیں تھا۔

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس۔“ وہ پھر گئی۔

”لاؤں گا۔ ثبوت بھی لاؤں گا اور لا کر منہ پر ماروں گا تمہارے اور یاد رکھنا اگر میری رپورٹ کلیئر نکلیں تو میرے گھر والے نوچ کے کھا جائیں گے تمہیں اور میری دو سری شادی کروادیں گے۔“ ناصر نے اسے ڈھکی چھپی دھمکی دی۔

”قبول ہے۔“ وہ سختی سے گویا ہوئی۔

”ایک بائجھ عورت کے ساتھ یہ معاشرہ کیا سلوک کرتا ہے۔ پتا چلے گا تمہیں جب در در کی ٹھوکریں کھاؤ گی۔ تب تمہیں اپنے گھر اور چھت کی قدر ہو گی۔ ناشکری عورت۔ لیکن پھر میں ایک لمحہ نہیں رکھوں گا تمہیں اس گھر میں۔ سمجھیں تم۔“ ایک اور دھمکی۔

”قبول ہے؟“ وہ بدستور ڈٹی رہی۔ ارم نے اپنی زندگی کی بازی لگا دی تھی اور شدت سے فیصلے کی منتظر تھی۔

رپورٹ ناصر کے ہاتھوں میں تھی اور اس کے ہاتھ کلپ رہے تھے خوشی سے۔ پہلے تو اس نے ایک اچھے مسلمان کی طرح شکر ادا کیا۔ پھر اس کے اندر فرعون

نے سراٹھایا۔

”ارم۔“ وہ زور سے دھاڑا۔ غصہ، نفرت، انتقام، خوشی، شکر، فخر اور رعونت کے سارے جذبات آپس میں گنڈھ ہو رہے تھے۔ وہ خود بھی اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے سارے احساس ایک ایک کر کے ختم ہونے لگے اور اس کی جگہ غصے اور نفرت کے جذبات تیز سے تیز تر ہوتے گئے۔ تیرہ سال وہ جس خوف سے بھاگتا رہا تھا آج آزاد ہو گیا تھا۔

”ارم۔“ وہ پہلے سے بھی تیز آواز میں دھاڑا۔ ارم جو اس وقت نماز پڑھ رہی تھی۔ جلدی جلدی سلام پھیر کر ننگے پاؤں دوڑتی آئی۔

”کیا ہوا خیریت تو ہے۔“ اس کی نظر ناصر کے ہاتھ میں پکڑے کاغذات پر پڑی تو اس کا ہاتھ ٹھنکا۔

”بہت ہو گئیں تمہاری من مانیوں اب اپنا سامان باندھو اور نکلو میرے گھر سے۔“ وہ اس کی طرف لڑکا۔

”لیکن کیوں۔ کہاں جاؤں گی میں۔“ وہ نا جمجھی کے عالم میں بولی۔

”بہت شوق تھا تمہیں مجھے رسوا کرنے کا۔ دیکھو قسمت نے تمہیں ہی رسوا کر دیا۔ میری رپورٹس کلیئر آئی ہیں دیکھو۔“ ناصر نے ارم ہی کے انداز میں رپورٹ اس کے منہ پر ماری۔ ارم کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسک گئی۔ اس کے ہونٹ کاٹنے لگے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے اور آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گرنے لگے۔ اپنی قسمت سے اور بھی شکوہ ہونے لگا۔ پہلے کیا کم از کم تین تھیں کہ قسمت نے ایک اور میرے کھاتے میں ڈال دی، پہلے اولاد نہیں تھی۔ اب گھر اور شوہر بھی چھن رہے تھے۔ در بدری کا تصور ہی سہاں نہ تھا۔ آج کے دور میں جب سگے رشتے ہی رکنے کو تیار نہیں ہوتے۔ وہ سوتیلے بھائی کے در پر کیسے جا کر رہے گی۔ سو در کی ٹھوک کھانے سے ایک در کی ٹھوک بہتر تھی۔ اس نے ہتھیار پھینک دیے اور اس فرعون کے قدموں میں سر رکھ دیا۔

”مجھے معاف کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کی خدمت کروں گی، نوکرانی بن کر رہوں گی۔ خدا کے

لیے مجھے مت نکالیں اس گھر سے رحم کھائیں مجھ پر۔“

”میں تمہیں اب مزید ایک بل بھی اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتا۔ نکلو میرے گھر سے۔“ وہ اسے پاؤں سے ٹھوکر سن مارنے لگا۔ وہ گھر جو برسوں ان دونوں کا رہا تھا۔ یکفخت سارے کا سارا نامہ رکابن گیا۔ وہ تیرہ سال اس گھر کو دینے کے بعد بھی تہی داماں رہی۔

”میں تمہیں۔۔۔ طلا۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ خدا کے واسطے ایسا مت کریں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔ اسی وقت ڈور بیل بجی۔ وہ دونوں یکفخت خاموش ہو گئے۔ ناصر نے ایک حقارت بھری نظر اس پہ ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ وہ دم سا دھم ہم تن گوش بنی رہی۔

”کون۔۔۔“ ناصر نے پوچھا۔

”صاحب میں ہوں ڈاکیا۔“ ناصر نے دروازہ کھول

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بلا دی



فیسم سچری ششی

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021



اناکے گلے میں جھول جاتا۔

وقت ایک تیز رفتار گھوڑے کی طرح سے سرپٹ دوڑے جارہا تھا، میں اپنی نانی کی شفقت اور ان کی محبت بھری چھاؤں میں عمر کی منزلیں طے کرنے لگا۔ مجھے ماں باپ کی کمی کبھی محسوس نہیں ہوئی سوائے ایک موقع کے اور میں حیران بھی ہوتا تھا کہ مجھ سے اتنی محبت کرنے والی انا میری یہ بات کیوں نہیں مانتیں۔

اپنے اسکول فنکشن میں ہمیشہ انہیں لے جانا چاہتا تھا، روتا، روٹھ جاتا، مگر وہ نہایت پیار سے مجھے منالیتیں اور سمجھالیتیں جو میری سمجھ میں کبھی نہیں

میں نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا۔ بلکہ ماں کیا۔۔۔ باپ کو بھی نہیں دیکھا۔ نانی بتاتی ہیں کہ میرا باپ شہر کا ایک کامیاب اور مشہور بزنس مین تھا، لیکن بد قسمتی سے وہ میری پیدائش سے چند ہفتے پہلے ایک کار ایڈکسپڈنٹ میں وفات پا گیا۔ وہ میری ماں سے بے حد محبت کرتا تھا اس کی جدائی نے میری ماں کو بھی دنیا سے بے زار کر دیا اور مجھے جنم دینے کے بعد وہ بھی دنیا چھوڑ گئی۔

ایسا نہیں تھا کہ میں کوئی غریب یا لاوارث بچہ تھا اور غربت میں پلا بڑھا۔ نہیں بلکہ میں ایک شاندار گھر میں رہتا ہوں گاڑی، نوکر چاکر سب موجود ہیں، نانی ہیں اور سب سے بڑھ کر مجھے پالنے والی میری انا۔

انا۔۔۔ دلی پتلی خوب صورت نازک سی انا جنہوں نے مجھے پالا، میرے سارے کام انا کرتی تھیں حالانکہ گھر میں اور بھی نوکر تھے مگر میں انا سے ہی اپنے سب کام کرواتا تھا اور وہ بھی نہایت محبت اور خوشی سے میرے سب کام کرتی تھیں۔ انہوں نے مجھے ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا، مجھے اسکول چھوڑنے جاتیں اور جب چھوٹا تھا تو واپسی تک گاڑی میں ہی اسکول سے باہر میرا انتظار کرتیں پھر زور بڑا ہوا تو گھر کے دروازے پہ میرا استقبال کرتیں، مجھے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاتیں، بعض دفعہ نانی کہہ بھی دیتیں کہ

”فرحان بیٹا انا تھکی ہوئی ہے یا انا کی طبیعت ٹھیک نہیں اسے آرام کرنے دو۔“ ایسے میں میں فوراً انا کی طرف دیکھتا تو وہ مسکرا کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیتیں۔

”میں بی بی جان کوئی بات نہیں فرحان کے لیے تو میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔“

”مگر بیٹا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ نانی جان بھی بالکل اپنی بیٹیوں کی طرح انا کا خیال رکھتی تھیں اور انا بھی ہمیشہ ان کو عزت سے بی بی جان کہہ کر بلاتی تھیں۔

”فرحان کو دیکھ کر تو میں جیتی ہوں بھلا اس کے کام کر کے کیسے تھکوں گی۔“ انا بی بی جان کو جواب دیتیں تو بی بی جان مسکرا کے چلی جاتیں اور میں ہنستے ہوئے اپنی

مرکز زندہ ہوتی ہوں تم صرف تکلیفوں کی بات کرتے ہو۔“ وہ صرف سوچ رہی تھی۔ بول نہیں رہی تھی۔

”میرا بھروسہ کرو میں ان سب تکلیفوں کا مداوا کروں گا۔“

”کس۔۔۔ کس چیز کا مداوا کرو گے۔ کوئی ایک چیز کھوئی ہو تو کہوں بھی۔“

”دیکھو ارم تم ایک بڑھی لکھی عورت ہو۔“

”تو کیا تم نہیں تھے بڑھے لکھے“

”اولاد ہونا نہ ہونا یہ تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

”تو تمہیں اب یہ سمجھ آیا ہے جب بات تم پہ آتی ہے۔“

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”میرا قصور تھا؟“

”تم سن رہی ہونا میری بات۔“ ناصر نے اس کے ساکن وجود کو جھنجھوڑا۔ ارم نے ایک لمحے کو اس پر نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب خالی پن تھا۔ جیسے کسی گاؤں کے پلیٹ فارم سے ریل گاڑی جانے کے بعد عجیب سکوت چھا جاتا ہے۔ جس میں جھینگروں کی آواز نمایاں ہونے لگتی ہے یا جیسے ای۔سی۔جی کی لکیر لے فاصلے تک سیدھی چلی جائے۔ ناصر کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹا محسوس ہوئی۔

”مجھے معاف کرو ارم۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں۔“

ناصر نے ارم کے سامنے ہاتھ باندھ دیے۔ ارم کی ساکن آنکھوں سے دو قطرے گرے۔

”معاف کیا۔“ ارم کی بے تاثر آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”ارم۔“ ناصر نے اس کے ڈھلکے وجود کو بازوؤں میں تھاما۔

ارم اس کے نصیب کی ساری سیاہی اپنی مانگ میں سجائے دور جا چکی تھی۔

☆ ☆

دیا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ مجھ سے تھوڑی غلطی ہو گئی ہے۔ میں نے ناصر احمد کی رپورٹس غلطی سے آپ کو دے دی تھیں۔ آپ کے ایڈریس پر بھیجی گئی رپورٹس ناصر احمد خان کے نام سے ہیں یہ رہی آپ کی رپورٹ۔“

ڈاکے نے رپورٹ ناصر کی طرف بڑھائی۔ ناصر کی سانس رگ گئی۔ رپورٹ کھولتے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ اسے اپنے کانوں میں اپنی ہی دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ ایک نظر رپورٹ پر ڈال کر اس نے پرانی رپورٹس ڈاکے کو دیں اور دروازہ بند کر کے ارم کے قریب چلا آیا اور اس کے سامنے ہی گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ وہ ابھی تک اپنی سابقہ حالت میں بیٹھی تھی۔

”ارم۔“ ناصر نے اس کا کندھا چھو کر دھیرے سے اسے ہلایا۔ ارم نے اپنا کندھا پیچھے کر لیا۔ جیسے ناصر کا لمس اسے اچھانہ لگا ہو۔

”میری بات غور سے سنو۔“ وہ تمہید باندھنے لگا۔

”خدا کی ہر چیز میں کوئی نہ کوئی مصلحت چھپی ہوتی ہے۔ اگر اس نے اس وقت تک ہمیں بے اولاد رکھا ہوا ہے تو اس میں بھی ہماری کوئی بھلائی پوشیدہ ہوگی۔“

”تو تمہیں اب یہ بات سمجھ میں آئی ہے۔“ وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”ان تیرہ سالوں میں میں نے جو رویہ تمہارے ساتھ روا رکھا میں اس پر شرمندہ ہوں۔“

”بس شرمندہ۔۔۔ اس ایک جملے سے میرے تیرہ سال، میری ہنسی، میری خوشیاں، میری بے تحاشا محبت جو صرف تمہارے لیے تھی۔ کیا سب کچھ لوٹا پاؤ گے۔“ وہ کلس کے سوچنے لگی۔

”مجھے پتا ہے، تم نے میری وجہ سے بہت سی تکلیفیں سہی ہیں۔ میری ایک ضد کی وجہ سے تم اتنے سال سولی پہ لگی ہو۔“

”صرف تکلیفیں۔ میں تو ان سالوں میں کئی مرتبہ

ماہنامہ کرد

108

آتا اور پھر میں روتا بسورتا بظاہر ان سے ناراض نانی جان کے ساتھ چلا جاتا مگر واپسی پہ اپنے فرسٹ آنے اور انعام جیتنے کی خوشی میں انا سے اپنی ناراضی بھول جاتا اور آتے ہی سب سے پہلے ان سے لپٹ جاتا اور وہ بھی تو دروازے پہ ہی میری راہ دیکھ رہی ہوتی تھیں۔ مجھے گلے لگاتیں، خوب پیار کرتیں۔ مجھ سے پورے فنکشن کی روداد سنائیں اور پھر میری پیشانی چوم کر ڈھیروں دعا میں دیتیں۔ ایسے میں ہلکی سی نمی ان کی آنکھوں میں آجاتی۔

مجھے انا کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کون تھیں اور کہاں سے آئی تھیں۔ ان کا شاید کوئی تھا بھی نہیں۔ میں تو یہی سمجھتا تھا کہ وہ بطور گورنس میرے لیے رکھی گئی ہیں اور میرے لیے یہی بہت تھا۔ میں ان کی کل کائنات تھا تو وہ ہی میرے لیے تیز دھوپ میں گھنسا یہ تھیں۔ میری ایک ایک ضرورت، خواہش کا خیال رکھنے والی زندگی اسی طرح پرسکون انداز میں گزرتی رہی۔ انا دن بہ دن کمزور ہو رہی تھیں۔ حالانکہ اس گھر میں ان کو کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ وہ ایک فرد کی حیثیت سے رہتی تھیں۔ پھر نہ جانے کون سا دکھ ان کو اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ شاید کسی اپنے کے نہ ہونے کا۔ میں نے کئی بار ان کو نانی جان سے بات کرتے اور پھر روتے دیکھا۔ لیکن میری آمد پر وہ ایک دم خاموش ہو جاتیں اور میرے اصرار کے باوجود انہوں نے کبھی مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں نے نانی جان سے بھی پوچھا تو انہوں نے یہی کہا۔

”اس کا اپنا کوئی نہیں ہے۔ اسی لیے کبھی کبھی دکھی ہو جاتی ہے۔“

ایسے میں انہیں خود سے قریب کر لیتا اور میرے اس عمل سے ان کی آنکھوں میں اطمینان سا اثر آتا۔ انہیں یقین ہو جاتا کہ میں ان کا بیٹا ہوں، میرا BBA کا آخری سال تھا۔ اب کی بار میں نے کہہ دیا تھا کہ آپ کو میرے ساتھ یونیورسٹی جانا ہے۔ اگر نہیں گئیں تو پھر میں آپ سے بات نہیں کروں گا۔ انا نے صرف مسکرانے پہ اکتفا کیا۔ پھر رزلٹ سے

ایک دن پہلے میں نے ان کو یاد دلایا تو انہوں نے حسب معمول انکار کر دیا اور بہت اصرار پہ بھی نہیں مانیں تو میں نے ان سے بات نہیں کی حیرت کی بات تھی کہ انہوں نے پروا بھی نہیں کی۔ کیونکہ ان کو یقین تھا کہ میں زیادہ دیر ان سے ناراض نہیں رہ سکوں گا۔ دوسرے دن صبح میں تیار ہو کر بی بی جان کے کمرے میں گیا انا وہیں تھیں۔ مگر میں نے دانستہ ان کو نہیں دیکھا۔ بلکہ بی بی جان کو مخاطب کیا۔

”بی بی جان آج میں یونیورسٹی سے دوستوں کے ساتھ جاؤں گا اور شام تک آجاؤں گا۔“ انا خاموش رہیں۔ بی بی جان نے مجھے پیار کیا۔ دعا میں دیں اور جلد آنے کی تاکید کی۔ میں ایک نظر انا پہ ڈالتے ہوئے باہر نکل آیا۔

”بیٹا ایسے کب تک چلے گا۔ کیوں خواہ مخواہ خود کو دوسو سو میں ڈال رکھا ہے۔“ بی بی جان کی آواز آئی۔ مخاطب یقیناً ”انا ہی تھیں جو خاموش رہیں۔ جی بی بی جان کی آواز دوبارہ آئی۔ ”آج تم نے اس کی چھوٹی سی خوشی پوری نہیں کی۔ کل کو اس کی شادی کیسے کرو گی؟ اگر اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی اور ہمیں چھوڑ جائے تو پھر کیا کرو گی۔“

”نہیں، نہیں ایسے مت کہیں فرحان کو چھوڑنے کا اس سے دور جانے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ انا کی گھبرائی ہوئی بے ساختہ آواز آئی۔

”اس کو دیکھ کر تو میں جیتی ہوں۔“

”جب ہی تو کہہ رہی ہوں اندیشے مت پالو زمانہ گزر گیا، کون یاد رکھتا ہے۔ ہم اتنے اچھے علاقے میں رہتے ہیں۔ آخر اڑوس پڑوس کے لوگوں سے تو ملنا ہے نا۔ بھول جاؤ سب اور لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ کل کو فرحان کے لیے بھی تو ہم نے لڑکیاں دیکھنی ہیں جب ہم لوگوں سے ملیں گے جی تو کہیں بات چلے گی نانی بی جان نے تفصیل سے سمجھایا۔

”آپ صحیح کہہ رہی ہیں، مگر کیا کروں۔ مجھے عمر کے گھر والوں کا رویہ نہیں بھولتا، وہ ذلت اور بے عزتی مجھے آج بھی یاد ہے۔ کیسے انہوں نے کہا تھا، ہم

ایک طوائف کو کبھی قبول نہیں کریں گے۔“

”کوئی پہاڑ تھا جو مجھ پہ گرا تھا۔ طوائف اور وہ بھی انا۔“ میں وہیں کھڑا رہ گیا میں گاڑی کی چابیاں بھول گیا تھا۔ وہ لینے آیا تھا۔ دروازہ کھولنے کے لیے جیسے ہاتھ بڑھایا اندر سے اپنا نام سن کر رک گیا۔ پھر تو جیسے میرے بدن میں جان ہی نہیں رہی۔

میں اتنی پاکیزہ اور صاف ستھری رہنے والی ”انا طوائف“ مجھے اپنے کانوں پہ یقین نہیں آیا۔ مگر ابھی شاید میرا اور امتحان باقی تھا۔ اندر سے انا کی آواز ابھری۔

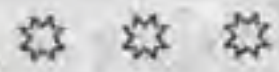
”اسی لفظ سے بچنے کے لیے میں نے اپنی ممتا کی قربانی دی۔ تاکہ اگر کبھی فرحان کو پتا لگے تو وہ زیادہ دکھی نہ ہو۔ کہ میں اس کی آیا ہی ہوں۔ ماں کے بارے میں ایسا لفظ اولاد برداشت نہیں کرتی۔“ انا کے الفاظ تھے کہ ہتھوڑا جو میرے سر پہ کسی نے دے مارا۔ میں ایک دم لڑکھڑکیا اور واپسی کے لیے پلٹا ہی تھا کہ دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ میں رکا نہیں اور تیز تیز قدموں سے باہر نکلتا چلا گیا۔

دن بھر بے مقصد سڑکیں ٹاپ کر جب میں تھک بار کر گھر لوٹا تو ایک نیا صدمہ میرا منتظر تھا۔ انا اس دنیا سے جا چکی تھیں۔ ان کو پتا چل گیا تھا کہ میں نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔ جس راز کو وہ بچھلے بائیس سالوں سے چھپا رہی تھیں اس کے کھل جانے کا صدمہ وہ برداشت نہ کر سکیں اور نہ ہی میرا سامنا کرنے کی ان میں ہمت تھی۔ ایک عورت جو شاید اپنے لیے کسی کی بھی آنکھوں میں حقیر برداشت کر سکتی ہے۔ مگر ایک ماں اپنی کوکھ جی اولاد کی آنکھوں میں اپنے لیے تسخیر برداشت نہیں کر سکتی۔ مگر یہ ان کا خیال تھا۔ میں دن بھر جو پھر تار بیل، یہی سوچ ذہن میں رہی کہ انا کہاں قصور وار ہیں۔ میں نے اپنی پوری زندگی کا احاطہ کر لیا۔ مجھے انا ہر جگہ بے قصور نظر آئیں۔ زمانے کے خوف نے ان کو اپنی ہی ممتا کا گلا گھونٹنے پہ مجبور کیے رکھا۔ وہ اچھی بیوی بھی تھیں جو شوہر کے صرف سال

بھر کے ساتھ کو اپنی زندگی کا سرمایہ بنا بیٹھیں اور اچھی ماں بھی۔“

”کاش انا آپ نے مجھ پہ بھروسہ کیا ہوتا۔ میں آپ کی خاطر دنیا سے لڑ سکتا تھا۔“ میں ان کی قبر سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”ماں تو ماں سے چاہے اس کا تعلق کسی بھی جگہ سے ہو میرے لیے بھی وہ صرف میری ماں تھیں۔ میں نے اپنے کندھے پہ کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ وہ بی بی جان تھیں۔ میں نے اپنے آنسو خشک کیے اور بی بی جان کو سہارا دیتے ہوئے گھر کی طرف چل پڑا۔



انا کو قسمت کی ستم ظریفی نے شاید اس بد نصیب جگہ پہ پہنچا دیا تھا جہاں سے واپسی معاشرے میں ناممکن سمجھی جاتی ہے۔ پھر میرے والد ان کی زندگی میں آئے جنہوں نے انا کو اس جگہ سے نکال کے ان سے شادی کی مگر شاید یہ باعزت زندگی میری انا کے نصیب میں نہ تھی۔ میرے والد کا انتقال میری پیدائش سے چند ہفتے پہلے ہو گیا۔ میری ماں کے لیے یہ صدمہ بہت جان لیوا تھا۔ مگر پھر بھی انہوں نے ہمت نہ ہاری اور مجھے لے کر دوسرے شہر آگئیں اور یہاں آکر انہوں نے اپنی ملازمہ کو میری نانی اور خود کو میری انا بنا دیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ معاشرہ نہ طوائف کو قبول کرتا ہے اور نہ طوائف کی اولاد کو اور شاید انہیں مجھ سے بھی خوف تھا کہ بڑا ہونے پہ میں ان سے سوال جواب کروں گا۔ اس لیے مجھ سے بھی اپنی شناخت چھپائے رکھی۔ مگر وہ بھول گئی تھیں کہ ان کی اتنی اچھی تربیت کیسے مجھے ان سے بد ظن کر سکتی تھی بھلا۔ میں آج بھی اپنی ماں سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ ان کی حقیقت جاننے کے باوجود۔ وہ صرف میری ماں تھیں اور کچھ نہیں۔ میں نے لندن میں ایڈمیشن کر لیا اور نانی جان کو لے کر لندن آگیا ہمیشہ کے لیے۔

خاکِ سبز کی گلی

”صبا! بیٹی! بارش شروع ہونے والی ہے۔ ذرا میرے ساتھ مل کر چیزیں سمیٹو صحن میں سے۔“ وہ جو نہایت انہماک سے ناول پڑھ رہی تھی۔ اماں کی آواز سن کر برا سامنے بناتے ہوئے ناول رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور بادل ناخواستہ چلتی ہوئی باہر آگئی۔

”کون سے خزانے ہیں اس محل میں جنہیں آپ محفوظ مقام پر رکھنا چاہتی ہیں۔“ ہمیشہ کی طرح طنز کے تیر چھوڑتے ہوئے اس نے آسمان کی جانب نگاہ اٹھائی تھی۔ بھادوں کی مدھ مانی شام آنگن میں اتر آئی تھی۔ شیشم کے پتے تالیاں پیٹ رہے تھے۔ بادلوں کے گہرے ٹکڑے عود و عنبر کی سرمشی مرغولوں کی مانند آسمان پر لہ رہے تھے۔

فک و فطرت

”تم الگنی سے کپڑے اتار لو اور اندر لے جاؤ باقی چیزیں میں خود سمیٹ لوں گی۔“ اس کی بات کو قصداً نظر انداز کرتے ہوئے وہ مصروف سے انداز میں بولیں۔ وہ بھی مزید بحث کا ارادہ ترک کر کے تیزی سے آگے بڑھی اور کپڑے سمیٹنے لگی۔ پانی کے چند موٹے قطرے زمین پر گرے اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ وہ ناول پڑھ رہی تھی۔ مگر ناچاہتے ہوئے بھی دھیان باہر تیز ہوئی بارش میں لگا ہوا تھا۔

”آج تو لگتا ہے کہ یہ بارش پچھلے سالوں کا ریکارڈ توڑے گی۔“ اماں خود کلامی سے انداز میں بدبواتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھیں۔ انہوں نے اپنی کیلی چادر اتار کر کرسی پر پھیلا دی اور دوسری چادر اوڑھ لی۔

”پکوڑے بناؤں تمہارے لیے؟“ وہ اس کے پاس

”بیٹھیں اور محبت سے چور لہجے میں بولیں۔“ مجھے نہیں کھانا کچھ بھی اس برستی بارش میں ان سیلن زدہ بدبودار ٹپکتی چھتوں والے کمروں میں بیٹھ کر کچھ کھایا جاسکتا ہے؟“ ایک ناراض نظران پر ڈال کر غصے سے کاٹ وار لہجے میں بولی تو بیل بھر کو اماں خاموش ہو کر رہ گئیں۔ مگر اگلے ہی لمحے خود کو سنبھال کر بشارت سے گویا ہوئیں۔

”اس دفعہ کیٹی نکلتی ہے تو چھتیں ٹھیک کروالیں گے۔ چلو اب اپنا موڈ ٹھیک کرو۔ میں پکوڑے بنا کر لاتی ہوں تمہارے لیے۔“ وہ اٹھ کر باہر کی جانب بڑھیں۔

”ہاں چھتیں ٹھیک کروانے سے تو یہ بنگلہ بن جائے گا نا۔ رہنا تو اس نے پھر بھی غریب کی کنیا ہے جس سے مجھے شدید نفرت ہے۔“ بے زار لہجے میں بولتی وہ قسمت سے سخت شاکی نظر آرہی تھی۔ باہر نکلتے ہوئے اماں نے اس کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی مگر جانتی تھیں اس وقت اسے چھپڑنا بے کار ہوگا اس لیے ان سنی کرتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔

”ساری زندگی گزر گئی مگر ایک ڈھنگ کا گھر نہ بن سکا ہم سے، جانے کب اس جھونپڑی سے جان چھوٹے گی۔“ خیالوں میں گم وہ خود سے ہم کلام تھی۔ جب فون کی بیل نے اسے متوجہ کیا۔

”میلو“ صبا بے زار لہجے میں بولی۔

”السلام علیکم!“ دوسری طرف سے سلام کیا گیا۔

”کیسی ہو یاد صبا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”بس ٹھیک ہی ہوں۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”ارے۔ بس ٹھیک کیوں؟ خیریت ہے نا؟“

استفسار کرنے لگا۔

”کچھ بھی نہیں حمزہ، بس میرا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیوں؟ تمہارے موڈ کو کیا ہوا۔ ادھر تو سنا ہے بارش ہو رہی ہے۔ یہ تو انجوائے کرنے والا موسم ہے یا موڈ آف کرنے والا۔“ وہ کچھ کچھ اس کی کیفیت سمجھ گیا تھا۔

”او نہ۔ انجوائے“ اس نے طنز سے سر جھٹکا تھا۔

”انجوائے کرتے ہوں گے وہ لوگ جو گھروں میں رہتے ہوں گے۔ ہم جیسے جھونپڑیوں میں رہنے والوں کے لیے یہ بارش عذاب بن کر آئی ہے۔“ وہ سخت شکوہ کنال لہجے میں بولی۔

”خدا کو مانو لڑکی۔ خدا کی رحمت کو عذاب مت کہو۔“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔

”او میرے خدا۔“ اس کی پریشانی میں ڈوبی آواز ابھری۔



”کیا ہوا؟“ وہ فوراً بولا۔

”حمزہ تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“
”لیکن ہوا کیا؟ سنو تو۔“ وہ اسے پکارتا رہا مگر وہ فون
بند کر چکی تھی۔

”ماں! غصے سے بھرپور اس کی جھنجھلاہٹ بھری
آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرانی تو وہ گھبراہٹ کے عالم
میں اندر کی جانب بڑھیں۔

”خیریت تو ہے نابینا؟“
”خیریت کا ہماری زندگی سے کیا تعلق۔ وہ دیکھیں
چھت ٹپک رہی ہے۔“ انہوں نے دیکھا چھت واقعی
ٹپک رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ باہر تھیں۔ واپسی پر
ان کے ہاتھوں میں برتن تھے جنہیں وہ پانی ٹپکنے کی
جگہوں کے نیچے رکھ رہی تھیں۔ کچھ دیر بیٹھی وہ انہیں
دیکھتی رہی۔ آخر کار تنگ آکر لیٹ گئی اور چادر سر تک
ٹان لی۔

”ساری زندگی یہی کام کرتی رہی ہیں۔ نا جانے
تھک کیوں نہیں جاتیں اماں۔ کیوں یہ سب انہیں برا
محسوس نہیں ہوتا۔“ خود سے لڑتے جنگ کرتے نیند
کی دیوی اس پر مہمان ہو گئی تھی۔ اماں کے بنائے
ہوئے پکوڑے ٹھنڈے ہو گئے تھے مگر انہوں نے
اسے جگانا مناسب نہ سمجھا۔ جانتی تھیں کہ یہ موسم
اسے ہمیشہ کتنا ادا کرتا ہے۔ اس کی محرومیوں کا
شدت سے احساس دلاتا ہے۔

”یہ اکیلے اکیلے کس بات پر مسکرایا جا رہا ہے؟“ وہ
بیل فون ہاتھ میں تھامے اکیلا بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ جب
اماں وہاں آئیں اسے ان کی آمد کا بالکل بھی علم نہ
ہو سکا۔

”کچھ نہیں اماں وہ بس ایک دوست کی بات یاد آگئی
تھی۔ آپ کب آئیں؟“ ان کے ہاتھ سے چائے کا
کپ لیتے ہوئے نظریں چرا کر بولا۔

”میں اس وقت آئی جب تم باد صبا کے خیالوں میں
کھوئے ہوئے تھے۔“ وہ شرارت آمیز سنجیدگی سے

بولیں۔

”اماں! اس نے دبا دبا احتجاج کیا۔ وہ ہنس دیں۔
”اماں کی جان اماں آپ کو اچھی طرح جانتی ہیں۔“ وہ
مزید گویا ہوئیں۔ اب کی بار وہ کچھ نہیں بولا تھا۔ کپ
لیوں سے لگایا۔

”حمزہ ایک بات پوچھوں؟“
”جی۔ ضرور اماں۔“ وہ پوری طرح متوجہ ہوا تھا۔

”باد صبا تمہیں پسند تو ہے نا؟ میرا مطلب ہے جو
میں نے اور صوفیہ نے سوچا ہے تم لوگوں کے لیے
تمہیں اس پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“ وہ اسی کو دیکھ رہی
تھیں۔

”مجھے آپ کی پسند پر پورا بھروسہ ہے اماں۔“ اس کے
اس طرح کہنے سے ان کا مان بڑھ گیا تھا۔

”اچھا! تو باد صبا صرف میری پسند ہے؟“ وہ ایک بار
پھر شرارت سے بولیں۔

”نہیں اماں وہ مجھے بھی پسند ہے۔ تھوڑی سی ضدی
ہے مگر اچھی ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”تمہاری جاب ہو جائے تو میں صوفیہ سے بات
کروں شادی کے لیے۔“

”جواب پتا نہیں کب ملے مجھے“ آپ ابھی بات
کر لیں خالہ جان سے۔“ وہ جھٹ سے بولا۔

”اچھا۔“ تو اتنی جلدی ہے ہمارے بیٹے کو ہمیں تو
پتا ہی نہیں تھا۔“ انہوں نے محبت سے اپنے خوب رو بیٹے
کو دیکھا۔ جو نظریں جھکا کر بات کر رہا تھا۔

”پتا ہی نہیں چلا حمزہ عثمان تم کب اتنے بڑے
ہو گئے۔“ وہ دل ہی دل میں خود سے مخاطب تھیں۔
انہوں نے اس کی نظر اتاری تھی۔ اپنا بیٹا انہیں بے
حد عزیز تھا۔ ان کی زندگی کی سب سے قیمتی متاع تھا۔

”حمزہ! دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی
اس کی پہلی نظر اس پر پڑی تھی۔ خوشی سے اس کے
منہ سے چیخا آواز نکلے۔

”واٹ اے پلیزنٹ سربراہ۔ تم کب آئے؟ بتایا
کیوں نہیں مجھے؟ رات تم مجھ سے فون پر بات کر رہے
تھے تب تو نہیں بتایا کہ تم۔“

”ارے لڑکی۔ ذرا چھری تلے دم تولو۔ آتے ہی
شروع ہو گئیں۔ نہ سلام نہ دعا۔“ اماں کچن میں
سے برآمد ہوئیں۔

”میں نے سوچا تمہیں سربراہ دیا جائے۔“ وہ
مسکراتے ہوئے بولا۔

”تمہیں پتا ہے حمزہ مجھے تمہارا انتظار کرنا اچھا لگتا
ہے۔ تم بتا کر آتے تو میں خوب صفائی کرتی۔ مزے دار
کھانا بناتی اور آفس سے بھی چھٹی کر لیتی۔“ اس کے
سادگی سے کہنے پر حمزہ کو ڈھیروں طمانیت کا احساس ہوا
تھا۔

”بتا کر آتا تو تمہارا یہ ایکسائینڈ انداز تو دیکھنے کو نہ ملتا
تا۔“

”ویسے کب آئے ہو تم اور واپس کب جانا ہے؟“
اس کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس دیا تھا۔ اسے ہر بات کی
جلدی ہوتی تھی۔

”میں دوپہر میں آیا ہوں۔ کل صبح نکلوں گا ادھر
سے۔“

”کل صبح نہیں تم پر سوں جاؤ گے۔ بس میں نے
کہہ دیا۔“ وہ حتی انداز سے بولی۔

”میں ضرور رک جاتا لیکن کچھ ضروری کام ہے۔
اس لیے جلدی واپس جانا ہے۔“

”اوکے! پھر کل شام میں چلے جانا ٹھیک؟“ اس
نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ جواب میں
اسے بھی وعدہ کرتے ہی بنی تھی۔

”مسائیم خالہ کیسی ہیں؟“ وہ اس کے پاس ہی صحن
میں بیٹھ گئی تھی۔

”اماں بالکل ٹھیک ہیں۔ تمہیں اپنے گھر میں دیکھنے
کے لیے بے چین ہیں۔“ وہ اب شرارت پر آمادہ ہوا
تھا۔

”اماں کہتی ہیں جب تک تمہیں جاب نہیں مل
جاتی۔ وہ ایسا کچھ نہیں سوچ سکتیں۔“ وہ صاف گوئی

سے بولی۔

”ہوں۔“ وہ پر سوچ انداز میں بولا۔ ”باد صبا اگر مجھے
جاب نہ ملی؟“

”تو کیا ہوا۔ تمہارے پیپا اتنا کماتے ہیں کہ تمہیں
سپورٹ کر سکتے ہیں۔“ وہ اسے تسلی دینے لگی۔

”میں اپنی بات نہیں کر رہا۔“ اس کی بات ادھوری
رہ گئی تھی۔ اماں ان دونوں کے لیے چائے لے کر آگئی
تھیں۔

”حمزہ اگلی دفعہ دو تین دن کے لیے آنا۔ میری کمیٹی
نکلنے والی ہے۔ چھتیں ٹھیک کروانے کا سوچ رہی
ہوں۔“ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔

”جی۔ ان شاء اللہ! میں پوری کوشش کروں گا۔
جلد ہی چکر لگاؤں گا۔“ ان کے ہاتھ سے چائے کا کپ
تھام کر وہ چھوٹے چھوٹے سب لینے لگا تھا۔ باد صبا
چائے پی کر پیچنیج کرنے چلی گئی تھی۔ واپس آئی تو دیکھا
حمزہ لکڑی کی سیڑھی دیوار سے لگا کر کھڑا تھا۔ وہ حیرت
سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کیا کر رہے ہو حمزہ؟“ وہ پوچھے بنا رہ نہ سکی۔
”چھتوں پر مٹی ڈالنے لگا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا
ہوں ان کا ٹپکنا آپ کی نازک طبیعت پر گراں گزرتا
ہے۔“ سفید شرٹ کے بازو کہنیوں تک فولڈ کیے
ہوئے وہ بالکل تیار تھا۔

”حمزہ تمہارے کپڑے گندے ہو جائیں گے۔“ وہ
پریشان ہو گئی تھی۔ حمزہ کے ہاتھوں پر لگی مٹی اسے
بہت بری لگ رہی تھی۔ اسے مٹی کا برتن اٹھا کر
سیڑھی کی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ چیپ نہ رہ سکی۔

”حمزہ تمہارے ہاتھ گندے ہو رہے ہیں۔“ اس کی
قیمتی واٹ شرٹ اور بلیک پینٹ پر کہیں کہیں مٹی کے
نشان تھے۔

”سو واٹ ہنور ایلیم۔ اس محبت میں فرما دے تو نہر
کھود ڈالی تھی۔ ہم تو صرف چھت پر مٹی ڈال رہے
ہیں۔“ سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس کے پاس سے
گزرتے ہوئے مٹی والا ہاتھ اس کے گال
پر پھیر دیا تھا۔

”حمزہ کے بچے۔“ وہ اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ تب تک وہ اوپر چلا گیا تھا۔ اس نے نیچے سے سیڑھی ہٹا دی۔ حمزہ اوپر بیٹھا ہنس رہا تھا۔

”بہت ڈھیٹ ہو تم۔“ اسے ہنسا دیکھ کر وہ چڑھ گئی اور سیڑھی واپس رکھ دی۔

گزشتہ کچھ دنوں سے کمپنی کے اوزر شفیع صاحب کسی ضروری کام سے آسٹریلیا گئے ہوئے تھے۔ آج کل کمپنی کا چارج ان کے ہینڈ سم، ایجوکیشنڈ فارنر بھانجے نے سنبھال رکھا تھا۔ ابتدا میں تو وہ اس کے سامنے جانے سے جھجکتی رہی۔ بعد ازاں یہ جھجک بھی دور ہو گئی تھی اور اس میں بھی زیادہ ہاتھ کاشف رضوی کا تھا۔ اس کی نیچر بہت سوفٹ اور فرینڈلی تھی۔ وہ تمام اسٹاف سے ایسے بی ہو کر تا جیسے بہت سالوں سے ان کے ساتھ کام کر رہا ہو۔ اپنی شوخ اور دوستانہ طبیعت کے باعث وہ چند دنوں میں ہی باد صبا کے بہت قریب ہو گیا تھا۔

باد صبا کو بھی وہ اچھا لگا تھا۔ پہلے وہ جو مجبوری کے باعث دفتر جاتی تھی۔ اب گھر واپس آتے ہی اگلے دن کی تیاری شروع کر دیتی تھی۔ گھر۔ گندا اور تنگ ہونے پر اس نے اماں سے بحث کرنا اور الجھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی اس کی اس کلیا پلٹ پر حیران تھیں۔

پہلے جو ہر وقت غصے سے بیڑ پاتی رہتی تھی۔ آج کل انہی لبوں پر ہمہ وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا خم اتر آیا تھا اور وہ لودیتی محسوس ہوتی تھیں۔ کاشف رضوی کی توجہ نے اسے آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا تھا۔ وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرتی تھی۔

آفس کے علاوہ دونوں بہت سا وقت ساتھ گزارتے، کبھی لہجے ساتھ ہو رہا ہے، کبھی وہ اسے میننگ میں ساتھ گھسیٹ لیتا۔ سائٹ کا وزٹ ہوتا تو اس کا ساتھ جانا ضروری ہوتا تھا۔ چند دنوں میں آفس کے ورکرز نے دبی دبی زبان میں چینگوئیاں شروع کر دیں مگر

اسے کسی کی باتوں کی پروا نہ تھی۔ اس روز وہ اپنی ہمسائی اور کولیک زویا کے ساتھ بس اسٹینڈ تک آئی تو زویا اس سے الجھ پڑی۔

”صبا جو کچھ تم آج کل کر رہی ہو یہ بالکل بھی ٹھیک نہیں ہے۔ تم جانتی ہو تمہارے ابو کی وفات کے بعد تمہاری اماں نے کس مشکل سے تمہیں پالا پوسا، پڑھایا لکھایا اب اگر انہیں یہ سب پتا چلا تو وہ کتنا دکھی ہوں گی۔“

”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے جس سے اماں کو دکھ پہنچے؟“ وہ تجلیل عارفانہ سے کام لینے لگی۔

”تمہارے اور کاشف رضوی کے درمیان کیا چل رہا ہے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے ہمارے درمیان کیا چل رہا ہے؟“ اس نے الٹا سوال داغ دیا۔

”وہ تم سے فلرٹ کر رہا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ زویا کی بات نے اسے تپا دیا تھا۔ ”اور میں بھی اس سے محبت کرتی ہوں۔“

”غلط۔ بالکل غلط۔ تم بھی محبت نہیں کرتیں اس سے۔ صرف اپنے روشن مستقبل کی خاطر اس کے آگے پیچھے پھر رہی ہو۔“ اس کا جھوٹ زویا کو غصہ دلا گیا تھا زویا کا سچ سن کر درشتی سے بولی۔

”ہاں میں کر رہی ہوں کوشش روشن مستقبل کے لیے۔ کیونکہ اماں کی زندگی کو دیکھ کر میں نے یہی سبق سیکھا ہے کہ اس دنیا میں خوشی اور عزت اسی عورت کو ملتی ہے جس کے شوہر کے پاس ڈھیر سا پیسہ ہو۔ زویا میں اماں کی طرح دو کمروں کی چمکتی چھتوں والی جھونپڑی میں نہیں کسی محل یا بنگلے میں زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”جہاں تک بات عزت کی ہے تو وہ اخلاق اور بلند کردار سے ملتی ہے۔ تمہیں تو آنٹی پر فخر کرنا چاہیے کہ سارا محلہ ان کی اتنی عزت کرتا ہے۔ ان کی بات کو اہمیت دیتا اور ان سے مشورے لیتا ہے۔ جہاں تک

بات محبت کی ہے تو وہ نہ تم اس سے کرتی ہو نہ وہ تم سے کرتا ہے جس رشتے کی بنیاد ہی لالچ اور دھوکے پر رکھی گئی ہے تم خود اس کے انجام کے بارے میں سوچ سکتی ہو۔“

”وہ واقعی مجھ سے محبت کرتا ہے زویا۔“ وہ یقین سے بولی۔

”کاشف رضوی جیسے مرد ہم جیسی ٹڈل کلاس لوگوں کو نوکرائی تو شاید رکھ لیں، مگر کبھی بیوی بنا کر پہلو میں نہیں بٹھاتے۔“ زویا ایک حقیقت پسند اور سمجھدار لڑکی تھی۔ وہ صبا کو بھٹکتے دیکھ کر خاموش نہ رہ سکی اور سمجھانے بیٹھ گئی، مگر دوسری طرف اس کی باتوں کا چنداں اثر نہ ہوا تھا۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے۔ مجھے معلوم ہے ابھی تم کو یقین نہیں آئے گا، مگر جب میری اس سے شادی ہو جائے گی اپنی بات کو یاد کر کے تم خود ہی ہنسو گی۔“ اس کی بات کو چٹکیوں میں اڑا کر لا پرواہی سے اوھر اوھر دیکھتے ہوئے بولی تو زویا نے تاسف سے سر ہلایا۔

”اپنی حیثیت سے اونچے خواب مت دیکھو، منہ کے بل گرو گی تب اٹھ کر تمبھلنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ اسے سمجھانے کے لیے آخری کوشش کی تھی۔

”تم مجھے ڈرانا چاہتی ہو؟“ اس کا مذاق اڑا کر ہنستے ہوئے بولی۔

”نہیں، میں تمہیں حقیقت بتانا چاہتی ہوں۔ سمجھانا چاہتی ہوں کہ یہ امیرزادے ہم جیسے چھوٹے لوگوں کو کیڑے مکوڑے سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے۔ ہمارے گھروں میں بارات لے کر آتا تو دور کی بات یہ قدم بھرنا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”یہ تمہارا کام پہلے کس ہے۔“ وہ ترشی سے بولی۔

”ختمل میں بھی ٹاٹ کا پیوند نہیں لگتا صبا پھر تمہاری تو بچپن سے حمزہ سے بات ملے ہے۔ وہ اتنا اچھا انسان ہے اس کو چھوڑنے کا تم نے سوچا بھی کیسے۔“ وہ قہر سے بولی۔

”لو نہ اچھا انسان۔“ وہ استغرائیہ انداز سے بولی۔ ”وہ محبت بھری باتیں تو کر سکتا ہے مگر میری خواہش پوری کرنا اس کے اختیار میں نہیں، سو اس سے تو میں کبھی بھی شادی نہیں کرنے والی۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دے کر سامنے سے آئی بس میں سوار ہو گئی۔ زویا بھی سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

”آج تم نے بہت دیر کر دی آنے میں، میں تو پریشان ہو گئی تھی۔“ وہ گھر میں داخل ہوئی تو اماں کو بے چینی میں اوھر سے اوھر ٹھٹھکتے پایا۔

”منہ ہاتھ دھولو، میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں اور پھر تمہیں ایک خوش خبری بھی سناؤں گی۔“ ان کے مسکراتے مگر قدرے پر تجسس لہجے نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”لو نہ! خوش خبری اور خوشیاں بانٹنے کے لیے دنیا میں اور لوگ کیا ختم ہو گئے ہیں کہ کاتب تقدیر کو ہماری یاد آگئی۔“ وہ تلخ ہوئی تھی۔

”بری بات ہے بیٹا رب کی ذات سے بلا وجہ کے گلے شکوے اچھے نہیں ہوتے بلکہ ہر حال میں اس کا شکر ادا کرتے رہنا چاہیے اور ہم تو اس کی نعمتوں رحمتوں اور برکتوں کا شکر ادا کر ہی نہیں سکتے۔“ ان کی بات سن کر وہ خاموش رہی۔

”لو چائے۔“ صحن میں لگے ہینڈ پمپ سے منہ ہاتھ دھو کر وہ وہیں کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اماں باہر آئیں تو اسے سوچوں میں غو پایا۔ کپاسے تھا کہ ہاتھ میں پکڑی پلیٹ سامنے کی تو اس نے استفہامیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”یہ کہاں سے آئی؟“ پلیٹ میں رکھی مٹھائی کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے استفسار کیا تو اماں مسکراتے ہوئے اس کے سامنے رکھی دوسری کرسی پر بیٹھ گئیں اور پلیٹ دوبارہ اس کے آگے کی۔ اس نے چھوٹا سا پیس اٹھالیا اور دانٹوں سے کترنے لگی۔

”حمزہ کو نوکری مل گئی ہے۔“ ان کے بتانے پر اس کا

دل عجیب انداز سے دھڑکا تھا، مگر وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکال پائی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ خوشی سے پاگل ہو جاتی، مگر اس وقت ذہن الجھا ہوا تھا اور پھر اسے تو زندگی کا سفر کاشف رضوی کے ساتھ بتانا تھا۔ جو رستے اسے حزن کی طرف لے کر جاتے تھے وہ پلٹ کر انہیں دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت اچھا بچہ ہے۔ تمہارے ابو کی وفات کے بعد جس طرح اس نے ہمارا خیال رکھا ہے۔ میں کہتی ہوں میرا اپنا بھی کوئی بیٹا ہوتا تو وہ بھی اتنا نہ کرتا۔ مینے کے مینے راشن ڈلو دیتا ہے، سودا سلف لا دیتا ہے، دکانوں کا کرایہ لے دیتا ہے۔ ہر دھک سکھ میں ساتھ رہتا ہے۔ اللہ اسے ہزاروں سکھ اور خوشیاں دے۔“ سر جھکائے خاموش بیٹھی وہ ان کی باتوں سے ڈسٹرب ہو رہی تھی۔ اس کی غیر معمولی سنجیدگی کو انہوں نے خوشی میں محسوس نہ کیا، درحقیقت وہ حزن کی جانب سے بہت خوش تھیں۔

”السلام علیکم خالہ جان!“ وہ سوچوں کے تانے بانے بن رہی تھی جب اچانک آواز سن کر چونک اٹھی اور سرعت سے سر اوپر اٹھایا۔ سامنے حزن کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں بہت سا سامان تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ فریش اور خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ”تم بیٹھو میں چائے لاتی ہوں تمہارے لیے۔“

”کیسے مزاج ہیں جناب کے؟“ کرسی کھینچ کر اس کے عین سامنے رکھتے ہوئے ایک محتاط نظر پچن کی طرف ڈال کر آگے کو جھک کر شوخی سے بولا۔

”تمہیں کیسی لگ رہی ہوں؟“ ٹھنڈی آبر کر قدرے اواس لہجے میں کہا اور سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں تو وہ مسکرا اٹھا۔

”سچ پوچھو تو میرے والی باد صبا سے بہت مختلف دکھائی دے رہی ہو۔“

”میں اب تمہاری رہی بھی کہاں ہوں حزن۔“ وہ دل میں خود سے مخاطب ہوئی۔

”یار! میں تو سوچ رہا تھا کہ تم میرے انتظار میں

دروازے کے آگے چکر لگا رہی ہوگی۔ میرے اندر داخل ہوتے ہی مبارک باد دوگی، خوشی میں چیخوگی، مجھ سے ٹریٹ اور آنسکو یم کا مطالبہ کروگی، مگر میں تو ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔“ اس کے اس طرح کہنے پر اسے ڈھیروں شرمندگی نے آن گھیرا۔ اگلے ہی لمحے خود کو سنبھال کر رشائش سے گویا ہوئی۔

”حزنہ میں ابھی آفس سے آئی ہوں۔ دراصل مینے کی آخری تاریخیں ہیں تو آفس میں ورک لوڈ بہت زیادہ ہے، میں تھک جاتی ہوں گھر آتے آتے۔“ اسے فوری طور پر یہی بہانہ سوچنا تھا۔

”کیا واقعی یہی بات ہے؟“ اسے تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”آف کورس حزنہ اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”باد صبا! ادھر میری طرف دیکھو۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”بس بہت ہو گیا باد صبا! تم چھوڑ دو یہ جب۔ میں تمہیں اور خالہ جان کو اپنے ساتھ ہی کراچی لے جاؤں گا۔“

”مگر حزنہ میں یہ گھر نہیں چھوڑ سکتی۔ اس میں اماں رخصت ہو کر آئی تھیں۔ اس کی دیواروں میں ابو کی خوشبو بسی ہے، اس کے ہر کونے میں ان کی یادیں ہیں۔“ اس کی آنکھوں کی سطح پر نمی تیرنے لگی تھی جسے محسوس کر کے حزنہ بے چین ہو اٹھا۔ اس نے چائے کے برتن سمیٹے اور پچن کی راہ لی جبکہ وہ حیرت سے اس کی پشت کو گھور کر رہ گیا۔

”خالہ جان! باد صبا کھانا نہیں کھائے گی کیا؟“ دسترخوان پر انہیں اکیلا بیٹھا دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی۔

”بیٹا وہ مرضی کی مالک ہے کہہ رہی تھی آفس میں کھانا کھالیا تھا اب بھوک نہیں ہے خیر تم اس کی فکر چھوڑو، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے شروع کرو۔“ وہ پلیٹ میں

اس کے لیے سالن نکالنے لگیں، جبکہ وہ صبا کے اس رویے پر حیرت کے ساتھ ساتھ الجھن کا بھی شکار تھا۔

”خالہ جان! باد صبا کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے؟ میرا مطلب ہے کہ کوئی پریشانی یا۔۔۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ انہیں دیکھنے لگا تھا۔

”نہیں نہیں بچے پریشانی کیا ہوگی۔ وہی اس کی پرانی خند کہ گھر بدل ڈالیں۔“ ان کی بات پر اس نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ منہ کی طرف جاتا اس کا ہاتھ فضا میں ہی معلق ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے نوالہ واپس پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔

”تم اس بات کو ذہن پر سوار کر کے خود کو ہلکان مت کرو۔ وہ تو ہے ہی نادان۔ تم دھیان سے کھانا کھاؤ اور پھر اس سے۔“ وہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں وہ ان کی باتیں سن ہی کہاں رہا تھا۔ اس کا ذہن تو صبا کی کچھ دیر پہلے کی باتوں میں الجھ کر رہ گیا تھا۔

”مگر حزنہ میں یہ گھر نہیں چھوڑ سکتی۔ اس میں اماں رخصت ہو کر آئی تھیں، اس کی دیواروں میں ابو کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔“ اماں برتن سمیٹ رہی تھیں، وہ اٹھ کر کمرے میں آگیا۔ بے چینی میں ادھر سے ادھر ٹپٹنے لگا۔

”باد صبا تمہارے ساتھ آخر مسئلہ کیا ہے۔ مجھے تم نے کہا کہ اس گھر کو چھوڑنا نہیں چاہتیں اور خالہ جان سے کہتی ہو کہ گھر بدل ڈالیں۔ تم نے یقیناً مجھ سے جھوٹ بولا ہے مگر کیوں؟ ایسا آج پہلی بار ہوا ہے کہ یہاں آکر میں نے تمہارے بغیر کھانا کھایا ہے۔ آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ خود سے سوال کرتے کرتے وہ تھک گیا تھا، مگر کوئی سراپا نہ آیا تھا۔

”مسلسل دروازے پر دستک دے رہا تھا، مگر جواب نہ دے۔ اس عرصے میں اسے پہلی بار صبا پر غصہ آیا تھا۔ ایک بار تو جی میں آئی کہ میں سے پلٹ جائے، مگر اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے مجبوراً“

”کیا بات ہے؟“ اس کی نگاہوں کی سرور مری، جیسی لہجہ اور بدلہ ہوا رویہ سب کچھ حزنہ کے لیے حیران کن تھا۔ مگر وہ مضبوط اعصاب کا مالک ایک سمجھدار انسان تھا۔ اسی لیے غصہ پیتے ہوئے جذبات پر قابو پا کر بظاہر نارمل لہجے میں اپنا نیت سے بولا۔

”تیار ہو جاؤ، ہم آؤں کریم کھانے چلتے ہیں۔“ وہ ہنوز دروازے میں استسلا تھی اسے اندر آنے کو بھی نہیں کہا تھا۔

”پہلی بات یہ کہ میرا آؤں کریم کھانے کا موڈ نہیں ہے، دو سرائیہ کہ سرور کر رہا ہے اور مجھے آفس بھی جانا ہے۔ اس لیے میں رسٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ رو کھائی سے بولی۔

”اگر کوئی ناراضی ہے تو مجھے صفائی کا موقع دو اور اگر کوئی مسئلہ ہے تو مجھ سے شیئر کرو۔ اتنی اجنبی کیوں لگ رہی ہو تم، اس طرح سے بی ہو کیوں کر رہی ہو؟“ وہ دو قدم آگے بڑھا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے، حزنہ تم پلیز اس وقت مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“ اس نے دروازہ زور سے بند کیا تھا۔ حزنہ حیران پریشان کھڑا چند ثانیے دروازے کو گھورتا رہا، پھر واپس کمرے میں آگیا۔

”صبا نے بات نہیں کی تم سے؟“ اماں وہاں آگئیں اور صبا کی بابت دریافت کرنے لگیں۔

”میرا خیال ہے وہ سو گئی ہے، آؤں سے جب آئی تھی تو کالی تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ میں نے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ بات بتا گیا۔

”حیرت ہے مجھے اس لڑکی پر، تمہارے آنے کی خوشی میں تو آدمی رات تک جاگتی رہتی تھی، تمہارے کان کھاتی، آؤں کریم کی فرمائش کرتی تھی۔ آج ایسی تھکاوٹ ہو گئی کہ بات کیے بنا ہی سو گئی۔ خیر تم فکر مت کرو اس کا موڈ تو مل میں تولہ مل میں ماشہ ہوتا ہے، دیکھنا صبح اٹھ کر سب سے پہلے تم سے سوری کہے گی۔“ تشویش کا اظہار کرتے ہوئے آخر میں خود ہی اسے تسلی دینے لگیں۔

”جی میں جانتا ہوں خالہ جان۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ

”میں تمہارے لیے دودھ لاتی ہوں۔“ انہوں نے دودھ کا گلاس لا کر اس کے سرہانے رکھ دیا تھا۔ ”سو نے سے پہلے پی لیتا۔“ اسے ہدایت کرتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں۔ وہ بستر پر لیٹ گیا اور چھت کو گھورنے لگا۔ اس نے ایک نظر پورے کمرے پر ڈالی تھی۔ یہ گھر ’کمرہ‘ اماں کی محبت سب کچھ ویسا ہی تھا۔ اگر کچھ مختلف تھا تو وہ تھا صبا کا رویہ۔ وہ جتنا اس کے متعلق سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھ رہا تھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور باہر چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ حمزہ کھڑکی میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا اور چاند کو دیکھنے لگا تھا۔



اگلے دن وہ ناشتا کیے بغیر مقررہ وقت سے پہلے ہی آفس کے لیے نکل گئی تھی۔ اماں اسے آوازیں دیتی رہیں مگر وہ ان سنی کر گئی۔ بہت دیروں بعد ایسا ہوا تھا کہ وہ آف موڈ کے ساتھ آفس آئی تھی۔ اس نے کاشف رضوی کے آفس کا ایک چکر بھی نہیں لگایا تھا۔ کہاں تو وہ بھاگ بھاگ کر اس کے آفس میں جانی باتوں کے بہانے ڈھونڈتی آج خاموش سر جھکائے فائلوں میں گم تھی مگر ذہن حمزہ میں اٹکا ہوا تھا۔

”ہیلو صبا۔۔۔ کدھر غائب ہو بھی! آج تو ایک دفعہ بھی میرے روم میں نہیں آئیں۔“ اپنے سامنے کاشف رضوی کو دیکھ کر وہ سٹپا گئی جبکہ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ دراصل میں۔۔۔ یہ اس فائل کو دیکھ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑنی فائل آگے کر دی۔

”چھوٹو اس کو۔۔۔ باہر چلتے ہیں لہجے ساتھ کریں گے“ پھر لانگ ڈرائیو اور آخر میں تمہیں ایک سربراہانوں گا۔“ فائل اس کے ہاتھ سے لے کر ٹیبل پر چھینکی اور اس کا ہاتھ تمام کر باہر کی جانب بڑھا۔ ان دونوں کو اس طرح ساتھ جانا دیکھ کر رابعہ نے ساتھ بیٹھی زویا کو شوکا دیا مگر وہ نظر انداز کرتے ہوئے اپنے کام میں مصروف

رہی تھی۔

فائو اشار ہوٹل کے قدرے الگ تھلگ کونے میں بیٹھا وہ محبت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ صبا کے انداز میں آج غیر معمولی سنجیدگی تھی جسے وہ آفس میں ہی نوٹ کر چکا تھا۔

”ہے!!!“ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرا کر وہ اسے مخاطب کر رہا تھا۔ ”ہم یہاں خاموش ہو کر بیٹھنے نہیں آئے۔ کچھ بات کرو، ہنسو بولو۔“ وہ ذرا سا آگے کو جھک کر بولا۔

”کاشف میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”وائے؟ ایوری تھنگ از اوکے؟“ وہ بے چین ہوا تھا۔ صبا کو محسوس ہوا کہ اس کی اداسی اس سے برداشت نہیں ہو رہی۔

”میرا کزن کل کراچی سے آیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ کاشف رضوی نے ایک پر سکون لمبی سانس فضا کے سردی۔

”گڈ! اتم نے تو مجھے پریشان ہی کر دیا تھا۔ کیا تمہارا کزن بہت بد صورت ہے؟“ اب وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ ”کاشف آئی ایم سیریس۔“ اس نے آنکھیں نکالیں۔ ”جواب میں وہ ہنس دیا۔

”لوکے۔۔۔ اوکے۔۔۔ جسٹ ریلیکس“ اینڈ ٹیل می واٹ ایپنڈ؟“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”ایکچو کلی میرے کزن سے میری نسبت ملے ہے۔ انی کو صرف اس کی جاب کا انتظار تھا اب وہ شادی پر زور دیں گی۔ میں ان سے کیا کہوں گی اب جبکہ اسے جاب بھی مل گئی ہے میرے پاس کوئی بہانہ نہیں ہے۔“ وہ حقیقتاً بہت پریشان تھی۔ اس نے آرڈر نوٹ کروایا۔

”ڈونٹ وری یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اور میرے پاس تمہارے لیے ایک زیروست نیوز ہے۔“ اس کی بات کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”کیسی نیوز؟“ وہ چونک اٹھی تھی۔

”مہی پاکستان آرہی ہیں۔ امپورٹنٹ بات یہ ہے کہ

وہ یہاں میرے لیے لڑکی تلاش کرنے آرہی ہیں۔“ شوخ لہجے میں کہتے ہوئے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ اسی وقت آرڈر سرو کیا جانے لگا۔ ”جھا تو جس لڑکی کو آپ کی مہی آپ کے لیے پسند کریں گی آپ اس سے شادی کر لیں گے؟“ مختلط نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے دھڑکتے دل کے ساتھ بظاہر سرسری انداز میں استفسار کرنے لگی۔ وینٹر کے جاتے ہی وہ بولی تھی۔

”نہیں!“ اب وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا اور ہاتھ کے اشارے سے اسے بھی شروع کرنے کو کہا تھا۔ مگر وہ ابھی بھی اس کو دیکھ رہی تھی۔ کاشف رضوی کی نظر اس پر پڑی تھی جس کا چہرہ اندرونی کشمکش کا غماز تھا۔

”میں اپنی پسند کو ہی مہی کی پسند بنا دوں گا۔“ وہ دھیسے لہجے سے بولا۔

”اور آپ کی پسند کون ہے؟“ وہ بے صبری سے بولی تھی۔

”کیا یہ تمہیں بتانے کی ضرورت ہے؟“ وہ حیرانی سے بولا۔ جبکہ اس کی ابھی بھی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ ”اور اگر آپ کی مہی کو وہ لڑکی پسند نہ آئی؟“ خدشات ابھی بھی اس کے لہجے سے عیاں تھے۔

”مجھے اپنی پسند اور مہی پر پورا اعتماد ہے۔“ نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس نے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا تھا۔ اس کے ہاتھ میں نمٹلیں کیس کو وہ پر جتن نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ جبکہ وہ دم سادھے بیٹھی تھی۔



”اماں! جلدی سے کھانا دیں بہت بھوک لگی ہے۔“ گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی چمکتی آوازاں کی ماحول سے ٹکرائی تو مل بھر کو وہ حیران رہ گئیں۔ ”لڑکیا بھی پاگل ہے کل شام سے منہ پھلائے پھر رہی تھی آج اتنے ہی شور ڈال دیا۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”مجھ سے کچھ کہا آپ نے؟“ وہ ان کے پاس کچن میں ہی آگئی تھی۔ ”کتنی دفعہ سمجھایا ہے کہ گھر میں داخل ہوتے ہی تھانیداروں کی طرح اونچی اونچی آوازیں مت لگایا کرو بلکہ سلام کیا کرو۔“ ان کی بات ان سنی کرتے ہوئے وہ آگے بڑھی اور ہنڈیا سے ڈھکن اٹھایا۔

”لو میرے خدا۔۔۔“ برا سامنے بنا کر اس نے ڈھکن واپس رکھ دیا۔ ”اماں۔۔۔ آلو کھیا کھا کر ہم خود آلو جیسے ہو جائیں گے۔“ وہ بد مزہ ہوئی تھی۔

”فریج میں سے کباب نکال لو“ فرامی کروں۔ حمزہ کے جانے سے طبیعت اداس تھی۔ دل ہی نہیں چاہا کچھ پکانے کو۔ ”وہ سنجیدگی سے بولیں۔ وہ فریج میں سے کباب نکال لائی۔

”آپ نہیں کھائیں گی؟“ انہوں نے کیا بولوں کی پلیٹ واپس اسے پکڑائی تو وہ پوچھنے لگی۔ ”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ ہنوز سنجیدہ تھیں۔ اس نے بھی بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور کباب واپس رکھ دیے۔

”حمزہ اس دفعہ یہاں سے جاتے ہوئے بہت اداس تھا۔“ جس موضوع سے وہ بچنا چاہتی تھی اماں نے وہ چھیڑ ہی دیا تھا۔

”صبا تم جانتی ہو نا صائمہ آپا کا بیٹا مجھے اپنی جان سے بھی عزیز ہے۔ صرف کہنے کی حد تک نہیں وہ واقعی مجھے تمہاری طرح عزیز ہے۔“ وہ مزید بولیں۔

”اماں میرے سر میں درد تھا۔“ وہ جان چھڑانے کو بولی۔

”سر درد کا یہ مطلب تھوڑی ہوتا ہے کہ مہمان کو نظر انداز کر دیا جائے۔ تم جانتی ہو نا کہ تمہارے ابو کی وفات کے بعد صائمہ آپا اور حمزہ نے ہی ہمارا خیال رکھا ہے۔ اور تو کسی نے مڑکر ہمیں پوچھا تک نہیں۔“ وہ اسے اس کی غلطی کا احساس دلانا چاہتی تھیں۔

”اماں میں بہت محبت کرتی ہوں صائمہ خالہ سے۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہیں۔ میں یہ بات جانتی ہوں۔ حمزہ سے میں نے کوئی بد تمیزی تو نہیں کی تھی میں بھی

انسان ہوں تھک جاتی ہوں آفس سے واپسی تک۔ رات میرے سر میں بہت شدید درد تھا۔ یہ بات آپ کو پہلے بھی بتا چکی ہوں۔ پھر حمزہ کوئی پہلی یا آخری مرتبہ یہاں نہیں آیا تھا۔ اگلی دفعہ آئے گا تو۔۔۔

”ارے۔۔۔“ اس کی بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے وہ چونک کر اس کے ہاتھ کو دیکھنے لگیں، ان کی نظروں کے تعاقب میں اس نے بھی اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں تیسری انگلی میں خوب صورت رنگ جگمگا رہا تھا۔

”یہ اتنی خوب صورت انگلی تھی کہاں سے لی ہے؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور رنگ کو بغور دیکھتے ہوئے اس کی مالیت کا اندازہ کرنے لگیں۔

”یہ۔۔۔ اماں۔۔۔ دراصل آفس میں وہ رابعہ ہے نا۔۔۔ میری کولیگ۔۔۔ یہ اس کا ہے۔“ اس نے تھوکر لگلا، اماں ہنوز اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”یہ اس کے بھائی نے اسے۔۔۔ گفت کیا تھا۔ مجھے اچھا لگا تو۔۔۔ رابعہ نے کہا دو تین دن کے لیے تم پہن لو۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”صبا ایسی تربیت تو نہیں کی تھی تمہاری میں نے کہ تم لوگوں سے زیورات مانگ کر پہنو۔ جس کی چیز ہے اسے دو دن بعد واپس تو کر دینی ہے پھر اسے پہن کر تمہیں کون سی خوشی حاصل ہو رہی ہے؟“ صبا کی حرکت نے انہیں دکھی کیا تھا۔

”اماں کیا ہو گیا۔۔۔ دو دن بعد واپس کر دوں گی، آپ بھی تائب۔۔۔“

”دو دن بعد نہیں تم اسے یہ کل ہی واپس کرو گی۔“ وہ قطعیت سے بولیں۔

”آپ ہر بات میں اپنی مرضی کرتی ہیں اماں۔ میری خوشی کی کوئی اہمیت نہیں ہے آپ کے نزدیک، کروں گی واپس رنگ، بھول گئی تھی کہ میری اتنی اوقات کہاں کہ کوئی قیمتی چیز پہن سکوں۔“ اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنس گیا تھا، اپنا ہاتھ ان کی گرفت سے ایک جھٹکے سے آزاد کروا کر وہ اندر بھاگ گئی تھی۔

”کیا بات ہے حمزہ جب سے اپنی خالہ کی طرف سے آئے ہو چپ اور اداس ہو۔ صبا سے لڑائی تو نہیں کر بیٹھے؟“ آفس سے واپسی پر سیدھا وہ اپنے کمرے میں آیا تھا۔ صوفے پر بیٹھا شوز اتار رہا تھا جب ماما کی آواز سن کر اس کے چلتے ہاتھ بل بھر کور کے تھے۔ مگر اگلے ہی لمحے خود کو سنبھال کر اٹھ کھڑا ہوا اور شرٹ کے بٹن کھولتے ہوئے وارڈروپ سے اپنا سوٹ نکالنے لگا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماما، بس آفس کی وجہ سے تھک جاتا ہوں۔“ سوٹ نکال کر مرزا تو انہیں نظر سے اپنی جانب بغور دیکھتا پا کر مجبوراً ”چہرے پر بشارت طاری کرتے ہوئے چلتا ہوا ان کے سامنے آکھڑا ہوا اور اپنے مضبوط ہاتھ ان کے شانوں کے گرد پھیلا کر انہیں بازوؤں کے حلقے میں لے کر چلتا ہوا بیڈ تک آیا، ”انہیں بٹھا کر خود بھی سامنے بیٹھ گیا۔“

”مائی سویٹ ماما جانی کوئی لڑائی و لڑائی نہیں ہوئی میری کسی سے اور نہ ہی اور کوئی پریشانی ہے۔ آپ فکر مت کریں۔“ دھیمی مسکان چہرے پر سجائے انہیں مطمئن کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

”میں تو تم سے یہ کہنے آئی تھی کہ آج میری صوفیہ سے بات ہوئی تھی۔ وہ صبا کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہے۔ پھر میرا بھی خیال ہے کہ اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ آج تمہارے پیار سے بات کروں گی۔ سوچا ایک دفعہ تم سے بھی مشورہ کر لوں۔“

”ماما آپ ابھی کچھ دن ٹھہر جائیں۔“ دانستہ ان سے نظریں چراتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”دیکھا! میں نہ کہتی تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ کل تک تو تم نے شادی کی جلدی مچائی ہوئی تھی، آج کہہ رہے ہو ابھی ٹھہر جائیں۔“ اس کی بات سے انہیں اچنبھا ہوا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماما میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ ابھی میری جاب شروع ہوئی ہے۔ کیا ہم شادی کے اخراجات انورڈ کر لیں گے؟“ صبا کی کئی باتوں اور

روئے کی وہ کسی کو بھٹک بھی نہ پڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس لیے فوراً ”بات بدل کر بولا۔“

”یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے۔ میں اور تمہارے پیار سے کچھ کر لیں گے۔“ اس نے مزید بحث کا ارادہ ترک کر دیا اور سوٹ اٹھا کر واش روم کی جانب پرہیزگار دیر تک شانور لینے سے اس کے اعصاب کچھ پرسکون ہوئے تھے۔

ڈھیروں بوجھ دل پر لے کر وہ واپس گیا تھا۔ صبا کا رویہ اس کے لیے بالکل ناقابل فہم تھا۔ میٹنگ سے فارغ ہو کر وہ ابھی آفس میں آکر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے میز پر فائل دھری تھی، اس کی نظریں تو فائل پر جمی تھیں، مگر سوچ کا رخ صبا کی طرف تھا۔

”باد صبا کیا ہوا ہے تمہیں۔“ وہ انگوٹھے اور شادیت کی انگلی سے پیشانی مسل رہا تھا۔ شب بھر جاگنے سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ موبائل کی بپ ہوئی تھی وہ سوچوں کی دنیا سے نکل کر واپس حال میں لوٹ آیا۔

پیس کاٹن ہینس کرتے ہوئے اس نے سیل فون کان سے لگایا اور چیپٹر کی بیک سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

”خالہ جان کیسی ہیں آپ، گھر میں تو سب خیریت ہے نا؟“ پہلی دفعہ انہوں نے پی سی او سے فون کیا تھا، سواس کا پریشان ہونا فطری تھا۔

”سب ٹھیک ہے اللہ کا کرم ہے۔ تم سناؤ گھر میں خیریت ہے؟“

”الحمد للہ! اس نے مختصر جواب دیا۔“

”حمزہ بیٹا میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں لیکن تم یہ صبا سے مت کہنا اور نہ ہی اس کا ذکر آپا سے کرنا۔“

”آپ بے فکر ہو کر بات کریں میں کسی سے نہیں کہوں گی۔“ وہ دمہ تن گوش تھا۔

”حمزہ بیٹا میں صبا کو کیا ہو گیا ہے۔ کچھ دنوں سے میں محسوس کر رہی ہوں کہ وہ ہر وقت الجھی الجھی رہتی

ہے۔ کھانا پینا بھی بہت کم ہو گیا، بات چیت کرنا تو گویا بھول گئی ہے۔ اور اب تو۔۔۔“

”اب کیا۔۔۔ بولیں نا خالہ جان۔ اب کیا ہوا، بتائیں پلیز!“ وہ بے چین ہوا تھا۔

”مجھ سے بد تمیزی بھی کرنے لگی ہے۔ اپنی کسی کولیگ سے اتنی قیمتی انگوٹھی مانگ کر لے آئی سینے کے لیے، میں نے واپس کرنے کا بولا تو غصے میں آکر پتا نہیں کیا کچھ کہتی گئی۔“

”آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے اس کی پچھوالکل بچوں جیسی ہے۔ اس لیے انگوٹھی مانگ لی ہوگی۔ جہاں تک موڈ کی بات ہے تو وہ آج کل آفس ورک سے تھک جاتی ہے اس لیے کچھ چڑچڑی ہو گئی ہے۔“ ان کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”وہ میری بیٹی ہے حمزہ، میں اس کے مزاج کے ہر موسم سے آشنا ہوں۔ وہ ایسی بالکل نہیں تھی۔ تم بات کرو اس سے، پوچھو کہ آخر مسئلہ کیا ہے اسے، مجھے بتائے تو سہی۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں، میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔ آپ کو شام میں فون کروں گا، جب وہ گھر آجائے گی۔“ انہیں تو تسلی دے دی تھی، مگر خود وہ اور بھی زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔

”ہیلو!“ موبائل اسکرین پر ”حمزہ کانگ“ دیکھ کر اس کا موڈ آف ہوا تھا۔ کئی بار کال ریجکٹ کی تھی، مگر وہ جان چھوڑنے والا نہیں تھا۔ آخر کار اسے اینیڈ کرنی پڑی۔

”اسلام علیکم!“ آواز کو حتی المقدور نارمل رکھتے ہوئے اس نے سلام میں پہل کی تھی۔

”جلدی کہو، کیا کہنا ہے۔ میں بہت مصروف ہوں۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”جی ہاں! اس دنیا کا نظام آپ ہی کے کندھوں پر چل رہا ہے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے طنز کیا تھا۔

”بی سیریس حمزہ، میں مذاق کے موڈ میں بالکل نہیں

ہوں۔ تمہیں جو کہنا ہے جلدی کہو۔“ دانت پیس کر بولی۔

”ہاں دوسرے تو تمہارے حکم کے غلام ہیں۔ تم جیسے انہیں آرڈر کرو وہ ویسے تم سے بات کریں۔ خود تمہیں حق حاصل ہے کہ جیسے مرضی کسی سے بات کرو۔ پھر کہتی ہو کوئی وجہ بھی نہ پوچھے۔“

”حمزہ میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ جان چھڑانے کو بولی۔

”ہاں کیونکہ تمہارے پاس کہنے کو کچھ ہے بھی نہیں اور ویسے بھی تمہیں ضرورت نہیں۔“

”حمزہ میں بتا چکی ہوں کہ بڑی ہوں۔ اگر کام کی بات ہے تو کرو۔ ورنہ۔“ اس کی بات کاٹ کر سختی سے بولی تو چند ثانیہ کے لیے وہ خاموش ہو کر رہ گیا۔

”تم آؤں سے ریزائن کر دو میں نیکسٹ ویک اینڈ پر تمہیں اور خالہ جان کو لینے آ رہا ہوں۔“

”اس دھونس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں؟“ وہ طنز سے بھرپور لہجے میں بولی۔

”باد صبا! کیوں کر رہی ہو ایسا“ آخر وجہ تو بتاؤ۔“ وہ تھک کر بولا۔

”یہ میری زندگی ہے۔ اس کو اپنی مرضی سے گزارنے کا مجھے پورا پورا حق ہے۔ تمہیں میری فکر میں دیر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”یقیناً“ یہ تمہاری زندگی ہے۔ مگر اس پر تمہارے علاوہ ان لوگوں کا حق بھی ہے جو تم سے جڑے ہیں؛ محبت کرتے ہیں تم سے جنہیں فکر ہے تمہاری۔“ وہ رسائی سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”میں نے کہا نا میرے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اب بچی نہیں ہوں۔“

”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ تم اب بچی نہیں ہو۔ شاید بہت بڑی ہو گئی ہو۔ غلطی تو میری ہے جسے پتا ہی نہ چلا۔“ اس کا جواب نے بغیر اس نے کال کاٹ دی تھی۔



کافی دن گزر گئے۔ راوی چین چین لکھ رہا تھا۔

اس نے اماں سے جھگڑا کیا نہ ہی انہوں نے اسے چھیڑا، مگر ایک ان دیکھی دیوار دونوں کے بیچ حائل ہو چکی تھی۔

”زویا کی شادی طے ہو گئی ہے۔“ رات کا کھانا کھانے کے لیے وہ دسترخوان پر آکر بیٹھی تو اماں نے اسے بتایا۔

”اچھا۔“ اس نے مختصر جواب لا پرواہی سے دیا۔

”تمہیں اگر کچھ شاپنگ کرنی ہے تو بتاؤ۔ میرے پاس کچھ پیسے پڑے ہیں۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے۔ کسی کی شادی کے لیے شاپنگ کرنے کی۔“ اس نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”زویا دوست ہے تمہاری کوئی غیر تھوڑی ہے۔“ اماں کو اس کا انداز عجیب سا لگا تھا۔

”اماں وہ کبھی بھی میری دوست نہیں تھی۔ اونہ کامپلیکس کی ماری ہوئی۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولی۔

اس کا موڈ بگڑنا دیکھ کر انہوں نے موضوع بدل ڈالا۔

”خیر۔۔۔ زویا بہت خوش ہے لڑکا سرکاری اسکول میں پڑھاتا ہے۔ اس کے سکے چچا کا بیٹا ہے۔“ وہ مزید تفصیل بتانے لگیں۔

”اونہ! اسکول ماسٹر“ وہ حقارت آمیز لہجے میں بولی۔

”زویا کی سوچ ہمیشہ سے ہی چھوٹی تھی۔ کم قیمت اور ناکارہ چیزیں اسے شروع سے پسند ہیں۔“ اس نے ہنسنا شروع کیا۔

”بری بات ہے مینا ایسے نہیں کہتے۔ زویا اچھی اور سمجھ دار لڑکی ہے۔ پھر لڑکا اس کے والدین کا دکھا بھالا“

پسند کیا ہوا ہے۔ والدین اولاد کا برا نہیں چاہتے وہ یہ بات بخوبی جانتی ہے۔“

”یہ بات آپ کے سنار ہی ہیں۔“ وہ ایک دم اکھڑ گئی تھی۔

”یہاں میرے اور تمہارے علاوہ کون ہے جسے کچھ سناؤں گی۔ حقیقت ہے بیٹا، ہم جیسے گھروں میں لینڈ لارڈ تو آنے سے رہے رشتہ لے کر۔“ نادانستگی میں انہوں نے اس کی دھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آج بھی سکتے ہیں۔“ وہ بولی تو اس کے لبوں کی

مسکراہٹ کا ساتھ آنکھیں بھی دے رہی تھیں۔

”آج بھی جائیں تو قبول نہیں کرنے چاہئیں کیونکہ رشتہ ہمیشہ اپنے ہم پلہ لوگوں میں کرنا چاہیے۔ انسان بہت سی پریشانیوں اور مسائل سے بچ جاتا ہے۔“

”کیوں؟ یہ کس کتاب میں لکھا ہے؟“ وہ بحث پر آمادہ تھی۔

”بچے ہر بات کتابوں میں نہیں لکھی ہوتی اتنی عمر گزرنے کے بعد تجربہ تو آتی جاتا ہے۔“

”کیا ہر بات عمر گزار کر ہی سمجھ میں آتی ہے۔“ وہ الجھ گئی۔

”ہاں! اور کبھی کبھار وقت کے ہاتھوں ایسا سبق ملتا ہے کہ انسان عمر سے پہلے تجربہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس لیے بہتر ہوتا ہے بڑوں کی بات مان لی جائے۔ انہیں غلط نہ سمجھا جائے۔ کیونکہ ان کا تجربہ زیادہ ہوتا ہے۔“

”وقت ہر کسی کو دھوکا نہیں دیتا اماں یہ میرا یقین ہے۔“ وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اماں بھی خاموش ہو گئیں۔



”آج کیسے میری یاد آگئی۔“ بہت دنوں کے بعد اس نے خود سے حمزہ کو فون کیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا۔

”مجھے بات کرنی ہے تم سے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”خیریت؟“

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ اماں کو کیوں میرے خلاف ورغلا رہے ہو؟“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”یہ الزام ہے مجھ پر میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ احتجاجاً بولا۔

”تو پھر وہ مجھے جاب چھوڑنے کا کیوں کہہ رہی ہیں۔ ایسا پہلے کبھی انہوں نے نہیں کہا تھا۔“

”کیونکہ اب وہ تمہاری شادی کرنا چاہتی ہیں۔“

”حمزہ نہ تو مجھے جاب چھوڑتی ہے اور نہ ہی ابھی شادی کر رہی ہے۔“

”باد صبا! اب میری نوکری بھی ہو گئی ہے۔ اب کیا مسئلہ ہے؟ اور پھر ماما بھی یہی چاہتی ہیں۔ اب مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”سوری حمزہ! مجھے تم سے شادی نہیں کرنی ہے۔“ اس نے بغیر کوئی لگی لپٹی رکھے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”واٹ؟“ حمزہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا تھا۔ اس نے بے یقینی سے سیل فون کان سے ہٹا کر دیکھا۔ اسے لگا وہ مذاق کر رہی ہے۔

”تم ہوش میں تو ہو باد صبا؟“ وہ بے یقین تھا اب تک۔

”میں مکمل ہوش و حواس میں کہہ رہی ہوں حمزہ عثمان مجھے تم سے۔“

”بس خاموش۔ اس سے آگے ایک لفظ نہیں۔“ وہ درشتی سے بولا۔

”میں تمہیں تمہاری اور اپنی زندگی برباد کرنے نہیں دوں گا۔“ وہ سخت لہجے میں بولا تھا۔ صبا خاموش ہو گئی۔

”حمزہ! وہ بولی تو آنسوؤں کا گولا اس کے گلے میں پھنس گیا۔

”مجھے یقین ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو، بہت چاہتے ہو مجھے۔ لیکن۔۔۔ حمزہ۔“ اس کے منہ سے تسکین نکل گئی تھی۔ ”تم۔۔۔ مجھے۔۔۔ وہ سب نہیں دے سکتے۔ جو۔۔۔ جو مجھے کاشف دے سکتا ہے۔ حمزہ!

تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔ اس محبت کی قسم جو تم مجھ سے کرتے ہو۔ پلیز میرا راستہ مت روکو پلیز حمزہ۔“ وہ ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔ حمزہ کا دل کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ڈالا۔ ”میری منزل قریب ہے۔“

”باد صبا! وہ ٹوٹے ہوئے بے یقین لہجے میں بولا تھا۔

”حمزہ میرے خوابوں کو تعبیر ملنے والی ہے۔ مجھے میری مراد پانے دو“ تم مجھ سے دور چلے جاؤ۔ پلیز حمزہ۔“ وہ شدت سے رو رہی تھی۔ اسے خود سے دور جانے کے لیے اپنی ہی محبت کے واسطے دے رہی

تھی۔ وہ دم سادھے بیٹھا اس کی آواز سن رہا تھا۔
 ”باد صبا! اپنی ہی آواز سے کسی گھرے کنویں سے
 آتی محسوس ہوتی تھی۔“
 ”حمزہ پلیر مجھ سے کچھ مت پوچھنا۔“ وہ ابھی بھی رو
 رہی تھی۔

”اوکے! آئے پر اس یوں۔ میں تمہارے راستے
 میں کبھی نہیں آؤں گا۔“ اس کی آواز شدت ضبط سے
 بھاری ہو گئی تھی۔ فون بند ہو چکا تھا۔ وہ کسی ہارے
 ہوئے جواری کی طرح بیٹھا تھا۔
 ”حمزہ آیا تھا آج۔“ وہ آفس سے آئی تو اماں کے
 بتانے پر چونک اٹھی۔

”اچھا۔“ مختصر جواب دے کر وہ خاموش ہو گئی۔
 ”پوچھو گی نہیں کہ جلدی کیوں واپس چلا گیا؟“ صبا
 کے رویے پر وہ حیران ہوئی تھیں۔
 ”کیوں گیا؟“ اس نے بادل ناخواستہ پوچھا۔
 ”کہہ رہا تھا آفس میں بہت مصروف ہوتا ہے۔
 زیادہ چٹھیاں نہیں ملتیں۔“ ان کی بات سن کر اس
 کا دل عجیب طرح سے اداس ہوا تھا۔
 ”اماں میں کھانا کھا کر آئی ہوں۔ اب سونے لگی
 ہوں۔ مجھے جگانا مت۔“ وہ اندر کی طرف چل پڑی۔
 ”اتنی جلدی سونے لگی ہو؟“

”اماں آج بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ کمرے میں
 آگئی۔ اماں باہر نماز پڑھ رہی تھیں۔ اس نے بیگ میں
 سے سیل فون نکال کر نمبر ملا یا۔ مگر وہ سری نیل جانے پر
 کال کٹ دی۔ فوراً اسے کال بیک آگئی۔
 ”باد صبا! وہ شدت سے پکار رہا تھا۔“
 ”حمزہ! وہ بھی جواب میں اسے پکار کر خاموش
 ہو گئی۔

”خیریت! مجھے ہی فون کر رہی تھیں؟“ وہ بے یقینی
 سے دریافت کر رہا تھا۔ اسے ڈھیروں شرمندگی نے آن
 گھیرا۔

”حمزہ تم آج یہاں آئے تھے؟“ وہ پوچھے بنانہ رہ
 سکی۔
 ”ہاں۔ آیا تو تھا۔ کیوں اب گھر آنے پر بھی پابندی

لگاؤ گی؟ اس کی بات پر چند ثانویے کو وہ چپ رہ گئی۔
 ”تم مجھ سے ملے بغیر کیوں چلے گئے؟“ اسے پتا بھی
 نہ چلا اور وہ شکوہ کر بیٹھی۔ دوسری طرف وہ دھیسے پن
 سے ہنس دیا۔

”تم سے مل کر مجھے وہ پرانی باد صبا یاد آ جاتی جو میری
 آمد پر خوشی سے باگل ہوتی تھی۔ میرے آگے پیچھے
 پھرتی تھی، مجھے تنگ کرنے پر خالہ جان سے ڈانٹ
 کھاتی اور جب میں اسے منانے لگتا تو فوراً ”آکس کریم
 کی فرمائش کر دیتی۔ اگر اسی باد صبا سے ملاقات ہو سکتی
 ہے تو ہواؤں میں ابھی آ جاتا ہوں۔“ وہ گنبد لہجے میں
 بولا۔

”ایسی باتیں مت کرو حمزہ۔“ وہ اسے ٹوک گئی۔
 ”بس اسی لیے تم سے ملے بغیر واپس لوٹ آیا۔ میں
 نہیں چاہتا میری کسی بات یا عمل سے تمہیں تکلیف
 ہو۔“

”حمزہ تم میرے کزن ہو اور۔“
 ”اور؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”اور کچھ بھی
 نہیں۔“ اس نے اس کی بات خود ہی مکمل کر دی تھی۔
 وہ لب کاٹنے لگی۔



اس نے کاشف رضوی سے دو ٹوک بات کرنے کا
 فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر وہ اسے موقع ہی نہیں دے رہا تھا۔
 صبا کافی پریشان تھی۔
 ”مجھے خود ہی کاشف سے بات کر لینی چاہیے۔
 کب سے کہہ رہا ہے تمہیں می سے ملوانا ہے مگر ملوانا
 نہیں ہے۔“

”سلام علیکم اماں! بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی
 وہ ان کے قریب ہی تخت پر ٹک گئی تھی۔
 ”وعلیکم السلام! جیسی رہو کھانا لاؤں تمہارے
 لیے؟“ انہوں نے پیار بھری نظر اس کے تھکے ہوئے
 چہرے پر ڈالی۔

”بھوک نہیں ہے اماں۔ مجھے بس ایک کپ چائے
 بتادیں۔“ وہ وہیں تخت پر لیٹ گئی تھی۔

”خالی پیٹ چائے نہیں پیئے“ پہلے کھانا کھالو۔“ وہ
 اٹھتے ہوئے بولیں۔

”کھانا کھا کر آئی ہوں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ اماں
 بچن میں چلی گئی تھیں۔ اس نے سر کے نیچے تکیہ
 درست کیا تو ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نکال کر
 سامنے کیا تو وہ کسی کی شادی کا کارڈ تھا۔ اس نے بے دلی
 سے کھولا۔

”ہمارے پیارے بیٹے حمزہ عثمان کی شادی مورخہ
 11 اپریل کو ہونا قرار پائی ہے۔ جس میں آپ کی
 شرکت۔“ اس سے آگے اس سے پڑھائی نہیں گیا
 تھا۔ وہ بے یقینی سے عبارت کو گھور رہی تھی۔

”حمزہ! اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔
 ”تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے۔ پھر کسی اور سے کیسے
 شادی کر سکتے ہو؟“ وہ کارڈ واپس رکھ کر اندر چلی گئی
 تھی۔ اماں چائے لے کر آئیں۔ تو وہ سوتی بن گئی۔ وہ
 بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔ اسے حمزہ کی بے وفائی پر
 یقین نہیں آ رہا تھا۔ رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔
 ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ بادل ایک بار زور سے
 گرجے اور تیز بارش شروع ہو گئی۔ بارش کا پانی چھت
 پر شور مچا رہا تھا۔ ساری رات وہ اور آسمان مل کر روئے
 تھے۔



”میا آج آفس نہیں جانا۔“ وہ بہت دیر تک سوتی
 رہی تھی۔ اماں کو اسے جگانا پڑا۔ وہ کسلمندی سے پڑی
 رہی۔

”اماں طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں آج نہیں
 جا رہی آفس۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہاری آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی ہیں۔“
 رات بھر رونے سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور
 پچھلے سوچ گئے تھے۔

”میں تو چاہتی ہوں تم آفس چھوڑ دو بس بہت کرا
 تم نے مغز ماری۔“ وہ ممتا کے ہاتھوں مجبور تھیں۔
 ”کہنا نہ سکیں۔ حالانکہ جانتی تھیں وہ اس بات پر

خفا ہوگی۔
 ”ناشتا بناؤں تمہارے لیے؟“ اس کی غیر معمولی
 سنجیدگی کو خرابی طبع پر محمول کرتے ہوئے انہوں نے
 کوئی سوال جواب نہیں کیے تھے۔
 ”اماں صرف چائے دے دیں اور کچھ کھانے کو دل
 نہیں چاہ رہا۔“ اس کا دل بھر آنے لگا تھا۔ بمشکل خود پر
 قابو پا کر بولی۔

”رات بھی تم نے کچھ نہیں کھایا“ پیا۔ اب میں
 تمہارے لیے کچھ کھانے کو بنا تی ہوں۔ اس کے بعد دوا
 کھا لیتا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔
 اماں کے باہر نکلنے کے بعد اس نے تکیے کے نیچے
 سے سیل فون نکالا تھا۔ حمزہ کا ایس ایم ایس تھا۔ وہ
 جلدی سے پڑھنے لگی۔

بارشوں کے موسم میں
 تم کو یاد کرنے کی
 عادتیں پرانی ہیں
 اب کی بار سوچا ہے
 عادتیں بدل ڈالیں
 پھر خیال آیا کہ
 عادتیں بدلنے سے
 بارشیں نہیں رکتیں

”او نہ! دھوکے باز جھوٹا فریبی۔ محبت کے بلند و
 بانگ دعوے کرنے والا۔ مجھ سے انکار کی وجہ بھی نہیں
 پوچھی اور جھٹ سے شادی کرنے بیٹھ گیا۔ جیسے یہ تو
 تھا ہی اسی انتظار میں۔“ وہ سخت قنوطی ہو رہی تھی۔
 آنکھیں ایک بار پھر نمکین پانیوں سے بھرنے لگی
 تھیں۔

وہ حمزہ کی بے وفائی پر آنسو بہا رہی تھی۔ جب
 کاشف رضوی کی کال نے اسے متوجہ کیا تھا۔ وہ تو اسے
 مکمل بھول بیٹھی تھی۔

”ہیلو ڈیر! کدھر غائب ہو بھی؟ آج آفس نہیں
 آتا؟“ وہ فریش موڈ میں بول رہا تھا۔
 ”میری طبیعت کچھ ناساز ہے۔ میں آج آفس
 نہیں آ سکتی۔“ وہ بھگے لہجے میں بولی۔

اسے حمزہ کے رویے نے بہت تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ بے حد ادا اس اور دکھی تھی۔ ایسے میں کاشف رضوی کی کال نے اس پر سوچ کے نئے دروا کیے تھے۔

”یار کاشف جب اسے علم ہوگا کہ تم نے اسے
 ہموکا دیا ہے تو سوچو اس کی کیا حالت ہوگی۔“ وہ اس

یو فٹ پاتھ پر آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ شام
یکطرفہ جباری تھی روخنیاں جھلسا رہی تھیں۔ شہر کی
دیواروں پر سائے لہرا رہے تھے ارد گرد سے بے نیاز وہ

”حرفہ تم؟“ وہ بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے
اسے دیکھ رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ دوڑ کر اس کے
پاس گئی۔ اس کے شانے پر سر رکھے وہ مسلسل آنسو
بہا رہی تھی۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولا۔ صرف اس کا
سر تھپتھا رہا تھا۔

”حمزہ اس نے میرے ساتھ بہت برا کیا۔ اس نے کہا کہ میں لاپچی ہوں۔ وہ کہتا ہے کہ میں دھوکے باز لڑکی ہوں۔“ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ وہ اسے لے کر باہر صحن میں آگیا تھا۔ ”وہ میرا مذاق اڑا رہا تھا۔ وہ میری ذات کی دھجیاں بکھیر رہا تھا اور میں۔ میں اسے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔“ حمزہ کے شانے پر سر رکھے وہ مسلسل آنسو بہا رہی تھی۔ اس کے آنسو حمزہ کی شرٹ کو بھگو رہے تھے۔ ”وہ کہہ رہا تھا باد صبا شریف لڑکی نہیں ہے۔“

”بلکہ اس کرتا ہے۔“ اب حمزہ چپ نہ رہ سکا۔ ”وہ خود دھوکے باز اور فلرٹ ہے۔ میں اس کی اوقات جانتا ہوں۔“ اس کی بات پر باد صبا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ ”تم کیسے جانتے ہو اسے؟“

”اس بات کو چھوڑو، بس بھول جاؤ کہ کبھی کاشف نامی کوئی شخص تمہاری زندگی میں آیا تھا۔ وہ تمہیں ڈیزرو نہیں کرتا تھا۔ جھوٹا دھوکے باز۔“

”حمزہ میں آج بھی تم سے ہی محبت کرتی ہوں۔ میں تمہاری وہی باد صبا ہوں جو تمہارے آنے کا انتظار کیا کرتی تھی۔ جو تمہاری دیوانی تھی۔ حمزہ میرا یقین کرو میں اس شخص کی صرف دولت سے متاثر تھی۔ مانتی ہوں دولت کے لالچ نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔ لیکن حمزہ دل کی مسند پر آج بھی تم ہی براجمان ہو۔ میں جانتی ہوں اب ان باتوں کا کچھ فائدہ نہیں۔ تمہاری شادی ہونے والی ہے۔“ برستی آنکھوں کے ساتھ اس نے حمزہ کو دیکھا تھا۔ جو مسلسل مسکرا رہا تھا۔

”اڑالو۔ تم بھی میرا مذاق اڑالو، سب قصور میرا اپنا ہے۔“ وہ اس سے دور ہٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”باد صبا تم آؤ گی میری شادی پر؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”حمزہ۔“ اس نے شکوہ کنناں نظروں سے دیکھا تھا۔

”ظاہر ہے۔ اب تو تمہیں آنا پڑے گا۔ کیونکہ دلہن کے بغیر شادی نہیں ہو سکتی۔“

”حمزہ اگر یہ مذاق ہے تو کھٹیا ہے۔“ وہ ناراض

ہوئی۔

”باد صبا تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی کروں گا۔“ اس کی بات سن کر صبا پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا حمزہ کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ تمہارے بدلے ہوئے

روپے پر میں بے حد پریشان تھا اور خالہ جان بھی افسردہ تھیں۔ ایسے میں تم نے راستے جدا کرنے کی بات کی جو مجھے لگا سب کچھ ختم ہو گیا۔ انہی دنوں ایک ہمدرد

دوست نے مجھے بتایا کہ تم اپنے باس کے چنگل میں پھنس گئی ہو۔ وہ تم سے فلرٹ کر رہا ہے۔ دل تو چاہا کہ

اس بے ضمیر شخص کو سبق سکھا دوں۔ مگر ایسے میں تم خفا ہوئیں کہ میں نے اسے تم سے دور کیا۔ اس لیے

میں نے تمہیں وقت دیا۔ پھر بلان۔ کے مطابق میں نے اپنی شادی کا کارڈ تمہیں بھیج دیا۔ جسے دیکھ کر تم

دکھی ہوئیں اور وہ تمہیں اپنی توہن لگا۔ مجھے پتا تھا کہ اس کے بعد تم کاشف سے شادی کی بات کرو گی اور وہ

صاف مکر جائے گا۔ اس طرح اس کی اصلیت تم پر کھل جائے گی۔“ وہ ایک ایک بات بتاتا چلا گیا۔

”حمزہ جب میں نے تمہیں کہا تھا کہ مجھے چھوڑ دو، تم نے پھر بھی میرا پیچھا کیوں کیا؟“ اس کی نظریں حمزہ کا

قد اور اونچا ہو گیا تھا۔ ”کیونکہ میں جانتا تھا کہ جس طرح سے تم رو رو کر

مجھ سے دور ہونے کی بات کر رہی ہیں تو یقیناً تم طے طور پر ایسا نہیں چاہتیں۔ پھر مجھے ایک دوست نے بھی

کاشف کی اصلیت بتادی۔ بخدا اگر وہ تم سے مخلص ہوتا تو میں کبھی بھی درمیان میں نہ آتا۔“

”اور یہ دوست زویا ہے نا؟“

”ہاں! وہ اچھی اور مخلص لڑکی ہے۔ اسے تمہاری بہت فکر تھی۔“

”میں سدا کی بے وقوف۔ دوست دشمن کی پہچان نہ کر سکی۔ اس سے بھی اتنی بد تمیزی۔“ وہ دوبارہ افسردہ ہونے لگی۔

”بے وقوف تو تم واقعی ہو۔ ویسے اتنا شان دار تم نے استقبال کیا ہے میرا۔ ایسا زبردست اظہار محبت۔ اگر مجھے پہلے پتا ہوتا تو بہت پہلے یہاں آگیا ہوتا۔“ وہ شرارت سے گویا ہوا۔ مقصد اس کو ریلیکس کرنا تھا۔

”حمزہ۔“ وہ مصنوعی خفگی سے بولی۔

”تیس ڈارلنگ۔“ وہ بخشنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”مار کھاؤ گے مجھ سے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کدھر جا رہی ہو۔ ابھی تو مجھے تم سے حکایت دل کہنی ہے، کچھ تم سے سنی ہے۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھایا تھا۔

”حمزہ! اماں کدھر ہیں؟“ وہ ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔

”بہت جلدی خیال آگیا اماں کا۔ وہ ہمسایوں کے ہاں محفل میلاد میں گئی ہیں۔“

”اماں کو بھی بہت دکھ دیے ہیں میں نے۔ کیسے معاف کریں گی وہ مجھے۔“ اس کے کبھے میں پچھتاوے

ہول رہے تھے۔ ”ماں بچوں سے کبھی خفا رہی نہیں سکتی اور خالہ

جان تو تمہیں بہت چاہتی ہیں۔ ہاں تمہارے بدلے ہوئے روپیے پر وہ بھی پریشان تھیں۔“ اس نے تسلی دی۔

”اماں جانتی تھیں کہ تمہاری شادی والا کارڈ جھوٹ موٹ کا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے صبا کا ہاتھ پکڑ کر اس میں موجود رنگ اتار کر پیمینک دی اور جیب سے رنگ نکال کر اسے پسنانے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو حمزہ؟“ اس نے ہاتھ واپس کھینچنا چاہا مگر اس کی گرفت مضبوط تھی۔

”منگنی کر رہا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مگر میں اماں کو کیا بتاؤں گی کہ کہاں سے آئی؟“ وہ کسلیوڑ ہوئی۔ رنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”کہہ دینا حمزہ نے دی ہے۔“

”مجھے شرم آئی ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اماں۔“ حمزہ نے ایک بھر پور قہقہہ لگایا۔ ”تو پھر

کہہ دینا کو لیگ سے لی ہے۔ اس کے بھائی نے گفت کیا تھا۔ مجھے اچھی لگی تو مانگ لی۔“

”حمزہ۔“ وہ اس پر جھپٹی وہ اٹھ کر کھاگا تھا۔ اسے چڑا کر فیس رہا تھا۔

”جنگلی ملی ناخن مار دیا ہے۔“ وہ ہاتھ کی پشت سے سہلا رہا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں حمزہ۔“ وہ اس کی نقل اتار کر بولا۔

”باد صبا ایک دفعہ پھر کہنا۔ پلیز! وہ صاف مذاق اڑا رہا تھا۔

”یہ پکڑو اپنی رنگ۔ مجھے نہیں کرنی تم سے شادی۔ تم یوں ہی ساری زندگی میرا مسخر اڑاؤ گے۔ ایک چھوٹی سی خواہش کیا پوری کی۔ سارے میں بات

پھیلا دی اماں نے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”ہا ہا ہا۔ جو چیز دے دی، سو دے دی۔ واپس نہیں لوں گا۔ اور باد صبا خواہش کرنا غلط نہیں مگر اس کے

حصول کے لیے غلط طریقے استعمال کرنا اچھی بات نہیں ہے۔“ اس نے رنگ پکڑ کر دوبارہ اس کے ہاتھ

میں ڈال دیا۔ ”پلیز باد صبا! مجھ سے شادی کر لو۔ بندہ تم سے بہت

محبت کرتا ہے۔ تم کو بہت خوش رکھے گا اور پھر اس کے گھر کی چھتیں بھی نہیں چکتیں۔“ سنجیدگی سے بات

کرتے ہوئے آخر میں شریر ہوا۔

”حمزہ کے بچے۔ اب نہیں چھوڑوں گی تمہیں۔“ وہ صحن میں بڑی جھاڑو اٹھا کر اس کے پیچھے بھاگی تھی۔

وہ دلکشی سے مسکرا دیا تھا۔ شیشم کے پتے آہستہ آہستہ تالیاں بجا کر انہیں ملن کی مبارک باد دے رہے تھے۔

ہوا میں آغاز بہار کے پھولوں کی مہک تھی۔ شام مسکرا رہی تھی اور یہی مسکراہٹ ان دونوں کے لبوں پر بھی

رقصاں تھی۔ باد صبا کچن میں گئی تھی۔ چائے بنانے، حمزہ صحن میں مسرور سا بیٹھا اس کا شکر تھا۔



چار بڑے کمروں پر مشتمل وہ شہر کا معروف پارلر تھا جہاں متمول گھرانوں کے ساتھ ساتھ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی خواتین بھی فیشنل مینی کیور پیڈی کیور ہلکنگ، تھریڈنگ، ہاڈی مساج، پیشو کٹنگ اور میک اپ پر پانی کی طرح چسپہ بہانی نظر آتی تھیں۔

پارلر کی اونر ایک غیر ملکی چینی نژاد تھی جس نے وہاں کا بیشتر عملہ بھی چینی نژاد ہی بھرتی کر رکھا تھا۔ چینی نقوش کی حامل شستہ اردو بولتی وہ تمام لڑکیاں پیشہ وارانہ انداز میں کام کرتی نظر آ رہی تھیں۔

ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بڑی بے نیازی سے چیونگم چباتی، میگزین کی ورق گردانی کرتے ہوئے اشعل نے سامنے کاؤنٹر پر نظر دوڑاتے ہوئے سامنے والے کمرے کی جانب دیکھا جس کے کھلے دروازے سے ہی دیوار گیر شیشے کے سامنے پارلر چیر پر بیٹھی اس کی ماں فیشنل کرواتی نظر آ رہی تھی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ وہاں بیٹھی مختلف جرائد و رسائل کی ورق گردانی کرتے وقت گزار رہی تھی۔ اس سے پہلے بھی وہ یوں ماں کے ساتھ پارلر نہیں آئی تھی۔ یہ اس کا پہلا تجربہ تھا جو اسے بے حد کوفت میں مبتلا کیے دے رہا تھا۔ مزید دس منٹ وہ اس طرح بیٹھی ورق گردانی کا شغل فرماتی رہی جب چینی نقوش کی حامل ایک لڑکی نے اسے مخاطب کر کے اسے اندر جانے کا کہا جہاں اب اس کی ماں بیٹھی ہنٹر کٹنگ کروا رہی تھی۔ ست روی سے چلتی وہ ماں کے برابر کھڑی ہو گئی۔

”شی ازمانی ڈائرس۔ اس کی آئی برونز مانی ہیں اور فیو ہکسنگ کر دیں۔“ مسز خالد نے ذرا کی ذرا مزاحمت کی جانب دیکھتے ہوئے اس لڑکی کو ہدایات دیں دیکھنے میں پاکستانی لگ رہی تھی۔ لڑکی نے انھیں دس بارہ سالہ اشعل کو دیکھا جو جینز اور لمبی سی شرٹ میں دوپٹے سے بے نیاز بڑی بے زار سی کھڑی تھی۔

”میڈم شی از نو تک۔ ابھی اس پر یہ سب ٹرائل کر قبل از وقت ہے۔“ لڑکی نے بڑا ٹھہر ٹھہر کر فقرہ مکمل کیا تو مسز خالد کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے۔

”میں نے آپ سے مشورہ نہیں مانگا۔ آپ چینل کو بلا لیں۔“ بڑی رکھائی سے جواب دینے ہوئے انہوں نے اشعل کی جانب دیکھا جس نے ٹھہر دبا دبا سا احتجاج کیا۔

”بیٹا یوول لک ویری پریٹی۔ سب بچیاں کرواتی ہیں نا۔“

”یاما آئی ایم ناٹ انٹرسٹڈ۔“ وہ حد درجے اکتائی ہوئی تھی۔

”پاگل مت بنو۔“ انہوں نے سختی سے اسے جھڑکا۔

”میڈم بچی ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ لڑکی کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا تو مسز خالد نے اسے گھورا۔

”کال چینل پلیز۔“ ہنوز رکھائی سے کہتے انہوں نے رخ موڑ لیا تو وہ مزید کچھ بھی کہے بنا بو کھلائی ی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ چند ثانیہ بعد چینی نقوش والی چھوٹے سے قد کی لڑکی اپنی مخصوص پیشہ وارانہ مسکراہٹ لیے موجود تھی۔

”چینل شی ازمانی ڈائرس آپ پلیز اس کی ہلکنگ اور فیس ہکسنگ کر دیں۔“ انہیں ہمیشہ چینل کی ڈیل کرنی آتی تھی، مگر آج شاید مصروفیت کچھ زیادہ ہونے کی بنا پر انہیں وہ نئی لڑکی مہیا کی گئی تھی جس سے کام سے وہ مطمئن نہ ہو سکیں اور اس کی مدد انہیں بری لگی تھی۔ چینل کاروباری مسکراہٹ کے ساتھ اشعل کی جانب بڑھ کر ہیلو بائے کرنے لگی۔

”ویل چینل ڈونٹ مائنڈ یہ جو نئی لڑکی آپ نے رکھی ہے شی از ویری ان پرو فیشنل۔ آپ لوگ پاکستانی گرومٹ ہار کیا کریں۔ آپ کے بار لڑکی یہی بات تو اچھی ہے کہ آپ سب باہر سے سیکھی ہوئی ہیں۔“ چینل جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے محض مسکرا کر رہی۔

”اب دیکھیں تا یہ کیا طریقہ ہے بھلا کسٹمر کو ڈیل کرنے کا کہ آپ اسے کہیں یہ مت کروائیں، گھوڑا گھاس سے دوستی کر کے خود کیا کھائے گا؟ اگر یہی طریقہ رکھیں گے تو کسٹمر کیسے سیٹیفائیڈ ہوگا؟ میری بیٹی ہے، میں جو مرضی کرواؤں۔“ چینل کے چلتے ہاتھ لمحے بھر کو رک گئے اور اس نے اس لڑکی کی طرف سے معذرت کر کے پھر سے اپنے کام پر توجہ مرکوز کر دی۔ مسز خالد مطمئن سی ہو کر کرسی کی پشت سے ہلک سا کرپٹھ گئیں۔



مس خالد ایک اس جی او کی سرگرم رکن تھیں اور ان کا بہت وسیع سوشل سرکل تھا جس میں وہ اس قدر مصروف ہو گئیں کہ انہیں گھریلو کی قطعاً پروا نہ رہی۔ یوں بھی گھر میں نوکروں کی فوج مہیا کر کے وہ اپنے تئیں

اپنے تمام فرائض سے سبکدوش ہو چکی تھیں۔ ان کے شوہر خالد باواؤں ایک مشہور برائیسوٹ بینک میں اعلا عہدے کے افسر تھے جو بینک کے بعد اپنے آپ کو فٹ رکھنے کے لیے ایک جم میں ایکسرسائز کے لیے جاتے تھے۔ گھر پہنچنے پر وہ اس قدر تھکاں کا شکار ہوتے کہ دو گھڑی بچوں کے پاس بیٹھنے کا بھی وقت نہ ہوتا۔ دونوں میاں بیوی کے پاس گھر کے بجائے باہر کی سرگرمیوں کے لیے زیادہ وقت تھا کہ انہیں اپر کلاس میں اپنا ایک مقام بنانا تھا۔ اشعل، مشعل اور حذیفہ کو یوں بھی ان کی ایانے پالا تھا جو ایک کل وقتی ملازمہ تھی۔ تینوں بچے ہی شہر کے ایک مہنگے اور اعلا درجے کے اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ تینوں نا صرف بلا کے ذہین تھے بلکہ



حد درجے پر اعتماد بھی تھے جس پر والدین کو فخر تھا۔ مگر ایک بات جو وہ دونوں بھول چکے تھے وہ یہ کہ معاشرے میں بجا طور پر بچوں کا اعتماد ہونا ضروری ہے مگر ہر چیز اعتدال میں رہ کر ہی اچھی اور فائدہ مند لگتی ہے۔ حد سے زیادہ بڑھی خود اعتماد بھی کبھی بد تمیزی کی جانب بڑھنے لگتی ہے اور ایسا ہی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان تینوں بچوں کے ساتھ ہونے لگا تھا۔

اشعل سپونٹھ اسٹینڈرڈ میں آگئی تھی۔ بچپن سے ہی حساس واقع ہونے کی وجہ سے ہوش سنبھالنے کے بعد سے وہ شدت سے والدین کی عدم توجہ کو محسوس کرتی تھی۔ شروع شروع میں اس احساس کو کھل کر لفظوں میں بیان کرنے پر اسے ماں باپ کی طرف سے

ٹھیک ٹھاک جھاڑ پڑی تھی۔ اسے ”گستاخی“ کا نام دیا گیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس نے اس کمی کو پورا کرنے کے لیے چور دروازے ڈھونڈ نکالے تھے۔ جن میں پہلا دروازہ اسے لیپ ٹاپ اور انٹرنیٹ کی صورت ملا تھا۔ اس کی انٹرنیٹ پر بہت سی ایسی سرگرمیاں تھیں جو اس عمر کی بچوں کے لیے قطعاً ”منوع“ تھیں مگر بچوں پر روک ٹوک رکھنے والا اور انہیں رہنمائی کرنے والا ہی جب گونگا اور اندھا ہو تو پھر چور دروازوں سے بڑھتے راستے تباہی کے گھرے گڑھے کی طرف ہی جاتے ہیں۔

اپنی تمناؤں اور باتوں کو بانٹنے کے لیے اس نے فیس بک پر بہت سے نئے دوست بنا ڈالے جو اس کی عمر کے ذہن کے لیے کسی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھے۔ کوئی نظر رکھنے والا اور روک ٹوک کرنے والا تو تھا نہیں اور اسے خود بھی احساس نہ ہوا کہ جن دوستوں کو وہ بے حد مخلص گردان کر آگے بڑھ رہی ہے دراصل ایسا دلدل ہے جس میں دھنس کر وہ کبھی باہر نہ نکل پائے گی۔

مس مریم نے حاضری لگانے کے بعد ساری کلاس پر نگاہ دوڑائی تو اشعل پر نظر پڑتے ہی ان کا ہاتھ ٹھنکا۔ پہلے ہی اس کے بالوں میں لگی ایکسٹینشن پر وہ اسے

فائن چارج کر چکی تھیں اور اب وہ بھنوس بھی بنا آگئی تھی۔ سیشن کے آغاز پر بھولی سی اشعل چار ماہیوں اس قسم کے فیشن اپنا کر اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی دے رہی تھی۔ کلاس کے دوران اشعل اپنے چہرے میڈم مریم کا ارتکاز محسوس کر کے شدید کوفت میں مبتلا ہو رہی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ میڈم اسے یوں کر بنا پر گھور رہی ہیں۔ اسے رہ رہ کر اپنی ماں پر بھی غصہ آرہا تھا۔ کلاس کے اختتام پر میڈم اسے اشعل روم میں آنے کا کہہ کر چلی گئیں۔ وہ چاروٹا چار اشعل روم تک آئی تو میڈم مریم نے اسے باہر بیچ پر بٹھا کر نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اشعل بیٹا وٹ از دس؟“ وہ ان کا اشارہ بخوبی سمجھتی تھی لہذا خاموش رہی۔

”بیٹا ابھی آپ بہت چھوٹی ہیں اس طرح بیٹوں کے فیشن اپنانا آپ کو زیب نہیں دیتا بیٹا پہلے آپ تین جگہ سے کان چھدوا کر اتنے ٹاپس پہن آئیں پھر آپ نے بالوں میں سرخ ایکسٹینشن لگائی اور اب آپ یہ آئی بروز بونا آئی ہیں بیٹا آپ کی کلاس میں کوئی بھی بچی اس طرح سے فیشن نہیں کرتی ایک حد تک تیار ہو کر آنا الگ بات ہے مگر اس طرح بیٹوں کے فیشن اتنی سی عمر میں اپنانا الگ بات۔ بیٹا ابھی آپ چھوٹی ہیں۔ اسٹوڈنٹ ہیں ابھی آپ کو صرف پڑھائی پر توجہ دینی چاہیے۔ اس قسم کے کاموں کے لیے پوری عمر بڑی ہے جب آپ ہماری عمر میں آجائیں گی تو جتنا عمری فیشن کیجیے گا کوئی آپ کو نہیں روکے گا مگر ابھی نہیں۔“ بڑے پیار سے طریقے سے انہوں نے اسے سمجھایا۔

”میڈم میری ماما نے مجھے پائل لے جا کر خود کو دیا ہے۔ وہ کہتی ہیں بچیوں کو تیار رہنا چاہیے۔ اگر وہ فیشن سب کرواتی ہیں تو آپ مجھے کیوں روک رہی ہیں؟“

ایم سوکونیو ڈو کہ آپ کچھ اور کہتی ہیں اور ماما کچھ اور میں کس کی بات مانوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی تو مس مریم کے پاس بولنے کو کچھ باقی ہی نہ رہا۔

گھر پہنچ کر بھی اس کا موڈ سخت خراب رہا تھا۔ کبھی اسے ماں پر غصہ آتا کہ وہ کیوں اسے یوں سجا سوار کر اسکول بھجوا دیتی ہیں اور کبھی نیچر پر کہ اگر اس کے والدین کو کوئی مسئلہ نہیں تو انہیں کیا مسئلہ ہے۔ رات میں مسز خالد گھر آئیں تو وہ ان پر چننا چلانا شروع ہو گئی۔

”کیا ضرورت تھی جب میں نے آپ کو روکا بھی تھا تو؟ پہلے بھی مجھے کتنی بار فائن ہو چکا ہے۔ آپ کو شوق ہے میری انسلٹ کروانے کا۔“ مسز خالد جو پہلے ہی ذہنی تھکان کے باعث ہلکان تھیں اس پر الٹ پڑیں۔

”کیا بکواس کر رہی ہو دل غ جگہ رہے تمہارا؟“

”آپ فضول میں یہ سب فیشن کروا کر میری انسلٹ کرواتی ہیں اسکول میں ماما۔“ وہ رہائی ہو گئی تو مسز خالد نے اسے خود سے لگا لیا۔

”مامی سویٹ ہارٹ کس نے انسلٹ کی ہے تمہاری؟ کس کی یہ بھال کہ میری جان کو کچھ کہے بھی۔ تمہاری نیچر کی اتنی ہمت کہ تمہیں فائن کریں۔ ہوتی کون ہیں وہ؟ میں کل ہی آؤں گی تمہارے اسکول تمہاری نیچر کا دل غ درست کرنے۔“ وہ اسے خود سے لگائے ٹھیک کر ہمار کر رہی تھیں۔ ایسا موقع بہت کم ہی اشعل کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ بھی چھوٹے سے بچے کی طرح ماں کے سینے سے لگی سسکتی رہی۔

اگلے روز ہی مسز خالد پر نپل کے آفس میں موجود تھیں بمعہ شکایات کے انبار کے۔ پر نپل انہیں صفائی دے دے کر تھک گئیں مگر وہ خاموش ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔ پر نپل نے مس مریم کو بلا بھیجا۔ مس مریم کے آنے پر پر نپل خود ایک طرف ہو گئیں اور ان دونوں کو آمنے سامنے کر دیا۔

”مس مریم آپ کو کس نے کہا کہ آپ میری بیٹی کو اس طرح سے فائن کرتی پھر اس اور آپ اس کے پسنل میں مداخلت کریں۔ اشعل کیسی ڈرنگ کرتی ہے؟ کیا فیشن کرتی ہے؟“ ڈسٹ از ن آف یور بزنس“

”آپ کو ہم پڑھانے کے لیے بے کرتے ہیں یہاں بچوں

کی ذاتیات پر بولنے کے لیے ہمیں۔“ وہ بڑے کھیلے انداز میں بولیں تو مس مریم کے ساتھ ساتھ پر نپل کو بھی برا لگا۔

”مسز خالد اشعل ہماری بچی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اسکول اور نیچر کی ذمہ داری محض بچوں کو پڑھانا نہیں بلکہ ان کی گرومنگ کرنا بھی ہے۔ بچوں کی تربیت ماں باپ کے ساتھ اساتذہ کا بھی کام ہوتا ہے اور دوسری بات کہ اشعل ہمارے ڈسپلن کو خراب کر رہی ہے۔“ مس مریم نے اپنے غصے پر قدرے قابو پا کر توجیہ پیش کی۔

”اشعل میری بیٹی ہے اور اس کی تربیت میرا کام ہے۔ میں اپنے ماحول کے مطابق اس کی تربیت کروں گی آئندہ پلیز آپ میری بیٹی کے پر نپل میٹرز میں نہیں بولیں گی۔“ وہ دو ٹوک بولتی پر نپل کی طرف مڑیں۔

”اور مسز شیرازی اگر آئندہ مجھے پھر سے کمپلین آئی تو میں آپ کے ڈائریکٹر تک جاؤں گی۔“ اپنے تئیں تنبیہ کرتی وہ بیگ اٹھا کر پر نپل آفس سے باہر نکل گئیں۔ مس مریم لب بھینچے پر نپل آفس میں بیٹھی مسز شیرازی کی مناسب ہدایات سن رہی تھیں آخر میں اٹھتے ہوئے وہ محض اتنا ہی کہہ بائیں۔

”میڈم استاد ہمارے زمانے میں بھی ہوتے تھے اور اس سے کہیں۔ سخت اساتذہ سے آپ کی ہماری نسل پڑھی ہے جو ہمیں ڈنڈے بھی لگا جاتے تھے تو ہمارے والدین اتنا ہی کہتے تھے کہ غلطی تمہاری ہی ہوگی کہ استاد بھی غلط نہیں ہو سکتا جب والدین ہی بچوں کے سامنے استاد کو غلط گردانتے ہیں تو بچہ بھی استاد کی عزت نہیں کیا تا۔ ایسے معاشرے میں پھر اخلاقی قدروں سے دور نسل کی ہی پرورش ہوتی ہے۔“ مسز شیرازی ان سے متفق ہونے کے باوجود کچھ نہ کہہ پائی تھیں۔

گریسوں کی چھٹیوں سے قبل اسکول میں ون ڈش پارٹی تھی۔ تیار فیشن کی دلدادہ نئی نسل کو دیکھ کر اساتذہ

خاموش ہی رہے۔ اشعل اس روز سرخ رنگ کی بغیر آستین کی فرائی چوڑی دار پاجامہ بغیر دوپٹے کے زیب تن کیے ہوئے تھی۔

اس کی کلاس انچارج مس مریم نے دیکھ کر بھی ان دیکھی کر ڈالی۔

”ایسا لباس بچی خود تو خریدنے سے رہی، مائیں سلوا کر دیتی ہیں۔ بھی بچیاں پہن کر آتی ہیں نا۔“ مس شائستہ کے توجہ دلانے پر وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئیں۔ انہوں نے اب نہ بولنے کی قسم کھالی تھی۔ روحانی والدین کو جب روحانی بالیوگی سے روک دیا جائے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

اشعل نے حال ہی میں موبائل فون بھی ضد کر کے خرید لیا تھا اور اب وہ پارٹی کے دوران کسی کو نہ کھدے میں بیٹھی سب سے نظر بچا کر مسلسل کسی کو پیغام بھیج رہی تھی۔

”چھٹی آج بارہ بجے ہے لازماً گیٹ پر آجانا۔“ آخری پیغام بھیج کر اس نے موبائل بڑی خاموشی سے اپنے پرس میں چھپا دیا۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق پارٹی میں شامل ہو کر وہ بارہ بجے اس جگہ میں گیٹ سے باہر نکل کر سامنے والی گلی میں داخل ہوئی جہاں کالی شیراؤ میں بیس برس کے لگ بھگ لڑکا اس کا منتظر تھا۔ وہ جلدی سے دروازہ کھول کر اس کے برابر بیٹھی ہی تھی کہ سامنے سے آتی مس سنبل نے اسے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ مس سنبل نے گاڑی کا دروازہ کھولتے اسے ہاتھ پکڑ کر گاڑی سے باہر نکالا۔ برابر بیٹھا لڑکا خاموشی سے گاڑی بھاگ لے گیا اور وہ خوفزدہ سی مس سنبل کے سامنے کھڑی انگلیاں موڑ رہی تھی۔

”چلو میرے۔ ہاتھ واپس اسکول۔“ مس سنبل درشتی سے اس کا ہاتھ تھام کر اسے کھینچتے ہوئے واپس اسکول تک لے آئیں۔ وہ مجرم بنی پر قیل آفس میں بیٹھی ان کے تمام سوالات کا جواب دے رہی تھی۔ کاشف صدیقی اس کا فیس بک پر بننے والا دوست تھا جس سے سات ماہ قبل اس کی دوستی ہوئی تھی۔ گھر میں

والدین کی عدم توجہ کی بنا پر ہی وہ اس سے قریب ہوئی تھی اور آج دوسری مرتبہ وہ اس سے ملنے گئی تھی۔ وہ دونوں پہلے بھی اس طرح سے اسکول سے واپسی پر کسی پارک میں مل چکے تھے۔ فیس بک کے علاوہ اب دن رات ان دونوں کا موبائل فون پر بھی ایک دوسرے سے رابطہ تھا۔ پرنسپل نے مس مریم کو اس کی کونسلنگ کے لیے کہا تھا۔ مس مریم اسے لے کر خالی کلاس روم میں چلی آئی تھیں۔

”اشعل آپ کو پتا ہے کہ آپ کے ساتھ کچھ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ وہ شخص کسی غلط ارادے کے تحت آپ کو کسی مصیبت میں بھی ڈال سکتا تھا۔“ مس مریم نے اسے سمجھانے کے لیے مناسب الفاظ کا استعمال کیا۔

”میڈم میں بچی نہیں ہوں۔ میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔ اتنا تو میں جانتی ہوں کہ وہ کیا کیا کر سکتا تھا، مگر اس نے کرنا ہوتا تو پہلی دفعہ میں ہی کر لیتا۔“ مس مریم کا تو گویا دیباغ ہی گھوم گیا۔ آج کل کے میڈیا اور انٹرنیٹ نے واقعی بچوں کے ذہنوں کو قبل از وقت ہی بہت بڑا کر دیا تھا کسی قسم کا حجاب ہی اب بڑوں اور بچوں کے درمیان حائل نہ رہا تھا۔ یہ خود اعتمادی نہیں بے راہ روی اور بے حیائی تھی جسے ہم خود اعتمادی کا جامہ پہنا کر اپنا سینہ کھولتے پھرتے ہیں۔

”اچھی بیٹیاں اس طرح کے کام نہیں کرتیں اشعل۔ آپ کے والدین کو معلوم ہو گا تو کیا ہو گا۔ یہ نہیں سوچا آپ نے۔“ مس مریم بہت ٹھہر ٹھہر کر بولیں تو وہ طنز نہ ہنسی ہنس دی۔

”میرے والدین نے خود مجھے اس راستے پر دھکیلا ہے میڈم۔ جن بچوں کو مناسب توجہ اور پیار گھر سے نہ ملے تو وہ اسی طرح پیار کے پیچھے بھاگتے باہر کے لوگوں میں پناہ لیتے ہیں۔“ اس کے اندر کی محرومیاں باہر آنے لگی تھیں۔

”میڈم کیا میری اما کو نظر نہیں آتا کہ میں کسی ڈریسنگ کرتی ہوں، کن ایکٹوٹیز میں اتوا ہوں؟ انہیں مجھے گائیڈ کرنا چاہیے کہ نہیں؟ آج تک انہوں

نے مجھے نہیں روکا۔ جن پیرٹس کے پاس بچوں کے لیے وقت نہ ہو ان کے بچے کم عمری میں ہی اچھے برے تجربے کر لیتے ہیں تو انہیں پھر افسوس نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ اتنی سچ اور حسیاس ہوگی مس مریم کو قلعہ انداز نہ تھا۔ غلطی واقعی اس بچی کی نہیں ”بڑوں“ کی تھی۔ کچے ذہنوں کو جس ماحول میں پنپنے کے لیے چھوڑ دیا جائے وہ اسی ماحول میں نمود پاتے ہیں۔ اولاد کی پرورش کا کام تو والدین اور اساتذہ پر بڑی ہماری ذمہ داری ہے اور اگر یہ ذمہ داری مناسب انداز میں پوری نہ کی جائے تو ایسے ہی بچے جنم لینے لگتے ہیں جو آگے چل کر خاندان کے ساتھ ساتھ معاشرے کے لیے بھی ناسور بننے لگتے ہیں۔ مس مریم نے روتی بلکتی اشعل کو سننے سے لگا لیا۔ اس وقت وہ صرف اور صرف ایک ماں بن گئی تھیں۔ روحانی ماں۔

”اتنا کچھ ہو گیا اور آپ لوگوں نے مجھے انفارم تک نہیں کیا۔“

مسز خالد کو بلا کر پرنسپل نے مناسب الفاظ میں ہماری تفصیل سنا ڈالی تھی۔ وہ حالات کی نزاکت کو سمجھنے کی بجائے ان ہی پر چڑھ دوڑی تھیں۔

”کلاس ٹیچر کس کام کی ہیں؟ کیا وہ چیک نہیں رکھ سکتی تھیں کہ ان کی کلاس کی بچیاں کیا کر رہی ہیں؟“ انہوں نے کڑے تیوروں سے مس مریم کو گھورا تو وہ بولنے سے خود کو روک نہ پائیں۔

”مسز خالد۔ جب آپ خود ہی ہمیں سختی سے منع کر کے گئی تھیں کہ آپ کی بچی کی ذاتیات سے ہمیں دور رہنا ہے تو اب کس حق سے ہمیں ہلیم کرنے آئی ہیں۔ ویسے تو والدین محض اساتذہ کی اتنی ہی ذمہ داری سمجھتے ہیں کہ وہ انہیں سائنس، میتھس، انگلش سمجھا دیں اور بس۔ تو ایسے معاملات پر پھر آپ کو ہماری ریسپانسبلٹی کیوں یاد آجاتی ہیں؟ عام حالات میں آپ لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ ٹیچر کا کوئی رائٹ بھی ہے، بچے کو کچھ کہنے کا پھر ایسے معاملات میں کیوں بھاگے پھرتے ہیں؟ جب آپ لوگوں نے ٹیچرز کے ریلیشن

کو خود ہی بچوں کی پرورش سے الگ کر ڈالا ہے تو پھر کس بیس پر آپ ہم سے شکایت کرنے آئی ہیں۔“ مسز خالد جواب ہو گئیں۔

”مس مریم۔“ پرنسپل نے انہیں ٹوکا تو وہ بول پڑیں۔

”پلیز میڈم لیٹ می امپیک۔ مسز خالد والدین کا کام بچوں کو پیدا کر کے تمام ضروریات فراہم کر کے چھوڑ دینا نہیں ہوتا بلکہ انہیں صحیح غلط کی پہچان کرانا بھی ہوتا ہے۔ نوکر چاکر اور یہ تمام ضروریات زندگی والدین کا نعم البدل نہیں ہیں۔ پیار کے نام پر آپ بچوں کو انگلی تک نہ لگائیں اور ڈانٹیں بھی نہیں۔ یہ کہاں کا پیار ہے؟ بچوں کی غلط حرکت پر ان کی بھلائی کے لیے انہیں سمجھانے کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی انہیں جھڑکنا اور مارنا بھی پڑتا ہے۔ ذرا سے رونے اور ضد کرنے پر ان کے ہاتھ میں ہر چیز تھما دینا بچوں سے پیار نہیں دیکھنی ہے۔ اولاد کی پرورش اتنا آسان کام نہیں ہے۔ اگر اتنا ہی آسان ہوتا تو اشعل آج اس اسٹیج پر نہ پہنچتی۔ بچوں کو پیسے سے کہیں زیادہ ماں باپ کی توجہ، پیار اور رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے اور خدا کے لیے بچوں کے ذہن سے یہ نکال دیں کہ ٹیچرز ان کے ویل و شر نہیں ہیں۔ ٹیچرز کو اپنے طریقے سے کام کرنے دیں وہ ان کا بھلا چاہتے ہیں نقصان نہیں۔ بچوں کو ٹیکنالوجی سے متعارف ضرور کرائیں، مگر ان کے ساتھ بیٹھ کر ان پر چیک اینڈ بیلنس بھی رکھیں۔ ہر عمر کا بچہ ہر ٹیکنالوجی استعمال کرے یہ اخلاقی تنزیل کا سفر ہے۔ ہر کام کا ہر چیز کے استعمال کا ایک وقت ایک عمر ہوتی ہے اور کوئی بھی کام نہ وقت سے پہلے فائدہ مند ہے نہ بعد میں۔ تھنک اباؤٹ اٹ۔“

یہ کہہ کر وہ رکی نہیں وہاں سے چلی گئیں البتہ مسز خالد کے لیے وہ اولاد کی پرورش کے حوالے سے بہت سے دروا کر گئی تھیں جن پر اب انہیں سنجیدگی سے سوچنے کی ضرورت تھی۔

سیرِ سجادہ گری



اسکرم اس کی کوفت میں اضافے کا باعث بن رہی تھی قریب تھا کہ وہ موبائل اٹھا کر سامنے دیوار پر دے ماری کہ اچانک اسے پورچ میں ماما جی کی گاری رکنے کی مخصوص آواز سنائی دی۔ وہ بھاگ کر رینگ تک گئی تھوڑا سا نیچے جھانک کر دیکھا ماما جی کے قدموں کی مخصوص دھمک سارے میں گونج رہی تھی وہ دونوں ہاتھوں سے فراک تھوڑا سا اوپر اٹھائے ایک ایک کر کے سیڑھیاں اترتی چلی گئی۔

”ارے ارے کہاں ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو؟“ اس کے قدم عین ماما جی کے سامنے دو قدم کے فاصلے پر آکر رکے تھے۔

”جانتے ہیں میں کتنی بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے اپنی سائیس درست کرنے میں بھی وقت صرف کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”میرا انتظار؟ وہ کیوں؟“ ملازم کو بیگ دے کر وہ اس کے کندھے پر بازو پھیلائے اندر کی جانب بڑھنے لگے۔

”مجھے فارہ کی برتھ ڈے پارٹی میں جانا ہے۔ آپ سے اجازت لیے بغیر کیسے جاتی؟“

”اوہ! آئی ایم سوری جانو! کب جاتا ہے؟“

”اب سے ٹھیک آٹھ منٹ بعد مجھے فارہ کے گھر موجود ہونا ہے ماما جی!“ اس نے بچوں کے سے انداز میں اپنی بات پر زور دے کر کہا تھا۔

”اوکے! میں ڈرائیور سے کہتا ہوں میری وجہ سے تم پہلے ہی کافی ٹینشن اٹھا چکی ہو بٹ ناؤ چیئر اپ ڈارٹنگ!“ ماما جی نے اپنے مخصوص انداز میں اس

اس نے سخت کوفت زدہ انداز میں وال کلاک کی لمحہ بہ لمحہ سرکتی سویلوں کو دیکھا تھا۔ وقت بہت تیزی سے بیتا جا رہا تھا اور ماما جی کے گھر آنے کے آثار تاحال دکھائی نہیں دے رہے تھے وہ اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھکتی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔

اب سے پندرہ منٹ بعد ٹھیک دس بجے اس کی عزیز از جان دوست فارہ کا برتھ ڈے فنکشن شروع ہونے والا تھا اور اس نے ان پندرہ منٹوں میں ماما جی سے اجازت لے کر فارہ کے گھر پہنچنے تک کے مراحل طے کرنا تھے۔

”بی بی! صاحب بس آتے ہی ہوں گے آرام سے بیٹھ جائیں یوں چکر لگا لگا کے تو آپ کے پاؤں میں درد شروع ہو جائے گا۔“ بنتو نے دبی دبی آواز میں ایک بار پھر اپنی درخواست دہرائی تھی۔

”اوہ شٹ اپ بنتو۔“ کونے میں کھڑی پریشان حال بنتو کو اپنی درخواست کے جواب میں ایک بار پھر اس کی جھنجھلاہٹ بھری ڈانٹ سنائی دی تو اس کی لاچار نظریں خود بخود سفید موتیوں کے کام والے نفیس ہاف اوپن کھسے میں مقید اس کے گلابی پیروں سے الجھ گئیں۔

اس نے ٹخنوں کو چھو تا سفید نیٹ کا فراک پہن رکھا تھا جس کی پیٹی پر بے شمار سفید ستارے جھللا رہے تھے بالوں کو انتہائی عمدگی سے سیٹ کر کے ایک کندھے پر ڈال رکھا تھا جس سے جھانکتے سفید بندے مسلسل ہل رہے تھے۔

بیڈ پر پڑے اس کے موبائل کی مسلسل جلتی بجھتی

رخسار سلایا تھا۔ وہ کھل کر مسکرا دی۔

”آپ دنیا کے سب سے پیسٹ ماما جی ہیں!“
”نہیں، تم دنیا کی سب سے پیسٹ بھانجی ہو!“
ٹھیک اسی کے انداز میں کہتے انہوں نے اسے کھلکھلا کر ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”چاچا! کیسٹ پلیئر آن کریں“ اس نے قدرے آگے کو ہو کر ڈرائیور سے کہا تھا جس نے اس کے حکم کی تعمیل میں صرف ایک لمحہ صرف کیا تھا۔
”میں جہاں رہوں میں کہیں بھی ہوں تیری یاد ساتھ ہے!“ سنگر کے سحرزہ الفاظ ددو سوز میں ڈوبی آواز نے جادو سا جگایا تھا۔

”چاچا! آپ کو نہیں لگتا کہ کل بارش ہوگی؟“ جب اس کا موڈ خوشگوار ہوتا تو دل چاہتا ڈھیر ساری باتیں کرے۔ یونہی چھوٹی چھوٹی بے معنی باتیں! اس بات کی پروا کیے بغیر کہ سامع ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اس کا ڈرائیور ہے یا پودوں کی دیکھ بھال پر مامور مالی پنجن میں بری طرح مصروف خانساں یا اس کی خاص ملازمہ بنتو!

”خدا معلوم بی بی! میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ ڈرائیور نے پیش گوئی کرنے سے معذوری ظاہر کر دی تھی۔
اس نے یونہی سر ہلاتے اس کی بات سے اتفاق کیا۔
”ویسے چاچا! اگر کسی دن میرا اور آپ کا کار ریس کا مقابلہ ہو جائے تو آپ کا کیا خیال ہے کون جیتے گا؟“
”آپ جیتیں گی بی بی!“ ڈرائیور کے مودب الفاظ پر وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔

”بچھلے اکیس سالوں سے آپ ڈرائیونگ کرتے چلے آ رہے ہیں اور مجھے ڈرائیونگ سیکھے ابھی صرف ایک سال تین ماہ اور چند دن ہوئے ہیں۔ پھر میں کیسے جیت سکتی ہوں بھلا؟“ اس نے مسکراہٹ روک کر قدرے جرح کرنے والے انداز میں پوچھا تھا۔
ڈرائیور نے کچھ کہنے کی بجائے لب بھینچ لیے۔
اسٹیئرنگ پر جیسے اس کے ہاتھوں کا اضطراب اور چہرے پر

بھلے مخمضے کے تاثرات اس نے پہلی بار نوٹ کیے تھے۔

”چاچا! کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ وہ اپنے احساسات کو الفاظ کا روپ دینے میں زیادہ دیر نہیں کرتی تھی۔
ڈرائیور نے اضطرابی انداز میں اسٹیئرنگ پر انگلیاں پھیر لی تھیں۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا ادھیڑ عمر ڈرائیور خاصا باتونی انسان ہے۔ وہ ایک بات شروع کرتی تو وہ نجانے کہاں کہاں کے قصے چھیڑ ڈالتا۔ آج اس کے انداز غیر معمولی پن کا اشارہ دے رہے تھے۔
”اوہ جسٹ آمنٹ!“ اسے اچانک جیسے کچھ یاد آ گیا تھا۔

”آپ اس دن اپنی بیٹی کی شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں بتا رہے تھے نا؟ پھر کب سے شروع ہے شادی؟“
”شادی تو شروع ہو چکی ہے بی بی! لیکن ایک مسئلہ ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”آپ شاید نہیں جانتیں شادی بیاہ کے موقع پر سینکڑوں کام بنانے ہوتے ہیں، میرے گھر کی توجہ پہلی شادی ہے بڑا بیٹا کوئی ہے نہیں۔ تو اس لیے فکر ہو رہی تھی وہاں پتا نہیں سب کیسے چل رہا ہوگا؟“
ڈرائیور نے رک رک کر اپنی بات جملہ کی تھی۔ ماہین نے تاسف سے اپنا ماتھا چھوا۔

”اف! آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ آپ کی بیٹی کی شادی کی تقریبات چل رہی ہیں اور آپ یہاں گھر والوں سے اتنی دور۔“ اسے سچ سچ بہت افسوس ہوا تھا۔

”اب مزید وقت ضائع کرنا کسی طور مناسب نہیں“ آپ ایسا کریں سیدھا یہاں سے اپنے گھر جائیں اور بھرپور طریقے سے اپنی بیٹی کی شادی میں شرکت کریں۔“ اس کی فطری رحمہلی اچانک عود کر آئی تھی۔
گاڑی کے ٹائر فاریہ کے گھر کے میروں گیٹ کے سامنے چرچرائے تھے۔

”لیکن بی بی! میں آپ کو اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ فنکشن ختم ہونے کے بعد آپ کو گھر چھوڑنا میری ذمہ داری ہے۔“

”میں خود ڈرائیور کر سکتی ہوں بلکہ اچھا خاصا ڈرائیور کر سکتی ہوں۔ آپ فی الحال ماما جی سے کوئی بات مت کیجیے گا۔ میں خود واپس جا کر ان سے بات کر لوں گی۔“
بس اب ساری باتیں چھوڑ کر اپنے گاؤں جانے والی گاڑی پکڑیں اس وقت آپ کی بیٹی کی خوشی زیادہ اہم ہے۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ بند کر کے چالی ان کے ہاتھ سے لیے لی۔ اس کے چہرے پر حوصلہ دلائی مہربان مسکراہٹ تھی گفت پیک سنبھالے ہاتھ ہلانی آگے بڑھ گئی۔

”مجھے معاف کر دینا بی بی! میں مجبور ہوں۔ اس وقت میری بیٹی کی خوشی واقعی زیادہ اہم ہے۔“ بہت مشکل لگتا ہے کسی مہربان ہستی کو دھوکہ دینا اس وقت ڈرائیور کو بھی بہت مشکل لگا تھا۔

بنی سنوری فاریہ نے اسے سر تاپا بہت بری طرح گھورا تھا۔ ادھر پروا کسے تھی؟ گفت ٹیبل پر رکھ کر مزے سے ”بھی برتھ ڈے ٹویو“ گنگنائی وہ فاریہ سے لپٹ گئی۔

”بہت بری ہو تم ماما جی! سچ میں!“ فاریہ نے خفگی سے اسے خود سے الگ کیا تھا۔ اصل میں تو اسے اپنے غصے کے گراف کے اتنی جلدی نیچے آنے پر خود پر غصہ آیا تھا۔

”اگر تم مزید دو منٹ بھی لیٹ ہو جاتیں تو قسم سے میں نے تمہارا سر بھاڑ ڈالنا تھا۔“

”بلہ! فاریہ تم اتنی خونخوار کب سے ہو گئیں؟“ اس نے جان بوجھ کر معصومیت سے آنکھیں ہنپھٹائی تھیں فاریہ کو بے ساختہ ہنسی آئی۔

”گھوٹوں!“ عقب سے افشین اور سائرہ نے بیک وقت گھا کہنکھارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔

”یوسف سچ کہتا ہے ماما! تم واقعی۔ اس کی رقیب روسیہ بنتی جا رہی ہو۔ تمہیں دیکھ کر فاریہ بی بی کو کسی اور چیز کا ہوش ہی نہیں رہتا۔“ افشین کی بات پر وہ قدرے جھینپ سی گئی تھی۔

اسی دم فاریہ کی ممی ملازمہ کے ساتھ انواع و اقسام کے لوازمات سے لدی پھندی ٹرائی لیے اندر داخل ہوئی تھیں۔ ماما آگے بڑھ کر ان سے ملنے لگی۔ اسے فاریہ کی گرل فرینڈ ممی بہت اچھی لگتی تھیں۔

”یوسف کہاں ہے؟“ اسے بہت جلد سب سے اہم بندے کی کمی محسوس ہوئی تھی۔

”آؤٹ آف ٹی۔“ جواب سائرہ نے دیا تھا۔

”ویری بیڈ!“ اس کے تبصرے پر فاریہ نے محض کندھے اچکائے تھے۔ کیک کٹا تھا کف دیئے گئے، خوب ہلا گلا رہا۔ فاریہ کی ممی خرابی طبیعت کی وجہ سے جلد ہی اپنے کمرے میں چلی گئیں تو یہ چاروں اوپر فاریہ کے کمرے میں آگئیں۔

”سنو! میں نے“ میرا اچھلا ولا“ پر بہت زبردست ڈانس سیکھا ہے۔ دکھاؤں؟“ افشین نے رائے طلب

تمہاری آپنی لکھی ہو



فرحت اشتیاق

قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

تھی۔ کمر کے پیچھے ہاتھ باندھے اوھر سے اوھر شملتے وہ اپنے اشتعال پر قابو پانے میں قطعاً ناکام ثابت ہو رہے تھے۔

”اف! اگر وہ منحوس حادثہ پیش نہ آیا ہوتا تو میں بہت آسانی سے سب ہینڈل کر لیتی۔“ مانی نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دوپٹے کی تلاش میں نگاہیں دوڑائی تھیں۔ اس کا ارادہ جان کر بنتو چوکس ہو کر بیٹھ گئی۔

”لی بی! بیٹی! سب سے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“
”نہو شٹ اپ بنتو! لگتی بار کہا ہے مجھے ٹوکا مت کرو۔“ سائیڈ پر پڑا دوپٹا اٹھا کر کندھے پر ڈالتے ہوئے آرام دہ چیل پاؤں میں اڑتی وہ سیڑھیوں کی جانب بھاگی تھی۔

”ماما! پلیز! نہیں کچھ مت کہیں میں نے خود انہیں جانے کی اجازت دی تھی۔“ ماما جی نے گردن موڑ کر قدرے خفگی سے اسے دیکھا تھا۔
”مانی! دس ازناٹ فیئر بیٹا! اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو۔“

”یہ سب یوں ہی ہونا تھا ماما جی! کسی کا کوئی قصور نہیں۔ آپ پلیز زیادہ اسٹریس نہ لیں ویسے بھی میں بالکل ٹھیک تو ہوں۔“ ماما جی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے اسے زیادہ تردد نہیں کرنا پڑتا تھا۔

”کہاں سے سیکھ لی ہیں ایسی دل میں اتر جانے والی باتیں؟“ وہ مصنوعی بے چارگی سے بولے تو اس نے ہنستے ہوئے ان کے عقب میں کھڑے ڈرائیور کو ہاتھ کے اشارے سے وہاں سے جانے کا کہا اور خود ماما جی کا بازو تھامے واپس مڑ گئی۔

”بہر حال! میں اپنے محسن کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا“
”کون تھا وہ؟“

”میں نہیں جانتی اسے اور نہ ہی میرے پاس اس کا کوئی کانٹیکٹ نمبر ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا۔ ماما جی اس کی کبھی کبھار لاپرواہی برت جانے والی عادت سے اچھی طرح واقف تھے۔ سو گہری سانس کھینچ کر رہ گئے۔

”زندگی میں جب بھی موقع ملے اپنے محسنوں کا احسان اتار دینا چاہیے اور اس کے لیے ان سے واقف ہونا ضروری ہے۔“

”اوہ کم آن ماما جی! وہ صرف ایک حادثہ تھا۔ ہم نے کون سا ان سے رابطہ رکھنا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے کندھے اچکائے تھے۔
”کچھ رابطے رکھنے نہیں پڑتے بلکہ خود بخود قائم ہو جایا کرتے ہیں۔“ سرخ روش پر سر جھکائے چلتے ڈرائیور چاچا نے سر جھکا تھا۔

تازہ پھولوں کی دلفریب مہک اس کے منتھنوں سے ٹکرائی تو اس نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔ سائیڈ نیبل پر بڑا سرخ مہکتے گلابوں کا بو کے اس کی توجہ اپنی جانب پھینچ چکا تھا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر سپدھی ہو بیٹھی۔ کمر پر گری بالوں کی آبشار سمیٹ کر دائیں کندھے پر ڈالی اور ہاتھ بڑھا کر بو کے اٹھا لیا۔ اس نے پھولوں میں اٹکے چھوٹے سے سنہری کارڈ کو باہر کھینچا۔ ”پھولوں جیسا حسن رکھنے والی لڑکی کے لیے۔“ وہ ابھی ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہو پائی تھی کہ موبائل کی بپ نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی۔ اس نے یوں ہی بلا ارادہ موبائل اٹھا کر کرکان سے لگا لیا۔

”پھول پسند آئے؟“ خوب صورت گنبدیہر آواز اسے شناسائی لگی تھی۔ اس نے الجھ کر پہلے ہاتھ میں تھامے بو کے کو دیکھا۔ پھر کان سے ہٹا کر موبائل کو اوجھ وہ کہہ رہا تھا۔

”بے وقت فون کرنے کے لیے معذرت! آپ کی طبیعت پوچھنا مطلوب تھا۔ پیشانی کا زخم کیسا ہے اب؟“

”بہت بہتر!“ اس نے دو لفظی مختصر جواب دیا تھا۔ اسے بلیک جینز پر اسکاکی بلیوٹی شرٹ پہنے وہ نوجوان اپنی تمام تر وجاہت سمیت یاد آگیا تھا۔
”آپ کو میری جسارت بری تو نہیں لگی؟“

”کون سی؟“ مانی ابھی تھی۔
”پھول بھیجنے والی! ویسے آپ نے بتایا نہیں آپ کو پھول پسند آئے؟“

”کون سے سوال کا جواب دوں پہلے یا دوسرے؟“
”مگر اس کا آج کے لیے منتخب کیا گیا۔ لباس استری کر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ مانی نے محض ایک نظر اس کے ہاتھ میں ٹینکر ہوئے کپڑوں کو دیکھا تھا۔
”دونوں کا! لیکن واضح رہے پہلے کا جواب نہیں اور دوسرے کا ہاں ہونا چاہیے۔“ مانی کے لبوں پر مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”آپ باتیں بہت خوب صورت کرتے ہیں؟“
”کچھ لوگ اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ انہیں سوچ کر ہی خوب صورت لفظوں کی مالا زبان سے جھڑ کر ہنستوں میں بکھر نے لگتی ہے۔“ مانی نے بے ساختہ نچلا لب دانتوں تلے دبایا تھا۔ بنتو اس کے کپڑے واش روم میں لٹکانے کے بعد اب کھڑکیوں کے پردے سمیٹ رہی تھی۔

مانی کو احساس ہوا کہ اب اسے فون رکھ دینا چاہیے۔ وہ کیوں خواہ مخواہ کسی اجنبی سے بے تکلف ہو رہی ہے؟ لیکن دل۔ اس نے دماغ کی آواز پر لبیک کہتے دل کا مان بھی رکھ لیا۔ فون رکھنے سے پہلے دل چاہا اپنے مخاطب کا نام پوچھ لے سو اس نے پوچھ لیا۔

”آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں؟“
”بہت جلدی خیال نہیں آگیا آپ کو نام پوچھنے کا؟“

”جلد یا بدیر آؤ گیانا۔ ویسے بھی زندگی اگر اپنے محسن کا احسان چکانے کا موقع دے تو ان سے۔ واقف ہونا ضروری ہے۔“ وہ قدرے بے نیازی سے بولی تھی۔

”تو چلیے آپ مجھے اپنے محسن کے نام سے یاد کر لیجیے۔“

”نہیں۔ اصلی والا نام بتائیے؟“ اس نے بچوں کی طرح تندرستے کر کہا تھا۔

”یوہ کا نام تو سنا تھا یہ اصلی اور نقلی نام بھی ہوتے

ہیں کیا؟“ دوسری طرف سے گویا لطف لیا گیا تھا۔
”آپ ایک بار پھر مجھے الجھا رہے ہیں۔“ وہ نروٹھے پن سے کہہ کر فون بند کرنے والی تھی۔ جب دوسری طرف متبسم لہجے میں کہا گیا۔
”خاکسار کو زیادہ احمد کہتے ہیں۔“ اور رابطہ منقطع ہو گیا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا۔ اس کی آنکھ اچانک کھلی تھی۔ وہ کچھ دیر تو یوں ہی خالی الذہنی سی کیفیت میں بے حس و حرکت لیٹی رہی۔ پھر کشن ایک طرف ہٹائی اٹھ بیٹھی۔ اس کے دل کو عجیب سی گھبراہٹ نے آن گھیرا تھا۔ کمرے میں نیلگوں بلب کی مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ نیچے سے آتی مدھم آوازیں رات کے سانے میں ہلکے ہلکے ابھرتے شور سے مشابہ تھیں۔ وہ شنگے پاؤں ننگے سر تیزی سے سیڑھیاں اترنے لگی۔ اس نے اس وقت نیلے رنگ کا آرام دہ ڈھیلا ڈھالا شلوار قمیص پہن رکھا تھا۔

لاؤنج کے نیم وادروازے سے باتیں کرنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک جھٹکے سے پورا دروازہ کھول دیا دھاڑ کی آواز پر کمرے میں موجود بیٹوں نفوس نے بیک وقت گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”واہ!“ ماما جی کے ساتھ صوفے پر بیٹھے سفاری سوٹ والے اوہڑ عمر مرد کے منہ سے بلا ارادہ نکلا تھا۔

”ایسا ہیہرا کہاں چھپا رکھا تھا سیٹھ! ہم تو یاروں کے یار ہیں پھر ہم سے کیسی پردہ داری؟“ سفاری سوٹ والے کی رال مکنے لگی تھی۔ اس کی غلیظ نظریں مانی کو اپنے جسم کے آپار اترتی محسوس ہوئی تھیں۔ اس نے دروازے کا پٹ مضبوطی سے تھام کر اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری تھی۔

”ماما جی۔“

”مانی! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ یہاں سے۔“ ماما جی صوفے سے اٹھ کر چلائے تھے۔

”ماما جی۔ یہ۔“

”تم نے سنا نہیں؟ میں نے کیا کہا ہے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ پوری قوت سے دھاڑے تھے۔ ماما جی شہر سے دو قدم پیچھے ہٹی پھر بھاگتے ہوئے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”ماما جی نے کبھی مجھ سے اس لمحے میں بات نہیں کی اور یہ لوگ ان کی باتیں۔“ وہ بیڑ پر گر کر منہ پر ہاتھ رکھ سکتے تھے۔

صبح اس نے نہادھو کر بنتو کا لایا گہرے سبز رنگ کا گھیردار فراک پہن رکھا تھا۔ ہلکی سی نمی لیے بالوں کو سمیٹ کر گردن کے ایک جانب ڈالا اور کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی۔ بنتو بنا اس کے کئے خاموشی سے اس کی کمر کی ڈوریاں کسے لگی۔ ماما جی چپ چاپ سامنے پھیلے وسیع سرسبز لان کے مہکتے پھولوں پر رقص کرتی سنہری قندیل دیکھنے لگی۔

رات جگمگے اور بے تحاشا رونے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ رات کا منظر ایک لمحے کے لیے بھی تو اس کی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوا تھا اور ماما جی کی سرد آواز۔ اس کی آنکھیں ایک بار پھر بھگنے لگی تھیں۔ ڈوریاں کسے کے بعد بنتو اب اس کے بالوں کی چوٹی کے ہریل میں موقیعے کے پھول پر رو رہی تھی۔ یہ اس کا برسوں پرانا معمول تھا۔

”بی بی! صاحب ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نذیراں دوسری بار پیغام لیے حاضر ہوئی تھی۔ بنتو نے اپنا کام ختم کیا تو وہ کھڑکی سے ہٹ گئی۔ آئینے پر نگاہ ڈالے بغیر دوپٹا درست کرتی وہ بیڑھیاں اترنے لگی۔

”گڈ مارنگ جان ماما!“ ماما جی اپنی مخصوص کرسی سے اٹھ کر والہانہ انداز میں کہتے اس کی جانب بڑھے تھے۔ وہ بے ساختہ ان کے سینے سے سر نکال کے رونے لگی۔

”آئی ایم سوری جانو! ایک شرمیلی سوری فار ایوری تھنک۔“ وہ اس کے سر پر بوسہ دیتے نہادمت سے کہہ رہے تھے۔

”وہ لوگ کون تھے ماما جی؟ اور ہمارے گھر میں کیا کر رہے تھے؟“ وہ ہاتھ کی پشت سے چہرہ صاف کرتی ان سے الگ ہوئی تھی۔

”کچھ کاروباری دوست تھے نامعلوم! انہیں گھر لانے کی غلطی کر کے بہت شرمندہ ہوں میں تم سے اور خود سے بھی اور مجھے ڈر ہے اس غلطی کا خمیازہ نہ بھگتنا پڑ جائے کہیں۔“ آخری بات انہوں نے خود سے زیر لب کہی تھی۔ جبکہ ماما تو انہیں سابقہ موڈو انداز میں دیکھ کر ہی نارمل ہو گئی۔

”بنتو! میں ذرا باہر جا رہی ہوں کچھ دیر میں آ جاؤں گی۔“ بی بی میں بری طرح منہمک بنتو ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔

”میں بھی ساتھ چلوں؟“

”اور تم جانتی ہو میرا جواب کیا ہو گا؟“ بنتو جھل سی ہو کر وہیں دہلیز پر کھڑی اسے جاننا دیکھتی رہی۔

وسیع و عریض رقبے پر کھڑے اس پر شکوہ بنگلے میں ملازموں کی فوج ظفر موج تھی۔ ماما جی کی اپنی مصروفیات، ایسے میں کبھی کبھار وہ بری طرح بور ہو جاتی۔ فارم اور سائرہ اپنے ماموں زاد عامر کی مٹنی کا فنکشن اینڈ کرنے لاہور گئی ہوئی تھیں۔ جبکہ افیش جوائنٹ فیملی سسٹم کی پروردہ تھی۔ ڈھیر سارے رشتے خوب گہما گہمی، ایسے میں اسے بور ہونے کا لگہ بھی نہیں رہا تھا۔

اسے اپنی طرف آنا دیکھ کر ڈرائیور مستعدی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کہاں جانا ہے بی بی؟“

”قریبی پارک تک جا رہی ہوں چاچا! آپ بیٹھیں میں خود ہی کچھ دیر بعد آ جاؤں گی۔“ ڈرائیور ایک طرف ہٹ گیا اور ماما نے جوں ہی گیٹ سے قدم باہر رکھا۔ وہ جیب سے موبائل نکال کر کوئی نمبر ملائے گا تھا۔

دونوں اطراف اونچے لمبے درختوں میں گہلی

سڑک پر خشک پتے ہوا سے ادھر ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ اس نے جھک کر دل کی شہب کا ایک زروپٹا اٹھا کر پتیلی پر رکھا اور پھونک مار کر اڑا دیا۔

”تمہیں دیکھ کر پرستان سے راستہ بھول کر آئی کسی بری یا ڈار سے پچھڑی کونج کا گماں کیوں ہوتا ہے؟“ اسے اپنی دائیں جانب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تھا ذرا سی گردن موڑ کر دیکھا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ گھسائے وہ قدم با قدم اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

”آپ نے پرستان دیکھا ہے؟“

”نہیں، پرری دیکھی ہے۔“ اس نے بازو سینے پر باندھ لیے تھے۔ ماما جی ان سنی کا تاثر دیتی درخت میں کھیلتی بھوری چڑیا دیکھنے لگی۔

”ویسے تم نے اپنا نام نہیں بتایا مجھے۔“

”بہت جلدی خیال نہیں آگیا آپ کو نام پوچھنے کا؟“ ماما جی نے اس کے انداز میں اسی کی بات اسے لوٹا دی تھی۔ زیادہ کے چہرے پر مدھم سی مسکراہٹ ابھری۔

”بابا تو آپ میرا کون سا نام سننا پسند کریں گے اصلی یا غلطی؟“ پچھلا اب وانتوں تلے دبائے وہ شرارت سے پوچھ رہی تھی۔

”نہ اصلی نہ غلطی، بلکہ پیار کا نام۔“ زیادہ کی ذہانت سے بھرپور گہری کالی آنکھوں میں چمک ابھری تھی۔

”ماما جی! اس کے لبوں سے بلا ارادہ پھسلا تھا اور زیادہ کھل کر مسکرا دیا۔ اس لمحے نہ جانے کیوں ماما کو لگا وہ قدم با قدم ساتھ چلتے اس شخص کے سحر سے ساری زندگی آزاد نہیں ہو پائے گی۔ بہت غیر محسوس انداز میں دونوں کے مابین اجنبیت اور غیرت کی دیوار زمین بوس ہو گئی تھی۔

”میں قریب ہی ایک نئی کافی شاپ کھلی ہے، چلوں؟“ وہ دوستانہ انداز میں اجازت طلب کر رہا تھا۔ ماما جی سے جواب دینے کی بجائے آگے چلنے لگی۔

”مطلب کے سے انداز میں بنی لکڑی کی اس شاپ میں اس وقت زیادہ رش نہیں تھا۔ انہوں نے لکڑی کی

اسٹائنلش گول میز کے گرد رکھی چوڑی بیک والی کرسیوں کا انتخاب کیا تھا۔ زیادہ نے دور سے ویٹر کو وکٹری کا نشان بنا کر دو کافی لانے کا آرڈر کیا۔

”آپ کو پیسے کی متبادل سب سے بہترین چیز کیا لگتی ہے زیادہ؟“

”سکون، خوشی اور کامیابی۔“

”اور تمہیں؟“ ویٹر نے بھاپ اڑاتے کافی کے کپ ان کے سامنے رکھ دیے تھے۔

”میرے پاس رشتے کے نام پر صرف ماما جی ہیں۔“

میرا دل چاہتا ہے کہ دنیا جہان کی دولت خرچ کروں اور بدلے میں کوئی مجھے میری ماں، باپ، بھائی یا بہن لا دے۔“ کافی کپ کے کناروں پر انگلی پھیرتی وہ آہستگی سے کہہ رہی تھی۔

”رشتے ہماری جاگیر نہیں ہوتے ماما جی! یہ تو اللہ کی نعمتوں میں سے ایک بیش بہا نعمت ہے۔ اگر مل جائے تو شکرو قدر نہ ملے تو صبر بہترین ہے اور ویسے بھی۔“ اس نے ایک گہری نگاہ ماما جی کے شدت جذبات سے مسخ پڑتے چہرے پر ڈالی تھی۔

”نئے بننے والے کچھ رشتے بہت سے پرانے رشتوں کی کمی بہت آسانی سے پوری کر لیتے ہیں۔“ ماما جی کی جھکی پلکوں میں لرزش اتر آئی تھی۔

ایک بھر پور دن گزارنے کے بعد جب وہ بے انتہا خوش گوار موڈ کے ساتھ گھر واپس آئی تو نذیراں نے ماما جی کی گھر میں موجودگی کی اطلاع دی تھی۔ وہ سرمستی کی سی کیفیت میں ان کے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”کیا بکواس کر رہے ہو ملازم حسین۔“ ماما جی کے قدم نیم وادروازے کے قریب آن ٹھہرے تھے۔ ماما جی کی اس کی جانب پشت تھی اور وہ اضطرابی انداز میں کھڑکی پر بازو ٹکائے فون پر بری طرح کسی پر بگڑ رہے تھے۔

”کلن یک گئے ہیں میرے اس ڈی ایس بی کی تکرار سننے سننے کے کون وہ الو کا چٹھا؟ اسے کوا اگر اپنی وروی اور زندگی عزیز ہے تو میرے کاموں میں ٹانگ اڑانے کی غلطی مت کرے ورنہ دونوں سے جائے گا۔“ ان

کے لہجے میں عجیب سی پھنکار تھی۔
”بی بی!“

”اے۔ ہاں۔“ بنتو کے پکارنے پر وہ ٹھٹھک کر پیچھے مڑی۔

”آپ کا فون ہے۔“ غائب دماغی سے کارڈ لیس اس کے ہاتھ سے لیتی وہ سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ پہلی سیڑھی پر قدم رکھنے کے بعد اس نے ایک بار پھر مڑ کر ماما جی کے کمرے کے نیم وادروازے کو دیکھا تھا۔

تم تو کچھ محدود سے لمحوں میں ملے تھے ہم سے پھر نہ جانے کیوں ہم اتنی فرصت سے تمہیں سوچتے ہیں ”بنتو! ایک ایسا شخص جو قطعی اجنبی ہو جس کے بارے میں آپ کچھ بھی نہ جانتے ہوں۔ لیکن بہت اچانک وہ آپ کی زندگی میں داخل ہو کر دل و دماغ پر یوں چھا جائے کہ اس کے سوانہ کوئی دکھائی دے اور نہ ہی کچھ سنائی دے تو اس کا کیا مطلب ہے؟“

بنتو اس کے بالوں میں ناریل کے تیل مساج کر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے اس کے ہاتھوں کی انگلیاں ست پڑیں دوسرے ہی لمحے وہ مسکراتے ہوئے پریقین لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ایسا صرف اسی وقت ہوتا ہے جب کسی سے بے تحاشا محبت ہو۔“

”محبت۔“ ماما نے زیر لب دہرایا تھا اور اسے لگا اس کے منہ میں مٹھاس گھل گئی۔

”تم سچ کہہ رہی ہو بنتو؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے بی بی؟“ بنتو کو تو ویسے ہی اس کے بدلے بدلے انداز چونکا رہے تھے۔ اب تو اسے پکا یقین ہو چلا تھا۔

”میں نہیں جانتی۔ لیکن۔ مجھے زیادہ کی باتیں اس کا لہجہ اس کے خیالات اس کا ایک ایک انداز اچھا لگتا ہے۔ بہت اچھا۔ وہ بہت مختلف ہے کچھ ہے ایسا جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔“

”اس کا تو ایک ہی مطلب ہے بی بی! کہ آپ کو اس

سے محبت ہو گئی ہے۔“ بنتو بوتل کا ڈھکن بند کرتی وہاں سے اٹھ گئی۔ لیکن اس کی بازگشت دیر تک گونجتی رہی۔

”آپ کو اس سے محبت ہو گئی ہے۔“

”ہاں! مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔“ اس نے زیر لب خود سے اعتراف کیا تو اندر کہیں ڈھیر سارے مسرتوں کے دیے ایک ساتھ جل اٹھے تھے اور ہر سو چراغاں ہو گیا۔

”پھر مسئلہ کیا ہے ڈیڈ؟“

”تم سمجھ نہیں رہے حیدر! گردیزی کے ساتھ میری کروٹوں کی پارٹنرشپ ہے اگر اس کا مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا تو وہ یہ پارٹنرشپ ختم کرنے میں لہجہ بھر کی تاخیر نہیں کرے گا۔“ وہ لندن میں بیٹھے اپنے اکلوتے سپوت سے اپنی سب سے بڑی پریشانی ٹھیک طرح سے شیئر نہیں کر پاتا ہے تھے۔

”میں تو اس گھڑی کو گوس رہا ہوں جب اس کی نظر ماما پر پڑی تھی۔ تب سے اس کی ایک ہی تکرار ہے کہ ماما کو اس کے حوالے کر دوں۔ بدلے میں وہ میری ساری شرائط ماننے پر تیار ہے۔“

”سو دامنگا نہیں ہے ڈیڈ! آئی تھنک آپ کو اس کا مطالبہ مان لینا چاہیے۔“

”کمال کرتے ہو یا ر! کیسے مان لوں؟ اگر وہ ماما کی بجائے کسی اور لڑکی۔“

”آخر ہے کیا چیز یہ ماما بی بی! حیدر نے کوفت سے سر جھٹکا تھا۔

”وہ میری برسوں سے سنبھالی گئی پر اپنی ہے۔ جس پر میرے بعد صرف تمہارا حق ہے۔ بہت پارٹنریل ہیں میں نے اسے اپنا بنائے رکھنے میں۔ اب عین وقت پر اپنے سونے کی اینٹوں سے بنائے محل کو خود ہی اپنے ہاتھوں سے مسمار کر دوں؟ تو نیور۔“ انہوں نے انگلی سے پیشانی مسلی تھی۔ جو کچھ کرنا تھا اب انہیں خود ہی کرنا تھا اور بہت جلدی کرنا تھا۔ ان کی سوچ کا پیچھی دور

کیس اڑان بھر رہا تھا۔

”بہت تیز مارش کے بعد دھوپ کی پہلی کرن

اور بہت رونے کے بعد ہلکی سی ہنسی بہت شور کے بعد سکون کا ایک پل بہت دکھ کے بعد خوشی کا ایک لمحہ

انسان کی زندگی میں جو اہمیت رکھتا ہے ویسے ہی میرے لیے تم ہو۔“ محب کا اتنا واضح تمہیسا خوب صورت اظہار! زیادہ کا بھاری گہیر لہجہ اس کی سماعتوں میں امرت سا گھول گیا تھا۔

وہ بہت مگن انداز میں پائپ پکڑے پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ اس نے سبز کھلے پانچھووں والے ٹراؤزر کے ساتھ سرخ رنگ کی لائننگ والی لانگ شرٹ پہن رکھی تھی۔ ساتھ میں سرخ و سبز امیٹراج کا میٹ کا دوپٹا لاپرواہی سے گردن میں ڈال رکھا تھا۔ کچھو میں مقید بالوں کی کچھ لٹیں چہرے کے اطراف میں جھول رہی تھیں۔ گلاب کی سی ہنکھٹائیوں والے لبوں پر ایک خوب صورت مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی۔

”ہائے بی بی!“ کوئی بہت اچانک اس کے عقب میں آکر بولا۔ پانی کا پائپ اس کے ہاتھ سے چھوٹا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے مڑی تھی۔ سفاری سوٹ والے کی چھیدی نظریں ایک بار پھر اس کی جانب اٹھی تھیں۔ ماما بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی غیر محسوس انداز میں گردن سے لپٹا دوپٹا کھینچ کر نیچے کیا۔

”کم آن بی بی! گھبرا کیوں رہی ہو؟ ویسے بھی اب میرے اور تمہارے درمیان چند دنوں کی دوری ہے۔“ اس نے اپنے اور ماما کے درمیان چند قدموں کا فاصلہ بہت آسانی سے پاٹ لیا تھا۔

”مجھ سے دور رہو۔“ اس کے لبوں سے سرسراتی تیز آواز نکلی تھی۔ مقابل نے گویا اس کی بات کو خوب انجوائے کیا تھا۔

”مومو! اڑ! اڑ! اڑ! ماما کو لگا کسی نے اس کے رخسار پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔“

”چٹا خ!“ اس کا ہاتھ اٹھا اور پوری شدت سے سامنے والے کے رخسار پر نشان چھوڑ گیا۔ وہ پلٹی اور بے تحاشا بھاگتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب رخ کیا تھا۔ ماما جی، نذیراں، ماما بیا، بنتو سب اس وقت ذہن سے محو ہوئے اسے صرف ایک ہی شخص کا خیال آیا تھا۔

”بیلو زیادہ۔“

”وہ ماما جی کے کوئی کاروباری دوست ہیں۔ ایک بار پہلے بھی میں انہیں اپنے گھر دیکھ چکی ہوں۔ ساتھ میں کوئی اور آدمی بھی تھے۔ دونوں شکل سے ہی بہت بڑے کرمینل لگتے ہیں۔ اس دن بھی انہوں نے سفاری سوٹ پہن رکھا تھا اور آج بھی۔ اس نے ایسا کیوں کہا کہ میرے اور اس کے درمیان بس چند دنوں کی دوری ہے؟“ زیادہ اپنی مخصوص ریو الونگ چیئر پر آٹکھیں موندے جھول رہا تھا۔ ماما کے بے ربط ٹوٹے پھوٹے جملے اس کے ذہن پر ہتھوڑے کی مانند برس رہے تھے۔ آہستہ آہستہ اس کی گردن کی لیسں ابھر رہی تھیں۔ اس نے ایک جھٹکے سے چیئر روکی، موبائل اٹھایا اور کوئی نمبر ملائے لگا۔

ماما نے بہت آسانی سے اپنے منصوبے اور گردیزی کے مطالبے میں رد و بدل کر دیا تھا۔ گنتی کے چند دنوں کے لیے ماما کو اس کے حوالے کر کے وہ اس سے اپنی تمام شرائط منوانے کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ یعنی سانپ بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

اس منصوبے کو ”حادثے“ کا رنگ دینے کے لیے یہ بات صرف اپنے اور گردیزی کے درمیان رکھنا، ہم پوائنٹ تھا۔ ماما گردیزی کی خواہش اور اس کی شرائط پوری ہونے کے بعد جب ماما واپس آئے تو اس حادثے پر اس کے سر پر ہاتھ رکھنے والے اس کے ماما جی ہی ہوں۔ سب کچھ ریفیکٹ تھا۔ کیس کوئی جھول، کوئی چوک نہیں تھی لیکن گردیزی کی بے صبر طبیعت نے وہ کچھ کر دیا تھا جو اس منصوبے میں کہیں شامل

نہیں تھا۔

اس کے رخسار پر مایہ کی انگلیوں کے نشان ابھی تک واضح نظر آ رہے تھے۔ چہرے پر بلا کی خشونت اور آنکھوں میں شعلے کی سی لپک۔ ”تو پھر دن! پرسوں رات دس بجے مایہ تمہارے پاس ہوگی اور ٹھیک سات دن بعد تم اسے میرے حوالے کر دو گے؟“ گردیزی کے سائن شدہ کاغذات کا پلندہ سمیٹتے ہوئے انہوں نے حتمی لہجہ اختیار کیا تھا۔

”پرسوں تک کا انتظار نہیں کر سکتا میں۔ کل رات دس بجے مجھے وہ لڑکی چاہیے دیش فاسٹ۔“

”زیادہ کو پڈنگ پسند ہے تو میں سب سے پہلے پڈنگ بنانا ہی سیکھوں گی۔“ وہ آستین فولد کر کے بالوں کو کبچو میں قید کرتی کچن میں چلی آئی تھی۔ خانساں اسے اندر آتا دیکھ کر جی بھر کے حیران ہوا تھا۔

”کچھ خاص کھانے کا موڈ ہو رہا ہے بنیا؟“

”کھانے کا نہیں بنانے کا“ مجھے پڈنگ بنانی ہے بابا۔

کیا آپ مجھے گائیڈ کریں گے پلیز۔“ وہ کینٹ کھول کر سامان کا جائزہ لینے لگی۔

”آپ کیوں زحمت کرتی ہو بنیا! ہمیں حکم کر دیا ہوتا۔“

”ارے نہیں۔ مجھے خود اپنے ہاتھوں سے ہی بنانی ہے۔“ اس نے نچلا لب و انتول تلے دباتے ہوئے مسکراتے ہوئے اپنی بات پر زور دیا تھا۔ خانساں مودب انداز میں پیچھے ہٹ گیا۔ وہ بہت دلی لگا کر پڈنگ بنانے لگی اور ابھی وہ اس کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ نذیراں نے فاریہ لوگوں کی آمد کی اطلاع اسے پہنچائی۔

”تم سب اس وقت؟ کتنا اچھا سر پرانز ہے۔“ وہ بے انتہائی خوش ہوئی تھی۔

”لیکن ماما جی سے اجازت۔“

”وہ نوبائٹ آگین! تینوں بیک وقت بولی تھیں۔“

”یار! بات تو سنو۔“

”ماما جی کے سوا اگر کسی اور کو اطلاع دینا ضروری ہے تو دے دو۔ ہم ٹھیک پانچ منٹ بعد نکل رہے ہیں۔“ وہ اس کی کوئی بات سننے پر تیار نہیں تھیں۔

”زیادہ!“ اس کے تصور میں اس بار بھی صرف اسی کا سرپاؤ آیا تھا۔ اس نے اس وقت ڈارک پنک ٹراؤڈر کے ساتھ لائٹ پنک ٹخنوں کو چھوتی ہلکی کڑھائی والی قمیص پہن رکھی تھی۔

بنو کو چند ایک ہدایات دینے کے بعد بالوں کو کبچو کی قید سے آزاد کرتی موبائل لیے ان کے ساتھ باہر نکل آئی۔ فاریہ اور وہ فرنٹ سیٹ پر جبکہ پچھلی سیٹ پر سائرہ اور افیشن بیٹھ گئی تھیں۔ چاروں نے حسب عادت کار میں ہی خوب غل غپاڑہ مچانا شروع کر دیا تھا۔ مایہ بہت غیر محسوس انداز میں ان کی باتوں سے کٹ کر اپنے ہاسمارٹ موبائل میں پوری طرح گم ہو چکی تھی۔ اس کی انگلیاں کھٹا کھٹ زیاد سے میسجنگ میں مصروف تھیں۔

”میں نے ماما جی کو اس خبیث کے بارے میں سب بتا دیا تھا مع تھپڑ کے۔“ زیادہ نے الماری کی کھینچی دروازہ کو پوری قوت سے دھکیل کر بند کیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے ماما جی اب اسی سے ملنے گئے ہیں۔“

خوب طبیعت صاف کر کے آئیں گے وہ اس کی۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ اب ٹیبل پر بکھری اپنی چیزیں تیزی سے سمیٹ رہا تھا۔

”ماما جی نے اس سے فون پر بات کی تھی میں جانتی ہوں۔“ ڈرائیونگ سیٹ سمجھلے فاریہ نے افیشن کی کسی بات پر زور کا تقہ لگایا لمحہ بھر کے لیے اس کی توجہ بٹ گئی تھی۔

”ابھی کیا کہا ہے افشی نے؟“ اس نے غائب مایہ سے فاریہ سے پوچھا تھا اور بنا اس کا جواب سنے پھر سے موبائل کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جہاں زیادہ کے دلچسپا بڑی بے صبری سے اس کے جواب کے منتظر تھے۔

”کہاں ملیں گے تمہارا ماما جی اس سے؟“

”میں نہیں جانتی بس اتنا پتا ہے کہ وہ اس گھٹیا آدمی کو ترجیح دے گا۔“

”میرے ماما جی مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں زیادہ میری خاطر اس سے کیے گئے اپنے تمام معاہدے توڑنے میں ذرا دیر نہیں کریں گے۔“

”معاہدے! کیسے معاہدے؟“ وہ دھڑا دھڑا پیڑھیاں اتر رہا تھا۔ آخری دو پیڑھیاں ایک ساتھ پھلانگتے کے بعد تقریباً ”بھاگتے ہوئے پارکنگ ایریا“ عبور کیا تھا۔

”ہوں گے کوئی کاروباری معاہدے! مجھے یقین ہے ماما جی آج میری وجہ سے اس کی پارٹنرشپ پر لات مار کے آئیں گے۔ ویسے بھی اس نے پچھلے کچھ دنوں سے ماما جی کو بہت تنگ کر رکھا تھا۔ مجھے سب پتا ہے کیونکہ میں اتنی معصوم ہوں نہیں جتنی نظر آتی ہوں۔ بابا۔“

آخری بات اس نے یوں ہی ازراہ مذاق لکھ دی تھی اور خود ہی اس سے لطف لیا تھا۔

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ کار کا دروازہ ایک جھٹکے سے بند کرنے کے بعد اس نے انگنیشن میں چابی گھمائی تھی۔

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ پکچر دیکھنے جا رہی ہوں اگر آپ اس وقت شہر سے باہر نہ جا رہے ہوتے تو میں زبردستی آپ کو اپنے ساتھ لے کر آتی۔“ اس کی دھونس میں ڈھیر سا رمان تھا۔ اگلے کئی ثانیوں تک اسکرین تاریکی میں ڈوبی رہی۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ یہ اس کا زیادہ کے نام آخری میسج ہے۔

”چاروں پیس کترتی پوری طرح پکچر دیکھنے میں مشغول تھیں۔ فاریہ کے سیل پر یوسف کی کال آنے لگی تو چاروں طرف سے ”اونہوں“ کی ناگوار آوازیں سنال دیں۔ اس نے بوکھلاہٹ میں گنگنا موبائل سائنس پر لگانے کی بجائے کال کٹ دی۔ دوسری طرف سے فوراً اس کا میسج موصول ہوا۔

”تمہارے ساتھ اس وقت یقیناً“ مایہ بی بی تشریف فرما ہوں گی۔ ایسے میں ہم ٹریپوں کی دال کہاں گلے کی بھلا؟“ فاریہ نے موبائل مایہ کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔

”اف! یوسف بھائی کی نظر میں اتنا خراب امیج اور وہ بھی میرا۔“ مایہ نے مصنوعی صدمے سے ان تینوں کو گھورا۔ فاریہ کے ہاتھ سے موبائل بچھٹا اور کھٹا کھٹ میسج لکھنے لگی۔

”یوسف بھائی! یہ سب آپ کی اپنی انتہائی غیر رومانٹک منگیتر کا کیا دھرا ہے جس کا الزام وہ مجھ غریب پر تھوپ رہی ہے۔ آپ اسے کال کریں یا میسج میری بلا سے بلکہ اگر آپ کہیں تو میں اسے سدھارنے میں آپ کی بہترین معاون ثابت ہو سکتی ہوں۔ پھر کیا خیال ہے؟“ اس کا بھیجا میسج پڑھتے ہوئے فاریہ نے اس پر مکا تانا تھا۔ اس نے حساب برابر کرنے والے انداز میں کندھے اچکا دیے۔

”مس! اس طرف آپ کی کوئی ٹگٹ آئی آپ کو بلا رہی ہیں۔ شاید کوئی بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ مایہ نے حیران ہو کر اپنی طرف جھکے نو عمر لڑکے کو دیکھا۔ پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ٹگٹ آئی۔! جی نہیں میری کوئی ٹگٹ آئی نہیں ہیں۔ آپ کو یقیناً“ کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ تینوں اب موبائل پر جھکی یوسف کا جوابی میسج پڑھ رہی تھیں۔

”آپ کا نام مایہ بی بی خان ہے؟“

”ہاں!۔“

”پھر انہوں نے آپ کا کہا ہے۔ ان کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ پلیز جلدی چلیں۔“ مایہ نے چند لمحوں کے لیے کچھ سوچا فطری تجسس نے اس کے ساتھ جانے پر اکسایا۔

”سنو! میں ابھی کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ وہ ساتھ بیٹھی فاریہ کا کندھا ہلا کر آہستگی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوکے اوکے!“ موصوفہ پوری طرح منگیتر کے

پہلے میں غرق تھیں۔ جبکہ وہ دونوں بچہ دیکھنے میں۔ سو کسی نے بھی اس کے وہاں سے اٹھ کر جانے کو خاص اہمیت نہ دی۔

”اوہر آجائیں“ وہ اس لڑکے کی معیت میں آگے سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

یہ سینما کی شاید بیک سائڈ تھی۔ جہاں اس وقت ناکافی روشنی تھی اور مدھم مدھم روشنی میں پارک کے گئے موٹر سائیکلز، اونڈھی سیدھی پڑی کرسیاں اور چند ایک غیر ضروری اشیاء کی میت عجیب مضحکہ خیز نظر آرہی تھی۔

اپنے لباس اور سینڈلز کی وجہ سے مایہ کو چیزیں پھلانگ کر چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ اور وہ حقیقت میں چچھتا رہی تھی کہ کیوں اس بے وقوف لڑکے کی باتوں میں آکر وہ یہاں چلی آئی۔

”بھاڑ میں گئیں گئیں گئیں“ اس کا پاؤں بری طرح کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ بمشکل گرتے گرتے بچی۔

وہ اس لڑکے اور گھٹ آئی پر چار حرف بھیج کر واپس پلٹنے کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ عقب سے کسی نے آکر اس کے منہ پر یوں سختی سے ہاتھ جمایا کہ اسے لگا وہ اب کبھی دوبارہ سانس نہیں لے سکے گی۔ وہ ایک ہاتھ اس کے منہ پر جمائے دوسرے سے اس پر گرفت مضبوط کرنا معلوم سمت گھسیٹنے لگا۔ مایہ کو لگا شاید یہی اس کا آخری وقت ہے۔

”ہوں۔ تو سب کچھ پلاننگ کے عین مطابق ہوا۔“ ماما جی نے مطمئن انداز میں صوفے کی پشت سے سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ حسب عادت اپنے دائیں ہاتھ کی شادیت کی انگلی پیشانی پر مسلتے وہ آئندہ کالاکھ عمل طے کر رہا تھا۔

چند دنوں کے بعد حیدر پاکستان واپس آ رہا تھا۔ حیدر اکرام! اس کا اکلوتا لاڈلا بیٹا عرصہ دراز سے پردھائی کے

سلسلے میں لندن میں مقیم تھا۔ جس پر اس نے پانی کی طرح پیسہ بہلایا تھا اور بے تحاشا آزادی دی تھی۔ وہ شروع ہی سے مایہ کی شادی حیدر سے کرنے کا خواہاں تھا۔ اس خواہش کے پیچھے بے شمار وجوہات تھیں اور ہر وجہ پہلی سے بڑھ کر ٹھوس تھی۔ لیکن گرویزی کے اس معاہدے کی وجہ سے اسے جو کچھ کرنا پڑا وہ بہر حال اس کی پلاننگ میں شامل نہیں تھا اور اب وہ چند دنوں کی ”برتی ہوئی عورت“ کو اپنے بیٹے کے سر پر مسلط کرنے کے بعد اسے کھلے دل سے اپنی پسند کی دوسری شادی کرنے کی اجازت دینے کا ارادہ رکھتا تھا۔

ایک زوردار چھناکے کی آواز آئی۔ شاید کسی بلی نے کوئی گلدان وغیرہ گرا دیا تھا۔ اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ نظر ایک بار پھر میز پر پھیلے کاغذات پر بھکی تھی۔ ”گرویزی لاکھ کمینہ سہی پر اپنا کما ضرور پورا کرنا ہے۔“ اس نے گرویزی کی خوبی کو دل میں سراہا اور یوں ہی صوفے پر آڑے ترچھے لیٹے ہاتھ بڑھا کر اپنا موبائل اٹھایا اور گرویزی کا نمبر ملانے لگا۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الوقت کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا۔“ دو تین بار ٹرائی کرنے کے بعد اس نے موبائل دوسرے صوفے پر اچھال دیا تھا۔

”اپنا مطلب پورا ہونے کے بعد الو کا پٹھایوں ہی غائب ہو جاتا ہے۔“

”قاریہ! مایہ کہاں ہے؟“ بمشکل پانچ چھ منٹ گزرے ہوں گے جب سارہ اور افیشن کو مایہ کی عدم موجودگی کا شدت سے احساس ہوا۔ موبائل پر بھی قاریہ نے چونک کر سر اوپر اٹھایا تھا۔

”مایہ؟“ اس نے قدرے نا سنجھی سے اپنی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھتی سارہ کو دکھا تھا۔

”ہاں۔ وہ مایہ تو ابھی کچھ دیر پہلے۔ اوہ۔“ اس نے سراپسنگی کے عالم میں اپنے دائیں پاؤں اور عقب میں گردن موڑ کر دیکھا تھا۔

”نہیں کرو اسے۔“ سارہ کے کہنے پر اس نے جلدی

سے مایہ کا نمبر ملایا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی گود میں رکھ مایہ کا موبائل تھرکنے لگا۔

”اوہ!“ وہ جاتے جاتے اپنے موبائل اس کی گود میں ڈال کر گئی تھی۔ اس کا پنک بڑا سا شانلٹن بیگ ابھی تک اس کی سیٹ پر بڑا تھا۔

”کوئی لڑکا گھٹ آئی کا پیغام لے کر آیا تھا اس کے پاس۔“ گھٹ آئی! اوہ مائی گاؤ۔“ اسے ایک دم شدید قسم کی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا۔

”چلو!“ وہ تینوں تیزی سے اٹھ کر باہر آ گئیں۔

”کس طرف گئی تھی وہ؟ تم نے دیکھا تھا؟“

”میں نے صرف اسے ہال سے اٹھ کر جاتے دیکھا تھا میں سمجھی۔“ حلق میں اٹکے آنسوؤں کے گولے نے قاریہ کو بات پوری نہیں کرنے دی۔ وہ نیم تاریکی میں پاگلوں کی طرح اسے تلاش کر رہی تھیں۔ جس کا کوئی نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

”نہتو کو کال کرو۔“ قاریہ نے مایہ کے موبائل سے اس کے گھر والے کارڈلیس پر کال ملائی تھی جو نہتو کے پاس ہوتا تھا۔

”میلو بی! بہت دیر نہیں کر دی آپ لوگوں نے؟“ آپ کے جانے کے فوراً بعد بڑے صاحب کا فون آگیا تھا۔ میں نے انہیں آپ کے جانے کا بتا دیا تھا۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے گھر پہنچے ہیں۔ آپ کب تک آئیں گی؟“ قاریہ نے بتا کچھ کہنے بے جان ہاتھوں سے لائن کاٹ دی تھی۔

”یوسف۔ یوسف بھائی کا نمبر ملاؤ۔“ افیشن کے کہنے پر وہ کانپتے ہاتھوں سے یوسف کا نمبر ملانے لگی۔ چار منٹ کے فاصلے پر ایک آدمی زر و بلب کے عین نیچے کرسی کے ان ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”بھائی صاحب! آپ نے یہاں کسی لڑکی کو جاتے دیکھا ہے؟“ گلابی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے سارہ

نے گویا خوب لطف لیا تھا۔

”تو اس میں دانت نکالنے والی کون سی بات ہے؟“ فضول انسان۔ ”سارہ نے دانت کچکپاتے ہوئے افیشی کا ہاتھ کھینچا تھا۔ قاریہ یوسف سے بات کرنے کے بعد ہاتھ کی پشت سے گیلے رخسار صاف کرتی رندھی آواز میں بولی۔

”وہ آ رہا ہے جب تک ہم بیک سائڈ پر دیکھیں؟“ وہ دونوں بنا کچھ کہنے اس کے ساتھ چلنے لگیں۔

”مایہ! پلیز کہیں سے آ جاؤ۔“ قاریہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

افیشن کا ہاتھ تھامے سارہ کی نظر تھوڑے سے فاصلے پر ایک ٹوٹی ہوئی پلاسٹک کی کرسی کے نیچے چمکتی کسی چیز پر پڑی تھی۔ اس نے آہستگی سے افیشن کا ہاتھ چھوڑا دو قدم چل کر گھٹنوں کے بل جھکتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھالیا۔ مایہ کا گلابی رنگ کا ٹوٹا ہوا برہسٹ جس میں بے تحاشا چمکتے سفید موتی پروئے ہوئے تھے۔ اس سے جو مطلب نکلا اس نے ان تینوں کے رہے سے اوسان بھی خطا کر دیے تھے۔

”آخر میں کہتا ہوں زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا میری بھانجی کو؟ ایک بار مجھے پتا چل جائے جس کسی نے بھی یہ حرکت کی ہے اسے ایسی عبرتناک سزا دوں گا کہ وہ نہ جی پائے گا نہ مر پائے گا۔“ کمر کے پیچھے ہاتھ باندھے اضطرابی انداز میں ادھر سے ادھر ٹھٹھاتے سے کف اڑا رہا تھا۔

”میری بھانجی! میری متاع حیات! جسے میں نے کبھی پھولوں کی چھڑی سے بھی نہیں چھوا تھا۔ نہ جانے اس وقت کس حالت میں ہوگی۔“ شدت جذبات سے اس کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔ تمام ملازمین سر جھکائے مودب کھڑے تھے۔ قریب ہی صوفوں پر قاریہ سارہ اور افیشن افسرہ بیٹھی تھیں۔ جبکہ سینے پر بازو باندھے یوسف کی برسوج نظریں کارز نیمبل پر پڑے کرشل گلدان پر بھٹک رہی تھیں۔ اس کا ذہن

اس تمام معنی کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

”میں یوں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے آرام سے نہیں بیٹھ سکتا اور نہ ہی بیٹھوں گا۔ چاہے اس کے لیے مجھے اپنا تمام اثر و رسوخ استعمال کرنا پڑے اور کچھ بھی کرنا پڑ جائے میرا خود سے وعدہ ہے۔ وہ ایک بار پھر ہم سب کے درمیان ہوگی۔“

”مگر خدا نے چاہا تو۔“ خائساں نے زیر لب کہا تھا۔

”آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ بس دعا کریں وہ جہاں ہو ساتھ خیریت کے ہو۔“ انہوں نے باری باری ان تینوں کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”مکمل! یہی کے بارے میں کوئی بھی اطلاع ملے تو پلینز ہمیں ضرور مطلع کیجئے گا۔“ یوسف نے ان سے مصافحے کے لیے ہاتھ بندھاتے ہوئے کہا تھا۔ ماما جی نے حوصلہ دلائی مسکراہٹ کے ساتھ انہیں رخصت کیا تھا۔

”اور آپ سب میری بات غور سے سنو“ وہ ملازمین کی لمبی قطار کے سامنے آکر ٹھہر گیا۔

”اس حادثے کی خبر اس چار دیواری سے باہر نہیں جائے گی اور نہ ہی آپ لوگوں کو اس الیٹوپر آپس میں متبادلہ خیال کرنے کی ضرورت ہے۔ ازات کلیئر؟“

”جی سر!“ سب بیک زبان بولے تھے۔

”ہوں تم لوگ جاسکتے ہو۔“ حکم ملتے ہی قطار ٹوٹ گئی۔

سیٹھ اکرام کی اپنے اندر چھپے کامیاب اداکار سے
آج ملاقات ہوئی تھی۔ اسے اس شان دار ایکٹنگ پر
صرف ایک ہی شخص داد دے سکتا ہے گرویزی۔ جس
سے رابطہ کرنے میں وہ ایک بار پھر ناکام رہا تھا۔ وہ
انتظار کرو اور دیکھو قسم کے تاثرات چہرے پر
سجائے اپنے کمرے کی پیڑھیاں چڑھنے لگا جہاں ایک
اور بری خبر اس کی منتظر تھی۔

”عبدالرؤف! میری بات سمجھ گئے نابینا؟“ اس

نے لفٹ کا بٹن دباتے ہوئے ساتھ کھڑے نوخیز لڑکے سے پوچھا۔

”جی لالہ! سب کچھ آپ کی توقع کے عین مطابق ہو گا۔“

”بہت ہوشیاری سے یہ معاملہ ہینڈل کرنا ہے
 ذرا سی بے احتیاطی سب کیے کرائے پر پانی پھیر سکتی
 ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں لالہ!“

”دوسری کڑی سے تیسری کڑی کو ملانے کے لیے ہمیں بہت مہارت سے اس کے منہ سے وہ سب اگلوانا ہو گا جو ہمارا آگے کا کام مزید آسان کرے۔“

لفٹ رک گئی تھی فونوں نے ایک ساتھ قدم باہر رکھا تھا۔۔۔ پندرہ منٹ ٹاک کی سیدھ میں چلتے رہنے کے بعد وہ دائیں جانب مڑے اور ایک عمارت کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔

”سب سنبھال لو گے نا؟“ اس نے آواز تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھنے والا ایک چھوٹا سا پرزہ بہت مہارت سے اس کے موبائل میں فٹ کرنے کے بعد موبائل اس کی جانب بڑھایا۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا لالہ!“ نوخیز لڑکے نے جواباً اس کے ہاتھ سے لے کر اس کی اسکرین پر آہستگی سے انگوٹھا پھیرا اور مڑ کر دائیں جانب بنے کمروں میں سے ایک میں چلا گیا۔

اس کی نظروں نے دروازہ بند ہونے تک اس کا تعاقب کیا تھا۔ پھر اپنی رست وِاج پر نظریں جماتا انتہائی مضبوط قدموں سے چلتا بائیں جانب لائن میں بنے کمروں میں سے ایک میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں موجود واحد ذی نفس نے اس کے قدموں کی دھمک پر سراپر اٹھایا تھا، لیکن وہ آنے والے کو دیکھنے سے قاصر تھا۔

✻ ✻ ✻

اس کے دو خاص آدمی اسلحے اور دیگر "مسلمان" کے ساتھ پکڑے گئے تھے اس سے وفاداری کا عہد کر کے

والے۔ نے محض تین گھنٹوں کے جسمانی ریمانڈ پر اس کے خلاف بہت کچھ اگل دیا تھا۔ مصیبت کبھی اکیلے نہیں آتی۔ وہ نہیں جانتا تھا اس کے بعد اسے اور کون سی بری خبر سننے کو ملنے والی ہے؟ وہ کسی پھرے شیر کی مانند نرم قالین کو اپنے پیروں تلے روندنا مسلسل ایک ہی سچ پر سوچ رہا تھا۔ ”کس نے کی ہے مجھری؟“ اس کے علاوہ اگر کوئی دوسرا مال سپلائی کرنے والے راز سے واقف تھا تو وہ گردیزی تھا۔

”تو کیا یہ سب گروہی نے؟“

آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت اس نے پوری
وقت سے موبائل سامنے دلواریں دے مارا تھا۔

✻ ✻ ✻

گر دیر ہی کاؤ بن اس وقت کسی سلیٹ کی مانند صاف
تھا۔ جس پر کسی قسم کی کوئی بھی تحریر ابھرنے میں ناکام
رہی تھی۔ اس وقت اگر اس کی کوئی حس کام کر رہی
تھی تو وہ تھی حس سماعت! اس کا پورا وجود مضبوط
رسیوں سے کرسی کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ آنکھوں
پر سیاہ رنگ کی پٹی اتنی کس کر باندھی گئی تھی کہ اسے
لگاؤ آئندہ شاید اس کا لے رنگ کے سوا زندگی کا کوئی
اور رنگ نہیں دیکھ پائے گا۔

کمرے کے اندر کسی نے قدم رکھا تھا۔
ایک۔ دو۔ تین! وہ آنے والے کے قدم گننے لگا۔
ساتواں قدم کہیں اس کے آس پاس ہی رکا تھا پھر وہ
کری کھینچ کر اس کے مقابل بیٹھ گیا اور دونوں کہنیاں
میزر نکا دس۔

”اپنے ذہن میں کلیدلاتے سوالوں میں سے پہلے
کے زبان دریا جانو گے؟“ آنے والے نے پوچھا تھا۔
”مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”ہر کام کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے ایک بات اور کیا تو کام کیا جاتا ہے یا کرو لیا جاتا ہے اور ہمیں یہ سب کرنے کے لیے کہا گیا ہے“ مقابل نے گہری اہانت سے بھرپور نگاہیں گردیزی کے چہرے پر جما دیں۔

”کس نے کہا ہے؟“ گرو دیزی نے ایک لمحہ کا توقف کیے بنا سوال دہرایا تھا۔

”تم جہاؤ کون ہو سکتا ہے؟ کوئی صریح دشمن یا دوست نہاد دشمن!“ جس قسم کے کاروبار میں وہ ملوث تھا وہاں نہ تو دوستیاں منظر عام پر لائی جاتی تھیں اور نہ ہی دشمنیاں، مخالف کو جب بھی موقع ملتا تاک کر وار کر ڈالتا۔ گردیزی کے ذہن کی صاف سلیٹ پر ایک ساتھ کئی تحریریں ابھری تھیں۔

سب کچھ اس کی سوچی سمجھی پلاننگ کے مطابق ہی تو ہو رہا تھا۔ وہ سرمستی کے عالم میں ڈولتے قدموں کے ساتھ اپنے بیچ والے بنگلے پر اس پری کا منتظر تھا جسے پہلی نظر دیکھتے ہی وہ خود پر قابو کھو بیٹھا تھا۔ گھڑیاں نے دس بجنے کا شور مچایا تو اس کا دل کسی اور لے پر دھڑکنے لگا۔ وہ اسے ”وارم ویلکم“ کرنے کے لیے خود چل کر دروازے تک آیا تھا۔ اس نے دانستہ تمام ملازمین کی ڈیوٹیاں تبدیل کر کے یہاں سے دو سری جگہ منتقل کر دیا تھا۔

وہ ایک ایک کر کے پیسج کی سیڑھیاں اتر رہا تھا جب کسی نے اچانک اسے عقب سے دبوچ لیا یہ افتاد اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ وہ خود کو سنبھال نہیں پایا تھا یا شاید مقابل نے اسے سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ اس وقت اس کی یہاں موجودگی سے صرف ایک ہی شخص واقف تھا۔

سیٹھ اکرام!

”تو کیا یہ سبب ہے؟“ اس کے تھے عضلات مزید کشیدہ ہو گئے۔ بند مٹھی کو ہونٹوں پر رکھے وہ بہت گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کے تاثرات ملاحظہ کر رہا تھا۔ اسی وقت میز پر پڑا گریڈی کا موبائل اس نے ہاتھ بٹھا کر اٹھا لیا۔

”سیدھے تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ اس نے کالر ریسیو کر کے لاوڈ اسپیکر کاٹن ویلہ اور موبائل گرویز کے کان سے لگایا۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو گرویزی؟“ گرویزی کے جڑے بچھن مگنے تھے۔

”مجھے اس حالت میں پہنچا کر تمہیں کیسا محسوس ہو رہا ہے؟“ دو سری طرف سے زوردار تہقہہ لگایا گیا۔ گردیزی چیخو تبا کھا کر رہ گیا۔

”بہت بڑا گدھا ہوں میں جو پہلی بار ”پوری طرح“ صرف تم پر اعتبار کر بیٹھا۔“

”اُونہوں! گدھے اتنے ذہین نہیں ہوتے۔“

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“ اسے فوری طور پر صرف اسی ایک سوال کا جواب درکار تھا۔

”دھوکہ! کوئی مجھے دھوکہ دے یہ میں برداشت نہیں کر سکتا اور تم نے مجھ سے ہاتھ کرنے کی کوشش کی۔ مجھ سے؟“

”کیا دھوکہ دیا ہے میں نے تمہیں؟“

”اتنے بھولے کیوں بن رہے ہو؟ خود سے پوچھو گردیزی! تمہیں آج اپنے اس حال میں پہنچ جانے کی ساری وجہ سمجھ میں آجائے گی۔“

”میں نہیں جانتا تم کیا بکواس کر رہے ہو۔ ہاں البتہ یہ بتا دوں احمد آباد والی فیکٹری میں مال سپلائی کرنے سے میں نے تمہارے آدمیوں کو روک دیا تھا کیونکہ مجھے وہاں پولیس کا چھاپہ پڑنے کی خبر مل چکی تھی۔ اور راجا حامدی کے ساتھ ہونے والی ہماری ڈیل کے کاغذات میں نے تمہارے حوالے کرنے کی بجائے جلدی میں اپنے لا کر میں رکھ دیے تھے۔ وہ اس ماہ کی چوبیس کو ”آکاش“ والے ہسپتال میں نیا سامان رکھوانے کے معاملے پر دستخط کر چکا ہے اور۔ اور تمہارے علم میں لائے بغیر ”نایاب پارلر“ کی روبا کو میں نے اس لیے منظر سے غائب کر دیا تھا کہ اس نے ہمارے خلاف کچھ ثبوت کسی سیکرٹ ایجنٹ کے ہاتھ فروخت کیے تھے۔ اس لیے مجھے فوری طور پر اپنا کام رکوا کر پارلر میں پارلر والا کام کروانا پڑ گیا تھا۔ اس سلسلے میں ہم دونوں کا برابر کا نقصان ہوا ہے۔ پھر مجھے سمجھ میں نہیں آ رہی اس سبب میں دھوکہ کہاں سے آگیا؟“

گردیزی کی آواز پھٹی پڑ رہی تھی۔ بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ پورا اندر لگا کر رسیوں میں بندھے اپنے ہاتھ پاؤں چھڑوانے کی لا حاصل سعی بھی کر رہا تھا۔

ساتھ کھڑے خورو جوان نے بہت اطمینان سے موبائل اس کے کان سے ہٹا کر آف کر دیا۔

”جب تک سیٹھ کو تمہاری وفاداری کا یقین نہیں آتا تب تک تم ہماری مہمان نوازی سے لطف اٹھاؤ۔“

موبائل جینز کی جیب میں گھسائے وہ فاتحانہ قدموں سے چلتا باہر نکل گیا تھا۔ اسی وقت دائیں جانب بنے کمروں کی قطار میں سے وہ نوخیز لڑکا باہر نکلا۔ دونوں آہستہ آواز میں بات کرتے آگے بڑھ گئے تھے۔



ملکے سے کھٹکے پر ماہی نے گھٹنوں پر رکھا سر اوپر اٹھایا تھا۔ پورے کمرے میں زیر و پاؤر کی مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اندر آنے والے نے سوچ بچ پور ڈیر ہاتھ مار کر ایک ساتھ کئی بیٹن گرائے تھے۔ بل بھر میں کمرہ دودھیا روشنی سے بھر گیا۔ اس نے آہستگی سے گردن موڑ سامنے دیکھا تھا۔

براؤن شلوار قمیص پر جیکٹ پہنے لمبا چوڑا مرد جسے وہ پچھلے تین دنوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے بیڈ کے ساتھ بڑی چھوٹی سی میز پر کھانے کی ٹرے رکھ دی۔ ماہی نے جھڑپ ایک نظر اسے دیکھا تھا پھر سرخ پھیر لیا۔ میز پر دن کو لائے گئے کھانے کی ٹرے جوں کی توں بڑی تھی۔ ماہی نے اسے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔

”کھانا کیوں نہیں کھایا آپ نے؟“ اس نے باہی کھانے کی ٹرے اٹھالی تھی۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“ ماہی نے اس کی بات نظر انداز کر کے ایک بار پھر وہی مدعا دہرایا تھا جو وہ پچھلے تین دنوں سے دہرا رہی تھی۔

”آپ کا زیادہ دیر تک بھوکا رہنا ٹھیک نہیں پہلے کھانا کھالیں۔“ وہ بیڈ سے قدرے فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ سامنے دو اسٹولوں کو ملا کر ایک میز کی شکل دے دی تھی اور اب وہ اس پر اپنی بندوق رکھے اس سے چھیڑ خالی کر رہا تھا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“ ماہی نے اپنی بات پر زور دیا تھا۔

”آپ کیوں بار بار ایک ہی بات کی تکرار کرتی ہیں؟ کوئی تکلیف نہیں ہوگی آپ کو یہاں۔ آرام سے رہیں اور کھانا کھالیں اب۔“ وہ نظریں اٹھائے بغیر اپنے کام میں مگن بولا تھا۔

”تمہیں ستائی نہیں دے رہا میں کہہ رہی ہوں مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“ ماہی بیڈ سے اتر کر پوری قوت سے چلائی تھی۔

”آپ کھانا۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ماہی نے ٹرے اٹھا کر سامنے دیوار پر دے ماری تھی۔ سالن کے کچھ چھینٹے اس آدمی پر بھی پڑے تھے وہ فوراً اٹھا۔

”دیکھیں بی بی! غصہ مت دلائیں۔ آپ یہاں میری مرضی سے نہیں لائی گئیں اور نہ ہی میری مرضی سے جائیں گی۔ ہمیں اوپر سے آرڈر ملا ہے۔“ وہ کپڑے جھاڑتا تیز لہجے میں بولا۔ ماہی منہ پر ہاتھ رکھے روٹنے لگی۔ وہ کچھ دیر بے بس نظروں سے اسے روتا دیکھتا رہا پھر دو چار قدم اٹھا کر اس کے قریب آکر ٹھہر گیا۔

”دیکھیں! آپ کو جس کسی نے بھی اغوا کیا ہے اس کا مقصد آپ کو نقصان پہنچانا نہیں ہے۔“

”اور کس طرح پہنچاتے ہیں نقصان؟“ ماہی چلائی تھی۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں آپ کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔“ اس کے عجیب سے لہجے پر ماہی ٹھٹکی۔

”دوسرے ہی لمحے اس کی نگاہیں جھک گئیں۔ لاشعوری طور پر وہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”آپ کو یہاں لانے والے کا مقصد آپ کو نہیں بلکہ آپ سے وابستہ کسی گمراہے رشتے کو زگ پہنچانا ہے۔“

”ماما جی کو؟“ بلا ارادہ اس کے منہ سے پھسلا تھا۔

”میں نہیں جانتا بس یہ بتا دوں اس طرح شور مچانے اور ہنگامہ کرنے سے کچھ نہیں ہوگا جب اس کا مقصد پورا ہو گا وہ خود ہی آپ کو چھوڑ دے گا۔ چاہے ایک دن بعد۔“ ماہی کی آنکھوں میں مسرت بھری

بے یقینی پھیلی تھی۔

”چاہے ایک سال بعد۔“ مسرت کے ٹٹماتے دیوں کو کسی نے پھونک مار کر بجھادیا تھا۔

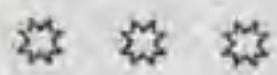
”کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟“ اس نے سراو پر اٹھایا تھا۔

”آپ کی مدد! یعنی اپنے کام سے غداری۔ نہیں“

اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ پھر قدرے جھک کر زین پر گرے برتن اور روٹیاں اٹھانے لگا۔

”بہت لمبی رات ہے آپ کو بھوک ستائے گی میں اور کھانا لاتا ہوں۔“

”مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“ ماہی ایک بار پھر چلائی تھی۔



اسے تو اب بھی یہ سب اپنے کسی بھیانک خواب کا حصہ لگ رہا تھا۔ وہ منتظر تھی کہ ابھی بنتو آکر اسے جگا دے گی۔

”بی بی! صبح ہو گئی ہے اٹھ جائیں۔“ وہ جاگتی آنکھوں سے اس ایک پکار کی منتظر تھی جس کے بعد پھر سے سب کچھ پہلے جیسا ہو جانا تھا اس سے بے انتہا پیار کرنے والے ماما جی ہر دم جان چھڑکنے پر تیار بنتو شاندار سا گھر اور سب سے بڑھ کر یاد!

اس کے یوں غائب ہونے پر سب کتنے پریشان ہو گئے ہوں گے۔ کتنا ڈھونڈا ہو گا ان سب نے اسے اور ان میں سے کوئی بھی تو نہیں جانتا ہو گا کہ وہ اس چھوٹے سے خستہ حال مکان کے ڈربے نما کمرے میں بے یار و مددگار پڑی ان سب کے لیے کتنا ٹرپ رہی ہے۔

اس کے واپس نہ آنے پر فاریہ لوگوں کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ وہ ان تین دنوں میں سینکڑوں بار یہ سب سوچ چکی تھی اور ہر بار ہی اسے اپنی بے بسی کا پہلے سے بڑھ کر احساس ہوا۔ یہی بے بسی تو اسے رلا رہی تھی۔ اس نے زندگی کا یہ روپ کب دیکھا تھا بھلا؟

رات کا نچلنے کو ن ساپہر تھا۔ وہ کروٹیں بدل بدل

کر ٹھک گئی تھی۔ آخر تنگ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”جب اس کا مقصد پورا ہو گا وہ خود ہی آپ کو چھوڑ
 دے گا چاہے ایک دن بعد۔“ وہ دانستہ اس کی بات
 کے دوسرے حصے کو نظر انداز کر رہی تھی۔
 ”صرف ایک دن!“ وہ شلتے ہوئے مسلسل ایک ہی
 بات سوچ رہی تھی۔

”ایک دن سے زیادہ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔
 چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ اچانک اس کے قدم رکے
 تھے اس کے ذہن میں کون سا ریل کا
 ”وہ یہ کیوں کہہ رہا تھا کہ کدنیو میرے کسی گہرے
 رشتے کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے؟ گہرا رشتہ! ماما جی۔ یا
 پھر یہ یا پھر زیادہ!“ اسے اپنا دل ڈھونڈتا محسوس ہوا تھا۔

آوارہ بادلوں کے ٹکڑوں میں منہ چھپاتا سورج اپنا
 سفر تمام کر کے مغرب کی گود میں سر رکھ کر سو گیا تھا۔
 دانہ دن کا چمکتے پنچھیوں نے ایک دم سراپا اٹھایا انہیں
 اپنے آشیانوں میں لوٹ جانے کا اذن ملا تو سب ایک
 ساتھ پتک پتک پھیلانے پھر سے اڑ گئے۔

شام کا رنگ کچھ اور گہرا ہوا تو گھٹنوں پر سر نکائے
 سیڑھیوں پر بیٹھی بنتو گہری سانس کھینچتی اٹھ کھڑی
 ہوئی۔ اس کی لاپتا شہزادی کے سوئے ہوئے محل میں
 ایک ایک کر کے ساری بتیاں جل گئی تھیں، لیکن
 تاریکی پھر بھی کم نہ ہوئی اور کم ہو بھی تو کیسے؟ وہ
 ڈھیلے ڈھالے قدموں سے ایک ایک سیڑھی طے کرتی
 اندر کمرے میں آگئی۔ جہاں برسوں سے سنبھالی گئی
 یادیں ایک دم انگڑائی لے کر بے دار ہو گئیں۔

”فہ! بنتو کیوں ہر وقت میرے سر پر سوار ہو جاتی
 ہو کتنی بار کہا ہے اگر مجھے ضرورت پڑی تو خود تمہیں
 آواز دے کر بلا لوں گی۔“

”بنتو! جلدی سے ادھر آؤ مجھے تمہیں ایک بات
 بتانی ہے۔“ اسے جھڑکنے کے محض دو منٹ بعد وہ
 جوش سے اسے پکار رہی تھی۔

”فہ! نیچے کیوں بیٹھ رہی ہو؟ ادھر آؤ پتا ہے زیادہ کو

میں کالے رنگ کے کپڑوں میں بہت اچھی لگتی ہوں تم
 ایسا کرو میری الماری میں کالے رنگ کے سوا باقی
 سارے کپڑے نکال دو۔“
 بنتو کی آنکھوں کی سطح ایک بار پھر گیلی ہو رہی تھی۔
 وہ ماہین سے عمر میں بڑی تھی اسے وہ دن اچھی طرح یاد
 تھا جب ماہین باؤں پاؤں چلنا سیکھ رہی تھی۔ ایک دن وہ
 یونہی بغیر کسی سہارے کے اٹھ کھڑی ہوئی اور ابھی
 ایک قدم اٹھایا ہی تھا کہ لڑکھڑا کر گرنے کو بھی کہ اس
 نے بھاگ کر جلدی سے اس کھنٹی پر پی کو اپنی بانہوں
 میں بھر لیا۔ اسے وہ معصوم سی گڑیا اتنی بھائی کہ وہ
 بھورے کی مانند اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی اور مایہ
 بھی اس سے اس قدر مانوس ہو گئی کہ اگر کچھ دیر کے
 لیے اسے وہ مہربان مسکراہٹ والی سانولی سلونی لڑکی نظر
 نہ آتی تو رونا شروع کر دیتی۔

جب اباں نے اسے بتایا کہ چھوٹی بی بی کے ماں باپ
 کار حوائث میں اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں تو وہ رات کو
 ماں کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے روئی تھی کہ
 ”تنی چھوٹی بی بی کو اپنی ماں کے بغیر نیند کیسے آتی
 ہوگی؟“ اس ایک سوچ نے اسے کئی راتوں تک بے
 کل کیے رکھا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ان میں خون کے علاوہ
 ایک ایک کر کے سارے رشتے یوں استوار ہوئے کہ
 ایک دوسرے کے بغیر رہنے کا تصور ہی سوہان روح
 لگتا۔

بنتو پر یہ تین دن تین صدیاں بن کر بیٹے تھے۔
 اپنے دل کی تمام تر شدتوں کے ساتھ اس کی واپسی کی
 منتظر تھی۔

”کھانا کون پکاتا ہے یہاں؟“ مایہ نے رے میں
 بڑے سالن کے ڈونگے کا ڈھکن اٹھاتے ہوئے اپنی
 نگرانی پر مامور نواز سے پوچھا۔ وہ جو خاموشی سے پلٹ
 رہا تھا اچانک اس کی غیر متوقع بات سن کر ٹھک کر رہا
 پھر پوری طرح اس کی جانب مڑ گیا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟“
 ”کسی بھی قسم کے ذائقے سے خالی انتہائی بد مزہ کھانا
 کھاتے ہو تم۔“ وہ یوں ریلیکس انداز میں بول رہی
 تھی گویا یہ سب کچھ اس کے معمول میں شامل ہو۔
 ”کیا تم مجھے سرخ مرچ لا دو گے؟“

”سرخ مرچ۔۔۔؟“
 وہ دانستہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔ وہ بنا کچھ کئے خاموشی
 سے پلٹ گیا پھر کچھ دیر بعد اسے چھوٹا سا سرخ مرچ
 پاؤں کا ڈبلا لا کر دے دیا۔

”شکریہ!“ اس بار وہ کھل کر مسکرائی تھی۔ نواز
 کھوجتی نگاہوں سے اسے دیکھتا سر جھٹک کر باہر نکل
 گیا۔ اس کے جانے کے بعد مایہ نے سب سے پہلے
 اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کیا جگ سے تھوڑا سا پانی
 گلاس میں انڈیل کر گلاس لیوں سے لگالیا۔ پھر پانی سے
 آدھے بھرے جگ میں سالن الٹا پھر مچوں سے بھرا
 ڈبیا بھی اس میں انڈیل دیا اور چمچے سے اس سارے
 معلقہ کو ہلانے لگی۔ اسے اب دن کے بارہ بجنے کا
 شدت سے انتظار تھا۔

اس کی چھٹی حس کچھ غلط اطلاع نہیں دے رہی
 تھی۔ مصیبت اس بار بھی اکیلے نہیں آئی تھی۔ ایک
 کے بعد ایک بری خبر اسے سننے کو مل رہی تھی۔ وہ بہت
 مضبوط اعصاب کا مالک تھا، لیکن اس بار اسے اپنے
 اعصاب چمکنے محسوس ہوئے تھے۔

احمد آباد والی فیکٹری پر پولیس کا اچانک چھاپہ، راجا
 ملدی کے گرفتار ہونے کے ساتھ ”آکاش“ والے
 بسنسٹ کو بھی تحویل میں لے لیا گیا۔ اور پھر نایاب
 پارلر کی ”روٹی“ کی دھماکہ خیز بریس کا نفرنس!

یہ سب کس کی پشت پناہی پر کیا جا رہا تھا؟ اس نے
 ایک بار پھر گردیزی کا نمبر ملایا۔

”مہل مرکب کیا یہ الو کا۔۔۔“ اس کے منہ سے
 منقذات کا طوفان اٹھا تھا۔

دروازے پر مخصوص کھٹکا ہوا تو وہ چوکس ہو گئی اور
 جگ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ نواز اپنی دھن میں
 چلتا اندر آ رہا تھا کہ اس نے پوری قوت سے جگ میں
 بھرا معلقہ اس پر اچھال دیا۔ نواز کے ہاتھ میں تھای
 رے گر گئی تھی۔ چہرے پہ دونوں ہاتھ کیے وہ اس
 اچانک افتاد پر گھبرا گیا اور مایہ نے اسی موقع سے فائدہ
 اٹھایا۔

وہ تیرکی سی تیزی سے باہر نکلی یہ ایک مختصر سی ملحقہ
 عمارت تھی بیرونی دروازہ اس کی توقع کے عین مطابق
 لاکھ تھا۔ اس نے متلاشی نگاہیں ادھر ادھر دوڑائیں۔
 وقت بہت کم تھا اور اسے اس چار دیواری سے باہر نکلنا
 تھا۔

اس کی نگاہ تھوڑے سے فاصلے پر رکھے ایک
 اسٹول پر پڑی تھی۔ اسٹول بہت وزنی تھا وہ بہت
 مشکل سے اسے اٹھا کر گیٹ تک لائی تھی پھر جلدی
 سے اوپر چڑھ کر لوہے کی ڈیزائن والی سلاخوں پر
 اندازے سے پاؤں رکھے اور بنا کچھ دیکھے باہر کی طرف
 نیچے چھلانگ لگادی۔

اسے کہاں چوٹ لگی کہاں درد ہوا وہ سب کچھ
 بھلائے سرے بھاگنے لگی اور اندھا دھند بھاگتی رہی۔
 یہاں تک کہ کبھی پکی آبادی کے آثار ظاہر ہونے
 لگے۔ ٹوٹی پھوٹی سڑک پر ایک مانگہ آتا دکھائی دیا۔ وہ
 ہاتھ ہلا کر اسے رکنے کا اشارہ کرنے لگی۔ جو نہی مانگہ
 قریب آکر رکاوہ تیزی سے اس پر سوار ہو گئی۔

”چلو! جلدی چلو۔“ اس کا سانس بری طرح الجھ رہا
 تھا اور دل کی دھڑکن اس کی رفتار کا اندازہ نہیں رکھا۔

”کہاں جانا ہے مائی؟“ مانگے والے نے الجھ کر اس
 لڑکی کو دیکھا تھا۔ مایہ نے ایک نظر پیچھے سڑک پر دیکھا
 پھر قدرے خود کو سنبھالتے ہوئے مانگے والے کی
 طرف متوجہ ہوئی جو ابھی تک سوالیہ نظروں سے اسے
 دیکھ رہا تھا۔

”ماما جی۔!“ وہ بھاگ کر ان کے سینے سے جا لگی

تھی۔ انہوں نے بہت حیرت سے اپنے گلے لگی پھوٹ پھوٹ کر روتی مانی کو دیکھا تھا۔ بالکل غیر متوقع طور پر سات دنوں کے بجائے تین دن بعد آنے والی مانی نے انہیں سخت اچھبے میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ جو طے شدہ پلاننگ کے مطابق اس کے آنے پر ”رد عمل“ ظاہر کرنے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے سب چوہٹ ہو گیا۔ مانی کے سر پر ہاتھ پھیرتے وہ کچھ اور سوچ رہے تھے۔ خاصی دیر رونے کے بعد مانی خود ہی ان سے الگ ہو کر اپنا چہرہ صاف کرنے لگی۔

”میں نے آپ کو بہت مس کیا ماما جی۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے صوفوں کی جانب بڑھ گئے۔ اگر مانی اس وقت ان کے چہرے کو بغور دیکھتی تو اسے وہاں ٹینشن ختم ہونے کی بجائے ٹینشن شروع ہونے والے تاثرات ضرور چونکاتے۔

”مانی! تم یہاں کیسے؟“ مانی نے ایک بار پھر ان کے الفاظ پر غور نہیں کیا۔ وہ اس سے وہاں کی نہیں بلکہ یہاں پہنچنے کی بابت پوچھ رہے تھے۔ مانی ہچکیوں کے درمیان ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں انہیں ساری کتھا سناتے لگی۔ وہ جوں جوں بتاتی جا رہی تھی ان کا چہرہ رنگ بدلتا جا رہا تھا۔

”اگر یہ گرویزی کے پاس نہیں تھی تو پھر کس نے۔ تو کیا گرویزی سچ مچ غائب ہے۔؟“ ان کا وجدان جو کچھ انہیں بتا رہا تھا وہ پہلے سے بڑھ کر پریشان کن تھا۔

”مانی! انہوں نے تمہارے ساتھ کوئی۔!“ مانی کی نگاہیں زمین میں گڑ گئیں۔ پھر وہ انگلیاں چٹکتاتی نفی میں سر ہلاتے آہستگی سے کہنے لگی۔

”نہیں۔ ماما جی! میں جیسے گئی تھی ویسے ہی واپس آئی ہوں۔ وہاں صرف ایک آدمی میری نگرانی پر مامور کیا گیا تھا۔ جو صرف کھانا وغیرہ دینے کمرے میں آتا۔ نہ نگاہ اٹھا کر دیکھا اور نہ ہی کوئی غیر ضروری بات کرتا۔“ ماما جی بغور اس کے چہرے کو تک رہے تھے۔ وہاں صرف سچ لکھا نظر آ رہا تھا۔

”ماما جی! اس نے مجھے کہا تھا کڈنہیہر کا مقصد مجھے

نہیں بلکہ مجھ سے وابستہ کسی رشتے کو نقصان پہنچانے کا ہے۔ آپ کو کیا پھر۔“ روائگی میں بولتی وہ ایک دم چپ ہو گئی تھی۔

”پھر۔“ ماما جی نے بے چینی سے پوچھا۔ اس نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔

”میں نہیں جانتی ہوں!“

”میں سب دیکھ لوں گا تم فکر مت کرو۔“ وہ اس کندھا تھپتھپاتے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے تھے۔ مانی نے بہت حیران ہو کر ان کی پشت کو دیکھا تھا۔

”بس یہی کچھ۔“ اسے ایک دم سب کچھ خالی خیال سے لگا۔ کہیں نہ کہیں کوئی کی ضرور رہ گئی تھی۔ اسے ماما جی آج بہت بدلے بدلے سے لگے تھے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ آگے اور بہت کچھ بدلنے والا ہے۔



”مجھے یقین نہیں آ رہا مانی! تم ہم سب کے درمیان ہو۔ میں ہاتھ بڑھاؤں تو تمہیں چھو سکتی ہوں۔“ قاریہ نے مسرت سے چور لہجے میں کوئی چوٹھی بار یہ بات دہرائی تھی۔ مانی غم آنکھوں سے مسکرا دی۔

وہ خود بھی تو ابھی تک بے یقین تھی۔ وہاں تھی تو لگتا وہ کوئی خواب ہے۔ اب واپس آئی تھی تو ڈر رہا کہ یہ کوئی خواب نہ ہو۔ آزادی کا بے پایاں احساس تھا جو یہاں آکر جاگا تھا۔ وہ دونوں بازو اوپر اٹھائے گول گول گھومتی اپنے سارے گھر میں اڑتی پھر رہی تھی۔ وہ بہت نفیس طبیعت کی مالک تھی۔ آئینے میں اتنے دنوں بعد اپنا چلیہ دیکھ کر فوراً سے پیشتر ہاتھ دھو

میں تھمتھی تھی۔ اچھی طرح شاور لینے کے بعد سرخ سیاہ امتزاج کا نفیس کڑھائی والا سوٹ زیب تن کیا۔ منتو بہت پیار سے آہستہ آہستہ اس کے بال سنوارنے لگی۔ ہاتھ اور زبان ایک سی رفتار سے چل رہے تھے۔ اس کی محبت پر مانی کی آنکھیں بار بار نم سی ہو جاتی تھیں۔ اس کی آمد کی اطلاع سن کر سائرہ اور قاریہ تقریباً ”بھاتی ہوئی آئی تھیں۔“ قاریہ تو اس کے

گلی اونچی آواز میں رونے لگی۔ بہت دیر لگی تھی ان سب کو نارمل ہونے میں۔ مانی نے انہیں شروع سے لے کر آخر تک ایک ایک بات بتائی تھی۔

”وہ فرشتہ صفت تھا کون جس کی آنکھوں میں تم سرخیں جھونک کر آئی ہو۔ حالانکہ تمہیں اس کے مالک کے ساتھ یہ سلوک کرنا چاہیے تھا۔“

”میں خود بھی کٹٹی فیل کر رہی ہوں قاری! میں نہیں جانتی میں نے وہ سب کیسے کیا۔ بس مجھے وہاں سے نکلنا چاہیے اس کے لیے مجھے کچھ بھی کرنا پڑتا۔“

”سب اس وقت بند پر آڑی ترچھی لیٹی باتیں کر رہی تھیں۔ مانی کا سیر آفیشن کی ٹانگوں پر تھا۔ جنہیں وہ مسلسل ہلار رہی تھی۔“

”اُو! مجھے لگ رہا ہے جیسے میں کسی ٹرین میں سفر کر رہی ہوں۔“ اس نے سر اٹھا کر قاریہ کی گود میں رکھ

”اف! اللہ کی بندی میرا موبائل بے چارہ نیچے رہ گیا۔“ قاریہ نے ہڑبڑا کر اسے پرے دھکیلا تھا۔

”بی بی! کھانا لگ گیا ہے۔“ نذیراں کی اطلاع پر وہ سب اٹھ کر کپڑے درست کرتیں سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئیں۔

”سنو! میرا بیک اور موبائل۔؟“ مانی نے قاریہ سے پوچھا تھا۔

”وہ تو ہم نے انکل کو دے دیا تھا اسی دن۔“

”چھا۔“ کھانا کھاتے وقت اس کا ذہن مسلسل اپنے موبائل اور زیادتی جانب لگا رہا تھا۔



ماما جی کی طرح زیادہ کارڈ عمل بھی اس کی توقع کے بغیر تھا۔ وہ سینے پر بازو باندھے اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتا بہت خاموشی سے اس کا ایک ایک اشارہ دیکھتا تھا۔ اس نے ایک بار بھی مانی کو نہیں ٹوکا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کی دلی کیفیت ظاہر ہونے سے قاصر رہی تھی۔

”کیا آپ کو کیا لگتا ہے ان لوگوں نے مجھے کیوں

اغوا کیا ہوگا؟“

”ان کا مقصد تمہیں نہیں بلکہ تم سے وابستہ کسی رشتے کو نقصان پہنچانا تھا۔“

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”بھی تم نے خود ہی تو بتایا ہے۔“

”چھا۔؟ مجھے لگا شاید میں نے آپ کو یہ بات نہیں بتائی۔“ اس کا لہجہ کچھ کچھ بے یقینی لیے ہوئے تھا۔

”لیکن انہوں نے ماما جی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“

”تمہیں کیا معلوم؟“

”میں سب جانتی ہوں ماما جی! کچھ پریشان ضرور ہیں۔ لیکن مجھے نہیں لگتا ان کا کوئی نقصان ہوا ہے۔ بلکہ انہوں نے تو میرے ساتھ پیش آئے اس حادثے پر کوئی شدید رد عمل ظاہر نہیں کیا۔“

”ہو سکتا ہے وہ سچ میں ان کا کوئی نقصان کر چکے ہوں۔“ مانی اس کی بات پہ توجہ دیے بنا بہت افسردگی سے کہہ رہی تھی۔

”میں ڈر گئی تھی زیادہ! مجھے لگا کہیں وہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ حالانکہ میں نے تو ابھی ماما جی کے سامنے بھی آپ کا ذکر نہیں کیا۔“ زیادہ سے دیکھ کر رہ گیا۔

”چھا کیا جو نہیں بتایا۔ میں خود ہی ان سے جب ملوں گا سب کچھ بتا دوں گا۔“

”کیا؟ کیا بتائیں گے؟“ مانی نے قدرے حیران ہو کر استفسار کیا تھا۔

”یہی کہ مجھے آپ کی بھانجی سے محبت ہو گئی ہے۔ کیا آپ میری محبت میرے حوالے کریں گے؟“ اس نے بوگن ویلیا کی بیل سے ٹٹکتے کچھوں میں سے ایک کچھا توڑ کر اس کی جانب بڑھایا تھا۔

”زیادہ دس از نانٹ فینو۔ آپ کو ان خوشبو سے عاری پھولوں کی بجائے ایک مہلکا ہوا گلاب میری طرف بڑھاتے ہوئے کسی اچھی سی جگہ پر یہ خوب صورت الفاظ ادا کرنے چاہیے تھے۔ آپ نہیں

جانتے میں بہت رومانٹک لڑکی ہوں اور مجھے انتہائی غیر رومانٹک انداز میں آپ کا ان ڈائریکٹ اظہار محبت بالکل پسند نہیں آیا۔ ”بچوں کے سے انداز میں خفگی سے بولتی وہ اسے اس دنیا کی سب سے پیاری لڑکی لگی تھی۔

”وہ کیا ہے نامہی ڈارلنگ! کہ مجھے پہلی بار کسی سے اس قسم کی محبت ہوئی ہے۔ تو میں اظہار محبت کے آداب سے قطعی ناابلہ ہوں۔ تمہاری کمپنی میں رہا تو آہستہ آہستہ سب سیکھ جاؤں گا۔“ اس بار اس نے دماغ کی ہر تاویل رد کر کے صرف دل کی بات پر کان دھرا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ مہی اس پر خوش ہو گئی تھی۔

”ہوں۔۔۔ تو کوئی ہمارے ساتھ ڈبل ٹیم کھیل گیا۔“ سیڈھ اکرام کو معاملے کی یہ تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔ جس طرح مہی غیر متوقع طور پر واپس آ گئی تھی۔ ٹھیک اسی طرح گردیزی بھی منظر عام پر ظاہر ہو گیا تھا۔ اس پر بے تحاشا چیخنے چلانے کے بعد وہ بے دم سا ہو کر صوفے پر گر گیا۔

”دھوکا۔ کون سا دھوکا دیا ہے میں نے تمہیں جس کے بدلے تم نے یوں مجھے بری طرح پھنسا دیا۔ کیا ایک رہے تھے اس دن فون پر۔“

”بات سنو گردیزی! میں نے تمہیں کوئی فون نہیں کیا۔ بلکہ میرا تو کو شش کے باوجود ایک بار بھی تم سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔“

”کیا؟“ گردیزی چونکا تھا۔

”میں کیسے مان لوں کہ تم سچ کہہ رہے ہو۔ حالانکہ مجھے تمہارے آدی نے خود تمہارا فون سنوایا تھا۔“

”میرا آدی؟ کیا واقعی تم اب بھی اصل بات سمجھ گردیزی! یا جان بوجھ کر مجھے بے وقوف بنا رہے ہو؟ تم نے اپنے موبائل پر میرا نمبر دیکھا تھا؟ نہیں۔ تم نے میرے آدی کا چہرہ دیکھا تھا؟ نہیں تو پھر؟“

”اوہ شش۔“ گردیزی کو وہ سمجھ میں آ گیا تھا جو وہ

اسے سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”ہمارا دشمن ایک ہی ہے۔ اس نے بہت ہوشیاری سے ہمارے درمیان بے اعتباری کا بیج بویا ہمارے سالوں سے کھڑی اعتبار کی فصل پر درختی پڑ دی۔“ وہ دونوں ایک بار پھر متحد ہو گئے تھے۔

”ماماجی! آپ کے لیے ایک بہت بڑا سر براہ ہے۔“ دھاڑ سے دروازہ کھول کر جوش سے بولتی اندر داخل ہوئی تھی۔ لیکن سامنے کا منظر دیکھ کر لمحہ بھر کو بھونچ رہ گئی۔ کچھ دیر یوں ہی کھڑے رہنے کے بعد وہ زور سے چلائی تھی۔

”یہ گھنیا آدی یہاں کیا کر رہا ہے ماما جی؟ ابھی اسے نکال باہر کریں۔“

”مہی۔۔۔“ ماما جی ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس کی جانب بڑھے تھے۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا ماما جی! اس خبیث انسان نے اس دن میرے ساتھ۔“

”مہی۔۔۔ بی ہیو یور سیلف۔“ ماما نے دانت پیے تھے۔

”ماما جی۔۔۔ یہ۔۔۔“ وہ اس کی بات کیوں نہیں سمجھ رہے۔

”مہی! تم جاؤ یہاں سے۔ میں بعد میں تم سے بات کرتا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ پہلے اسے باہر نکالیں۔ سخت زہر لگتا ہے مجھے یہ آدی۔“ وہ بضد تھی۔

”تم آن بے بی! اتنا غصہ کیوں کر رہی ہو؟ چلو ہم نہ ہی باہر چلے جاتے ہیں۔ بس تم خوش ہو جاؤ۔“ وہ بیان اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس کے چہرے پر جھوٹی

لٹ کو کاتوں کے پیچھے اڑ ستا سخت و اہیات نظروں سے اسے دیکھتا باہر نکل گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ ساکت رہ کر آج اسے اس آدی کی دست در آزی پر کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے پھر اپنی آنکھوں سے اس آدی کے پیچھے باہر نکلتے ماما جی کی پشت کو دیکھا تھا۔

”میرے ماما جی پہلے جیسے نہیں رہے زیادہ بہت بدل گئے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے وہ ہمیشہ سے ہی ایسے ہوں اور تمہیں اب پتا چلا ہو۔“ وہ اپنے انڈیلا پرو انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں! پہلے وہ مجھ سے بہت محبت کرتے تھے اور اب اس گردیزی کی وجہ سے انہوں نے مجھے۔۔۔“ حلق میں اٹکے آنسوؤں کے گولے نے اسے بات پوری نہیں کرنے دی تھی۔

”مجھے بہت ڈر لگتا ہے زیادہ نہ جانے کیوں لگتا ہے کچھ نہ کچھ برا ہو کر رہے گا۔“ وہ کافی کے مک پر انگلیاں پھیرتی آرزو کی سے کہہ رہی تھی۔

”لازمی ہے کچھ برا ہی ہو؟ اچھا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ مہی استفہامیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھے گئی۔

”میں سوچ رہا ہوں اب تمہیں اپنے گھر مجھے الوائٹ کر ہی لینا چاہیے۔ نہیں؟“

”اوہ! اس کی زیادہ؟“ مک بھر میں اس کا موڈ بدلا تھا۔

”کب۔ کب آؤ گے؟“

”جب تم کہو۔“

خود کو تم پہ وار دیتے ہیں چلو تمہارا صدقہ اتار دیتے ہیں

کرن کا دن اس کے لیے بہت اہم تھا۔ زیادہ پہلی بار اس کے گھر آ رہا تھا اور اس کے پاؤں بارے خوشی کے

لشکری نہیں پڑے تھے۔ اس نے ٹخنوں کو چھوتے سلور کرے کمر کے ٹھیس فراک کے ساتھ سلور رنگ

کا چوڑی دار پاجامہ پہن رکھا تھا۔ ساتھ میں ہم رنگ

بلیو سے لپٹی گرل کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”وہ گھر میں نکلتے ہی کہاں ہیں؟ جب بھی آتے ہیں اپنے کمرے میں گھس جاتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی اور آہستگی سے سیڑھیاں اتر کر لکڑی کا بھاری منقش

زیادہ کے آنے سے کچھ ہی دیر پہلے اسے ماما جی کے آفس سے اسلام آباد چلے جانے کی اطلاع ملی تھی۔

”آئی ایم سوری زیادہ آپ کی آج ماما جی سے ملاقات نہیں ہو پائے گی۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”کوئی بات نہیں، تمہیں دیکھ لیا، سمجھو میرا آنا رائیگاں نہیں گیا۔“ وہ اس کی ہمراہی میں قدم آگے بڑھتا بہت خاص بات کہہ گیا تھا۔

”بنو سمیت گھر کے سارے ملازم ایک ایک کر کے زیادہ سے ملنے لگے تھے۔“

”بہت ٹرینڈ لگتے ہیں تمہارے گھر کے ملازم۔“

”آپ کو اچھا نہیں لگا ان سب کا آکر ملنا؟“

”ارے نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔ بس مجھے یوں خاص طور پر کسی کی نظر میں آنا عجیب سا لگتا ہے۔“

اس نے بلوریں گلاس اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔

”ویسے تمہارے گھر کی لوکیشن اور انٹیریر بہت خوب صورت ہے۔“ وہ یوں ہی گلاس تھامے ٹھٹھا ہوا کھلی کھڑکی میں آکھڑا ہوا۔

”یہاں سے کیا نظر آئے گا بھلا۔ آپ ادھر آئیں میں آپ کو اپنا پورا گھر دکھاتی ہوں۔“ وہ بچوں کے سے اشتیاق سے اس کا ہاتھ کھینچتی باہر لے آئی تھی۔

”اچھا تو گویا رعب ڈالنے کا ارادہ ہے؟“

وسیع و عریض رقبے پر بنایا شان دار سا بنگلہ قدیم و جدید امتزاج کا بہترین نمونہ تھا۔ بڑے بڑے ولان

طویل راہ داریاں، چکر کھانا زینہ، ٹیرس پر کھڑے ہو کر سامنے نظروں کو تراوٹ بخشتا خوب صورت لان۔

غرض ہر چیز اتنی شان دار تھی کہ زیادہ سراپے بنا نہیں رہ سکا۔

”تمہارے ماما جی کس حصے کو رونق بخشتے پائے جاتے ہیں؟“ وہ گلابی و کاسنی رنگ کے پھولوں والی

بیلوں سے لپٹی گرل کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”وہ گھر میں نکلتے ہی کہاں ہیں؟ جب بھی آتے ہیں اپنے کمرے میں گھس جاتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی اور آہستگی سے سیڑھیاں اتر کر لکڑی کا بھاری منقش

دروازہ ذرا سادہ لکھیا تو وہ ہلکی سی مخصوص چر کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔

”ہوں! نائس روم“ زیادہ کی آنکھوں میں توصیف کا رنگ بھلا کا تھا۔

”یہ بارعب شخصیت تو یقیناً تمہارے ماما جی ہیں۔“

ساتھ والے حضرت کون ہیں؟“ وہ سائیڈ ٹیبل پر رکھی تصویر کی طرف اشارہ کرتا پوچھ رہا تھا۔

”یہ حیدر ہے میرا ماموں زاد پر دھائی کے سلسلے میں لندن مقیم ہے اور کچھ دنوں میں اس کی پاکستان واپسی متوقع ہے۔“

”چھا تو انہیں تمہارے اکلوتے کزن ہونے کا شرف حاصل ہے پھر تو یقیناً دوستی بھی ہوگی؟“

”بات چیت تو ہوتی رہتی ہے پر دوستی نہیں ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولتی بیڈر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی ”کافی دیر گھومتے رہنے سے اس کی ٹانگوں میں درد ہونے لگا تھا جبکہ زیادہ بہت اشتیاق اور توجہ سے اس کے گھر اور گھر والوں کے بارے میں تبصرے کر رہا تھا اور مامی کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”مجھے لگا اناج فیلو ہونے کی وجہ سے شاید تمہاری اس سے دوستی ہو۔“

”جی نہیں مردوں میں ماما بابا، خاناماں اور ڈرائیور چاچا کے علاوہ میری دوستی صرف آپ سے ہے۔“ اس نے ناک چڑھائی تھی۔

”شکر اتم نے ان خوش نصیبوں کی لسٹ میں مجھے شامل تو کیا۔“ زیادہ کی بات پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

یونہی ریلیکس انداز میں چلتے پائس دیوار میں نصب چھوٹے سے دروازے کی تاب گھمائی تو دروازہ کھل گیا۔ اس نے تھوڑا سا جھانک کر دیکھا تھا نیچے بہت نیچے تک جاتی سیڑھیاں اندھیرے میں گم ہو رہی تھیں۔

”مامی! یہ۔“ اس نے گردن موڑ کر اپنی جانب ہنستی مامی کو استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”کیا۔؟“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آگئی تھی۔

”یہاں کیا ہے میرا مطلب ہے۔“

”تہ خانہ! پتا نہیں کتنے سالوں سے ماما جی نے

یہاں کاٹھ کباڑ جمع کر رکھا ہے۔“ وہ ناک سکڑے ہوئے ناگواری سے بولی تھی۔

”خانہ! اگرٹ! جانتی ہو مجھے بچپن میں خانوں میں گھس کر اندر چھپی کاراشیا کے ڈھیر میں کارآمد چیزیں ڈھونڈنے کا بہت کریز تھا۔“ وہ پہلی بار اس سے اپنی کوئی پرانی عادت شیئر کر رہا تھا۔

”اس۔۔ خانے میں آپ کو کاٹھ کباڑ کے علاوہ اور کچھ نہیں ملے گا۔“ وہ نیم تاریک سیڑھیاں اترتی وٹوق سے بولی تھی۔

”کیا پتا کوئی خزانہ ہاتھ لگ جائے۔“ وہ ازراہ مذاق بولا تھا پھر قدرے سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں صرف اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ڈھیر ساری سیڑھیاں پھلانگنے کے بعد ان دونوں کے قدم ایک ساتھ مقفل دروازے پر آکر ٹپے تھے۔

”تمہارے پاس اس کی کوئی چابی ہے یا“ کھل جام سم سے کام چلاؤ گی؟“

☆ ☆ ☆

”جو کچھ ہوا وہ بھلایا جاسکتا ہے، لیکن اگر ہمیں اپنے رشتے میں پہلے جیسی مضبوطی اور استحکام لانا ہے تو ہمیں اپنی بھانجی میرے حوالے کرنا ہوگی، ہمیشہ کے لیے!“ تھوڑے سے ردوبدل کے ساتھ گردیزی کا مطالبہ ایک بار پھر اس کے سامنے تھا اور اب اس نے جو بھی فیصلہ کرنا تھا خوب سوچ سمجھ کر اور جلدی کرنا تھا۔

مامی نے بہت آزر دگی سے ماما جی کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا تھا، پہلی بار ہوا تھا کہ وہ ان سے فاصلے پر تھی اور انہوں نے اسے منانے میں پہل نہیں کی تھی۔

”بی بی! آپ کو نہیں لگتا کہ آپ کو نیا دھابہ متعلق بڑے صاحب کو بتانا چاہیے۔“ منتو نے تھم اس کی کمر کے پیچھے درست کرتے ہوئے کہا تو وہ نام نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تو کیا میں آپ کو ماں سمجھ کر اپنے دل کی بات بتا سکتی ہوں؟“

”ایسی کیا خاص بات ہے؟“ ماما جی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

کچھ تھا ایسا جو انہیں ٹھنکا گیا۔ اس نے جھکا سر مزید جھکاتے ہوئے اپنی نگاہیں گود میں دھرے ہاتھوں پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

”میں زیادہ سے محبت کرتی ہوں اور ان ہی سے شادی کرنا چاہوں گی۔“ بہت مشکل مرحلہ تھا جو اس نے سر کیا، کچھ دیر کے لیے گھیسر چپ نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا، اس نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا، ماما جی بہت عجیب نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”آپ میری کل کائنات ہیں ماما جی! میرے بارے میں آپ کا ہر فیصلہ سر آنکھوں پر کیونکہ میں جانتی ہوں آپ میرے دل کی خوشی کا ضرور خیال کریں گے۔“

”ہوں! تو ہماری ملی ہم ہی کو میاؤں؟“

”تم نے صحیح کہا تمہاری خوشی کا خیال میرے لیے ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔“ انہوں نے بہت جلد خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اسے سر پر آزر دینا ہمیشہ سے پسند رہا تھا اور یہ بھی سچ تھا کہ اسے اپنے سر پر آزر کے بدلے ایک اور سر پر آزر ملتا۔

وہ مہسوت سا کھڑا اس پری پیکر کو دیکھ رہا تھا جو جھولے پر آڑی ترچھی لیٹی سکون سے آنکھیں موندے خود سے بھی بے خبر تھی۔ اس کا گلابی روپہ جھولے سے نیچے لٹک رہا تھا کسی قسم کی زیبائش سے عاری چہرے پر عجیب سی ملائمت تھی، ہنکھڑیوں جیسے لب یوں نیم واسے گویا وہ سوتے میں ہلکا سا مسکائی ہو۔ شاید بے خبر ہونے سے پہلے کسی خوب صورت یاد نے اس کا پلو تھا تھا تھا۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں اسے دیکھ گیا۔

”تو کیا میں آپ کو ماں سمجھ کر اپنے دل کی بات بتا سکتی ہوں؟“

”ایسی کیا خاص بات ہے؟“ ماما جی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

کچھ تھا ایسا جو انہیں ٹھنکا گیا۔ اس نے جھکا سر مزید جھکاتے ہوئے اپنی نگاہیں گود میں دھرے ہاتھوں پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

”میں زیادہ سے محبت کرتی ہوں اور ان ہی سے شادی کرنا چاہوں گی۔“ بہت مشکل مرحلہ تھا جو اس نے سر کیا، کچھ دیر کے لیے گھیسر چپ نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا، اس نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا، ماما جی بہت عجیب نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”آپ میری کل کائنات ہیں ماما جی! میرے بارے میں آپ کا ہر فیصلہ سر آنکھوں پر کیونکہ میں جانتی ہوں آپ میرے دل کی خوشی کا ضرور خیال کریں گے۔“

”ہوں! تو ہماری ملی ہم ہی کو میاؤں؟“

”تم نے صحیح کہا تمہاری خوشی کا خیال میرے لیے ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔“ انہوں نے بہت جلد خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اسے سر پر آزر دینا ہمیشہ سے پسند رہا تھا اور یہ بھی سچ تھا کہ اسے اپنے سر پر آزر کے بدلے ایک اور سر پر آزر ملتا۔

وہ مہسوت سا کھڑا اس پری پیکر کو دیکھ رہا تھا جو جھولے پر آڑی ترچھی لیٹی سکون سے آنکھیں موندے خود سے بھی بے خبر تھی۔ اس کا گلابی روپہ جھولے سے نیچے لٹک رہا تھا کسی قسم کی زیبائش سے عاری چہرے پر عجیب سی ملائمت تھی، ہنکھڑیوں جیسے لب یوں نیم واسے گویا وہ سوتے میں ہلکا سا مسکائی ہو۔ شاید بے خبر ہونے سے پہلے کسی خوب صورت یاد نے اس کا پلو تھا تھا تھا۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں اسے دیکھ گیا۔

”حیدر! مائی سن۔!“ دھڑا دھڑکیاں اترتے ماما جی والمانہ انداز میں اس کی جانب بڑھے تھے۔ حیدر آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گیا۔

”آئم ایم سربراہنڈائی چائلڈ!“ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہیں حیدر کی سربراہنڈائی بہت اچھی لگی ہے۔

”آئی ایم نو سربراہنڈائی!“ اس نے پر شوق نگاہوں سے مائی کو دیکھا تھا جس کی آنکھ ان دونوں کی آواز سے کھل گئی تھی اور اب وہ بہت محویت سے باپ بیٹے کا پر تپاک انداز دیکھ رہی تھی۔ حیدر کے اپنی جانب متوجہ ہونے پر وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”کیسے ہو حیدر؟“ چہرے پر آئے بال سمیٹ کر کچھو میں مقید کرتی وہ ان کے قریب آگئی تھی۔

”بالکل فٹ! تم سناؤ؟“ حیدر کے استفسار پر وہ کندھے اچکا کر مسکرا دی۔

”کیا۔۔۔؟“ وہ تینوں ایک ساتھ پوری قوت سے چلائی تھیں مائی نے بے اختیار انگلیاں اپنے کانوں میں ٹھونس لیں۔

”یعنی کہ بنتو صاحبہ کے مشورے پر تم نے ماما جی تک سے بات کر لی۔ اتنا کچھ ہو گیا اور تم ہمیں اب بتا رہی ہو؟“ فاریہ کے تیور خونخوار تھے۔

”اگر پہلے بتا دیتی تو تم لوگوں کے ایسے ہونق چہرے کیسے دیکھ پاتی بھلا؟“ وہ کندھے اچکا کر مزے سے بولی تھی۔ وہ تینوں اسے بری طرح گھورتی ہنس پڑیں۔ اسی اثناء میں بنتو لوانات سے بھری ٹرائی لیے نظر آئی۔

”ارے بنتو! تم نے خواہ مخواہ اتنا اہتمام کر لیا۔ ابھی ہم ایک مزے کی ٹریٹ اڑانے ریسٹورنٹ جانے والی ہیں۔“ فاریہ کی بات پر مائی چوکی۔

”ٹریٹ؟“

”تو تمہیں کیا لگتا ہے اتنی بڑی خبر سنانے کے بعد ہم تمہیں ایسے ہی چھوڑ دیں گے؟ ہرگز نہیں، پہلے کسی اچھے سے ریسٹورنٹ سے مزے کی ٹریٹ اڑاتے

ہیں پھر اس کے بعد شاپنگ!“ مائی نے مسکراتے ہوئے ہتھیار ڈال دیے۔

”چلو پھر۔“ لان چیئر پیچھے کھسکاتی وہ اٹھی تو تینوں اس کی تقلید میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہیلو گرلز! کین آئی جوائن یو؟“ راہداری سے گزرتے حیدر کی ان پر نظر پڑی تو ماتھے پر ہنکھڑا گھٹکھریا لے بالوں کو ہاتھ سے سنوارتا ان ہی کی طرف چلا آیا۔ فاریہ نے کوفت سے سر جھٹکا تھا۔ اسے کسی بھی حوالے سے لڑکوں کا لڑکیوں سے خواہ مخواہ فری ہونا سخت برا لگتا تھا۔

”کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ وہ بے تکلفی سے پوچھ رہا تھا۔

”مائی سے ایک زبردست قسم کی ٹریٹ لیتی ہے اور اس کے بعد شاپنگ بہت لمبا پروگرام ہے۔“ افشی نے خوش دلی سے بتایا تھا۔

”وہ کس خوشی میں بھی؟“ افشی ایک بار پھر جوش سے شروع ہونے والی تھی کہ فاریہ نے زور کی کنٹی اس کے پہلو میں ماری۔

”ہماری آپس کی بات ہے، آپ نہیں سمجھیں گے۔“ فاریہ نے ”آپس کی بات“ پر زور دے کر کہا تو مائی کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ حیدر بے خود سا اسے دیکھے گیا۔

”میں نے مائی کی شادی گرویزی کے ساتھ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ڈیڈ کی بات پر اس نے قدرے بے چینی سے پہلو دلا تھا۔

”آپ کو یقین ہے وہ اس شادی پر آمادہ ہو جائے گی؟“

”اسے آمادہ ہونا پڑے گا۔ میں مزید گرویزی کی ناراضی افورڈ نہیں کر سکتا۔“ ان کے قطعی انداز پر گہری سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”بہر حال مجھے نہیں لگتا آپ کی ایسی کوئی کوشش کامیاب ہو پائے گی۔“ ناچاہتے ہوئے بھی اس کے منہ

سے نکل گیا تھا۔ انہوں نے ابو اچکا کر استفہامیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”آپ خود سوچیں ڈیڈ! کہاں گرویزی ”انگل“ کہاں کوئی تک بنتی ہے بھلا؟“ اب کی بار وہ بری طرح ٹھٹکے تھے۔ ناچختی نگاہوں سے سر تپا اس کا جائزہ لیا۔

”حیدر۔!“

”میں مائی سے شادی کرنا چاہتا ہوں ڈیڈ!“

”آج کا اخبار دیکھا ہے تم نے؟“

”نہیں، کوئی خاص خبر؟“ سگار کی راکھ جھاڑتے وہ ریلیکس انداز میں بولا تھا۔

”اخبار دیکھو خود ہی پتا چل جائے گا۔“ گرویزی نے لائن ڈسکنیکٹ کر دی۔ سیٹھ اکرام نے ہاتھ بڑھا کر رول کیا اخبار اٹھا لیا۔

”معروف بزنس مین سیٹھ اکرام کا امپورٹ ایکسپورٹ کی آرٹ میں اسمگلنگ کا کامیاب کاروبار۔“ شہ سرخی پر نظر پڑتے ہی اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”امپورٹ ایکسپورٹ کی آرٹ میں اسمگلنگ کا کامیاب کاروبار کرنے والے سیٹھ اکرام کے خلاف ٹھوس شواہد ملے ہیں۔ جن کی تفصیل ایک دو روز میں جاری کر دی جائے گی۔ حکومت کالان کے خلاف حتمی کارروائی کا اعلان۔“ وہ جوں جوں پڑھتا جا رہا تھا اس کے چہرے کا رنگ فق ہوتا جا رہا تھا۔ سخت طیش کے عالم میں اخبار رول کر کے دور اچھالا اور گرویزی کا نمبر ماسٹ لگا۔

”گرویزی! یہ سب کیا ہے؟ کس کا ہاتھ ہے اس کے پیچھے مجھے لگتا ہے غدار ہمارے بیچ میں ہی ہے۔“

”مجھے خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ آخر ہمارے خلیہ نمکناؤں کا پولیس کو پتا کیسے چلا؟“

”خیر! اس جگہ سائپل کو حل کرنے میں ہمیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ مجھے یقین ہے گھر کے ہی کسی بھائی نے لٹکا ڈھالیا ہے۔“

”ڈیڈ! آپ مائی کی شادی گرویزی انگل سے نہیں کریں گے۔“

”حیدر! تم جانتے ہو میں اس وقت کس مشکل میں گرفتار ہوں؟“

”اوہ کم آن ڈیڈ! جو ایسے خطرناک کام کرتے ہیں وہ ان خطروں سے بچنا بھی جانتے ہیں۔“ اس نے ناگ پر سے مکھی اڑائی تھی۔

”بہر حال! میں آپ سے ایک بار پھر کہہ رہا ہوں مجھے مائی سے ہی شادی کرنی ہے۔ گرویزی انگل کو آپ خود بنالیں۔“ باپ کی ”ٹینشن“ سے بے پروا بے فکری سے کہتا وہ وہاں سے اٹھ گیا۔ سیٹھ اکرام نے بمشکل اپنا ذہن اس پر سے ہٹایا تھا۔

اس نے بے شمار منتشر نقطوں کو یکجا کیا۔ کڑی سے کڑی لی تھی اور جو نقشہ ابھر کر سامنے آیا وہ بہت واضح تھا۔ یکے بعد دیگرے پیش آنے والے واقعات کو ترتیب دیا تو جو ہلکا سا ابہام تھا وہ بھی جاتا رہا۔ وہ بے چینی سے ٹھٹکا دروازے پر آن ٹھہرا۔

”بنتو۔!“ اس کی پکار میں کچھ تو ایسا تھا کہ بنتو کا دل تھمنے لگا۔

”مجھے تم سے تمہارا ایک سیکرٹ شیئر کرنا ہے۔“ اس نے دو تین بار الجھ کر منہ سج پڑھا تھا۔

”میرا ایسا کون سا سیکرٹ ہے جو یاد جانتا ہے اور میں نہیں جانتی۔“ وہ سچ بچ بہت الجھ گئی تھی اور ابھی اس کو کال ملائے ہی والی تھی کہ ہلکی سی دستک دے کر ماما جی اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماما جی! آپ۔۔۔؟ کوئی کام تھا تو مجھے بلوایا ہوتا۔“

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ اس کے بیڈ کے کنارے ٹک گئے۔

”ضروری بات؟“ وہ کچھ فاصلے پر ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”تم جانتی ہو شاید کون ہے؟“ ان کی اگلی بات سن کر

وہ سخت اچھے میں مبتلا ہو گئی۔

”چند سال پہلے میں نے اپنے ایک دوست کے کہنے پر عمار ہمدانی کے ساتھ ففٹی ففٹی شیئرز پر ایک بزنس اشارت کیا تھا۔ تب میں نہیں جانتا تھا وہ غیر قانونی کاموں میں ملوث ہے۔ اس نے بہت ہوشیاری سے مجھے بھی اپنے ساتھ انوالو کر لیا، جب مجھے پتا چلا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ پولیس کو اس کے دھندے کی بھٹک پڑی تو پلیٹ میں بھی آگیا۔ المختصر بہت وقتوں سے میں نے اس سب کو رکھ دھندے سے اپنی جان چھڑوائی تھی۔ عمار ہمدانی سے بزنس الگ کیا، لیکن وہ کہتے ہیں تاکہ گناہ کی سیاہی جاتے جاتے ہی جاتی ہے۔ عمار ہمدانی کی مہربانی کہ میں پولیس ڈیپارٹمنٹ کی نگاہوں میں اپنے لیے ”مشکوک فرد“ کا لیبل کبھی نہیں ہٹا سکا۔ سال بیت گئے لیکن آج بھی پولیس ڈیپارٹمنٹ کی عقلانی نگاہیں میرے شفاف بزنس پر لگی ہیں۔ ایک نہ ختم ہونے والی جنگ ہے جو میرے ارد گرد جاری ہے۔“ مہادی بہت خاموشی سے ان کی کتھاسن رہی تھی، لیکن ان ساری باتوں کو یاد سے کیا تعلق ہے؟ اس کے ذہن میں ایک ہی سوال ابھر رہا تھا۔

”انہوں نے کئی خفیہ کارندے میرے پیچھے لگا رکھے ہیں اور یہ ”زیاد احمد مصطفیٰ“ بھی انہی میں سے ایک ہے، پولیس ڈیپارٹمنٹ کا سیکرٹ ایجنٹ! جس نے مجھ تک پہنچنے کے لیے بہت کامیابی سے تمہیں اپنا ”ممو“ بنایا۔“ وہ سانس روکے بنا پلک جھپکے بے یقینی سے انہیں دیکھے گئی۔

”اس کا تم سے ٹکرانا شناسائی سے دوستی اور دوستی سے محبت کا جھانسا! یہ سب اس کی ایک چال تھی۔ اس کی پلاننگ میں کہیں کوئی جھول کہیں کوئی کی نہیں تھی۔ تم ایک ایک کر کے اس کی ساری توقعات پر پورا اترتی چلی گئیں۔ اس نے طے شدہ پلاننگ کے تحت تم سے اس گھر اور اس گھر سے میرے گھر تک کا سفر بہت کامیابی سے طے کیا۔“

”نہیں! نہیں! ماما جی پلیز ایسا مت کہیں زیادہ ایسا

نہیں ہے۔“ اس کا دل چاہ رہا تھا چیخ چیخ کر کہے، لیکن قوت گویائی نے ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

”تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا نا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر یقین سے مسکرائے تھے۔

”پلو آنا لیتے ہیں۔“

”میرے لیے دعا کرنا بنتو! آج میں اپنی محبت کو آزمانے جا رہی ہوں۔“ وہ اپنی کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اور کار اشارت کر دی۔

کل کی رات اس کے لیے بہت صبر آزما ثابت ہوئی تھی۔ بہت طویل اور گہری! اگرچہ ماما جی کی باتوں کو اس نے اسی وقت پوری شدت سے جھٹلایا تھا پھر بھی ایک ٹائٹل سہی بے چینی نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کر رکھا تھا۔ وہ جب تک زیادہ سے مل کر ماما جی کی ساری غلط فہمیاں دور نہیں کر دیتی تب تک اسے سکون نہیں ملے گا۔

گہری کالی رات کے بعد صبح کا تصور کتنا خوش کن ہوتا ہے۔ یہ اسے آج پتا چلا تھا۔ کالی گھنگھور گھٹاؤں نے سارے آسمان پر قبضہ ہمارا کھا تھا۔ لگتا تھا کہ آن کی آن میں برس پڑیں گے۔ شاہ مشرق بہت خاموشی سے اپنی جگہ چھوڑنا کالی بدلیوں کی اوٹ میں منہ چھپا گیا۔

”زیاد! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ کتنے دنوں سے اس کا کوشش کے باوجود یاد سے رابطہ نہیں ہو پارہا تھا۔ تب اس نے سوچ لیا تھا جب وہ اس سے رابطہ کرے گا تو وہ اس سے یوں بغیر تائے غائب ہو جانے پر خوب جھگڑا کرے گی، لیکن آج جب اس کی کال مل گئی تھی تو اس کے ”پلو“ کے جواب میں اس نے کتنے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”زیاد! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”میں بھی ابھی تم سے یہی کہنے والا تھا کیونکہ“

”مجھے ابھی اور اسی وقت آپ سے ملنا ہے۔“ اس نے زیادہ بات پوری نہیں کرنے دی تھی۔

”اوکے! پھر کہاں ملیں؟“ دوسری طرف نارمل لہجے میں پوچھا گیا۔

”جہاں پہلے ملا کرتے تھے۔“ اسے ایک بار پھر اپنی بے تاثر آواز سنائی دی تھی۔

وہ زیادہ سے اس لہجے و انداز میں بات کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی اور اب۔!

اسے خود پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ کوئی بات نہیں جب ماما جی کی ساری غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی تو میں خود اس سے معذرت کر لوں گی۔ وہ یقیناً ”مان جائے گا۔ وہ سارے راستے خود سے الجھتی آئی تھی۔

زیاد اپنی مخصوص سیڑھیوں پر بیٹھا یقیناً ”اسی کا منتظر تھا۔ مہادی نے سائیڈ پر گاڑی روک دی۔ اسے اپنے قدم من من بھر کے محسوس ہوئے تھے۔ چار قدموں کا فاصلہ گویا چار صدیوں میں طے ہوا تھا۔

”تو گویا اب مجھے تمہاری ڈانٹ پھٹکار سننے کے لیے خود کو تیار کر لینا چاہیے۔ نہیں؟“ اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش تھا۔

”زیاد! آپ کا پورا نام کیا ہے؟“ وہ اس سے تھوڑے سے فاصلے پر ہلرے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔

باندھنے پر باندھے، نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز کیے۔

”تو تم نے اتنا اہم سوال پوچھنے کے لیے مجھے یہاں بلوایا ہے میں تو سمجھا تھا۔“

”زیاد! آئی ایم سیریس!“ اب کی بار وہ ٹھٹکا تھا۔

”بات کیا ہے؟“ ممکن زدہ لباس، الجھے بکھرے بال، متورم آنکھیں اور ستا چہرہ! اسے شدید قسم کی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا۔

”مہادی!“ وہ سیڑھیوں سے اٹھ کر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”پلیز زیاد! آپ نہیں جانتے میں اس وقت کس لذت سے گزر رہی ہوں جو پوچھوں سچ سچ بتائیے گا۔“

”کیا بات کہنے میں اس کی آنکھیں بری طرح بھیگ گئیں۔“

”اس روٹنگ مہادی۔“

”اس سے کیا پوچھتے ہو؟ میں بتاتا ہوں۔“ ماما جی کار کا دروازہ بند کر کے ونگ قدموں سے چلتے ان کے قریب آگئے تھے۔

”مجھے تو یقیناً پہچانتے ہو گے تم؟“ مہادی نے واضح طور پر اس کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا تھا۔ پھر بھی وہ امید کا دامن مضبوطی سے تھامے کھڑی رہی۔

”کیا خوب گیم کھیلا ہے تم نے زیاد احمد مصطفیٰ! آج میں داد دینے کو جی چاہ رہا ہے۔ پر افسوس اینڈ تمہاری خواہش کے مطابق نہیں ہوا۔“ استہزائیہ انداز میں کہتے آخر ان کا لہجہ بدل گیا تھا۔ زیاد لب بچھے انہیں گھورنے لگا۔

”اس ساری بکو اس کا میں کیا مطلب لوں؟“

”یہی کہ ایک حساس ادارے کے سیکرٹ ایجنٹ کو اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لیے سیڑھی بنانے کو میری بھانجی ہی ملی تھی؟“ مہادی کے سفید بڑتے چہرے پر نگاہ غلط ڈالے بغیر انہوں نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات کا پلندہ اس کے سامنے پھینکا تھا۔ وہ یونہی اتنے پر یقین نہیں تھے، اس کے بارے میں ساری معلومات انہیں کر کے ہی آئے تھے۔ مہادی کی نگاہیں ہوا سے اُدھر اُدھر اڑتے ان صفحات پر بھٹکنے لگیں جو اس کے بدترین خدشات کی تصدیق کر رہے تھے۔

”ٹھیک کہا تم نے، تمہارے جیسے مجرموں تک پہنچنے کے لیے ہمیں اپنی اصل شناخت چھپانی پڑتی ہے۔“ سات آسمان بھی اس کے سر پر آکر نوتے اسے تب بھی اتنی حیرت نہ ہوتی جتنی زیادہ کے اس ایک جیل سے ہوئی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کا مطمئن چہرہ دیکھے گئی۔

”ہا! مجرم!“ انہوں نے ہنکارا بھرا تھا۔

”تمہاری نگاہ میں اگر میں کوئی مجرم ہوں تو دھوکا دہی کے حساب سے تم بھی میری بھانجی کی نگاہوں میں مجرم ہو۔“ انہوں نے ایک بار پھر مہادی کو پتی ریت پر کھینٹا تھا جواب بھی شدید بے چینی کی یہی کیفیت میں یک ٹک اس شخص کا چہرہ دیکھے جارہی تھی جس نے وہ بے انتہا محبت کرتی تھی اور محبت تو وہ بھی اس سے کرتا تھا۔

”محبت! نہیں!“
”میں تسلیم کرتا ہوں مجھے تم تک پہنچنے کے لیے
ماہی کا سہارا لینا پڑا۔“ اس کے اندر محبت کرلائی تھی۔
”کیونکہ تمہاری گردن تک ہاتھ ڈالنے کے
لیے۔“

”اس کا تم سے ٹکرانا شناسائی سے دوستی اور دوستی
سے محبت کا جھانسنہ یہ سب اس کی ایک چال تھی۔“
”لیکن یہ ایک آواز ہے پورا یہ ہے کہ۔“ وہ
بنائیک جھپکے اسے صرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے الفاظ
اس کی سماعتوں تک نہیں پہنچ رہے تھے۔
”اس نے مجھ تک پہنچنے کے لیے بہت کامیابی سے
تمہیں اپنا مہو بنایا۔“ ماما جی اب کسی بات پر بری طرح
اس پر چلا رہے تھے۔ اس کی سائیکلوں میں ہلکی سی
جھنجھٹ بھی نہیں ہوئی۔

”اب پہنچنے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں قانون کی نظر
میں تم مجرم ثابت ہو چکے ہو۔ تم نے سچ کہا میرا ٹھیل
اب ختم ہوا لیکن اینڈ میری توقع کے عین مطابق ہی
ہوگا۔“

اس کے لمبے میں متوقع فوج کا شمار چھلکنے لگا تھا۔ ماہی
کے اندر کیا کچھ ٹوٹ کر کرچی ہوا اسے خبر نہ ہو سکی۔
”ماہی۔!“ وہ اب اس کی جانب پلٹا تھا جس کا چہرہ
خطرناک حد تک سفید پڑ چکا تھا اور آنکھیں۔!

وہ لمحہ بہ لمحہ اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ بت میں جان
رہنے لگی۔ وہ آہستگی سے دو قدم پیچھے ہٹی اور بنا کچھ
کے پلٹ کر اندھا دھند بھاگتی سیڑھیاں اترنے لگی۔
”ماہی۔! رکو۔!“ ماما جی چلائے تھے۔ زیادہ تیزی
سے اس کے پیچھے لپکا۔

ماہی نے جھٹکے سے کار کا دروازہ بند کیا اور فل اسپید
میں گاڑی دوڑادی۔ ساری آوازیں سارے مناظر
پیچھے رہ گئے تھے۔

اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہیں ٹپکا تھا، لیکن
آسمان اس کے دکھ پر خوب رویا۔ گھٹنوں کے گرد بازو

لیٹے وہ نجانے کتنی دیر سے پونہ بی حس و حرکت
بیٹھی تھی۔ ایک ایسے جواہر کی مانند جس نے جوئے
میں اپنی سب سے قیمتی متاع ہار دی ہو۔

وہ جو یہ سوچتی تھی کہ اس نے انجانے میں ایسی کون
سی نیکی کی تھی جس کے بدلے اسے ایسا پیارا شخص ملا،
اب وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ اس نے ایسا کون
سا گناہ جان بوجھ کر کیا جس کی ایسی بھیانک سزا ملی ہے؟
”دیکھیں ہر کسی پر اعتبار کرنا اچھی بات نہیں، لیکن
ضرورت پڑنے پر کسی ایک پر اعتبار کر لینا چاہیے۔“

”اور اگر وہ کوئی ایک بھی ناقابل اعتبار نکلے تو؟“
اس وقت اس کے دل میں جنم لیتے خدشے نے کتنی
جلدی دم توڑ دیا تھا۔ کاش کہ نہ توڑتا، کاش وہ اس پر
اعتبار نہ کرتی۔

”اس کا تم سے ٹکرانا شناسائی سے دوستی۔“
ماما جی کی سفاک آواز اس کے اندر کہیں چھید کر رہی
تھی۔

”سنو ماہی! زیادہ ہنسامت کرو ورنہ میری نظر لگ
جائے گی۔“

”آپ نے یہ کیوں نہیں کہا تھا کہ زیادہ ہنسامت کرو
بہت جلد یہ ہنسی تم سے چھین جائے گی؟“ باہر چھاؤں
چھانج مینہ برس رہا تھا۔ زور کی بجلی کڑکتی دو سرے ہی
گمے بارش میں بھیکتا ہر منظر تاریکی میں ڈوب جاتا۔
”ہو سکتا ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ ہی جائے!“

”تو آپ نے اس خزانے تک پہنچنے کے لیے مجھے
اپنی سیڑھی بنایا اور میں سمجھی آپ میری محبت میں۔“
کیا محبت یوں بھی دھوکا دیتی ہے؟ نہیں، محبت دھوکا
نہیں دیتی دھوکا تو انسان دیتے ہیں۔ وہ بھی تو ایک
انسان تھا۔ اپنی خواہشات، اپنی کامیابی کے لیے سب
کچھ کر گزرنے والا۔

”آپ کو پیسے کے متبادل بہترین چیز کیا لگتی ہے؟“
”مسکون، خوشی اور کامیابی!“

”ایسی کامیابی جس سے دوسروں کا سکون ملیا میٹ
ہو جائے خوشی کا باعث ہوتی ہے؟“ ماہی کو اس حالت
میں دیکھ کر بنتو کی جان پر بن آئی تھی۔ وہ کتنی دیر سے

اسے خود سے جنگ کرتا دیکھتی رہی، لیکن اب مزید
برداشت نہیں ہو رہا تھا۔
”لیلی۔!“

”نہیں جس محبت کو آزمائے نکلی تھی وہ محبت نہیں
تھی بنتو! وہ تو محبت ہی نہیں تھی۔!“ وہ گھٹنوں میں
سر چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ اس کی کمر
سہلائی بنتو کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

حیدر شاید سا اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا۔ سیٹھ اکرام نے
اسے مختصر الفاظ میں ساری بات بتادی تھی اور اسے
اس ساری تفصیل میں صرف ”زیادہ“ والے قصے سے
سروکار تھا۔

وہ یہ کیوں سمجھ بیٹھا تھا کہ میدے سے گندھی اس
بے انتہا پیاری لڑکی پر گرویزی کے علاوہ صرف اس کا
اہل دل ہی آسکتا ہے؟

”ڈیڈ! آپ نے صحیح کیا جو اس زیادہ کا پتا کٹ دیا۔“
اسے ماہی کے سامنے میا کی ساری حقیقت کھل جانے
والی بات سن کر یک گونہ اطمینان ملا تھا۔

”ہاں کٹ تو دیا، لیکن وقت پر نہیں کٹا۔ وہ میرے
خلاف بہت اوپر تک معاملہ لے جا چکا ہے۔ پولیس
کسی بھی وقت میرے خلاف ایکشن لے سکتی ہے۔“
سیٹھ اکرام سگڑ سگڑاتا بے چینی سے بولا تھا۔

”پیسے دیکھ لیں جس طرح میرے راستے سے زیادہ
ٹائی کلنٹا نکل گیا اسی طرح گرویزی انکل بھی پر اہل نہیں
ہیں گے۔“ وہ اس سارے معاملے کو صرف اپنے
مطلب کے رخ پر دیکھ رہا تھا۔ سیٹھ اکرام نے اس بار
اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ کسی اور سوچ
میں ڈوب چکا تھا۔

”میں ذرا ماہی کو دیکھ لوں۔“ نارمل انداز میں کہتے وہ
بالکل اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ماہی! وہ بے تکلفی سے دروازہ کھولتا اندر آ گیا
تھوڑی دیر کے سہانے بیٹھی بنتو فکر مندی سے کھڑی

ہو گئی۔
”شش! آہستہ بولیں۔ بی بی کی ابھی آنکھ لگی
ہے۔“ حیدر اسے سر تپا گھورتا آگے بڑھ آیا تھا۔ اس
کے قدم بیڈ کے قریب آن کے تھے۔ شمالی رنگت
میں گھلی زردیاں، چہرے پر آنسوؤں کے واضح نشان،
پڑمرہ اور مغمم محل وجود!

تو یہ سارا سوانگ اس بہروپے کے لیے! اسے
ایک دم شدید غصہ آیا تھا نجانے کس پر؟
”تم جاؤ!“ اس نے بنتو کو وہاں سے جانے کا اشارہ
کیا جو اس کا حکم سن کر بھی اپنی جگہ جمی کھڑی رہی۔
”تم نے سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے؟ جاؤ یہاں
سے۔“ وہ دھاڑا تھا۔ ماہی کی آنکھ فوراً کھلی تھی اس
نے ایک نظر غصے سے سرخ پڑتے حیدر کو دیکھا پھر بے
بہی سے انگلیاں چٹکاتی بنتو کو، وہ اٹھ کر سیدھی ہو
پیچھی۔

”اوہ ماہی! میں اتنے عرصے بعد پاکستان آیا ہوں اور
تم بجائے مجھے کہیں گھمانے پھرانے کے یا کہنی دینے
کے مزے سے بستر پکڑے پڑی ہو۔“ وہ اسٹول
گھسیٹ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔
”آؤ کہیں باہر چلتے ہیں۔“
”نہیں میرا موڈ نہیں ہو رہا۔“ اس نے آہستگی سے
نفی میں سر ہلایا تھا۔

”اوکے! اس بستر کی جان چھوڑو۔ نیچے کچن میں چل
کر مزے کی کانی پیتے ہیں۔“
(میں کافی صرف ایک ہی شخص کے ساتھ پیتی تھی)
”اٹھو نا؟“ وہ زبردستی اس کا ہاتھ کھینچ کر اٹھانے لگا۔
”میں کافی نہیں پیتی حیدر!“ اس نے سختی سے اپنا
ہاتھ چھڑوا لیا تھا۔ حیدر کو بہت برا لگا۔ ساتھ کھڑی بنتو
پر نظر پڑی تو اسی پر الٹ پڑا۔

”تم کیوں ابھی تک منہ اٹھائے کھڑی ہو؟ جاؤ یہاں
سے۔“
”حیدر! بنتو اس لمبے کی عادی نہیں ہے اور ویسے
بھی میں نے خود اسے یہاں رکنے کے لیے کہا تھا۔“
حیدر کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی۔

”حیدر! بنتو اس لمبے کی عادی نہیں ہے اور ویسے
بھی میں نے خود اسے یہاں رکنے کے لیے کہا تھا۔“
حیدر کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی۔

”حیدر! بنتو اس لمبے کی عادی نہیں ہے اور ویسے
بھی میں نے خود اسے یہاں رکنے کے لیے کہا تھا۔“
حیدر کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی۔

”حیدر! بنتو اس لمبے کی عادی نہیں ہے اور ویسے
بھی میں نے خود اسے یہاں رکنے کے لیے کہا تھا۔“
حیدر کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی۔

”تم اور تمہارے ملازم!“ اس نے غصے سے سر جھٹکاتھا۔

”ویسے اس سہرو پیسے کے سوگ سے جتنی جلدی نکل آؤ تمہارے لیے اتنا بہتر ہے۔“ جاتے جاتے وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال گیا تھا۔

”سہرو پیا!“ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ نیا دھڑکے لیے ایسا لفظ استعمال کرنے والے کا سر بھاڑ ڈالتی۔ لیکن اب کرب سے ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی تھی۔ حیدر جاتے جاتے اس کے زخم چھیڑ گیا تھا۔

خوب برسنے کے بعد ہلکے پھلکے ہو کر بادلوں نے رخت سرباندا ہوا شاہ خاور پوری آو تاب سے آسمان کے فراخ سینے پر چمک اٹھا۔ ہر منظر و ہل کر نکھر گیا تھا۔ ماہی منہ پر پانی کے چھپا کے مار کر دوپٹے کے پلو سے چہرہ خشک کرتی باہر آگئی۔

بشت پر پھیلے اچھے بکھرے پریشان حال بالوں کو آہستگی سے سنوار کر ڈھیلی ڈھالی سی چوٹی گوندھی اور دوپٹہ درست کرتی ڈرننگ ٹیبل کے سامنے سے ہٹ گئی۔

بلا ارادہ اس کی نگاہ سائیڈ ٹیبل پر پڑے اپنے موبائل پر پڑی تھی۔ نجانے کتنے دنوں بعد اس نے آج اسے ہاتھ لگایا تھا۔

زیادہ کے لاتعداد میبجز اور مسڈ کالز! اس نے پڑھے بغیر سارا ان باکس خالی کر دیا اور آخر میں اس کا نمبر ڈیلیٹ کرنے کے بعد موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھتی باہر نکل آئی۔

ڈسٹنگ کرتی نذیراں نے اسے نیچے آتا دیکھ کر خیر مقدمی مسکراہٹ چہرے پر سجالی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی لان کی جانب بڑھ گئی۔

”آپ کے قدم رکھتے ہی ہمارے آکر نجانے کتنے دنوں سے میرے بارغ پر چھائی خزاں کو رخصت کر دیا۔“ بودوں کو نسلانے مالی بابا کی ہر شفقت نگاہوں نے اس کے اواس چہرے کا بوسہ لیا تھا۔ وہ یونہی

آہستگی سے سرخ روش پر شعلتی آگے بڑھ گئی۔ چوکیدار کے ساتھ کرسی پر بیٹھا ڈرائیور چاچا مستعدی سے اٹھ کر اس کی جانب آگیا۔

”لی بی۔! مجھے معاف کر دیں اگر اس دن میں آپ کو چھوڑ کر نہ جاتا تو آج یہ سب یوں نہ ہوا ہوتا۔“

”آپ کا کیا قصور چاچا!“

”سارا قصور میرا ہے۔ اس رات جو کچھ بھی ہوا“ میں بھی اس منصوبے میں شامل تھا۔ آپ کو چھوڑنے کے بعد میں اپنے گاؤں نہیں گیا تھا کیونکہ مجھے اپنے گاؤں جانا ہی نہیں تھا۔ اس نے مجھے مجبور کیا تھا جھوٹ بولنے پر۔“ ماہی چپ چاپ شہوت کے پتوں میں شور مچاتی بھوری چڑیوں کو دیکھے گئی۔ اسے شاید اب کوئی بھی بات حیران نہیں کرتی تھی۔

”آپ نے سچ کہا تھا میری بیٹی کی خوشی اس وقت زیادہ اہم تھی، میرا ہونے والا داماد شہر میں اپنے کسی آوارہ دوست کے ساتھ ڈکیتی کے جرم میں گرفتار ہو گیا تھا۔ ہمارے گاؤں اور خاندان والے اس بات سے بے خبر تھے۔ صرف میں جانتا تھا، لیکن انی عزت اپنے ہاتھ میں کے تحت بہت صفائی اور خاموشی سے اس بات کو دبا گیا۔ لیکن وہ میرا کچھ نہیں لگتا تھا۔ اس نے اس واقعے کو میری مجبوری بنایا، اگر میں اس کی بات نہ مانتا تو وہ عین شادی والے دن ساری برادری کے سامنے میرے داماد کی چوری اور تھانے تک جانے والی بات بنا دیتا۔ میں اس بے عزتی سے ڈر گیا تھا۔ میں مجبور ہو گیا تھا لی بی۔! مجھے معاف کر دیں۔“ وہ دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑتا روڑا تھا۔ ماہی نے خاموشی سے اس کے دونوں ہاتھ الگ کر دیے۔

”میں نے آپ سے کچھ کہا ہے چاچا؟“

”اسی بات کا تو دکھ ہے آپ نے کچھ نہیں کہا۔ آپ کو چاہیے مجھ پر چیخیں چلا میں مجھے برا بھلا میں بھی تو آپ کے قصور واروں میں شامل ہوں۔“

”غلطی تو پھر میری ہی ہوئی نا چاچا! مجھے انسانوں کی پہچان نہیں ہے۔“ وہ سکون سے کہتی واپس مڑ گئی تھی۔

چھوڑنا ہے تو خوشی سے پھٹو

سوال کیسے جواب چھوڑو

کے ملی ہیں جہاں کی خوشیاں؟

ملے ہیں جس کو عذاب چھوڑو

نئے سفر پہ جو چل پڑے ہو

مجھے خبر ہے کہ خوش بڑے ہو۔

ہے کون اجڑا تمہارے پیچھے

یا کس کے ٹوٹے ہیں خواب چھوڑو

محبوبوں کے تمام وعدے۔

بھائے کس نے بھلائے کس نے

تمہیں پیشانی ہوگی جاناں!

جو میری مانو حساب چھوڑو

وہ آج نجانے کتنے دنوں بعد گھر سے باہر نکلی تھی۔

مار کول کی سیاہ شفاف سڑک کے دونوں اطراف بلند و بالا درختوں کے سائے عجیب سی ٹھنڈک بخش رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا ننگے پاؤں بہت دور تک چلتی جائے۔

دونوں کندھوں پر پھیلائے اس کے دوپٹے کا ایک

پلو نیچے جھول رہا تھا۔ مخالف سمت سے آنے والی نرم

ہوا اس کے بالوں سے چھیڑ خانی کر کے گزر جاتی۔ وہ

یونہی ہر چیز سے بے نیاز سینے پر بازو باندھے چلتی رہی۔

”ماہی!“ اسے اپنے عقب میں اپنے نام کی پکار

سنائی دی تھی۔ وہ نظر انداز کر کے چلتی رہی۔

”ماہی! پلیز رکو“ اس نے بھاگ کر درمیانی فاصلہ

ٹپے کیا تھا اور مزید دو چار قدم آگے چل کر اس کے

سامنے آکھڑا ہوا۔

”ماہی! میری بات سنو پلیز!“ یوں بھاگنے سے اس کا

سانس پھول رہا تھا۔

”کون ہیں آپ؟ میرے راستے سے ہٹ

جاؤ۔“ وہ سپاٹ تاثرات لیے سرو لہجے میں کہتی

آگے بڑھ گئی۔

”ماہی! پلیز۔ اس طرح مت کرو۔ ایک بار میری

بات تو سن لو اس کے بعد چاہے جو بھی۔“

”آپ کو میری بات سمجھ میں نہیں آرہی؟ میں نے

کہا، میں نہیں جانتی آپ کو پھر آپ کیوں بار بار میرے

راستے میں آرہے ہیں۔“ بہت تکلیف دہ تھا۔ اس کا

یہ روپ دیکھنا۔ زیادہ دیکھ سے اس کے سرخ چہرے

چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے کتنا بدل گئی تھی شاید

سرتپا۔ لیکن اس میں قصور وار تو وہی تھا۔ اس نے

خوابوں کے جزیرے پر رہنے والی بہاروں کی شہزادی کو

خزاں میں لاکھڑا کیا۔ قصور تو واقعی اسی کا تھا۔

”ماہی۔“

”کوئی حق نہیں ہے آپ کو یوں میرا نام لینے کا“

سمجھے آپ؟“ وہ چلا کر گہرتی پٹی اور بھاگنے کے سے

انداز میں اس سے دور ہوتی گئی۔ زیادہ وہیں کھڑا بے بسی

سے اسے دور جاتا دیکھتا رہا۔

”میں اسے بھول جانا چاہتی ہوں۔ ایک مختصر سی

مدت کے لیے آنکھوں کے جھروکے میں سجنے والے

کسی خواب کی طرح۔ اس نے جو چاہا وہ اسے مل گیا۔

اب وہ کیوں بار بار میری راہ میں آتا ہے؟ کچھ نہیں رہا

میرے پاس۔ سب کچھ تو چھین لیا ہے۔ اس نے مجھ

سے میرا سکون، میرا مان، میرا اعتبار اور۔ اور میری

محبت! اس نے کتنا مفلس کر دیا ہے مجھے۔“ وہ گھٹنوں

میں سر دیے بے آواز روتی گئی۔

رونا اس وقت نہیں آتا جب آپ کسی کو یاد کرتے

ہیں۔ بلکہ رونا تو اس وقت آتا ہے جب آپ کسی کو

بھول جانا چاہیں، پھر بھی وہ یاد آئے۔ وہ ساری باتیں

سارے مناظر جنہیں بھولنے کے جتن میں وہ خود کو

ہلکان کرتی دوسرے ہی پل تمام تر شدتوں کے ساتھ

زندہ ہو جاتے۔

سیٹھ اکرام نے خود کو بچانے کے لیے اپنا تمام تر اثر

ورسوخ استعمال کیا تھا۔ قانون کے ہاتھ لیے سہی پر

قانون شکنی کرنے والوں کے تعلقات کچھ کم نہیں

ہوتے۔ آج اسی سلسلے میں اس کی گروہی کے ساتھ

انے کسی خاص دوست کے ہاں میٹنگ تھی۔ وہ حیدر

کو بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اس کے لاکھ کترانے

اور جھنجھلانے کے باوجود وہ آہستہ آہستہ حیدر کو اپنے بزنس سیٹ اپ کے بارے میں بریف کرتا رہتا۔ مگر وہ ہر قسم کے کاروباری داؤ پیچ سے آگاہ ہو کہ کل کو اسی نے سب کچھ سنبھالنا تھا۔

”بی بی۔ آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ وہ جھولے پر بیٹھی مختلف سوچوں کے بھنور میں ڈوبتی ابھرتی لاشعوری طور پر کہیں اور پہنچی ہوئی تھی۔ چونک کر نذیراں کو دیکھنے لگی۔

”میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا ہے۔“
”تم ابھی تک کوارٹر نہیں گئیں؟“ وہ جھولا چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں بی بی! بڑے صاحب نے کہا تھا جب تک وہ واپس نہ آئیں۔ تب تک میں یہیں رکوں۔ آج ان کی کوئی ضروری میٹنگ تھی خدا معلوم کب واپسی ہو؟“
دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھتی نذیراں نے مفصل جواب دیا تھا۔

”تم جاؤ اپنے کوارٹر۔ بچے تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ویسے مجھی تھوڑی دیر میں ملتا آجائے گی۔“
”پر بی بی۔“ نذیراں متذبذب تھی۔

”میں نے کہا نا سب ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ اب کی بار وہ قطعی لہجے میں کہتی ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئی۔

سارے گھر پر اس وقت خاموشی کا راج تھا۔ وہ آہستگی سے دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گئی۔ وہ جو دروازے کی جانب پشت کیے کھڑا تھا۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر ایک دم پلاٹا۔

”آپ۔“ ماہی کے لبوں سے بے اختیار پھسلا تھا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ دبے دبے انداز میں چلائی۔ واپس مڑنے ہی لگی تھی کہ زیاد نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس کا بازو دبوچ لیا۔ ماہی ششدر رہ گئی۔

”جب تک تم میری بات نہیں سنو گی۔ میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔“ اس نے گرفت مزید

سخت کر دی۔

”چھوڑیں میرا بازو۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“
”تم جانتی ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔ آپ جیسے لوگ اپنا کام نکلوانے کے لیے وقت لوگوں اور حالات کو بدلتے میں دیر نہیں کرتے۔“ ترشی سے کہتے آخر میں اس کی آواز رندہ گئی تھی۔ نمکین پانی سے بھرے نین کنویرے چھلکنے کو بے تاب ہوئے۔

”اس وقت تمہارا جو کرنے کو دل چاہ رہا ہے وہ کرو۔“ زیاد نے اس کا بازو چھوڑ دیا تھا اور ماہی خود پر اختیار کھوئی اس کے بازو سے سر نکالے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا؟ کیا گناہ تھا میرا آپ سے محبت کرنا۔ آپ یہ بھروسہ کرنا؟ اتنا بڑا گناہ تو نہیں تھا میرا جس کی آپ نے اتنی بڑی سزا دی مجھے۔“ کافی دیر رونے کے بعد اسے احساس ہوا تو خود ہی اس کا بازو چھوڑ کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ دل میں اپنی بے اختیاری کو کوستی دانستہ قدرے ریخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ زیاد اس کے آنسوؤں سے بھیگی اپنی آستین دیکھ کر مسکرا دیا۔

”میں نے آپ کو اپنا سب کچھ جان کر اپنی زندگی کا ہر اک لمحہ آپ کے نام کر دیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں چھپایا تھا اور آپ نے ایک بار کہا۔ میرا نام زیاد ہے۔ اس کے بعد مجھے کچھ اور پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ میرے لیے یہی کافی تھا کہ آپ کا نام زیاد ہے۔“ وہ اب اس کی جانب نہیں دیکھ رہی تھی۔

”جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا۔ اس کے بدلے اگر تم ساری زندگی بھی مجھے باتیں سناتی رہو۔ میں اف تک نہیں کروں گا۔ لیکن پلیز ایک بار مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔“ ماہی خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ سچ ہے کہ سیٹھ اکرام تک پہنچنے کے لیے میں نے جس سیڑھی کا انتخاب کیا وہ تم تھیں۔ سیٹھ اکرام کی بھانجی ماہین خان! تب تم میرے لیے صرف سیٹھ

اکرام کی بھانجی ہی تھیں۔ تمہارے بارے میں ساری معلومات اکٹھی کر کے میں نے سب کچھ پلان کر لیا تھا۔ میرا تم سے ٹکرانا صرف تم سے شناسائی حاصل کرنے کا ایک بہانہ تھا۔ شناسائی سے دوستی اور دوستی سے محبت کا ڈرامہ! یہ سب میری پلاننگ میں شامل تھا۔ لیکن تم میری توقع سے بھی زیادہ معصوم نکلیں۔ تمہاری بے نیازی اور معصومیت نے بہت جلد میرا سارا کام آسان کر دیا۔ لیکن تب مجھے احساس ہوا کہ میری پلاننگ میں کوئی جھول آگیا ہے۔ لیکن میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔ کئی دن اسی ادھیڑ بن میں گزر گئے۔ اپنے مقصد تک تو میں بہت جلدی پہنچ گیا تھا۔ لیکن میں ابھی یہ سب جاری رکھنا چاہتا تھا۔ حالانکہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ تب ہی مجھے اپنی پلاننگ کا حصول سمجھ آگیا۔

سیٹھ اکرام کی بھانجی ماہین خان سے محبت کا ڈرامہ کرتے کرتے نہ جانے کب مجھے اس معصوم دل موہ لینے والی ماہی سے محبت ہو گئی۔ جنون کی سرحدوں کو پار کرتی بے پایاں محبت! جس کے بغیر رہنے کا میں تصور ہی نہیں کر سکتا۔ بہت جلد مجھ پر منکشف ہوا کہ تم سے دستبرداری مجھے کسی طور گوارا نہیں۔ اگرچہ یہ سب میرے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔ پھر بھی مجھے ناگوار نہیں لگ رہا تھا۔ میں تمہیں اعتماد میں لے کر یہ

سب بتانا چاہتا تھا۔ لیکن عین وقت پر نہ جانے کیسے تمہارے ماما جی کو اس سب کی خبر ہو گئی اور۔“

ماہی جو ایک ٹرانس کی سی کیفیت میں بغور اس کا لفظ لفظ سن رہی تھی چونک گئی۔ پھر قدرے نروٹھے انداز میں کہنے لگی۔

”میں یہ کیسے مان لوں کہ جو آپ کہہ رہے ہیں وہی سچ ہے؟“

”ایک بار اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کرو خود ہی جواب مل جائے گا۔“ اور اسے جواب مل گیا تھا۔

دل سے بڑھ کر کون سی گواہی معتبر ہو سکتی ہے؟
”لیکن زیاد! میرے ماما جی مجرم نہیں ہیں۔ انہوں نے کچھ نہیں کیا۔ وہ تو کئی سال پہلے عمار ہدانی نے انہیں۔“

”تم واقعی بہت معصوم ہو۔“ زیاد ہلکے سے مسکرایا تھا۔

”کاش میرے بس میں ہوتا تو تمہیں اس سنگی تلوار جیسی بے رحم حقیقت سے بچالیتا۔ لیکن وہ کہتے ہیں نا کہ برائی ایک دن خود ہی اپنے انجام کو پہنچ جاتی ہے۔“
”کیا اب بھی ایسا کچھ ہے جو میں نہیں جانتی؟“

”بعض اوقات بے خبری کسی نعمت سے کم نہیں ہوتی۔“

”لیکن اب میں مزید بے خبر نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شان ہو گئے ہیں

خوبصورت سرورانی
خوبصورت چمپال
محبوبہ جلد
آفتاب بکس

☆ تنلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

قسط کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ایک دم کچھ بے چین سی ہو گئی تھی۔ زیاد گہری سانس کھینچتا سنگل صوفے پر بیٹھ گیا۔

”زیاد۔“

”تم جانتی ہو تمہارے پیرئٹس کی ڈنٹھ کیسے ہوئی تھی؟“ زیاد کو لگا اب مزید چھپانا بے کار ہو گا۔

”ان کا کار ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ تب میں بہت چھوٹی تھی۔“

”اور یہ تمہیں یقیناً تمہارے ماما جی نے بتایا ہو گا؟“

”ہاں۔“

”وہ صرف ایک ایکسیڈنٹ نہیں تھا۔ بلکہ۔۔۔ بلکہ تمہارے ماما جی کے کہنے پر۔“ مانی سانس نہیں لے سکی تھی۔

”تمہارے پاپا اکلوتے تھے اور ایک مشہور بزنس ٹائیکون! تب تمہارے ماما جی کے معاشی حالات کچھ اچھے نہیں تھے۔ وہ روزگار کے سلسلے میں اپنی بہن یعنی تمہاری ماما کے پاس آ گئے تھے۔ وہ شروع ہی سے چھوٹے موٹے غیر قانونی کاموں میں ملوث رہے تھے۔“

پھر ایک دن انہیں ڈرگز اسمگلنگ کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ اگرچہ بعد میں تمہارے پاپا کی کوششوں سے وہ رہا تو ہو گئے تھے۔ لیکن ڈھیر سارا پیسہ کمانے کی ہوس اور زعم نے انہیں کچھ یوں اندھا کیا کہ اچھے برے کی تمیز باقی نہ رہی۔ تمہارے پیرئٹس کے سمجھانے و دھمکانے کے باوجود جب وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو انہوں نے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ باز وہ پھر بھی نہیں آئے تھے۔ بلکہ ان کے شاطر ذہن نے انہیں ایک اور راہ سمجھا کی اور انہوں نے اپنے بہن بہنوئی کو راستے سے ہٹا کر ایک تیر سے دو شکار کر لینے چاہے۔ ایک طرف تمہیں اپنی تحویل میں لے کر ان کی ساری جائیداد بزنس، بنگلہ اور گاڑیوں وغیرہ پر قبضہ جمالیتے اور دوسری طرف ان کے جرم کے معنی گواہ بھی مٹ جاتے۔ سو انہوں نے ایسا ہی کیا۔ یہ سب کچھ نہ تو انہیں وراثت میں ملا ہے اور نہ ہی انہوں

نے اپنی محنت کے بل پر حاصل کیا۔ بلکہ یہ سب تمہارے پاپا۔۔۔

مانی کو لگا اس کا دل بند ہو جائے گا۔ وہ کیسے مان لیتی یہ سب۔ اگر یہ سچ بھی ہے تو آسمان کیوں نہیں کانپا؟ زمین کیوں نہیں پھٹی۔ اب تک تو سب کچھ ٹکٹ ہو جانا چاہیے تھا۔ اچانک باہر کچھ ٹانائوس سا شور بلند ہوا اور دھاڑ سے دروازہ کھلا اور دونوں اپنی جگہ چونک گئے۔

”تم؟ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے گھر میں قدم رکھنے کی؟“ ماما جی غضب ناک ہو کر زیاد کی جانب بڑھے تھے۔ جبکہ حیدر وہیں دروازے کے بیچ بیچ کھڑا رہا۔

”کچھ حساب رہتا تھا میرا تمہاری طرف وہی پورا کرنے آیا تھا۔“ زیاد سینے پر بازو باندھے اطمینان سے گویا ہوا تھا۔

”کیسا حساب؟“ ماما جی ٹھٹکے۔

”کچھ زیادہ نہیں بس مانی کو یہ بتا رہا تھا کہ ماضی میں اس کے ماما جی کا کردار کیا رہا تھا؟ اور یہ کہ اس کے ماں باپ کی حادثاتی موت کے پیچھے کیا وجہ کار فرما تھی؟“ ماما جی کی نگاہیں بلا ارادہ مانی کی جانب اٹھی تھیں۔ اس کے چہرے پر لکھے لاتعداد سوال ان سے جواب کے منتظر تھے۔

”ماما جی۔۔۔!“ اس کے منہ سے پھنسی پھنسی آواز نکلی تھی۔ زیاد نے اسے جو کچھ بتایا تھا وہ ان سے اس سب کی تردید کروانا چاہتی تھی۔

لیکن ماما جی تمام مصلحت بالائے طاق رکھ کر سچ پا ہو گئے۔ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ مانی زیاد کی باتوں پر یقین کرنے سے اب بھی گریزاں ہے اور ان سے اس سب کی تردید چاہتی ہے۔ شدید غصے نے ان کی ہمیشہ سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے والی صلاحیت کو اس وقت مفلوج کر دیا تھا۔ تب ہی آپے سے باہر ہوتے ہوئے زور سے چلائے تھے۔

”تو یہ تمہیں سب کچھ بتا چکا ہے؟ ٹھیک! مجھے کئی فرق نہیں پڑتا۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد اس

کس کی فائل منوں گرد تلے دب چکی ہے۔ پولیس کبھی بھی اس کے اصل مجرم تک نہیں پہنچ سکتی۔ کیونکہ مجرم نے کوئی ثبوت چھوڑا ہی نہیں تھا۔ وہ سفاکی سے ہنسے تھے۔

”ہاں یہ سچ ہے۔ میں اپنے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو دور کرنے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرتا“ چاہے وہ رکاوٹ میری سگی بہن ہو یا بہنوئی۔ “مانی کی آنکھ سے ایک آنسو ٹوٹ کر گر رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ پہلو میں گرائے بے حس و حرکت کھڑی تھی۔

”اور تم لوگ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ بلکہ کوئی بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا“ سن لیا تم نے؟“ انہیں دیکھ کر یوں لگا گویا وہ اپنا دماغی توازن کھو رہے ہوں۔

اسی وقت ادھ کھلا دروازہ پوری طرح کھول کر دو پولیس اہلکار اندر داخل ہو گئے تھے۔

”مسٹر اکرام! آپ کو ڈرگز اسمگلنگ اور بیس سال سے اپنے بہن بہنوئی کے قتل کے حالیہ اقبال جرم میں گرفتار کیا جاتا ہے۔“ ڈی ایس پی وحید لغاری نے ہتھکڑی ان کے سامنے کی بھی پیشانی پر پھوٹی پسینے کی منہ می بوندوں کو پونچھتا وہ کپکپاتے ہاتھوں سے کوئی نمبر ملانے لگے۔

”کسے فون کر رہے ہو گردیزی کو؟ جو پہلے ہی اپنی گرفتاری پیش کر چکا ہے۔“ ان کا ہاتھ پہلو میں گر گیا تھا۔ ساری کوششیں، ساری مزاحمت اکارت گئی تھی۔

”دیکھ لوں گا ایک ایک کو دیکھ لوں گا میں۔“ ہتھکڑی منہ بندھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے وہ عجیب، جنونی لہجے میں بولے۔

”حیدر! میرے بچے۔ تم سب سنبھالو گے نا؟“ ہلستے جاتے بھی وہ گردن موڑے آس بھری نگاہوں سے حیدر کو دیکھنے لگے۔

”جیسے آپ سنبھالنا کہتے ہیں ڈیڈ! افسوس کہ میں نہیں کر سکتا۔ آئی ایم سوری۔“ حیدر نے شکستگی سے آواز نکالی۔ مانی بے دم ہو کر صوفے پر گر کر

گئی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھے سسکیاں روکنے کی سعی کرنے لگی۔

”مانی!“ حیدر گھٹنوں کے بل قالین پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”وہ تمام عیش و عشرت وہ سارا پیسہ جو میں اپنا حق سمجھ کر لٹا تا رہا۔ درحقیقت میرا نہیں بلکہ۔۔۔ آئی ایم سوری فار ایوری تھنگ۔“ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور آواز لرز رہی تھی۔ وہ بھی تو آج اپنے باپ کے اصل چہرے سے آشنا ہوا تھا۔

”ڈیڈ نے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا وہ ناقابل تلافی ہے۔ معذرت کا کوئی لفظ، شرمندگی کا کوئی اظہار تمہاری محرومی تمہاری حق تلفی کا دوا نہیں کر سکتا۔“ اس کی ذات پر چھاپا خود غرضی اور بے حسی کا خول چٹخ گیا تھا۔ کچھ حادثے بھلے انسان سے سب کچھ چھین لیتے ہیں، پر انسان کو انسان ضرور بنا دیتے ہیں۔

”دوسروں کی ذات اور ان سے وابستہ ہر اک چیز پر زبردستی تسلط جمانے کی عادت شاید مجھے ورثے میں ملی ہے۔ کاش کہ نہ ملی ہوئی۔“ اس نے آنسوؤں سے تر اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تھا اور گردن موڑ کر کونے میں کھڑے زیاد کو دیکھا۔

بعض اوقات بہت تیز روشنی بھی انسان کو اندھا بنا دیتی ہے اور پھر گھپ اندھیرے کے بعد روشنی کی ہلکی سی کرن امید کا دیا روشن کر دیتی ہے۔ جس سے ایک کے بعد ایک سارے دیے جل اٹھتے ہیں۔ اس نے مانی کا ہاتھ تھام کر اسے کھڑا کیا اور دو سرا بازو زیاد کے کندھے پر پھیلانے مان بھرے اعتماد سے بولا۔

”تم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہو۔ بیچ میں آئے“ تیسرے سر پھرے“ کو راستہ بھولا مسافر سمجھ کر منزل کا پتا دو گے نا؟“ زیاد نے آہستگی سے اس کا ہاتھ دبایا اور مانی بھیگی ہلکوں سے مسکرا دی۔ کچھ کھونے، لیکن بہت کچھ پالنے والے احساس سے مسکتی زندگی سے بھرپور مسکراہٹ۔



حلیمہ پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے کھڑکی میں کھڑی ہو کر باہر جھانکنے لگیں۔ گرمی کی شدت دھوپ کی جلادینے والی تمازت محسوس کرتے ہوئے آسمان کا جائزہ لیتے ہوئے وہ بڑبڑائیں۔

”ہائے ہائے بادل کا نام و نشان نہیں۔ نجانے یہاں کے موسم میں دوزخ کی جھلک کیونکر عود کر آئی ہے۔ مار گلہ ہلکے پڑوس میں آباد یہ شہر بھی ہمارے اپنے ہی گناہوں کی نذر ہو گیا کتنے افسوس کی بات ہے۔“ وہ دکھ سے بڑبڑاتی ہوئی واش روم کی طرف چل دیں۔ وہ وضو کر کے چائے نماز پر کھڑی ہی ہوئی تھیں کہ ساجد نے حیرت و تجسس سے ان کی طرف دیکھا۔

”یہ کون سا وقت ہے نماز کا۔ ویسے عورت کی نماز کی ادائیگی میں اس کی مرضی شامل ہوتی ہے کبھی تو طویل سے طویل تر تو کبھی نہایت مختصر اور کبھی بے وقت۔“

”نفل نماز کسی وقت کی پابند نہیں ہوتی؟“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔ ”بارش کی بھیک مانگتے جا رہی ہوں باری تعالیٰ کے حضور۔ آپ بھی دعا کیجیے موسم کے خوشگوار ہونے کی۔ اس جھلسا دینے والی گرمی میں نہ باہر نکلے چھین نہ گھر بیٹھے سکون۔ طبیعت میں خلجان کی سی کیفیت ہے۔“

”یہ تو ہے سب ہی دعا گو ہیں۔ سبھی منہ اٹھائے آسمان پر بادلوں کی تلاش میں ہیں۔“ وہ بظاہر مسکرا کر بولے۔

”لگتا ہے مسمان کی آمد کی تیاریوں میں موسم کی خوشگواہی کی دعا بھی شامل ہے۔ نیلیم جو دل میں لالچ

بسائے الٹی سیدھی ہو رہی ہو وہ اللہ کو پسند نہیں ہے جوڑے آسمانوں پر بننے ہیں اللہ بہتر ہی کرے گا۔“

”۴۳“ تنی طویل مدت کی قربت کے کچھ فوائد اور کچھ نقصانات بھی ہوتے ہیں۔ آپ مجھے خوب سمجھے کیا کروں واجبی شکل و صورت کی بچی و بال جان سے کم نہیں ہوتی۔ بیٹی کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ آخری بار بمشکل بیٹی کو منایا ہے اس رشتے کے لیے اللہ کرے کامیابی ہو جائے۔ بس اپنی اس آخری کوشش میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دوں گی۔ گرد و پیش کے ماحول کا دوسروں کے مزاج پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ آپ دیکھیے گا اس بار ہماری بیٹی رشتہ مسترد نہیں کرے گی۔ اللہ کرے ان لوگوں کو ہم سے ملنے اور رشتہ جوڑنے کا پچھتاوانہ ہو۔ آپ دیکھیے گا کہ دوستی سے رشتہ داری کا تعلق اٹوٹ ہو جائے گا۔ سوچ مثبت ہو تو تاریکی میں بھی روشنی کا گمان ہوتا ہے مجھے بھلے کی امید ہے۔“

حلیمہ کا لہجہ امید و بیم سے کبھی دھیمپا پڑتا کبھی تیزی آجاتی۔

”خوصلہ رکھو یا راجن حالات پر ہمارا اختیار نہیں۔ ان کے لیے پریشان ہونا یا پیچھے بھاگنا سراسر حماقت ہے۔ تم بہت یمنس لگ رہی ہو۔ اللہ پر مکمل بھروسہ رکھو۔ پھر کا ہے کی پریشانی۔“ ساجد نے تسلی دینے ہوئے کہا۔ ”نہ موسم پر اختیار نہ ہی مسمان کے موہنے کنٹرول اور نہ ہی عیشہ کے رشتے پر۔ اتنی گہرائی میں مت سوچو۔“

”بات تو درست ہے۔“ انہوں نے اثبات میں ہر ہلایا۔ ”مگر اپنی جبلت پر بھی ہمارا اختیار نہیں ہے۔“

میں طبع ”ہی ایسی ہوں کیا کر سکتی ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”ہمارے گھر میں ہر وقت مہمانوں کی بہتات رہی ہے۔ آج تک ایسا رد عمل دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ ان دیکھا مسمان خاصی اہمیت کا حامل لگتا ہے۔ یہ رشتہ دوستی تک ہی محدود رہتا تو بہتر نہیں تھا کیا؟ عیشہ کے مزاج کو تم جانتی تو ہو تمہاری دوستی بھی جائے گی۔ انسانوں سے امیدیں وابستہ رکھنے والے زندگی میں

بیشہ گھانٹے میں ہی رہتے ہیں۔ اللہ سے لو لگا کر دیکھو۔“

”ارے میاں مت بھولیے۔ عمر کے اس حصے میں کی جانے والی دوستیاں بڑی سچی اور کھری ہوتی ہیں کیونکہ ہم میں بیماریاں پریشانیاں اور اکیلے پن کا کرب ایک جیسا ہوتا ہے ایام جوانی کے ان گنت دوست یار جو زندگی کے سفر میں ہمراہ تھے کہاں چلے گئے۔ اپنی باری پر کبھی اپنے اپنے اسٹیشن پر اتر گئے۔ آہ یہ



رٹائرمنٹ بھی کیسا دکھ ہے؟ فقط دوستوں کی جدائی، تنہائی اور یادیں ہی باقی رہ جاتی ہیں۔ اب اس درد میں رہ کر زندگی گزارنا تو ناشکری ہے۔ میری یہ دوست بالکل ویسی ہی خویہوں کی مالک ہے جیسی میں خواہش رکھتی تھی۔ ایسے نیک پرور، مخلص اور مہربان لوگوں کی قربت میں گرد پیش کا ماحول ہی بدل جاتا ہے۔ انسانی فطرت تو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگر عیشہ ایسی حسن اخلاقیات سے بھرپور خاتون کی بہو بن جاتی ہے تو یہ ہماری عزت افزائی ہوگی۔ ساجد! دعا کریں کہ ہم اس آخری ذمہ داری سے خوش اسلوبی سے سبک دوش ہو جائیں۔ بس عیشہ کا دماغ درست رہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہی رنگ میں بھنگ ڈال دے۔“ وہ سنجیدگی سے بول رہی تھیں۔

”اللہ تعالیٰ تمہاری مراد پوری کرے۔ لیکن یہ یاد رکھنا لوگوں کے ظاہر اور باطن میں بہت تضاد ہوتا ہے۔ بعض اوقات خوش نمائی کے پس پردہ بھانک اور خوفناک روپ ہوتے ہیں۔“ وہ بھی سنجیدگی سے بولے۔

”سب جانتی ہوں بڑے میاں۔ کچھ سوچ سمجھ کر اگلا قدم اٹھایا ہے۔ کامیابی ہوگئی تو وہ بھلا ورنہ دوستی تو ہے ہی نا۔“

”حلیہ! کیا شادی ہی ہر غم کا دوا ہے۔ عیشہ پر زبردستی زور آوری کا میں ہرگز قائل نہیں ہوں۔ تم اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“ وہ ناگواری سے بولے۔

”یہ سب آپ کی شہ ہے اسے۔ خدا کے لیے آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر منت کرتی ہوں اپنی زبان پر قابو ہی رکھیے گا۔“ وہ تلملا کر بولیں۔ ”ماں ہوں اس کی دشمن نہیں ہوں۔ کاش میری پریشانیوں کو آپ محسوس کر سکتے۔ یہ زندگی مرد کے بغیر گزر سکتی نا تو میں بھی شادی کے جھمیلوں میں نہ پڑتی۔ نوکری کرتی چاہے پرانہری اسکول کی ہی ہوتی۔“

”تم زیادہ ہی سیریس ہو گئی ہو۔ تم فکر نہ کرو ابھی اسے میں بھی سمجھائے دیتا ہوں کہ مین میخ نکالنے سے

وہ بھی باز رہے۔ ہاں تو بیگم میرے لیے کیا حکم ہے تمام کارروائی میں کیا مدد کر سکتا ہوں تمہاری۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”ڈائمنگ روم میں اے سی لگوا دیجیے۔ آپ کی سستی کی وجہ سے اسٹور میں پڑے پڑے خراب ہو گیا ہوگا۔ قسم سے آپ جیسا ست اور سہل پسند خاوند کسی کا نہ ہو نجانے یہ گھر کیسے بنوایا؟ معجزہ ہی رونما ہوا ہے۔“ انہوں نے اپنی دیرینہ ضرورت کا فوراً اظہار کیا۔

”ہاں آخر تم اپنے مہمان کو ایک کھانا تو گھر پر کھاؤ گی۔ ڈائمنگ روم کا نمبر پچر درست ہونا چاہیے۔ ورنہ بیگم کا نمبر پچر ناقابل برداشت ہو جائے گا۔ میں آج ہی الیکٹریشن کو بلاتا ہوں تم فکر نہ کرو۔“ وہ اپنی ترنگ میں بولے۔

”نور کوئی حکم ہو تو فرمائیے بیگم صاب جی۔“

”آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ جاؤ جا کر برتن دھولو باتوں میں وقت ضائع مت کرو۔ اتنے سالوں کے پرانے ملازم ہونے کی وجہ سے سر پر چڑھ گئے ہو۔ امارنا مجھے بہت اچھی طرح آتا ہے سنا ہے تم نے۔“

حلیہ نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تو دونوں قہقہہ لگا اٹھے۔

”اب مجھے دوبارہ وضو کرنا پڑے گا“ اتنا دنیا کے کاموں میں لگا دیا۔ ”کہہ کر وہ دوبارہ واش روم چلی گئیں۔“

گھر میں ہفتہ صفائی متایا جا رہا تھا جبکہ دو ہفتے پہلے سے انہوں نے اس عمل میں نوکروں کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ سب ناک منہ چڑھائے گھر کا کونا کونا چکرا رہے تھے۔ حلیہ خود الماریوں میں منہ دیے ترتیب و ترتین سے لٹکے ہوئے ڈریسز اور تہ شدہ کپڑوں میں خواہ مخواہ الجھی ہوئی اپنا وقت اور انرجی ضائع کر رہی تھیں۔ کچن کی باری آئی تو برتنوں کا شور شرابا شروع ہو گیا۔ الماریوں کی سمٹنگ، فریج اور فریزر کی صفائی غرضیکہ ہر کونا صاف کیا گیا۔ لان کے ایک ایک پودے کی صفائی، تھرائی اور کٹنگ کا کام حلیہ علی الصبح خود سر

انجام دینے لگیں اور مالی کے لیے گملے رنگے اور انہیں سلیقے سے سیٹ کرنے کی ہدایات پر گھنٹوں صرف کر دیتیں۔ میاں یہ دیکھ کر شاداں و فرحان تھے کہ وہ اس پراجیکٹ میں مصروف رہ کر خاصی خوش و مطمئن نظر آرہی ہیں۔ بہت دنوں سے بوریٹ کا لفظ ان کی زبان پر نہ آیا تھا رشتہ طے ہونہ ہو۔ دوستی تو قائم و دائم رہنے کے چانسز نظر آرہے تھے۔

”حلیہ! کیا تمہارا مہمان تمہارے سلیقے و قرینے کا امتحان لینے آرہا ہے جو اپنی اور ان مظلوموں کی جان جو کھوں میں ڈال رکھی ہے۔“ انہوں نے چھیڑا وہ ان کی جلی کٹی باتیں سن کر محفوظ ہونا چاہ رہے تھے۔

”آپ تو خواہ مخواہ ہی ایسی باتیں کرتے ہیں۔ ہائے ذرا یہ کندھا تو دبا دیں درد ہونے لگا ہے تھک کر چور ہو گئی ہوں۔“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے اپنائیت سے بولیں۔ ”ویسے آپس کی بات ہے اتنی محنت و مشقت کی ضرورت تو نہیں تھی۔ مہمان ڈرائنگ روم اور ڈائمنگ روم سے آگے کہیں نہیں جاتا۔“ وہ پیار سے ان کا کندھا دباتے ہوئے بولے۔

”بے شک نہ جائے آخر سلیقہ طریقہ بھی کوئی چیز ہے۔“ وہ رمان سے بولیں۔ ”بس اے سی لگوانا مت بھولیے گا ورنہ خفا ہو جاؤں گی۔“

”نکور تیں اس عمر میں ایک ہی بات کو بار بار کیوں دہراتی ہیں؟ لگتا ہے انہیں خود پر اختیار نہیں رہتا۔ زبان بے قابو اور قہقہے کی طرح تیز ہو جاتی ہے اور حد درجے کی شکی اور خستگی ہو جاتی ہیں۔“ وہ پھر چھیڑتے ہوئے بولے۔

”آپ کو اپنے بارے میں بہت خوش فہمی ہے۔ میں آپ کی کون سی خامی گنواؤں ایک ہو تو بات سنے۔“ وہ چڑ کر بولیں۔

”پار میری باتوں پر ناراض نہ ہو کرو۔ جاؤ سیڑھیوں کے نیچے والا اسٹور صاف کروالو۔ بے چارا تمہاری راہ تنگ رہا ہوگا۔ آخر اس کی انکسشن ہونے کو ہے۔“ شوہر نے شہخ انداز میں کہا تو وہ گھر پر ہاتھ رکھ کر انھیں لودنے تلے قدموں سے بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

”کبھی جو تعریف کی ہو، ہنستے مسکراتے جوتیاں لگانا کوئی ان سے سیکھے۔“



”ذرا میرا موبائل تو مجھے پکڑا دیں۔ کب سے تیل بجے جا رہی ہے، اٹھالینے میں آپ کی شان میں فرق نہیں آجائے گا۔“ وہ دور سے با آواز بلند بولیں۔

”رٹائر کیا ہوا ہوں۔ بیوی نے پی اے کی جانب پر بغیر تنخواہ کے بھرتی کر لیا ہے۔ سچ ہی کہا تھا دوستوں نے کہ اپنا رعب و دبدبہ اسی بریف کیس میں محفوظ کر کے بیوی کے مد مقابل جانا اور پھر کبھی اس بریف کیس کو کھولنے کی ہمت نہ کرنا ورنہ گھر کے دروازے تم پر بند ہو جائیں گے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے اور اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہوئے موبائل انہیں دے کر بولے۔

حلیہ ان کی بات کی طرف توجہ دیے بغیر فون پر بات کرنے لگیں۔ لہجے میں بلا کی حلاوت تھی انہیں انداز گفتگو سے علم ہو گیا کہ یہ ان کی نئی دوست مریم کا فون ہے۔ جو حلیہ اتنی تھکن کے باوجود زبان میں چاشنی بھرنا نہیں بھولی تھیں۔

”کس کا فون تھا؟“ انہوں نے انجان بن کر پوچھا۔

”میرے مہمان کا وہ دونوں کل رات کی فلائٹ سے پہنچ رہے ہیں۔ بھائی کی شادی اینڈ کرنے کے بعد میرے غریب خانے پر تشریف لائیں گے۔ میں نے انہیں لہجے کے لیے انوائٹ کر لیا ہے۔“ لہجے میں خوشی تھی۔ ”اور چھوٹا بچلر میٹا بھی ساتھ ہی ہوگا بس دعا کریں کہ کام بن جائے۔“

”میری مانو تو اگلی ہی صبح تم ملاقات کا شرف حاصل کرلو۔ آخر چھ مہینے ہو گئے تم نے فقط آواز پر گزارا کیا ہے۔ اللہ خیر کرے یہ موبائل کی دوستی قابل اعتبار نہیں ہوتی۔“ وہ ناقدانہ انداز میں بولے۔ ”کل ہی تمہیں ان کے میکے لے چلوں گا۔ مل کر اندازہ لگالینا کہ خاندان کیسا ہے؟ فقط زبان کی مٹھاس پر تو ایسی امیدیں رکھنا سراسر نادانی ہے۔ ویسے تم ہو تو بڑی گھاگ قسم کی

اڑتی چڑیا کے پر گن لو۔ ”ان کے لہجے میں فوراً ہی ملائمت آگئی۔

”وہ آپ بھی کمال کی خصلتوں کے مالک ہیں۔ کبھی آسمان کی سیر تو اگلے ہی لمحے زمین کا اک معمولی سا ذرہ بنانے میں کیسی مہارت رکھتے ہیں۔“ وہ تلخی سے بولیں۔ اسی اثنا میں چھٹا کے کی دسوز آواز پر حلیمہ بھاگنے کے انداز میں انھیں چمکتے ہوئے صاف ٹانگڑ والے فرش پر ان کا پاؤں پھسلا ہی تھا کہ میاں نے انہیں بانہوں میں بھر کر گرنے سے بچالیا۔

”اس عمر میں ہڈی ٹوٹ جائے تو انجام جانتی ہونا خدا کے لیے ذرا دھیمی بڑ جاؤ۔“ وہ فکر مندی سے بولے۔ ”اب تمہاری عمر بھاگنے دوڑنے والی نہیں رہی۔“ ”ہائے لگتا ہے میرا پیرس والا وہ گلہ ان کم بخت نوکر نے توڑ ڈالا ہے جسے میں بچے کی طرح دوشہ میں چھپا کر لائی تھی۔ اگر ایسا ستم ہوا تو اس نوکر کی انجھی سے چٹھی کیا یاد کرے گا۔“ لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

”شکر کرو تم گرنے سے بچ گئی ہو۔ ایک چھوڑ گھر کے تمام گلہ ان ٹوٹ جائیں مجھے کوئی پروا نہیں۔ نوکر کو نکالنے کی غلطی نہ کرنا برتن دھو دھو کر گھس جاؤ گی۔ نیا نوکر بلائے جان ہوتا ہے تم خود جانتی ہو بھٹکی اور بقا نیلی چھت والے کی ہے یہ سب کچھ فنا ہونے والا ہے بمعہ تمہارے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”خبردار جو ایسی منحوس باتیں منہ سے نکالیں۔ اللہ میرے گھر کو اور اس کی ہر چیز کو سلامت رکھے۔ کان کھول کر سن لیں میاں۔ آج اے سی ہر صورت لگ کر رہے گا۔ اب کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ غیظ و غضب میں حلیمہ نے دیوار کے ساتھ سیڑھی لگائی اور ڈسٹر لے کر اپنی جوانی کی تصویر کو صاف کرنے لگیں۔ زبان بجلی کی رفتار سے چل رہی تھی۔ چہرے کا تناؤ طبیعت کی بد مزگی کی غمازی کر رہا تھا اس دورانیے وہ کئی بار سیڑھی پر لڑکھرائی تھیں اور سنبھلی تھیں۔

نوکر اپنی ناقابل فراموش بے عزتی کرانے کے بعد کئی بار سیڑھی کے پاس سے کندھا مار کر گزرا تھا۔ آج اس نے اپنی بیگم صاحبہ کو گرانے کا تہیہ کر لیا تھا۔ میاں

اس کے ارادوں کو بھانپ کر اس کے قریب آکر سختی سے بولے۔ ”تمہایت ناقابت اندیش ذات ہے یہ عورت جھگڑالو اور بے صبری۔ ان خصلتوں کے بغیر بالکل ہی ناکمل۔ فوراً“ نیچے اتر واپسی عمر دیکھو اور یہ پھرتی اور تیزی ملاحظہ فرماؤ کیوں اپنے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہو عجب پر ہی رحم کھاؤ۔“

”آپ بات بات پر عمر کو درمیان میں کیوں لے آتے ہیں؟ جو بھی ہوں آپ سے دس سال چھوٹی ہوں ایسے تو اتنی چاق و چوبند نہیں ہوں جناب۔“ وہ مجبوراً ”ان کا ہاتھ پکڑ کر نیچے اترنے لگیں۔“ گھر میں گہما گہمی اور چمپل پھل کا آپ کے موڈ پر رتی بھر اثر نہیں ہوا۔ جل ککڑ بنے بیٹھے ہیں۔ مجھے خوشی خوشی تیاری کرنا دیکھ کر آپ کا دل ٹھکانے ہی نہیں رہا۔ اے خدا کے بندے عمر کے ہر حصے میں حالات کی تبدیلی بہت اہم ہوتی ہے۔ ورنہ زندگی سبک و جاہد ہو جاتی ہے۔ یکسانیت بوریست کا دوسرا نام ہے۔ ذہنی اختراعات فرصت کی بیماری ہے اب اس گھر میں ایسی ایکٹوئیز ہمیشہ جاری و ساری رہیں گی۔“ وہ اپنی منطق جھاڑتے ہوئے بولیں۔

”اس لیے تو کئی بار التجا کر چکا ہوں کہ کسی بڑی تبدیلی کے وارد ہونے کا پروگرام بناتے ہیں۔ اس نئے مہمان کا کیا فائدہ؟ چند گھنٹے تمہارے ساتھ گزارنے کے بعد رخصت ہو جائے گا۔ بلکہ تم تو اپنے گھر کی اکلوتی رونق بھی اس کی آغوش میں بھرنے کو تیار ہو۔ ہم تو بالکل ہی اکیلے ایک دوسرے کا منہ تنکے رہ جائیں گے۔“

”ایک آپ ہی تو ہیں جو میری سن لیتے ہیں۔ جنہیں پیدا کیا تھا وہ ہی برہائے کا سہارا نہ بنے۔“ فانی روپائی ہو گئیں۔ ”وہ تو سب کے سب سسرال کے ہو گئے۔ ایک جو اللہ کی رحمت گھر میں موجود ہے۔ اب اسے نکالنے کے چکر میں ہو۔ وہ شادی کے خلاف ہے تو یہ ہمارے حق میں بہت خوب ہے ہاں تم اجازت دو میں تمہارے دل بھلا دے گا انتظام کیے دیتا ہوں۔ یقین کرو میرے اس عہد پر حکمرانی تمہاری ہی رہے گی۔“

گی۔ وہ تو محض انٹرنمنٹ ہوگی ہم دونوں کے لیے۔“ وہ ہنسی دبائے سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ مرجھائی ہوئی آنکھوں میں جوانی کی چمک اور شرارت باج رہی تھی۔

”نان سینس۔ اپنی شکل کبھی دیکھی ہے آئینے میں؟“ گرجان میں جھانکا ہے کبھی، چلے ہیں دوسری شادی کرنے۔ یہ مضحکہ خیز باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے نہ ہی چھیڑ خانوں کی ضرورت ہے بڑھاپا آگیا شوخی نہ گئی۔“ وہ طنز لہجے میں بولیں۔

”اس میں میرا کیا فائدہ ہے بھلا؟ تمہارے جمود اور یکسانیت کے خاتمے کا انتظام کرنا چاہتا ہوں ایک تو بھلے کا زمانہ ہی نہیں۔“ وہ دبی دبی مسکراہٹ میں بولے۔ وہ میاں کو غصے سے گھورتی باہر نکل گئیں۔ لیکن دلی ہی دل میں میاں کی باتوں کو انجوائے بھی کیا کرتی تھیں انہی سے تو گھر میں رونق اور زندگی کی لہر دوڑا کرتی تھی۔ ان کی دراز عمری کی دعائیں کرنے لگیں۔

گھر کا اچھی طرح جائزہ لے کر وہ خوش ہو گئیں۔ ان کا قریب اور سلیقہ بول رہا تھا۔ بیٹی اول جولائی ہر کام سے لانا تعلق سووی دیکھنے میں مصروف تھی۔

”کام تو تمام نپٹا لیے ہیں میں نے۔ ذرا دیکھیے میرا گھر! اللہ! اللہ! نظریہ سے بچائے۔ عیش و عشرت مجھے تم بھی اچھا سا تیار ہو جاؤ۔ آنٹی کو پتاگ سے خوش آمدید کہنا۔ میری بہت پیاری دوست ہیں۔“ وہ ظلمانیست سے صوفے پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گئیں۔

”میں آج تک تمہاری سائیگی نہیں سمجھ پایا۔ اتنا کچھ کرنا کیوں ضروری تھا؟ بالکل ہی ہانپو ہو جاتی ہو گھر کے معاملے میں مسجد بنا رکھا ہے اسے۔“ وہ قدرے ہنس مٹتی ہوئے بولے۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔ دراصل آپ فطری طور پر کافی بے حس واقع ہوئے ہیں ذرا ذہن پر زور دے۔ مسجد ہی جنت کے رستے کا تعین کرتی ہے۔ جب ہاں تو اپنی بات کریں ابھی تک اے سی نہیں آئی۔ آپ کی سوچ میں میری ہر بات غیر ضروری اور بے وقعت ہے۔ اب مہربانی فرما کر سچ کا انتظام کلب میں ہی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

● گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

● بے بال آگاتا ہے۔

● بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید۔

● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آرڈر بھی کر کر جسر پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہنہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

کراؤ بیچے۔ حد ہی تو کردی ہے آپ نے رٹاڑ کیا ہوئے؟ بالکل ہی بے کار و بے مصرف ہو کر رہ گئے ہیں۔ ”ان کے لہجے میں مایوسی و ناامیدی تھی اور طرہ یہ کہ مجھے بھی ہر وقت مصروف رہنے پر ٹوکتے رہتے ہیں۔“

”زندگی بھر بہت کام کیا ہے میں نے۔ اب میں کچھ کرنے والا نہیں ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے بولے۔
”تم بھی میری اور عیشہ کی طرح زندگی کی حقیقت کو سمجھ جاؤ۔ بکھرتا ہے گھر تو روانہ کرو۔“
”مطلب یہ کہ اے سی نہیں لگے گا۔“ وہ بے کل سی ہو گئیں۔ ”بہت عجیب و غریب انسان ہیں آپ۔ یہ عیشہ تو آپ پر بڑ گئی۔“

”جہاں اتنے سال اس کے بغیر بیت گئے ہیں وہاں کل کا دن بھی گزر ہی جائے گا۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولے۔

”فکر و فاقہ چھوڑو اور عیش کرو میری طرح۔ اپنی عمر کا ہی لحاظ کرو جوانی کی دوسرے گزر گئی اب تو شام ڈھلنے کو ہے ذرا سی مدد ہم پڑ جاؤ۔ صحت کے لیے بہت ضروری ہے۔“

”آپ سے کبھی نہیں بولوں گی عین ٹائم پر دھوکہ دیا ہے مجھے۔“ وہ گلوگیر لہجے میں بولیں۔

”میری دوست پہلی بار میرے گھر آرہی ہے۔ کیا سوچے گی کیا ان کے گھر کھانا نہیں پکتا۔ جو فرسٹ ٹائم ہی باہر لے کر چل پڑی ہیں کس قدر بد سلیقہ اور پھوڑ گردانی جاؤں گی۔ ویسے آج کل تو کھانے کے لیے مشہور ریسٹورانٹ میں مدعو کرنا بھی فیشن بن گیا ہے۔ چلو پرانے لوگ نئی راہ پر چل نکلتے ہیں مجبوراً“

میاں نے خاموشی میں ہی مصلحت سمجھی۔ کیونکہ بات کی سچائی سے کیسے انکار کر سکتے تھے۔

حلیمہ طوعاً ”کر یا“ ہی مریم کو باہر لے جانے کا سوچ کر خود کو تسلی دینے لگی تھیں۔

حلیمہ نے فون اٹھایا اور کل کے لہجے کی بگنگ کر داکر اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئیں۔



سب کی پہلی ملاقات تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے حدود و اربع سے بخوبی واقف تھیں۔ دونوں کے شوہروں کی بھی کچھ دلچسپیاں مشترکہ نکل آئیں مگر دونوں بچوں کے چروں پر سخت ناگواری تھی۔ جسے حلیمہ نے محسوس تو کر لیا۔ دل بھی کچھ بچھ سا گیا تھا۔ اس دوران وہ یہی سوچتی رہیں کہ اچھے بھلے بڑھے لکھے لوگ ہیں۔ بچہ بھی ہینڈ سم اور سلجھا ہوا۔ نجانے ہماری بیٹی شادی کرنے سے کیوں بھاگتی ہے۔ ہر بار کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا کر کے انکار کر ڈالتی ہے۔ میں ہی پھر پچھلی تمام ناکامیوں کو فراموش کیے نئے جذبے سے کوشاں ہو جاتی ہوں۔ باپ بیٹی ایک ہی جیسے نکلے نادان اور احمق میری تو تمام محنت آکارت گئی۔ چلو کوئی بات نہیں۔ کم از کم نئے لوگوں سے دوستی تو ہوئی۔ زندگی میں نیا پن آجائے گا۔ کیا یہ کم ہے۔

یہ دوستی موبائل پر رائٹ نمبر مل جانے کا کمال تھی دونوں موبائل کی ایجاد کو دعائیں دے رہے تھے اور ہمیشہ رابطے میں رہنے کے وعدے و وعید ہو رہے تھے۔ کھانا تناول کرتے ہوئے میاں کے موبائل پر گھر کے ملازم کا فون آیا۔ حلیمہ کے کان بھی کھڑے ہوئے۔ وہ بے قراری سے میاں کو دیکھنے لگیں لیکن ان کا انداز بے حد نارمل تھا کسی قسم کے اندیشے کا امکان نہ تھا۔ لیکن حلیمہ کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے۔

سوٹ ڈش کھانے کے بعد حلیمہ نے چائے یا قہو گھر پر ہی پینے کی تجویز پیش کی تاکہ مریم کا کچھ وقت تو گھر پر گزر سکے باہر سے ہی پک کرنا کھانا کھانا اور باہر ڈراپ کر دینا غیر مناسب اور مہمان کی شان میں سراسر گستاخی لگی۔ دوسرا اپنا سلیقہ رنگ ڈھنگ دکھانا بھی تو مقصود تھا۔ جو عورت کا حقیقی حسن و جمال سمجھا جاتا ہے پھر رشتے کی امید بھی تو تروتازہ تھی۔ حلیمہ کے اصرار پر سب ہمیں خوشی گھر کی جانب چل پڑے۔ موسم مہمان کی آمد پر ہی کافی خوشگوار ہو چکا تھا۔ سالانہ کی بارش نے خوب رنگ بھرا رکھا تھا۔ حلیمہ کی اس مخلصانہ دعا کی قبولیت کا وقت تھا کچھ اور بھی مانگ لینا۔

دل میں ہی سوچ کر مسکرا دیں۔
سچ سچ مہمان موسم انجوائے کر رہے تھے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر بڑے درخت اور چھوٹے پودے بارش میں نہما کر عجیب سا پیش کر رہے تھے۔ چاروں اطراف کا ٹھہرا اجلا ماحول سب کو دلی لقیقت پہنچا رہا تھا۔ حلیمہ نے اپنے بیٹ مین کو فون کیا چائے کے برتن ڈال پر لگانے کی تلقین کی۔ چائے دم دینے کی ہدایت کے بعد جو کیدار سے بات کی کہ وہ گیٹ کھول دے تاکہ مہمان کو پل بھر کے لیے بھی گیٹ پر انتظار کی کوفت سے نہ گزرنا پڑے۔ امپریس کرنا بھی تو بہت لازم تھا۔

حلیمہ نے نہایت لگاؤ اور تقا خیر سے اپنے مہمان کا ہاتھ پکڑا اور پورچ سے مین دروازے کی جانب بروہیں۔ آس پاس سجائے ہوئے خوبصورت پودے بارش سے مزید قابل دید لگ رہے تھے۔ مہمان نے برساتاں نگاہوں سے آس پاس کا جائزہ لیا۔ بس حلیمہ کو مہمان کی آمد کی عقیدت اور مسرت کے اظہار سے محنت کا اجر پسینہ خشک ہونے سے پہلے ہی مل گیا۔ مریم کے چہرے پر خوشی رقص کر رہی تھی۔ بیٹے کے لیے یہ لوگ اور یہ گھر خاصا مناسب لگا تھا۔ انہوں نے جو نہی مین ڈور سے اندر قدم رکھا تو حلیمہ کی دلی سی چیخ حیرت میں بدل گئی۔ وہ ہوا تھا جس کا۔ وہ ہم کو گمان نہ تھا۔

مین ڈور سے چند قدم کے فاصلے پر لکڑی کا بوسیدہ کرٹ جس پر مکڑی کے بے حساب جالوں کا لیسرا تھا مٹی سے آلودہ انہیں خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ کوریڈور کے تمام ہینڈ میڈ قالین بے ترتیبی سے الٹے سیدھے آگے پیچھے بکھرے ہوئے لند بازار کے چیتھڑے لگ رہے تھے۔ کوریڈور میں سجائے ہوئے تمام ڈیکوریشن ہسٹ اسٹڈی کے ننگے فرش پر نہایت بے دردی سے بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ صوفے پر تشریف فرما تھے۔

اور فرنیچر پر دھول کی اک تہہ جمی ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ گھر میں ان کا رزار کا ساں پیش کر رہا تھا۔ وہ مہمان کو فراموش کیے منہ میں انگلی دبائے کلس کر رہ گئی تھیں کہ ملازم کی آواز پر جو نکلیں۔

”نیکم سلاخ مبارک ہوا اے سی لگ گیا۔ میں نے

چائے کے برتن ڈال کے بجائے ڈانگنگ ٹیبل پر لگا دیے ہیں۔ ٹھنڈے کمرے میں ٹیبل پر چائے پینے کا اپنا ہی مزا ہے جی۔ آپ خوش ہو جائیں آپ کی دلی مراد تو پوری ہوئی۔“ حلیمہ نے شعلہ بار نظروں سے میاں کو گھورا۔

”کرٹ باہر بھی تو کھل سکتا تھا عجیب سر پھرا نوکر ہے کہ ذرا سے کام کے لیے گھر بکھیر کر رکھ دیا۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولیں تو وہ دوسری طرف منہ کر کے ہنسی دباتے ہوئے مہمان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

جہاندیدہ اور عقاب نگار رکھنے والی خاتون حسب حال ظہور پذیر ہونے والے اس حادثے کو نظر انداز کیے حلیمہ کا ہاتھ تھامے ڈرائنگ روم کی طرف بروہ گئیں۔ ”حلیمہ! مجھے آپ اور آپ کا گھر بہت پسند آئے۔ آج کے اس نفسا نفسی کے دور میں خاص کر عمر کے اس حصے میں ایسے پر خلوص اور بغیر طمع و لالچ کے ملنے والے لوگ نایاب ہو گئے ہیں۔ میں بہت امپریس ہوئی ہوں۔ آپ سے ایک التجا کرتی ہوں غور ضرور فرمائیے گا۔“

”مریم آپ فرمائیں تو۔“ حلیمہ نے تجسس سے کہا۔

”مجھے آپ سے رشتہ داری بنانی ہے۔“ وہ جھجک کر بولیں۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ تمام مدعا سمجھ کر انجان سی ہو کر بولیں۔

”مجھے آپ کی بیٹی عیشہ کا ہاتھ چاہیے۔ آپ جانتی تو ہیں کہ میرا بیٹا امریکہ سے پڑھ کر آیا ہے۔ شادی والدین کی پسند سے کرنا چاہتا ہے۔ اس کے ان خیالات کی بنیاد پر آپ اس کی شرافت کا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ بہت نیک خصلت سچا اور کھرا بچہ ہے۔ کیا مجال کہ کبھی فریب و دھوکہ دیا ہو کسی کو۔ دوج اور کئی عمرے کر چکا ہے۔“ وہ شیریں لہجے میں بولیں۔

”آپ کو دیکھ لیا تو سمجھیں کہ بیٹے کو پرکھ لیا۔“ وہ دل ہی دل میں خوش ہو کر بولیں۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے خرمستی سے محفوظ رکھیں۔

فاخرہ گل

سیرتِ نبویؐ کا حیرت



”تھینک یو حلیمہ اچھے اور نیک کام کی شروعات تو ہوئی نا۔ عموماً“ بیٹی ماں جیسی ہی ہوتی ہے۔“ وہ بھی مسرت آگئیں لہجے میں بولیں۔

”تھینک یو سوچ میں تو آپ کی عقلمندانہ باتوں سے ہی متاثر ہو چکی تھی۔ آپ جیسے کھرے لوگ اب کہاں تب ہی میں سوچوں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں کیونکر ملا دیا ہے۔ میں اتنی بے قرار کیوں ہوں آپ سے ملنے کے لیے۔ آپ کی باتوں میں تو جادو ہے اور آج کی ملاقات میں بے پناہ خوشی، نیک لوگوں کی قربت کا اپنا ہی فسوں ہوتا ہے۔ ایسی ہی دوستیاں دل کو اطمینان بخشتی ہیں۔“ وہ کیف آگئیں لہجے میں بولیں۔

”بھئی خواتین میں کیا گفت و شنید چل رہی ہے؟ وہ بھی سرگوشیوں اور راز داری میں۔“ ساجد نے مشکوک لہجے میں کہا۔ مگر خواتین نے ان کی بات پر دھیان دیئے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ کے بیٹے کو تو اعتراض نہیں۔ میں ابھی اور اسی وقت عیشہ سے بات کر کے اس کے خیالات کے بارے میں معلوم کر لیتی ہوں۔“ حلیمہ نے نہایت ممانعت سے کہا اور اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئیں۔ آنکھوں میں وحشت کے ساتھ مایوسی بھی تھی۔ اپنے اندرونی جذبات پر قابو پاتے ہوئے قدرے بے صبرے پن سے بولیں۔

”چائے تیار ہے ڈائننگ روم میں ہی چل کر بیٹھتے ہیں۔ گپ شپ بھی رہے گی چائے بھی چلے گی۔“ ”جی ہاں کیوں نہیں۔“ مریم مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئیں اور سب چائے کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف ہو گئے۔

حلیمہ بمشکل چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے سوچ میں پڑ گئیں اور بیٹی کے الفاظ ان کی سماعتوں میں زہر گھولنے لگے۔

”مُمی آپ جس لڑکے کی بات کر رہی ہیں۔ یہ ہماری یونیورسٹی سے تین مہینے بعد ہی نکال دیا گیا تھا۔ کیونکہ جناب کی ڈگری سراسر جعلی نکلی تھی۔ اس نے سب کو خوب بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی۔ اسی لیے تو آپ نے نوٹ کیا ہو گا کہ اس کی بولتی بند تھی اور میں تو ویسے ہی بے زار ہو گئی تھی اس کی شکل دیکھ کر ظاہری چمک دمک اور شیریں زبان سے امپریس ہونا چھوڑ دیں۔ مُمی اب آپ کو سمجھ آ جانی چاہیے کہ میں شادی کیوں نہیں کرنا چاہتی، لڑکی کا رشتہ مانگنے سے لے کر اسے گھر لے جانے تک کا تمام دورانیہ سراسر ایکٹنگ پر مبنی ہوتا ہے۔ سب سہو پیسے ہیں مُمی۔ آپ نے اپنی زندگی کے گھرے تجربوں سے بھی کچھ نہ سیکھا۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ کا جو دوستی کا رشتہ استوار ہوا ہے ایک دوسرے کو جاننے، سمجھنے اور پرکھنے کے بغیر اسے نباہ لیں وہی کافی ہے اور آئندہ کے لیے میری شادی کا کبھی خواب میں بھی مت سوچئے گا۔ میری زندگی بہت پرسکون اور فرحت بخش ہے۔ میں شطرنج کا مہو بننے سے بہت گھبراتی ہوں میری اپنی زندگی پر میرا حق ہے۔ اسے میری پسند کے مطابق بسر کرنا لازم ہے۔ شادی تو باہمت، بلند حوصلہ اور بہادر لڑکی کا کام ہے۔ ایسی کوئی خوبی مجھ میں ہے نہ ہی آئندہ رونما ہونے کے امکان ہیں۔“

”حلیمہ تمہاری چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ ساجد نے ان کی سوچتی آنکھوں کو غور سے دیکھ کر کہا۔ تو وہ اچنبھے سے سب کو دیکھنے لگیں۔

”چائے ہی نہیں میں بذات خود سر تپا ہی ٹھنڈی پڑ گئی ہوں۔“ حلیمہ نے دل میں ہی سرگوشی کی اور لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”پتر! شاہ سائیں یا میران کے آنے تک حویلی سے نہ جائیں۔“

”لیکن بابا سائیں تو دو تین دن سے حویلی میں نظر نہیں آئے اور۔۔۔“

”ہاں آج رات تک آجائیں گے اور میران رب جانے کیوں ابھی تک شہر والے فلیٹ پر ہے۔“

”اے فون کریں نا، اب میں اس کے آنے کے انتظار میں بیٹھی تھوڑی رہوں گی۔“

”او پتر۔۔۔! کوئی بات نہیں، کسی کم (کام) سے ہی ٹھہر گیا ہوگا نا، پوچھوں گی تو ایویں ای غصہ کرے گا، بس خیریت (خیریت) سے ہو، مجھے تو یہ دکھ لگ جاتا ہے نا۔“

اسی دوران مہرمانو کو کھڑکی سے میران کی جیب مین گیٹ کے اندر آئی نظر آئی تھی۔

”اماں سائیں، بھائی آگیا۔“

”آگیا ہے؟ او ماں صدقے، ماں واری، میرا پتر آگیا ہے۔“

آن کی آن میں ملکائی سائیں کے چہرے پر بے پناہ چمک ابھری تھی۔ بیٹے کی آمد کی خوشی اُن کے چہرے پر قصاں دیکھ کر مہرمانو بھی مسکرائی تو ضرور مگر دل ساتھ دینے سے انکار کر رہا تھا۔ جی عجیب نظروں سے ملکائی کو جاتے دیکھتی رہی اور پھر کھڑکی طرف مڑ گئی، جہاں میران کی آمد پر تمام ملازمین لمحہ بھر میں چوکنے ہو چکے تھے۔

☆☆☆

زندگی کھیل ہے اور کھیل میں اگر چوٹ لگ جائے تو رونا کیسا

کچھ نہ پانے یہ شکایت کیسی کچھ نہ پایا تو پھر کھونا کیسا

زندگی ندی کے لیے ایسی ہی پہیلی ثابت ہوئی

تھی، کب اس کے ساتھ کیا ہو جائے۔۔۔ وہ بڑی ہی بے یقینی کا شکار رہنے لگی تھی، وقت سے بھی اس کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ ساری زندگی ساتھ رہنے اور اپنی جان اس پر بچھاؤ کرنے والے رشتے اب انجان بن چکے تھے تو بھلا اور کسی کا وہ کیا یقین کرتی اور پھر وقت کا۔۔۔ جو کبھی کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا، جو ہمیشہ ساتھ رہنے والوں کو بھی پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھ جانے کا عادی تھا اور پھر پچھلے چند روز سے بے درپے ہونے والے تمام ناخوشگوار واقعات نے اس کی زندگی مکمل طور پر بدل کر رکھ دی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر بابا کی یوں اچانک وفات نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا اور یہی واقعہ جیسے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا تھا۔

یوں بھی وہ اس کے لیے صرف باپ کا رول ہی ادا نہیں کرتے تھے بلکہ وہ اس کے لیے سب ہی کچھ تو تھے۔ بچپن سے لے کر اب تک جس طرح انہوں نے ندی کو بھٹکی کا چھال پٹائے رکھا اس کی مثال پورے خاندان میں نہیں ملتی تھی۔ باپ بیٹی میں دوستوں جیسا پیار تھا اور انہی کے دیے گئے مان کے بل بوتے پر ہی اس کی ذات میں بلا کا اعتماد نظر آتا۔

اس کی ہر چھوٹی سی چھوٹی کامیابی کو سیلیبوسٹ کرنے والے بابا اسے اب بھی نظر نہیں آتے تھے۔ وہ زندگی بھر ان کا لمس محسوس نہیں کر پائے گی۔۔۔

یونیورسٹی سے واپسی پر لان میں باپ ساتھ میں لے پودوں کو پانی دیتے ہوئے بھی نہیں، صبح یونیورسٹی جاتے ہوئے بھی نہیں، رات کھانے کے بعد اپنے کمرے میں بھی نہیں۔۔۔ کیا واقعی اب وہ آسمان کے اُس پار، اس سے دور بہت دور چلے گئے ہیں۔

بیڈ پر بیٹھے بیٹھے اس نے کھلی کھڑکی سے آسمان کی طرف دیکھا، دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔

کچھ منہ کو آنا اور جگر چھلنی ہونا جیسے محاورے اسے اب سمجھ آئے تھے۔

کھڑکی سے نظر آتا ہمیشہ تازہ اور سرسبز و شاداب لان جسے صبح اٹھ کر دیکھتے ہی روح میں زندگی اور تازگی کی ایک نئی لہر سیرایت کرنے لگتی تھی اب اجڑا ہوا تھا۔

سامنے دائیں طرف دیوار کے بالکل ساتھ ٹل اور ساتھ ہی پانی کی موٹر موجود تھی۔ ٹل کے اوپر موجود پائپ بنجار آنے سے ایک روز پہلے بابا نے ہی رکھا تھا۔

سوئچ کا اب تک وہیں رکھا تھا۔ سامنے ہی آسٹریلیئم تو توں کے پنجرے میں پانی کی کٹوریاں سوکھی اور پنجرے میں انتہائی گند موجود تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ بابا کتنے شوق اور محبت سے یہ تو تے لائے تھے۔ اب ان کی یہ حالت دیکھ کر اس نے چاہا کہ لان میں جا کر اُن کا چہرہ ہی کم از کم صاف کر دے اور انہیں کچھ کھانے کو دے مگر آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جانے سے خواہش حقیقت کا روپ دھارنے میں کامیاب نہ ہو سکی اور وہ وہیں نیچے کارپٹ پر بیٹھی تو پھر بیٹھتی ہی چلی گئی۔ اس بار خود اسے اپنی ہی حالت پر رونا آگیا تھا۔ یہ سب اس کے ساتھ جانے کیا ہو رہا ہے اور اب آگے زندگی میں کیا ہونے والا ہے۔ سر سے سائیں چھن ہی چکا تھا اب تو بس ظاہری طور پر دیواریں کھڑکی ہیں اور دیواریں بھی وہ جو مسلسل آنکھوں کی زد میں تھیں اور اپنی کمزور بنیادوں پر بھی تکیہ کرنے کے حق میں نہیں تھیں۔

یہ سب باتیں مل کر اسے رلائے دے رہی تھیں۔ باوجود اس کے کہ دھاڑیں مار مار کر رونے کی وجہ سے آواز ساتھ چھوڑ گئی تھی اور جسم ہر وقت بے دم سا محسوس ہوتا رہتا مگر امی کے علاوہ کوئی بھی اسے گلے لگا کر سلی دینا گوارا نہ کرتا۔ ان کے علاوہ کوئی کندھا ایسا نہ تھا جس پر سر رکھ کر وہ اتاروٹی کہ ذہن و دل کی تمام کثافت آنسوؤں کے سنگ بہہ نکلتی۔

کوئی سایہ اچھے سائیں، دھوپ بہت ہے مگر جاؤں گا اچھے سائیں، دھوپ بہت ہے

سانولی رت میں خواب جلے تو آنکھ کھلی میں نے دیکھا اچھے سائیں، دھوپ بہت ہے اب کے موسم یہی رہے تو مرجائے گا اک اک لمحہ اچھے سائیں، دھوپ بہت ہے کوئی سایہ آگ میں جلنے والوں پر بھی کوئی دھیان اچھے سائیں دھوپ بہت ہے اچھے سائیں مان لیا دنیا ہے روشن لیکن یہ کیا اچھے سائیں دھوپ بہت ہے کون تھا جس سے دل کی حالت کہتا میں کس سے کہتا اچھے سائیں دھوپ بہت ہے وہ ندرت جس کی خوش میزاجی کے ساتھ ساتھ خوش لباسی بھی اپنی مثال آپ تھی اب اچھے بالوں اور ملگجے کپڑوں میں چپ چاپ امی کے کمرے میں بیٹھی انہیں نماز اور قرآن پاک پڑھتے دیکھتی رہتی۔ سجدے میں جا کر کتنی ہی دیر روٹی ہوئی ماں کو دیکھتی تو دل چاہتا زندگی ایک سلیٹ ہوئی تو ایک پل کی تاخیر کیے بنا سب مٹا کر رکھ دیتی۔ صبح یا رات کو اُس آتے جاتے ہوئے اچانک بھی لاؤنج یا کچن میں ناصر بھائی سے آگے سامنا ہو بھی جاتا تو وہ واپس پلٹ جاتے اتنی دفعہ سامنا ہونے کے باوجود کوئی دست شفقت نہ بڑھاتا جس کے تلے وہ خود کو محفوظ اور پرسکون خیال کرتی۔

ثروت آیا، ناصر بھائی، عائشہ بھابھی سمیت تمام لوگ اسے بابا کی موت کا ذمہ دار ٹھہرا رہے تھے۔ خاندان کے وہ تمام لوگ جو پہلے بھی اس کی خوب صورتی اور خوبیوں کے معترف تھے اب اس کے لیے ”شکل مومنناں کر توت کافراں“ جیسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے اس کی طرف انگلیاں اٹھا رہے تھے اور کیوں نہ اٹھاتے جب خود ثروت آیا اور ان کے ساتھ عائشہ بھابھی بین کرتے ہوئے لوگوں سے مخاطب تھیں کہ بابا اخبار میں بیٹی کی تصویر چھپنے کا صدمہ برداشت نہ کر سکے۔ نظروں کے تیر اور زبان کے نشتر، ہمہ وقت ندرت پر چلتے ضرور مگر وہ اپنے حواسوں میں ہی کب بھی کہ یہ سب باتیں یا رویے

محسوس کر پاتی۔

اس کے سر سے تو چلچلاتی دھوپ میں سائبان چھن گیا تھا۔

وہ جوانی بابا کے اعتماد کے سہارے ساری دنیا سے مقابلہ کرنے کو تیار تھی اب اس کی ہمت بھی ساتھ چھوڑ گئی تھی۔۔۔۔۔ بہت کمزور پڑ گئی تھی وہ۔۔۔۔۔

یوں بھی جنہیں اپنوں کا ساتھ حاصل ہو وہ زمانے کی تلخیاں اور مصائب ہنس کر جھیل جانے کی بھی قوت رکھتے ہیں مگر اکیلا بندہ سرسرا تے پتوں کو چھیڑتی نرم ہوا سے بھی ڈرنے لگتا ہے۔

اور یہ بھی سچ تھا کہ اب امی کے ہوتے ہوئے بھی وہ خود کو اکیلا ہی جان رہی تھی کہ ناصر بھائی کا بدلا ہوا رویہ اسے اسی شام بہت کچھ سمجھا گیا تھا جب وہ یونیورسٹی سے جلدی گھر آ گئی تھی۔

اسی شام شاہ زین سے ملنے کے بعد عائشہ نے صبا کو بھی ندرت ہی کے موبائل سے میسج کر دیا تھا کہ ہو سکتا ہے کچھ روز کے لیے رابطہ نہ ہو پائے کیونکہ وہ ماحول تبدیل کرنے اور ذہنی سکون کے لیے کچھ دن ثروت آیا کے پاس رہے گی۔ جو بابا صبا نے اسے میسج نہ لینے اور مکمل ریسٹ کرنے کا کہا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا ان کی شوگر تو نارمل سے کہیں زیادہ ہو چکی ہے اور جہاں تک مجھے لگتا ہے کہ پرہیز بھی باقاعدگی سے کرتی ہیں پھر ایک دم۔۔۔؟“

ڈاکٹر نے اماں کی شوگر چیک کرنے کے بعد تشویش کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا تو وہ کچھ بول نہیں پایا۔ اماں کی شوگر نارمل لیول سے نہیں زیادہ ہے اس کا اندازہ اسے بھی ان کے چہرے کی سو جن اور سرور کی شدت سے ہو گیا تھا۔

”اماں جی ٹینشن نہ لیا کریں کسی بھی بات کی۔۔۔ آپ کو پتا ہے ناشوگر کی ایک نمایاں علامت بہت زیادہ ٹینشن بھی ہے۔۔۔ خوش رہا کریں۔“

ڈاکٹر نے پہلے سے استعمال کردہ دوائی کی مقدار اور اوقات کو چند روز تک بڑھا کر لینے کی ہدایت کی

ساتھ ذہنی سکون کی بھی گولی لکھ دی تھی۔

”اور پھر جن ماؤں کے اتنے قابل اور سلجھے ہوئے بچے ہوں ان پر تو پریشان ہونا واجب ہی نہیں۔۔۔ کیوں اماں جی درست کہہ رہا ہوں؟“ ڈاکٹر شفیق نے ہلکے پھلکے لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا۔

اپنے نام کا ان پر اس قدر اثر تھا کہ اکثر مریض گھر سے روہانے آتے اور ان سے ملنے اور باتیں کرنے کے بعد مسکراتے ہوئے واپس لوٹتے۔ شہر کے چند قابل ڈاکٹر زین میں شمار ہونے کے باوجود غرور کی چڑیا کو کبھی اپنے نزدیک پر تک مارنے کی اجازت نہ دیتے تھے اور شاہ زین کے والد کو تو وہ یوں بھی اپنا محسن خیال کرتے تھے کہ میڈیکل کالج میں داخلے کے وقت ان کے پاس فیس دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے شاہ زین کے والد نے ہی انہیں نہ صرف اس وقت فیس کی رقم دی بلکہ واپس لینے سے بھی انکار کر دیا۔

ان کے اسی احسان کے پیش نظر وہ کبھی بھی ان سے فیس نہ لیتے تھے کہ بقول ان کے اگر اس وقت اللہ کی ذات شاہ زین کے والد کو وسیلہ نہ بنائی تو وہ آج ہرگز ڈاکٹر نہ بن پاتے۔

کلینک سے فارغ ہونے کے بعد اس نے اماں کو رکشے میں بٹھایا اور رکشے والے کو کچھ دیر انتظار کرنے کا کہہ کر دوائی لینے کی غرض سے میڈیکل اسٹور میں داخل ہوا ہی تھا کہ ہاتھ میں دوا کا شاپر پکڑ کر باہر نکلتے پروفیسر خورشید سے ملاقات ہو گئی چونکہ وہ یونیورسٹی میں ہونے والے تمام معاملات سے واقف تھے اسی لیے جب انہوں نے شاہ زین سے اس متعلق بات کرتے ہوئے چند دن سے یونیورسٹی نہ آنے کا پوچھا تو ہمدرد جان کر اس نے اس واقعہ کے رد عمل کے طور پر ٹیوشنز کے ختم ہونے کا بتا کر آج کل فی ٹیوشنز ڈھونڈنے کی مصروفیت بتا ڈالی۔

ندرت کے بغیر اس کا یونیورسٹی جانے کا دل نہیں جاتا تھا، یہ بات وہ بڑی خوب صورتی سے چھپا گیا

”میری نظر میں ایک جاب تو ہے اگر تم کرنا چاہو۔۔۔۔۔“

پروفیسر صاحب نے اس کی پرابلم محسوس کرتے ہوئے مختصراً فر کی تھی۔

”کیوں نہیں سر! جاب کیسی بھی ہو میں کرنے کو تیار ہوں کیونکہ محنت کرنے میں مجھے کبھی شرم محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن ایک بات ہے۔۔۔۔۔“

پروفیسر صاحب اسے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک دم چونکے اور چہرے پر سوالیہ تاثرات لیے اس کی بات مکمل ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

”سر میں شارٹ کٹس کی بدولت پیسہ کمانے سے محنت اور جدوجہد کے رزق حلال کو ترجیح دیتا ہوں۔“

”شاباش بیٹا! بہت خوشی ہوئی تمہارے خیالات سن کر۔“ وہ مسکرائے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ بابا کے ساتھ ملنے والی ممکنہ مراعات یا خواہ کے متعلق پوچھنا چاہتا ہے مگر اپنے خیال کا غلط ثابت ہونا انہیں متاثر کر گیا تھا۔

”تم ایسا کرنا کل صبح میرے گھر آ جانا۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

رکشے والے کے پکارنے پر اس نے صبح وقت پر پہنچنے کا وعدہ کرتے ہوئے شکرے کے ساتھ ان سے اجازت لی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا رکشے کی طرف بڑھنے لگا۔

☆☆☆

نمر بھر کو داغ دے جاتی ہے ادنیٰ بھول بھی جرم ثابت ہو نہ ہو الزام پھر الزام ہے اور آخر کار زندگی نے ایک بار پھر سست روی سے اس کی مگر آگے کی طرف قدم بڑھانے شروع کیے تو ندرت کے دل میں سب سے پہلے شاہ زین سے بات کرنے اور اس کے ساتھ اپنے اندر کا دکھ ٹیسر کرنے کا خیال آیا اور بھی ندرت کو محسوس ہوا کہ اس نے کئی روز سے موبائل نہیں دیکھا۔ اپنے کمرے میں تلاش بسیار کے بعد وہ امی کے پاس آئی جو اذان ہونے کے

انتظار میں قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھیں۔ اسے دیکھا تو آیت مبارکہ ختم کرنے کے بعد قرآن پاک بند کر دیا۔

سفید شلوار دوپٹے کے ساتھ پرغذ قیص پر پالوں کی ڈھیلی سی پونی۔ ندرت کے چہرے پر آج انہیں سرخی اور سفیدی پاؤں پیارے بیٹھی معلوم ہو رہی تھی۔

”بیٹا کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”امی وہ۔۔۔۔۔ دراصل میرا موبائل پتا نہیں کہاں ہے؟“

”یہیں کہیں ہوگا، جانا کہاں ہے۔“

”لیکن میں نے ہر جگہ ڈھونڈا ہے مگر نہیں ملا۔ پی ٹی سی ایل نمبر سے کال کر کے دیکھا تو نیل جا رہی ہے مگر ریسپونڈ نہیں ہو رہا۔“

اسی دوران مغرب کی اذانوں کی آواز چاروں طرف سے آنے لگی تو دوپٹا سر پر جماتے وہ ایک دم خاموش ہو گئی تاکہ عقیدت و احترام سے اذان سنی جاسکے۔

اور یہی بات بچپن سے امی بابا نے سکھائی بھی تھی کہ اذان شروع ہونے پر اگر جملہ ادھورا بھی رہتا ہے تو چھوڑ دو اور صرف اذان کی طرف دھیان دو۔ آج بھی حسب عادت وہ اذان سن تو خاموشی سے رہی تھی لیکن دھیان مفقود تھا۔ ذہن میں اس روز کی فلم چل رہی تھی جب وہ آخری دن یونیورسٹی گئی تھی۔ واپسی پر پوائنٹ میں اس نے شاہ زین کو میسج کرنے کے بعد موبائل بیگ میں ڈالا تھا اور اور پھر۔۔۔۔۔ پھر گھر کے قریب پہنچ کر موبائل پر ہی ٹائم دیکھا تھا اور دوبارہ بیگ میں ڈال دیا۔ یعنی موبائل گھر پر ہی تھا اور اتنے دنوں سے چارج بھی مکمل ہو رہا تھا۔ اسی لیے اس کے کال برینل تو جا رہی تھی مگر ریسپونڈ نہیں کیا گیا۔

”نانا کہ گھر میں ہے مگر۔۔۔۔۔“

”آؤ بیٹا! نماز پڑھ لیں۔“ اذان ختم ہونے پر امی نے جائے نماز بچھاتے ہوئے اسے بھی بلایا تو وہ ابھی ابھی سی نماز کی تیاری کرنے لگی۔

☆☆☆

ساتھ خوش و خرم سوئے اور سوتے میں ہی گھر کی چھت گر جائے۔

”ندرت جی۔۔۔!“ اکو نے اس کا گلا رندھا محسوس کر لیا تھا جسے وہ بڑی خوب صورتی سے چھپا گئی۔

”ہاں اکو تصور کرو کہ چھت گرنے سے اس کے جتے جاگتے سب رشتے ختم ہو جائیں اور وہ انسان بے تلے کراہ رہا ہو۔۔۔ زندہ تو ہو مگر اپنے پیاروں کے ساتھ موجود ہونے کے باوجود ان کے چھن جانے پر اس طرح نوحہ کننا ہو کہ خود اس کا دم گھٹنے کو ہو۔۔۔“

”ندرت جی پلیز! مت کہیں ایسا۔۔۔ سنبھالیں خود کو۔“ ندرت کے لہجے کی سوگواریت پر وہ تڑپ اٹھا تھا۔

”یہ سچ ہے اکو۔۔۔ بلکہ یہی تو اصل سچ ہے کہ اعتماد کی مضبوط ڈھال ٹوٹنے پر بھی رشتے اور ان کا مان ٹوٹ کر کرچی کرچی ہو گیا ہے یہ الگ بات ہے کہ یہ کرچیاں پلکوں سے سمیٹنے پر اکثر آنکھوں میں کانچ سے چھینے لگتے ہیں۔“

اس کی بڑی بڑی شفاف آنکھیں بھیگ ضرور گئی تھیں مگر آنسو ان کے کنارے تک آ کر رگ گئے تھے اور یقینی طور پر تادم اجازت انہیں اسی ساحل پر منتظر رہنا تھا۔

”ندرت جی پلیز خود کو سنبھالیں نہ صرف اپنے بلکہ آتنی کے لیے۔۔۔ کیونکہ وہ آپ کو اس طرح دیکھیں گی تو ان کا دکھ دوگنا ہو جائے گا اور کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنا دکھ آپ سے چھپانے کی کوشش میں وہ خود کو کوئی روگ لگا بیٹھیں۔۔۔ اور پتا ہے تا یہ روگ انسان کو اندر ہی اندر دیمک کی طرح یوں گھوکھلا کر دیتا ہے کہ ارد گرد موجود لوگوں کو خبر تک نہیں ہوتی۔ پتا چلتا ہے تو تب جب دیمک کا کھیل ختم ہو چکا ہوتا ہے۔“

یہی بات وہ کافی دنوں سے خود کو سمجھانے کی کوشش میں تھی۔ مگر اکل کے کہنے پر ایک دم دل میں اتر گئی تھی کہ اپنے لیے نہ سہی مگر امی کے لیے اسے خود کو

سنبھالنا ہی ہوگا۔

اور اپنی ذات کو پھر سے یکجا کرنے کا سفر وہ زمین کے ساتھ شروع کرنا چاہتی تھی جی بھی فوراً سے پہلے شاہ زمین سے بات کرنے اپنے موبائل کی طرف ذہن دوڑانے لگی۔

☆☆☆

ملکانی کا خوشی سے نہال چہرہ اور اکلوتے بے واری صدقے جانی کا جل لگی آنکھیں۔۔۔ ان کا دل نہیں چل رہا تھا کہ وہ آنکھوں کے ذریعے اسے اپنے دل میں اتار لیں۔ زندگی کا تصور میران کے بچپن انہوں نے کیا ہی کب تھا۔ حویلی میں ملازموں کی کھیپ موجود ہونے کے باوجود انہوں نے بھی کسی اسے ملازموں کے سر پر نہیں چھوڑا تھا۔ بیٹی ہوئے کے باوجود وہ مہربانوں سے تو بعض اوقات لا اعلق رہے تھیں مگر میر و ہمیشہ ان کے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتا۔

اسی لیے اب جو چند دن اسے دیکھے بغیر گزرے انہیں بھلا چین کب آیا تھا۔ ان دنوں میں نہ تو وہ عزیز از جان سونی پر دھیان دے پائیں اور نہ ہی حویلی کے دیگر معاملات پر، دھیان تھا تو صرف اپنے تخت جگر کا، جسے وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہونے کے باوجود بار بار ٹیلی فون کر کے اس کا غصہ مول نہیں لینا چاہتی تھیں۔

جی بھی اب اسے اپنے سامنے پا کر اس کی بلا لیتی نہ تھکتی تھیں۔

”پتر! اتنی دیر لگا دی، ماں کی کوئی یاد نہیں آتی۔“ شاور لینے کے بعد فریش ہو کر اب وہ ملکانی کے پاس بیٹھا تھا۔

”کیوں نہیں اماں سائیں! آپ کی محبت کی کشش ہی تو ہے جو اتنی جلدی آ گیا، ورنہ شاید کچھ اور شہر میں رکتا۔“

”ویسے پتر! خیر تو تھی نا۔ ایسا کیہو! (کون سا) ضروری کام تھا؟“

ملکانی کی بات پر وہ لمحہ بھر چونکا اور پھر مٹی پر مسکراہٹ کے ساتھ بھنوں پر انکشیت شہادت

بہرتے ہوئے بولا۔

”بس کچھ ادھار لوٹنا تھا اماں سائیں! اُسی میں تم لگ گیا۔“

”اور پتر! مجھے سمجھ نہیں آتی۔“ ملکانی اس کے لہجے سے کہیں زیادہ اس کے لہجے میں الجھ گئی تھیں۔

”پر چلو جو ہوا سو ہوا۔۔۔ اب تو فیر حساب برابر ہو گیا ہے کہ نہیں۔“

”حساب تو اماں سائیں برابر ہو گیا ہے مگر دل کو سون نہیں مل رہا ابھی تک۔“

کثیراں سونی کو نہلا کر ملکانی سائیں کے پاس پہنچ کر گئی تو میران نے ان کی گود سے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھالیا اور اس کے نرم و ملائم سفید بالوں پر ہاتھ بھرنے لگا۔ وہ بھی ابھی اتنی دیر پانی میں کھلنے کے بعد اب آغوش کالس پا کر اس کے ساتھ ہی لگ گئی۔

”لے تے فیر پتر یہ کون سی بات ہوئی۔ جتنا ادھار تھا اس سے کچھ زیادہ کر کے لوٹانے سے دیکھیں دل کو کیسا سکون ملے گا۔“

”کچھ زیادہ کر کے؟“ سونی کو سہلانا ہاتھ اک دہرا اور اس نے چونک کر ملکانی سائیں کو دیکھا۔

”آہوتا، پانچ کو دس کر کے دے دے واپس، نکلا تو اٹھ (آٹھ) کر دے۔“

بات کے پس منظر سے بے خبر وہ محض مشورے ہی دے جا رہی تھیں مگر ان کا مشورہ حقیقی معنوں میں میران کے دل کو چھو چکا تھا۔

وہ ندرت جس نے اس کا کیریئر تباہ کر دیا۔ ملکانی یونیورسٹی کے سامنے اس کی اتنی انسلف ہوئی کہ اندر بے عزتی سے اسے یونیورسٹی سے نکال باہر کیا گیا۔ کیا یہ سب محض اخبار کی ایک خبر کے مقابلے سے ہے؟ وہ تو ظاہر ہے پہلے کی طرح ہی یونیورسٹی بھی اسے کی ڈگری بھی لے گی اور کل کو شادی کر کے ہنسی منائی گئی گزرنے لگے گی۔

مگر اس کا کیا۔۔۔ گو کہ یہ ڈگری متوسط طبقہ کی طرح اس کی زندگی کی کامیابی اور روزی رات کمانے کی پہلی سیڑھی نہیں تھی۔ وہ خود چاہتا تو

پوری یونیورسٹی کی بنیاد رکھ سکتا تھا کہ شاہ سائیں کے سیاسی اثر و رسوخ کے باعث نہ تو منظوری لینا کوئی دشوار گزار عمل تھا اور نہ ہی پھر اس یونیورسٹی کی رجسٹریشن کروانا۔

بلکہ اس کا المیہ تو کچھ اور تھا۔ جو لوگ منہ میں سونے کا تچہ لے کر پیدا ہوئے ہوں، عام طور سے ان کے منہ سے باتیں بھی ”میں“ کی نکلتی ہیں جن کا فائدہ ان کی ذات کے سوا کسی کو نہیں ہوتا۔ تانے کے ظاہری چمک دمک والے چہرے اور لوہے سا دماغ جو مل بھر میں تپ کر سامنے والے کی عزت اتارنے میں لحد بھر نہیں لگاتے اور یہ سب اس لیے کہ دوسروں کے سامنے شرمندگی کا احساس کیا ہوتا ہے وہ اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جب بھرے مجمع میں کسی کو رسوا کیا جائے تو وہ آنکھیں نیچے کر کے کھڑے ہوتے ہوئے سامنے والے کو عزت نہیں دے رہا ہوتا، اسے درست ہونے کا شوقیٹ نہیں دے رہا ہوتا بلکہ وہ بے چارہ تو زمین پر نظر گاڑے اس میں سما جانے یا لمحہ بھر میں اس ہجوم سے غائب ہو جانے کے معجزے کی لا حاصل خواہش میں گرفتار ہوتا ہے۔

اور اب جب ندی کی وجہ سے وہ احساس ذلت کا شناسا بنا تھا تو اس کے اندر لگی آگ دن بھر نٹھندی ہونے کے بجائے مزید بھڑک رہی تھی۔ انتقام کا جو دھارا اب اس کے خون میں رچ گیا تھا۔ اُسے وہ کسی طور نشیب کی طرف بہنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ تا وقتیکہ وہ ندی کو خود اپنے سامنے شکست خوردہ حالت میں نہ دیکھ لے۔

فیوجی یا مہ پہاڑ میں کئی دنوں سے لاوا جمع ہو رہا تھا اور لاوا جتنا پرانا ہوتا تھا خطرناک اور نقصان دہ ہوتا ہے۔

☆☆☆

دن سہانے تلاش کرتے ہو
گم خزانے تلاش کرتے ہو
وہ پلٹ کر بھی نہ آئیں گے

جو زمانے تلاش کرتے ہو

وہ بات جو وہ خود کئی روز سے اپنے آپ کو سمجھاتا اور یاد کر دانا چاہتی تھی وہ اکل سے بات کرنے کے بعد بغیر کسی دقت کے اس کے ذہن میں بیٹھ گئی تھی اور یہ بات وہ بھی جانتی تھی کہ آخر کب تک اسی طرح زندگی گزرے گی۔ پچھلے دنوں میں جو کچھ بھی ہوا قطع نظر اس کے کہ اچھا تھا یا برا مگر وہ سب ہو چکا، اب آگے کے بارے میں سوچنا ہی ہوگا۔

امی جو بابا کے انتقال کے بعد ایک دم ہی ضعیف لگنے لگی تھیں انہیں اس کا ساتھ چاہیے تھا۔ ناصر بھائی کے رویے نے ان کے اندر جو توڑ پھوڑ کی تھی اس کا مرہم لگانے باہر سے کوئی نہیں آئے گا۔ یہ فرض ندی کا تھا اور اسے نبھانا تھا۔

اپنی ذات کی خاطر نہ سہی تو امی کے لیے سہی اسے زندگی کی طرف لوٹنا تھا اور وہ بھی اس انداز میں کہ اللہ کے حکم سے اسے زندگی دینے والی ہستی کی آنکھوں میں پھر سے زندگی نظر آنے لگے۔ یوں بھی یہ بات وہ اپنے دل کو کسی حد تک سمجھا چکی تھی کہ اپنے پیاروں سے لگائی گئی امیدوں کی مثال بھی بعض اوقات جہاز چلاتے کیپٹن کی سی ہوتی ہے اور ذرا سی غلطی سے نہ صرف خود امیدیں دم توڑ دیتی ہیں بلکہ اس امید سے پیوستہ تمام جذبات و احساسات بھی مردہ ہو جاتے ہیں۔

ایک گہری سانس لے کر آخر کار آج وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اب فوراً سے پہلے شاہ زین سے بات کرنا چاہتی تھی۔ ناصر ف یہ بلکہ وہ اس سے ملنا چاہتی تھی۔ دل کا سارا بوجھ اس کے ساتھ شیر کر کے اسے بتانا چاہتی تھی کہ اب رشتوں پر سے اس کا اعتماد اٹھ چکا ہے۔ بابا کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد اپنی ذات کے ڈاؤن ڈول ہو جانے کا سارا قصہ اس کے ساتھ شیر کرنا چاہتی تھی۔ اس بات کا اعتراف کرنا چاہتی تھی کہ اب اسے شاہ زین کے ساتھ، اس کے احساس کی کس قدر ضرورت ہے مگر۔۔۔

موبائل تھا کہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

آج وہ ہر حالت میں موبائل ڈھونڈ لینے کا عزم کر کے سب سے پہلے اپنی وارڈ روب کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ایک ایک چیز کھٹال لینے کے بعد جھنجھلاہٹ میں مزید اضافہ ہوا تو بے موسم کے کپڑوں کے لیے مختص کی گئی کپ بورڈ کے پاس کمرے سے ملحق چھوٹے سے اسٹور نما کمرے میں جا پہنچی۔ جہاں اس کے آج کل استعمال میں نہ آنے والے جوتے، ہینڈ بیگز، نصاب کی پرانی کتب، منرل واٹر کی بوتلیں، جوس کے چند ڈبے اور اس کے بہت فیورٹ چپس ڈسپوز ایبل پلیٹس اور گلاس کے ساتھ موجود تھے۔ جوس اور چپس بابا نے خاص طور پر اس کے ننھے سے اسٹور میں اس لیے رکھوائے تھے تاکہ پڑھتے ہوئے معمولی سی بھوک محسوس ہونے پر اسے کچن نہ آنا پڑے۔

مگر ظاہر ہے موبائل ہوتا تو ملتا بھی۔ نفاست سے تہ کیے گئے کپڑے کپ بورڈ میں اب ایک عجیب ہی منظر پیش کر رہے تھے۔

لینڈ لائن فون سیٹ تو بابا کی وفات کے بعد ہی امی بابا کے بیڈ روم سے ناصر بھائی کے بیڈ روم تک جا پہنچا۔ یہ الگ بات ہے اس کی ایک ایکسٹینشن ڈرائنگ روم میں حسب سابق موجود تھی۔ مگر وہاں سے شاہ زین کو فون کرنا اس کے لیے قطعی طور پر ناممکن تھا۔ امی بابا نے ویسے بھی بھی موبائل فون استعمال ہی نہیں کیا تھا کہ فون سیٹ تو ہمہ وقت کمرے میں موجود رہتا ہی تھا۔ سو جس سے بات کرنی ہوتی وہیں سے نمبر گھما کر بات کر لی جاتی۔ مسئلہ تو دراصل اب پیدا ہوا تھا جب زندگی کے رنگ ڈھنگ انداز سب بدلے گئے تھے مگر موبائل کا نہ ملنا اس کے لیے کسی معنے سے ہرگز ثابت نہیں ہو رہا تھا جہی کچھ سوچتے ہوئے اسٹور سے نکل کر کمرے میں آئی۔

موبائل خریدنا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ پاکٹ منی کی مد میں ایک معقول رقم ناصر بھائی سمیت بابا کی طرف سے بھی ملا کرتی مگر ان حالات میں موبائل خرید کر کوئی نیا ہنگامہ کھڑا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

جیسی اس کی اولین ترجیح اپنا ہی موبائل ڈھونڈنا تھا جس کی خاص بات وہ تمام تیج ہسٹری تھی جس میں شاہ زین اور صبا اور زبیر وغیرہ کے میجز بھی موجود تھے۔

کچھ دیر سوچ بچار کے بعد اس نے ڈائریکٹ اسٹور بھا بھی سے موبائل کے بارے میں دریافت کرنے کے بارے میں فیصلہ کرتے ہوئے کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف قدم بڑھائے مگر اس سے پہلے ہی ڈیرنگ ٹیبل کے آئینے میں سرخ سنہری جگہ سرسوں کے پھول سی زرد اور مرجھائی ہوئی اپنی ہی صورت دیکھ کر ٹھٹھک گئی اور رک کر بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کر گویا حقیقت ہونے کا یقین کرنا چاہا۔

”یہ میں ہوں؟“ کہیں اندر سے جیسے تصدیق کرنے کے انداز میں پوچھا گیا۔ اپنی ہی آنکھیں آج اسے اجنبی لگنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے لیے خاندان بھر میں کالج سی آنکھوں کی تشبیہ دی جاتی تھی۔

آج اپنی آنکھوں میں تیرگی ڈیرے ڈالے معلوم ہو رہی تھی۔ چمک گویا آنکھوں میں اداسی اوڑھے سو گئی تھی۔ اسی لمحے دھیمی سی سکراہٹ کے ساتھ شاہ زین بلا اجازت اس کے ذہن کے پردے پر آشوبدار اور جیسے چننے کے اس پار ہی تو کھڑا تھا۔

اس روز جب یونیورسٹی میں پینل کے پیڑ کے نیچے باتیں کرتے ہوئے اس نے زبیر اور صبا کے سامنے ندی کو حاضر جوابی میں ایک بار پھر پیچھے چھوڑ دیا تو وہ مصنوعی حقیقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان تینوں کی طرف پشت کر کے بیٹھ گئی تھی۔ تب زبیر اور صبا کے آنکھوں کے دوران شاہ زین نے پینل کا پتا اٹھا کر ان پر کچھ لکھنے کے بعد جو ندی کے سر پر رکھا تو وہ پھسل کر اس کی گود میں جا گرا۔

لوگ ٹکرا کے دروہام سے مرتے نہ اگر دیکھ لیتے وہ کہیں تیری سمندر آنکھیں یہ شرارت بھرا لہجہ تو میری عادت ہے تو ہر بات پہ یوں نم نہ کیا کر آنکھیں

پیغام پڑھ لینے کے بعد سے اب تک وہ پینل کا پتا اس کے پاس محفوظ تھا۔ مگر آنکھوں کا سمندر اب خشک ہونے کو تھا۔

مزید سوچوں کو ذہن میں آنے سے روکنے کی کوشش میں اس نے ست روی سے آگے بڑھ کر کمرے کا دروازہ کھولا اور عائشہ بھا بھی کے پاس جانے کو قدم بڑھا دیئے۔

☆☆☆

فیکٹری کی طرف سے مہیا کردہ گھر بلاشبہ شاہ زین کے سابقہ گھر سے کئی درجے بہتر تھا۔ یوں بھی بنیادی فرق طرز تعمیر کا بھی تھا۔ زمین درمیانے سائز کے کمرے آگے برآمدہ، برآمدے کے ایک کونے پر کچن سامنے صحن اور برآمدے اور صحن کو بائیں طرف سے ملاتا ہوا تھر روم، یہ وہ گھر تھا جہاں شاہ زین کے والد اس کی والدہ کو بیاہ کر لائے۔ ان کی شادی سے پہلے گھر کو رنگ و روغن بھی کیا گیا تھا اور چھت اور دیواروں کو از سر نو تعمیر تو نہیں کیا گیا مگر ہاں اس جگہ کو ٹھیک ضرور کیا گیا۔ جہاں ضرورت محسوس کی گئی تھی۔ مگر اپنے سلیقے، قرینے اور طبیعت کے سلجھاؤ سے شاہ زین کی والدہ نے اس مکان کو یوں گھر کا روپ دیا کہ محلے کی تمام خواتین کو یہاں آ کر ان سے باتیں کر کے سکون ملا کرتی۔

یہی وجہ تھی کہ جب ان لوگوں کی گھر منتقلی کی خبر محلے والوں کوئی تو بھی کے دل میں بے چینی کی لہریوں اٹھی کہ ایک کے بعد ایک پڑوسن تصدیق کی غرض سے ان کے گھر چلی آئی۔

یہی نہیں بلکہ جس روز وہ انہیں الوداع کہہ کر آنے لگے تو شدت جذبات سے وہ خود پر تو ضبط کرنے میں کامیاب رہیں مگر اہل محلے کی آنکھیں نم ہونے سے نہ روک پائیں۔

”اے راشدہ! ہم رہیں گے تو اسی شہر میں تار کبھی تم لوگ آ جانا، ابھی ہم ملنے آ جائیں گے اور پھر دیکھو، گھر کو نہ تو کرایہ پر دیا ہے نہ ہی بیچا ہے۔ اسی لیے تاکہ جب دل چاہا یہاں آ کر دو چار دن رہ بھی لیں

گے۔“ پلو سے آنکھیں مسلتی راشدہ کو انہوں نے تسلی دی مگر کس دل سے یہ ان کا دل ہی جانتا تھا۔
”آئے سامنے گھر ہونے اور ایک شہر میں گھر ہونے میں تو بہت فرق ہوتا ہے نا، کہاں تو یہ کہ جب دل چاہا اٹھ کر آپ کے پاس آ بیٹھی اور کہاں تو یہ کہ آپ کے پاس آنے کے لیے ایک دو دن پہلے سے سوچا جائے۔“
بات تو سچ ہی کی تھی راشدہ نے۔ روز ملنے اور ہفتے مینے بعد ملنے والے تعلقات کی نوعیت میں بہت فرق ہوتا ہے۔
بالکل اسی طرح جیسے روز کھائی جانے والی گندم کی روٹی روزانہ استعمال کے بعد بھی جی اوبنے کا باعث نہیں بنتی اور حضرت انسان کئی برسوں سے مسلسل گندم بغیر کسی اکتاہٹ کے استعمال کیے چلے جا رہے ہیں۔

اس کے برعکس کوئی منفرد خوراک کھا کر لطف ضرور آتا ہے، جی خوش بھی ہوتا ہے اور بعض اوقات اسے دوبارہ کھانے کی خواہش بھی جنم لیتی ہے مگر اس طرح کہ مل جائے تو اچھی بات، نہ ملے تو اس کے بغیر بھی زندگی گزر سکتی ہے کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔
البتہ گندم کی روٹی کے بغیر زندگی کا تصور ناممکن تو نہیں مگر ہاں مشکل ضرور محسوس ہوتا ہے اور وہ اس لیے کہ ہم اسے اپنی روزمرہ روٹین میں عادت بنا چکے ہوتے ہیں۔ یہی حال راشدہ کا بھی تھا۔
اپنا ہر دکھ سکھ شیر کرنے کے لیے اس کے پاس شاہ زین کی والدہ کی صورت میں جو ایک ہمدرد موجود تھا اور جن سے روزانہ ملے اور باتیں کیے بغیر اسے چین نہ ملتا تھا۔ اُن کے دور جانے کا احساس راشدہ کے لیے بلاشبہ ٹھن تھا۔

مگر ظاہر ہے کہ جو تھا سو تھا۔
اب اگر اس جگہ پر موجودان کے حصے کا رزق ختم ہو چکا تھا تو ان کو وہاں سے جانا ہی تھا۔
سو بھاری دل اور غم آنکھوں کے ساتھ آخر کار وہ

اس گھر میں منتقل ہوئے جو ان کے ذاتی گھر سے بہت حد مختلف تھا۔

شہر سے قدرے ہٹ کر بنائی گئی فیکٹری سے اس پندرہ کلومیٹر دور یہ رہائشی کالونی صرف اور صرف فیکٹری ہی کے اسٹاف کے لیے مختص کی گئی تھی۔ شہر سے دور ہونے کی وجہ سے چونکہ ٹریفک کا بہاؤ قدرے کم تھا اس لیے پندرہ کلومیٹر تک کا یہ فاصلہ طے کرنے میں کوئی خاص وقت نہ لگتا۔ ورکرز کی اکثریت کا تعلق نزدیکی گاؤں سے تھا جب کہ باقی لوگوں کو شاہ زین کی طرح شہر سے الوائنٹ کیا گیا تھا۔

بیس پچیس گھروں پر مشتمل یہ رہائشی کالونی بجلی، پانی، گیس جیسی سہولیات سے تو آراستہ تھی لیکن ڈاکٹرز، اسکول جیسی ضروریات کے لیے شہر ہی کا رخ کرنا پڑتا۔

دو بیڈرومز پر مشتمل اس گھر میں قدم رکھتے ہی جیسے شاہ زین کو بے حد ٹھن کا احساس ہوا تھا۔ کمرے بے حد کشادہ نہ سہی مگر اس کے ذاتی گھر سے بڑے ضرور تھے۔ پھر بھی وہ کھل کر سانس نہیں لے پا رہا تھا سوائڈر داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے کھڑکیاں کھول کر تازہ ہوا کو اندر آنے دیا۔ سامنے چند اور گھر بھی موجود تھے اور ان تمام گھروں کے ارد گرد حفاظتی اقدامات کے طور پر بڑی سی دیوار بنا کر ایک حصار سا قائم کر دیا گیا تھا۔ کالونی کے اندر آنے کے لیے ایک بڑا سا اینٹی گیٹ اور اس کے باہر بیٹھا رخ چوکیدار۔

یعنی اس ایریا کو رہائشی علاقے میں تبدیل کرنے کے لیے باقاعدہ حکمت عملی ترتیب دی گئی تھی اور مکیٹوں کی حفاظت کا بھی خاص خیال رکھا گیا تھا۔ یہ بات یقیناً باعث تقویت تھی۔

تینوں بڑی خاموشی سے گھر کا جائزہ لے رہے تھے۔ شاہ زین تو پہلے بھی یہاں آ کر دیکھ چکا تھا۔ شمیمہ اور اماں پہلی دفعہ آئی تھیں۔ اس لیے خاموشی سے گھر کو دیکھ رہی تھیں یا شاید آج وہ الفاظ ذہن کی زنجیر میں کہیں گے ہو گئے تھے جو خاموشی توڑنے کا

وسیلہ بن پاتے۔ بالآخر شاہ زین نے ابتدا کی۔

”شمیمہ کیسا لگا یہ نیا گھر؟“

چلتے ہوئے اب وہ تینوں بچن میں موجود تھے۔ ”بہت اچھا ہے بھائی! اور جو اگر کوئی کمی ہوگی بھی تو وہ ہمارے رہنے سے دور ہو جائے گی۔“
اداس تو تینوں ہی تھے مگر تینوں ہی اس بات کو ظاہر نہ کرنے کی کوشش میں تھے۔

”ہاں یہ تو ہے، تمہارے ہوتے ہوئے بھلا کس چیز کی کمی ہو سکتی ہے۔۔۔“
”شکر یہ بھائی۔“

شاہ زین کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شمیمہ نے اس کی بات کو کمپلیمنٹ (compliment) سمجھ لیا تھا۔

”سوائے دماغ کی۔“

”بھائی۔۔۔!“ اس کی بات کا مفہوم جان کر شمیمہ چیخ اٹھی تھی۔

”اماں دیکھ رہی ہیں نا آپ، بھائی کیا کہہ رہے ہیں۔“

شمیمہ شاہ زین کو بغور دیکھتی ماں کے سامنے فریاد گزار تھی۔ جو جانتی تھیں کہ وہ محض ان کے سامنے خود کو مطمئن، پرسکون اور ہشاش بشاش ظاہر کرنے کی مصنوعی اداکاری میں مصروف ہے اور بس۔

جس کی سرمنی آنکھیں اس کے چہرے کے تاثرات سے بالکل بھی اتفاق کرتی نظر نہیں آرہیں اور باوجود اس کے کہ وہ جانتی تھیں اس کا دل اداس ہے مگر پھر بھی وہ اس کے عمل کو مصنوعی قرار دے کر اس کی تردید نہیں کرنا چاہتی تھیں، کیونکہ خوش رہنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ بندہ مصنوعی طریقے سے دل کے چاہنے یا نہ چاہنے کے باوجود خوش رہنے کی کوشش کرے۔ خوش رہنے کی چند روزہ مصنوعی اداکاری ہی سے دل پر لگنے والی اداسیت کی تہ میں دراڑ پڑنے سے ذہن پر جو مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں وہ بلاشبہ موثر بدلے میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

”درست ہی تو کہہ رہا ہے نا، دماغ ہوتا تو نئے گھر اور بھائی کی جاب کی خوشی میں چائے کے ساتھ کچھ بنا کر ہمارا منہ نہ میٹھا کر رہی ہوتیں۔“

اماں نے بھی شاہ زین کی طرف داری کی تو منہ پھلانے کے بجائے شمیمہ نے فوراً اپنی غلطی تسلیم کر لی۔
”ارے ہاں، اس بات کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“

ان ہی قدموں پر گھوم کر اس نے چولہا جلایا اور عین چولہے کے اوپر بنی پیمپس میں سے بائیں طرف کی کیبنٹ کھول کر چند ہی منٹوں میں تیار ہو جانے والی پھینیاں نکالیں، دودھ ایلنے کے لیے رکھا، ٹرے میں باؤل رکھے اور اس پھر پی پر تائیدی نظروں سے اماں کو دیکھنے لگی جنہوں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا کر اس کی چالاکی کو سراہا۔

☆☆☆

اک ذرا سی رنجش سے

شک کی زبردستی پر

پھول بدگمانی کے

اس طرح سے کھلتے ہیں

زندگی سے پیارے بھی

اجنبی سے لگتے ہیں

غیر بن کے ملتے ہیں

دوست دار بچوں میں

سلوٹیں سی پڑتی ہیں

عمر بھر کی حاجت کا آسرا نہیں ملتا

دشت بے یمنی میں راستہ نہیں ملتا

پھول رنگ و عددوں کی

منزلیں سکڑتی ہیں

راہ مڑنے لگتی ہے

بے رخی کے گارے سے

بے دلی کی مٹی سے

فاصلوں کی اینٹوں سے اینٹ جڑنے لگتی ہے

خاک اڑنے لگتی ہے

واہموں کے سائے سے

عمر بھر کی محنت کو
مل میں توڑ جاتے ہیں
بھیڑ میں زمانے کی ساتھ چھوٹ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ جاتے ہیں
زندگی سے پیارے بھی اجنبی سے لگتے ہیں
غیر بن کے ملتے ہیں۔۔۔

☆☆☆

کمرے کے دروازے پر ہلکا سا داؤ ڈال کر اس
نے کھول تو لیا مگر سامنے بیڈ پر ٹریک سوٹ پہن کر
بیٹھے ناصر بھائی کو دیکھ کر گویا وہیں بت بن کر بس
کھڑی ہی رہ گئی۔

آلتی پالتی مار کر بیڈ پر بیٹھے ناصر بھائی ہاتھ میں
تیل کی شیشی پکڑے ہوئے تھے جب کہ ان کے عین
عقب پر گھٹنوں کے بل بیٹھی عائشہ بھابی بائیں ہاتھ
کی کٹوری بنائے دائیں ہاتھ کی پوروں سے ان کے
سر میں مساج کر رہی تھیں۔

ندی کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔
”ندی تو شاید آج کچھ بڑی ہے آپ کے سر میں
مساج میں کر دیتی ہوں۔“

ماضی کی چٹن ہٹاتے کچھ خیالات ”حال“ میں بھی
اپنا حصہ ڈالے ہوئے تھے۔ لاؤنج میں چینل سرچنگ
کرتے ناصر بھائی، ہاتھ میں اخبار کھول کر پڑھنے
کے ساتھ ساتھ وقفے وقفے سے اخبار پر سے نظریں
ہٹا کر دھیمی سی رشفقت مسکراہٹ کے ساتھ فردا فردا
سب لوگوں پر نظر ڈالتے بابا، صوفے پر بیٹھ کر سامنے
ٹی ٹیبل پر آج دوپہر کے مینو کے حساب سے رہی گئی
سبزی، آلو، پیاز وغیرہ کاٹی امی، کارپٹ پر کتابیں
پھیلائے فلور کشن پر بیٹھ کے صوفے سے ٹیک لگا کر
موبائل پر باتیں کرتی نندی اور ہاتھ میں تیل کی شیشی
پکڑے عین ناصر بھائی کے دائیں طرف ان کی
اجازت کی منتظر عائشہ بھابی۔۔۔

وقت کی چٹن ذرا سا کیا سر کی ماضی بالکل حال
لگنے لگا تھا۔

”نا بابا، مجھے تو تم معاف رکھو۔“

ناصر بھائی مصنوعی خوف کا اظہار کرتے عائد
بھابی کے ہاتھ سے تیل کی شیشی لیتے تو بابا کی
مسکراہٹ گہری پڑ جاتی۔
”یہ کیا بات ہوئی بھلا، نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں
رہا۔“

عائشہ بھابی منہ بناتیں تو امی سبزی سے لمحہ بھر
دھیان ہٹا کر ان دونوں کی طرف متوجہ ہوتیں۔

”ناصر بیٹا، عائشہ مساج کرنا چاہ رہی ہے تو
کر دلو، منع کیوں کیا؟“
”امی مجھے تو گنجنا ہو جانا منظور ہے مگر میں اس سے
مساج نہیں کروا سکتا۔“

عائشہ بھابی منہ بسور کر پہلے ناصر بھائی کو اور پھر
امی کو دیکھتیں۔ اسی دوران نندی بھی اپنا موبائل پیچھے
صوفے پر رکھ کر ان سب کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بھائی ایسا تو نہیں ہے کہ بھابی مساج کے
بہانے اپنے ناخنوں سے آپ کا سر پھیل دیتی ہیں۔“
ریڈ بیڈ اتار کر ڈھیلی ہوئی پوٹی کوندی نے ایک بار پھر
ذرا ٹائٹ کر کے باندھتے ہوئے کہا تو اس کی بات پر
سبھی کا مشترکہ قبہ سابلند ہوتا۔

”ارے نہیں ایسی بات نہیں ہے مگر جو سکون نندی
سے مساج کروانے میں آتا ہے وہ بات عائشہ میں
کہاں۔“

عائشہ بھابی سلاڈ کے لیے کاٹی گئی گا جراثیم
منہ میں ڈالتیں اور تنہی نظروں سے ناصر بھائی کو
دیکھتیں تو انہیں وضاحت کرنی ہی پڑتی۔

”آخر کو میری پیاری سی لاڈلی بہن جو ہے اور
بہن بھی وہ جس کے مقابلے کا پوری دنیا میں کوئی
نہیں۔“

”آئی ریٹلی لو یو بھائی، لو یو، لو یو سوچ۔“

ناصر بھائی کی بات پر نندی خوشی سے اٹھ کر ناصر
بھائی کے صوفے کے عقب میں کھڑی ہوتے ہوئے
ان کی گردن کے گرد بازو جمائل کرنے کے ساتھ ساتھ
لو یو کا ورد کرنی جھومنے لگتی۔

عائشہ بھابی کی مسکراہٹ اور امی، بابا اور ناصر

جانی کے قبہ جو فضا میں بکھرتے تو دیر تک چہرے پر
خوشی چھوڑ جاتے۔

”کیا بات ہے نندی! کوئی کام ہے؟“
وقت کی چٹن حالات کی تیز ہوا کے چلنے سے چند
لمحے پھر پھڑپھڑاتے رہنے کے بعد ایک بار پھر دروازے
پر جا لگی تو ماضی کے تمام خوشگوار لمحات پھر سے
اوجھل ہو گئے۔

سامنے بھی تو حال کی پتھریلی زمین پر کھڑی نندی،
جس کے پاؤں بھی ننگے تھے اور ساتھ کسی مہربان وجود
کا احساس بھی نہ تھا۔

چند لمحے تو وہ کوئی بھی جواب دینے سے قاصر
رہی۔

ناصر بھائی کے چہرے پر جس طرح اسے دیکھتے
ہی ناگواریت ابھری تھی وہ احساس نندی کے لیے
انتہائی تکلیف دہ تھا۔ اسی احساس کے تحت اسے لگا
جیسے زبان آج اس کا ساتھ چھوڑ گئی ہے۔ گوشت کا
لوٹھڑا بنی ہے جس و حرکت زبان اس کے لاکھ چاہنے
کے باوجود بھی ہلنے جلنے پر آمادہ نہ تھی۔

وہ زندہ تھی، اپنے قدموں پر کھڑی اپنا آپ خود
سنھالے ہوئے تھی۔ مگر حقیقت تو یہ تھی کہ یہ سب اتنا
ہی سچ تھا جتنا سمندر کا برسکون ہونا۔

ہم میں سے کوئی بھی یقیناً سمندر کے برسکون
ہونے کے بارے میں دورائے نہیں رکھتا۔ مگر اس امر
سے بھی سبھی واقف ہیں کہ یہ صرف ظاہری طور پر نظر
آنے والی سمندر کی سطح ہے اور بس! اس کی تہ میں کتنے
طوفان ملتے ہیں عام طور پر اس بات کو جاننا شاید اتنا
ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔

دل دریا سمندر مل ڈوٹے
کون دلاں دیاں جانے ہو

(دل دریا، سمندر جیسے گہرے ہوتے ہیں اور
دلوں کے حال بھلا کون جانتا ہے۔)

ظاہری طور پر وہ خاموش آنکھیں اور سنجیدہ چہرہ
لیے ان کے سامنے تھی۔

وہ ناصر بھائی جو نندی کو دیکھے بغیر خود کو نامکمل تصور

کرتے تھے آج اسے دیکھتے ہی چند لمحے ناگواریت
سے منہ پھیر کر بیٹھے رہنے کے بعد آخر کار اٹھ کر کمرے
سے ہی نکل گئے تھے۔

عائشہ بھابی نے ہاتھ روم جا کر ہاتھ دھونے
کے بجائے پھللی میں باقی بچ جانے والا تیل کریم کی
طرح ہاتھوں پر لگاتے ہوئے استفہامیہ انداز میں اس
کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے؟ اے کیوں دیکھ رہی ہو؟“
”بھابی! میرا موبائل کہاں ہے؟“

وہ ان سے کسی بھی طرح کی کوئی بات کرنا نہیں
چاہتی تھی۔ اسی لیے تمہید باندھنے کا تکلف کیے بغیر
ڈائریکٹ اپنے مقصد کی بات کر کے اب جواب
طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی جو حیرت
سے آئی بروز سیکڑی اب بیڈ سے نیچے اتر رہی تھیں۔

رسما، تکلفاً یا مروتاً بھی انہوں نے نندی کو اندر
آنے کا نہیں کہا تھا۔ سو وہ اسی طرح بیچ دروازے کے
کھڑی تھی جیسے ناصر بھائی کے جانے کے لیے رستہ
چھوڑنے کی غرض سے کھڑی ہوئی تھی۔

”تمہارا موبائل؟ پوچھ تو ایسے رہی ہو جیسے مجھے
دیا تھا کبھی۔“

”میں نے آپ کو دیا تو نہیں تھا مگر مجھے مل بھی تو
نہیں رہا۔“

مخاطب لفظوں کا انتخاب کرتے ہوئے اس نے
جواب دیا تو عائشہ بھابی سر جھٹک کر مسکرا دیں۔
پنک ٹراؤزر اور شرٹ پہنے اس نے ابھی تک کپڑے
تبدیل نہیں کیے تھے۔ ورنہ صبح جاگنے کے بعد فریش
ہو کر سب سے پہلے وہ یہ ڈریس (جسے وہ نائٹ
ڈریس کے طور پر استعمال کرتی تھی) تبدیل کرنی اور
پھر ناشتے کی میز پر آتی۔

مگر یہ تب کی بات تھی جب گھر کے سبھی افراد
ایک ساتھ ناشتے کی غرض سے ڈائننگ ٹیبل تک
آتے۔ اب تو حال یہ تھا کہ نندی کو یہ تک معلوم نہیں تھا
تھا کہ اس وقت ناصر بھائی گھر پر ہیں ورنہ ان کے
کمرے میں ہر گز نہ آتی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب کچھ بھی نہیں ہے بھابی! لیکن اس دن یونیورسٹی سے آنے کے بعد سے لے کر اب تک مجھے موبائل نہیں ملا، گھر کے نمبر سے کال بھی کر کے دیکھ لیا، فون باقاعدگی سے چارج ہو رہا ہے تو آخر گھر میں ہی کسی کے پاس ہے نا۔“

”ہاں تو گرا ہوا ہوگا ادھر ادھر کہیں صوفوں وغیرہ کے پیچھے۔“

لا پرواہی سے کہتے ہوئے انہوں نے خود کو مصروف ظاہر کرنے کی غرض سے بیڈ شیٹ پر موجود چند سلوٹوں کو بڑی دجمنی سے درست کرنا شروع کیا۔ یوں جیسے اس وقت ان سلوٹوں کا دور ہونا ہی دنیا کا اہم ترین کام ہے۔

”کہیں گرا ہوتا تو اب تک تو بیٹری ختم ہو جانے کی وجہ سے بند پڑا ہوتا نا۔“

”تم مجھ پر الزام لگا رہی ہو؟“

جھک کر بیڈ شیٹ ٹھیک کرنے کے دوران انہوں نے اس کا چہرہ دیکھنے کے بجائے ذرا سی گردن موڑ کر چند ٹائپ کے لیے نظریں اس کے سپید پاؤں میں پہنے ہیلو گٹی (Hello kitty) کے سلیپرز پر لگا گئیں۔

”بھابی! کاش آپ نے اسی طرح رشتوں میں جہنم لیتی سلوٹوں کو بھی دور کرنے کی کوشش کی ہوتی۔“

تن دہی سے بار بار بے شکن بیڈ شیٹ پر ہاتھ پھیر کر اب نادیدہ سلوٹوں کو دور کرنی عائشہ بھابی کے سامنے آخر اس کی زبان سے شکوہ پھسل ہی گیا سو پوچھی گئی بات نظر انداز کر گئی۔

”رشتوں میں سلوٹیں خود تمہارے کرتوتوں سے پیدا ہوئی ہیں ندی! تم نے اعتماد توڑا ہے سب کا، یونیورسٹی کا کہہ کر ہوٹلوں میں عیاشی کرتے ہوئے تو تمہیں ان رشتوں کا خیال کبھی نہیں آیا ہونہ اور اب مجھے مشورے دے رہی ہو۔“

”بھابی! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ یہ سب ایک من گھڑت کہانی ہے، جھوٹ ہے سب، اور یاد رکھیں جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے، جب گرتا ہے منہ

کے بل گرتا ہے۔“

”چلو مانا کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے مگر اسکیٹڈل کے پد ضرور ہوتے ہیں اور تمہارا یہ اسکیٹڈل خیر سے بڑی تیز پرواز کرتے ہوئے نا صرف خانہ ان بلکہ ہر جاننے والے کے گھر میں بڑی شان سے اترتا ہے۔“

طنز کرنے میں وہ اتنی ماہر ہیں، یہ اندازہ بھلا پہلے کب تھا کسی کو۔

”اور اب وہ سب لوگ جو پہلے تمہاری خوب صورتی کی باتیں کرتے تھے نا، اب اخباروں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمہاری خبر پڑھتے اور سب کو سناتے ہیں۔“

”مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ لوگ میرے بارے میں کیا کہتے ہیں، لوگوں کے سامنے تو فرشتہ بن کر بھی آ جاؤ تو تنقید کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ میرا دل اور سب سے بڑھ کر میری ماں کا اعتبار میری ذات پر ابھی تک قائم ہے تو مجھے کسی اور کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”ہاں یہ تو مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ تم لوگوں کے دل میں ناصر کی کوئی ویلیو نہیں ہے۔“

ندی نے بات کرتی عائشہ کی نظروں سے تعاقب میں گردن موڑی تو سامنے کھڑے ناصر بھائی کو دیکھ کر ایک دم چونک گئی۔

چہرے کی نئی ہوئی رنگیں اور بھیجے ہوئے جڑے بتارے تھے کہ مکمل گفتگو نہ سہی مگر آخری بات وہ ضرور سن چکے تھے۔

شاید وہ سمجھ رہے تھے کہ ندی اب تک واپس جا چکی ہوگی جیسی اپنے کمرے میں دوبارہ آئے تو ضرور، مگر اسے دروازے کے بیچوں بیچ کھڑے ہو کر کسی کی بھی پروا نہ ہونے کا اعلان سن کر وہیں رک گئے۔

”مجھ پر موبائل کا الزام لگانے کے بجائے اپنے ہی کمرے میں ڈھونڈو، ورنہ لینڈ لائن استعمال کر لو، ایسا بھی کون سا پرائیویٹ فون کرنا ہے تم نے جو موبائل کے بغیر سب کے سامنے نہیں ہو سکتا۔“

لوہا گرم دیکھ کر عائشہ بھابی نے ایک اور ضرب ماری تھی۔

ناصر بھائی کا یوں ایک دم پھر سے اس کے عقب میں موجود ہونا اور ان کی موجودگی میں عائشہ بھابی کا اس طرح کی بات کرنا۔۔۔

ندی کو لگا جیسے کمرے میں نیم کے ڈھیر سارے بچوں کی کڑواہٹ ایئر فریشر کی جگہ لے چکی ہو۔ پل بھر میں جیسے فضا میں ترس اور رحم کی کمی جلی آ رہی ہو، رسوائی اور بے عزتی کے ساتھ مل کر سسکیاں لیتے ہوئے ہولے ہولے بین کر رہی ہوں۔

پھر اس کے بعد وہ رکی نہیں اور انہی قدموں پر واپس پلٹ گئی۔

ادب کی بات ہے ورنہ منیر سوچو تو جو شخص سنتا ہے، وہ بول بھی تو سکتا ہے

☆☆☆

گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہم دم میرے دوست گر مجھے اس کا یقین ہو کہ تیرے دل کی ٹھکن

میری دل جو کی میرے پیار سے مٹ جائے گی گر میرا حرف سلی وہ دوا ہو جس سے

جی اٹھے پھر تیرا اجڑا ہوا بے نور دماغ تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ

تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہم دم میرے دوست

جم خانہ سے واپسی پر ٹینا ثانی کی دل میں اترتی آواز اور فیض احمد فیض کے خوب صورت الفاظ اکمل کو

مزید بے چین کیے دے رہے تھے۔ ندی بھی اس جم خانہ کی مستقل ممبر تھی۔ جواب یونیورسٹی میں دیر سے

آف ہونے کے باوجود روز نہیں مگر ہفتے میں دو تین مرتبہ ضرور یہاں آیا کرتی تھی۔ اپنی خوش مزاجی سے

نہ صرف جہاں پہنچتی اس جگہ کی جان کھلائی بلکہ اکثر عمر رسیدہ خواتین و حضرات بھی اس کے بڑے فین تھے

اس لیے کہ وہ ان کے لیے بہترین سامع ثابت ہوا کرتی تھی۔ آج جم خانہ جا کر اکمل کو ندی کے بارے میں بڑے متضاد منکس سننے کو ملے تھے۔

ان تمام لوگوں میں اکثریت ان لوگوں کی تھی جن کے نزدیک یہ سب باتیں معیوب نہ تھیں مگر اس کے باوجود وہ لوگ بھی اس کے یوں ”چوری چھپے“ اور ”غلط بیانی“ کر کے شاہ زین کے ساتھ گھومنے اور ادھر ادھر جانے پر خائف تھے۔

یوں بھی چونکہ کبھی جانتے تھے کہ اکمل اور ندی میں عائشہ بھابی کی وجہ سے رشتہ داری بھی ہے سو کبھی

نے اس کی خیریت دریافت کرنے کی غرض سے بات شروع کر کے ایک دفعہ پھر تمام حالات و واقعات

دوہرانا شروع کر دیے کہ مبادا اکمل ان سب سے ناواقف ہو۔

واقعی کہنے والے درست کہتے ہیں کہ مارنے والے کا ہاتھ تو پکڑا جاسکتا ہے مگر بولنے والے کی

زبان نہیں۔ مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ چپ چاپ منہ میں لوٹ کر دبا ئے ان کی باتیں سنتا رہا ہو۔ ان سب

باتوں کی اکمل نے بھرپور طریقے سے تردید کرتے ہوئے کبھی انہوں کو رد تو کر دیا تھا مگر جانتا تھا کہ جس

طرح کے تاثرات ان کے چہرے پر ابھیرے تھے ان سے ہرگز اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ اس

کی تردید پر یقین کرتے ہوئے آئندہ اس بات کو زیر بحث نہیں لائیں گے۔

ندی کے بارے میں اس طرح کی باتیں سننے کے بعد بس پھر اس کا جی ہی نہیں لگا کہ وہاں مزید

رکنا۔ حالانکہ گھر سے آج وہ گولف کھیلنے کی نیت سے آیا تھا مگر آتے ہی یہ سب سن کر اب اس کا جی اوب گیا

تھا سو کچھ دیر یونہی سرسبز و شاداب گھاس کے اطراف میں رکھی گئی سٹی بیچ پر بیٹھنے کے بعد گاڑی کی طرف

بڑھ گیا اور اب یونہی بلا مقصد ٹینا ثانی اور فیض کی ہمراہی میں دھیمی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے

مسکند ندی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ مضبوط اعصاب کا مالک ہونے کے باوجود اس

وقت وہ ذہنی دباؤ محسوس کر رہا تھا تو ندی کا کیا حال ہوگا۔ یہ سوچ اسے فی الحال اسٹیئرنگ گھر کی طرف موڑنے سے روک رہی تھی کیونکہ وہ کچھ دیر اسی سوچ

کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔

ندی سے ہونے والی ٹیلی فونک بات چیت میں اس کا شکستہ لہجہ اکمل کو بے چین کر رہا تھا۔ جب تک وہ یہاں رہا تھا ندی کی سپورٹ اسے ہر معاملے میں حاصل رہا کرتی تھی کہ وہ خود تو بچپن میں ذرا جذباتی سا واقع ہوا تھا۔ مگر ندی اس سے تھوڑی بڑی ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اس کے دفاع کے لیے آن موجود ہوتی اور اب جبکہ کل اس کی واپسی تھی تو وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر پارہا تھا۔ کچھ ایسا جو پھر سے اس کے چہرے کی مسکراہٹ لوٹا دے۔

کل چونکہ اس کی واپسی تھی اس لیے عائشہ بھی اس سے ملنے اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔ ایسے میں جبکہ عائشہ ندی کے مخفیین میں سرفہرست تھی تو ندی سے دوستی کا تعلق، عائشہ کے خون کے رشتے پر غالب آ گیا۔ عائشہ ہمیشہ ندی کے خلاف می کے سامنے زہر ہی اگلا کرتی، فلاں رشتہ دار اب یہ کہہ رہا ہے فلاں وہ۔۔۔ اسی وجہ سے اکمل اب عائشہ اور می کی گفتگو کے دوران وہاں کم ہی موجود رہتا اور اگر بیٹھا ہوتا تو ان دونوں کو ندی کے بارے میں یہ سب کہنے کی اجازت نہ ہوتی۔

یوں بھی اکثر اوقات تعلق، رشتوں سے جیت بھی تو جاتے ہیں نا۔

ایسا بھی تو ہوتا ہے نا کہ خون سے بڑھ کر الفاظ کا تعلق ہمیں عزیز تر لگنے لگتا ہے۔

شاید اس لیے کہ خون کے رشتوں میں انتخاب ہمارا نہیں ہوتا، ہمیں انہیں محض قبول کرنا یا اپنا پڑنا ہے کہ ہم رشتہ داروں کا انتخاب خود نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس باقی تعلقات ہماری چوائس اور ہمارے ذہنی معیار کے مطابق ہوتے ہیں اس لیے دور ہو کر بھی نزدیک لگتے ہیں۔ ان سے ملنے اور بات کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ ہمارے اوپر کسی بھی طور مسلط نہیں کیے گئے ہوتے بلکہ ہمارا انتخاب ہوتے ہیں۔

گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمد م میرے دوست

روز و شب شام و سحر میں تجھے بہلاتا رہوں
میں تجھے گیت سناتا رہوں ہلکے شیریں
آبشاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت
آمد صبح کے، مہتاب کے، ستاروں کے گیت
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمد م میرے دوست
یہ نا ثانی انتہائی جذب کے عالم میں فیض کے
گئے لفظوں سے بھر پور انصاف کر رہی تھی۔ سو اکمل
نے کچھ سوچا اور گاڑی کا اسٹیرنگ ندی کے گھر کو
جاتے رستے کی طرف موڑ دیا۔

☆☆☆

ملکانی سائیں پچھلے دس پندرہ منٹ سے سوئی کو
گود میں لیے اس کے نرم و ہموار ناخنوں پر سونٹن لوشن
کا مساج کر رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ کسی ننھے بچے کی
طرح اس سے باتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ یہ لوشن
وہ شہر کے مشہور ترین Veterinary سے سوئی کے
ناخنوں کو نرم رکھنے کے لیے لائی تھیں تاکہ اسے گود
میں لینے یا اس کے ساتھ کھینے کی صورت میں کسی کے
ہاتھوں اور بازوؤں پر اسکرپچر نہ پڑیں۔

وہ بھی بڑے پرسکون انداز میں اپنی گہری سبز
آنکھوں کو ملکانی پر مرکوز کیے جیسے ان کی تمام باتیں سمجھ
رہی تھی۔ جیسی تھوڑی دیر بعد ہلکی آواز میں میاؤں کہہ
کر ان کی باتوں کا جواب بھی دیتی۔ کچھ دیر سوئی کے
ساتھ وقت گزارنے کے بعد ایک نظر وال کلاک پر
ٹائم دیکھا اور پھر اسے گود سے اتار کر اٹھ کھڑی
ہوئیں۔ گوکہ صبح صادق کا وقت تھا مگر وہ اسی وقت اٹھ
جایا کرتی تھیں اور پھر آج شاہ سائیں گاؤں آنے
والے تھے سو اب انہیں بچن میں جا کر سب سے پہلے
کھانے کا جائزہ لینا تھا مگر بیڈروم سے نکلنے سے پہلے
ایک دم باہر گواٹھتے قدم سنگھار میز کے سامنے جا کر قہقہے
گئے۔ تنقیدی نظروں سے اپنا جائزہ لیا۔

آنکھوں میں کاجل، ہونٹوں پر لپ اسٹک،
گالوں پر ہلکا سا غازہ۔۔۔

میک اپ کوئی بہت زیادہ تیز تو نہیں تھا مگر پھر بھی
انہیں آئینے میں دیکھ کر ایسا محسوس ہوا جیسے انہوں نے

ایک اپ ہلکا ہلکا سا کیا نہ ہو بلکہ ماسک کی طرح چپکا
رہا ہو۔ حالانکہ ایسا تھا تو نہیں پھر انہیں ایسا کیوں لگ
رہا تھا۔

بے چینی سے وہ آنکھوں میں الجھن لیے اپنے
سوال کے جواب کے لیے وہیں شیشے کے سامنے ہی
کھڑی رہیں۔

دونوں ہاتھوں میں طلائی انگوٹھیاں دانتیں کلائی
میں چار کشمیری جڑاؤنگلن اور بائیں کلائی میں انتہائی
نقیس بل دار خوب صورت سونے کی جودہ جوڑیاں،
کانوں میں تین منزلہ ڈھولکی جھمکے اور گلے میں جھولتا
ڈائمنڈ کالا کٹ۔

پھر ایسا کیوں تھا کہ انہیں اپنے چہرے پر مصنوعی
پین محسوس ہوا۔

سوئی کمرے میں ادھر ادھر گھومنے کے بعد اب
ملکانی سائیں کے پاس کھڑی تھی۔

کچھ دیر یونہی جب ان کے ساتھ کھڑی رہی اور
اس کے بعد میاؤں کی آواز نکال کر انہیں اپنی طرف
متوجہ کر لیا تو ملکانی کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ کھڑکی
اور تبھی انہیں آئینے میں نظر آتے اپنے عکس میں واضح
تبدیلی نظر آئی۔ ایسا لگا جیسے ماسک چھٹنے لگا ہو۔

سو گردن کو اوپر نیچے حرکت دینے کے ساتھ ساتھ
انہوں نے ہونٹوں کو کھل کر مسکرانے کی اجازت دی تو
اپنا وجود آپ اٹھانا بھی سہل لگنے لگا۔

پاوجود اس کے کہ آنکھوں کی خشک دھرتی ہنوز
اداس تھی مگر ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ کم از کم آج
شاہ سائیں کے ساتھ وہ اپنے اس دکھ کو شیر کر کے
ایک بار پھر ان آنکھوں کو آنسوؤں کی بارش سے
سیراب کر لیں گی جس دکھ کا ذکر وہ خود سے تہائی میں
بھی کرنے کی ہمت نہیں رکھتیں۔

شاہ سائیں کے آنے میں کچھ وقت باقی تھا اور
ملکانی سائیں نے سب سے پہلے بچن میں جا کر ان
کے لیے تیار کردہ ناشتے کو اپنے سامنے ڈائنگ ٹیبل پر
رکھنا تھا اور پھر دوپہر کے کھانے کے متعلق ہدایات
دے کر حویلی کے وسیع و عریض اور کشادہ برآمدوں

کے چپس کے پختہ فرش پر چہل قدمی کرتے ہوئے ان
کا انتظار بھی کرنا تھا۔

جس دن انہوں نے شہر سے گاؤں آیا ہوتا اسی
طرح علی اصح آیا کرتے۔ سو ملکانی سائیں نے
بلوچستان کی باریک شیشے دار کڑھائی کی جڑاؤ چادر
ایک بار پھر سیٹ کر کے کندھوں پر پھیلائی اور سوئی
کے ساتھ باہر کا رخ کیا۔

☆☆☆

اے دل

اے نادان

تجھ کو سونا کر گئے

بس

دودن کے مہمان

شاہ زین کتنی ہی دیر سے بیڈ پر آنکھیں بند کیے
لیٹا سامنے موجود ندی کو بس دیکھتا ہی جا رہا تھا۔ آخری
روز وہ واقعی نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ
رہی تھی اور پھر واقعی نظر لگ بھی گئی۔

اس پر پڑنے والی کوئی نظر ایسی نہ تھی جو پھسل گئی۔
جس نے دیکھا بس ایک ٹک دیکھتا ہی رہا۔ جہاں گئی
سب کی گرد میں سورج کبھی کے پھول کی طرح اس
طرف خود بخود مڑتی چلی گئیں۔ کتنے ہی یونیورسٹی فیلوز
اس کی کالج سی آنکھیں اپنی طرف اٹھنے کی خواہش
کرتے مگر وہ جنگل کی مغرور ہوا کی صورت کسی کو خاطر
میں نہ لاتی۔ خوش اخلاقی تو اس کا خاصہ تھی مگر جہاں
کوئی اس سے آگے بڑھنے لگتا فوراً ٹرین کے ایمر جیسی
گارڈ کی طرح سرخ جھنڈی دکھا کر وہیں رک جانے
اور آگے نہ بڑھنے کا واضح اشارہ کرتی۔

اس رات کا ایک ایک لمحہ شاہ زین کے ذہن پر
امنٹ نقوش چھوڑے ہوئے تھا۔ اسے لگتا جیسے ندی کا
عکس اس کے دل پر مرسم ہونے کے بجائے وجود کی
کسی اور گہرائی پر نقش ہوا تھا۔ یوں جیسے کہ یادداشت
کے صفحے پر اس کے نقش کو لوح پر اتار کر رقم کیا گیا تھا
اور اب سوتے، جاگتے، اٹھتے، بیٹھتے بس اسی کا چہرہ
آنکھوں میں گھومتا رہتا۔

بلاشبہ اسے زندگی اللہ نے عطا کی تھی مگر زندگی کو زندہ لوگوں کی طرح گزارنا اسے حقیقی معنوں میں ندی نے ہی سکھایا تھا۔

اُس سے دوستی ہونے کے بعد شاہ زین نے زندگی کو بالکل ایک نئے ڈھنگ سے جیا تھا۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ندی نے زبیر اور صبا کے ساتھ نا صرف نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کو بے وقوف بنانے کا پلان بنایا بلکہ ناراض ہو جانے کی جذباتی دھمکی دے کر شاہ زین کو بھی اپنے ساتھ ہی رکھا۔

دوسرے دو سپید مومی ہاتھوں کی انگلیاں چق کی بیرونی سائیڈ پر نمودار ہوئیں اور آن کی آن چق کی اندرونی سائیڈ کا تمام منظر بہار کے خوش رنگ پھولوں کی طرح تروتازہ ہو گیا۔

”دیکھیں یقین کریں میں فرسٹ ایئر فول نہیں ہوں۔ میں تو کتنے سالوں سے۔۔۔“

”اچھا تو تم کتنے سالوں سے فول ہو؟“ زبیر نے سامنے کھڑے ”شکار“ کو جواب دیا اور باقی لوگوں کی شکلوں کا جائزہ لیا۔ سبھی ایک سے بڑھ کر سب سے ہوئے تھے۔

”نہیں میرا مطلب تھا کہ میں تو دو سالوں سے پڑھ رہا ہوں۔“

”سالوں سے پڑھ رہے ہو؟ کیوں یہ سارے پروفیسرز کس چیز کی خواہ لیتے ہیں جو تم نے پھر بھی اپنے ”سالوں“ سے ہی پڑھنا ہے۔“

ندی نے جان بوجھ کر سامنے کھڑے لڑکے کو تنگ کرنے میں اپنا حصہ ڈالا۔

”دیکھیں میں پرانا اسٹوڈنٹ ہوں اور جانتا ہوں کہ یہ سب آپ چاروں کا پیسے بنورنے کا طریقہ ہے۔“

دیکھنے میں انتہائی پڑھا کوٹا پ اُس لڑکے نے جیب سے رو مالی نکال کر پسینہ صاف کرنے کے لیے چشمہ اتارا اور آنکھیں اور پیشانی صاف کرنے کے بعد دوبارہ ناک پر نکال لیا۔

”غلط فہمی ہے تمہاری، ورنہ ہم تو کسی کے پیمبر کی سیل آنکھ سے نہیں دیکھتے۔“

صبا نے چہرے پر غصیلے تاثرات جماتے ہوئے ڈپٹا۔

”اور کیا، ہم تو ہاتھ، منہ، کان، آنکھ سب دھو کر آتے ہیں۔“

ندی نے بھی سی ناک پر موجود زرقون کی نو زہن پر خارش کرتے ہوئے اپنے سمیت ”چلادٹی کی صفائی“ پیش کی۔

”میں دوسرے ڈیپارٹمنٹ کا ضرور ہوں مگر آپ نے تو مجھے اکثر دیکھا ہے نا پہلے۔“

آخری امید کے طور پر زبیر عتاب لڑکے نے ندی کے ساتھ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے ایک ٹانگ پیچھے کی طرف موڑ کر پاؤں دیوار پر ٹکائے ایک ٹانگ پر کھڑے شاہ زین کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر دھیمی دھیمی سی مسکراہٹ اوائل نومبر کی نیم گرم دھوپ کی طرح پھیلی تھی۔

اور یقینی طور پر شاہ زین کے لیے اس کا مخاطب کرنا غیر متوقع تھا چھٹی یوں سب کا اس کی طرف متوجہ ہونا اسے لمحے بھر کے لیے گڑبڑا گیا۔ مگر پھر گہری سانس لے کر پہلے تو دونوں پاؤں متوازن جگہ پر رکھے اور پھر بولا۔

”ہاں تم جاؤ۔۔۔“

شاہ زین کے کہتے ہی ندی نے فوراً اس کے ہاتھ کو دباتے ہوئے غلطی کا احساس دلایا مگر ندی کی انگلی میں موجود خوب صورت سی انگلی اس دباؤ کے نیچے میں زور سے چپنے کے باوجود شاہ زین نے نہ تو کوئی رد عمل ظاہر کیا اور نہ ہی اس کی طرف دیکھا ہی۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”صبور۔۔۔ صبور نام ہے میرا۔“

اس کے تن مردہ میں تو جیسے جان پڑ گئی تھی سو فوراً بھاگنے میں ہی عافیت جانی۔

”زیادہ ہمدردیاں مت دکھاؤ، یار کیا کرتے ہو شاہو۔“

صبور کے جانے کے بعد دیوار کی طرف رخ کر کے ندی نے اسے سمجھایا۔

صبا اور زبیر نے بھی اسے آنکھیں دکھائیں تو وہ خاموشی سے ان کی دیگر کارروائیاں دیکھتا گیا۔

کسی کو دونوں پاؤں باندھ کر کیٹ واک کرنے کا سہا گیا تو کسی کو مختلف سیاست دانوں کی نقل اتارنے کا، کسی سے پھونک مار کر بلب بلب بھانے کی فرمائش کی گئی تو کسی کے سر پر کتابیں رکھ کر اسے چلنے کا آرڈر جاری کیا گیا۔

اور بعد میں سب کے چلے جانے پر خود سب کی نقل اتارنی اس قدر ہنسی کہ آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہی سرخ و سپید مومی ہاتھ، بٹتے بٹتے بھیگ جانے والی آنکھیں جو صاف کرنے لگے تو چق ایک دم ہی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

شاہ زین نے ایک دم آنکھیں کھولیں اور سینے پر موجود یادوں کی بھاری سیل کو گہری سانس لے کر ہٹانے کی سعی کرنے لگا مگر ناکامی ہوئی۔ حیرت کی بات تھی کہ ندی جو آج تک صرف ایک شرط کی خاطر اس کے جذبات سے کھیلتی رہی بھی منفی احساسات کے زیر اثر اسے یاد نہ آئی تھی۔

جب بھی یاد آتی دل اسی طرح اس پر محبتوں کے خزانے پچھاؤر کرنے کو تیار نظر آتا جس طرح اس رات اس کے ہاتھوں میں بریسلٹ پہناتے ہوئے تھا۔

اسے ابھی تک ندی سے نفرت نہیں ہو پائی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اسے دل ہی دل میں بھی برا بھلا نہ کہہ پاتا تھا۔

شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ آخری دفعہ ملتے ہوئے گو کہ اختیار میں چھٹی ہوئی خبر کے پیش نظر پریشانی تو ضرور تھی مگر محبت کی گرہ ان دونوں کے دلوں میں بے حد مضبوطی سے لگی ہوئی تھی اور شاید محبت کے ان ہی رابطوں اور استعاروں کے باعث (جو کہ ان دونوں کے دلوں میں باہم موجود تھے) ساون کے اندھے کی طرح شاہ زین کی دوسری سمت دیکھ ہی نہ

پاتا یا شاید دیکھ کر آنکھیں چرا لیتا۔

بہر حال جو بھی تھا سچ تو یہ تھا کہ جس طرح حادثاتی موت کے بعد مرنے والے کو جب تک دیکھ نہ لیا جائے۔ دل ایسی اطلاعات پر یقین نہیں کرتا، مانتا نہیں تاؤ فیکلہ آخری دیدار نہ کر لیا جائے بالکل اسی طرح سب کچھ سن لینے اور خود ندی کی طرف سے کیے گئے میسجز کے باوجود پتا نہیں کیوں اسے ندی کی محبت خالی کنویں کی بازگشت کی طرح معلوم ہوئی۔ جو چھٹی دفعہ آواز کے روپ میں کنویں کی دیواروں سے ٹکرانی اتنی ہی شدت سے بازگشت کے روپ میں واپس آ کر سماعتوں کو سیراب کر ڈالتی۔

ندرت سے کی گئی محبت اسے صبح صادق کے وقت پھولوں پر پڑتی وہ تنہا معلوم ہوتی جس کا کسی جی کو خود پر بوجھ محسوس نہ ہوتا۔ جی ظاہری طور پر نانا ٹوٹ جانے اور ندی کی طرف سے شرط جیت جانے کے بعد اسے دودھ میں گری کھٹی کی طرح نکال باہر کرنے کے باوجود یہ سچ تھا کہ اسے اب بھی ندی سے محبت تھی۔

البتہ فرق تھا تو یہ کہ اس کا روپ بدلنے پر شاہ زین اندرونی طور پر خود کو کسی جنگی قیدی کی طرح محسوس اور بے حال سمجھنے لگا تھا۔ رہائی کی آس میں آنکھوں سے ہوتی آنسوؤں کی بارش سے جس نے دل کے ریزاروں میں ابھی تک محبت کے مرغزار اُگا رکھے تھے۔

تم جو چاہو تو بھلا دینا گئے پل کی طرح میری بات اور ہے میں نے محبت کی ہے

☆☆☆

آج رات اکمل کی واپسی تھی اسی لیے عائشہ بھا بھی کل کی آئی ہوئی ابھی تک وہیں موجود تھیں۔ ایسا بہت ہی شاذ ہوتا جب وہ رات بھر رکنے کے ارادے سے آتیں ورنہ تو ان کے آنے کے ٹائمنگ اس طرح کے تھے کہ صبح ناصر بھائی آفس جاتے ہوئے انہیں اتار جاتے اور واپسی پر طے شدہ وقت کے عین مطابق وہ تیار رہتیں اور ان کی گاڑی کے ہارن سے ہی فوراً

باہر نکل آئیں۔

مئی ڈیڈی سے ناصر بھائی کی تفصیلی ملاقات عید تہوار پر ہی ہوا کرتی۔

وہ اس گھر کے داماد تھے یہ بات انہیں ہمیشہ ”یاد“ رہتی تھی۔ اسی لیے انداز میں کچھ تو دامادوں سے خیرے تھے اور کچھ قدرتی طور پر طبیعت میں غصے کا عنصر زیادہ۔

اسی لیے ملنے جلنے میں ذرا احتیاط برتا کرتے۔ یوں بھی ان کا خیال تھا کہ دامادوں کو سبزی بیچنے والوں کی طرح ہر روز آواز لگا کر اپنی آمد کی اطلاع دینے کے بجائے ڈاکے کی طرح کبھی کبھار آنا چاہیے تاکہ اس کے آنے کے انتظار میں دن گئے جائیں۔ اس کی آمد کا گمان گزرنے پر سارے کام چھوڑ کر مین گیٹ کی طرف رجانے میں جلدی کی جائے اور اسے دیکھ کر پوری دلچسپی اور شوق سے اس کی بات چیت سنی بھی جائے۔

یوں تو یہ اور اس طرح کی باقی باتیں امی بابا کی تربیت کا حصہ نہیں تھیں مگر انسان اپنی تمام تر عادات و خصائل والدین ہی سے مستعار تھوڑی لیتا ہے۔ بعض اچھی یا بری عادتیں نہ جاتے ہوئے بھی فضا میں موجود آکسیجن کی طرح بندہ معاشرے سے بھی تو وصول کرتا ہے۔ سو یہ عادت بھی گرد و پیش کی عطا کردہ تھی۔

”کل نندی کہاں گئی ہوئی تھی؟“

وہ ابھی ابھی جاگنگ کر کے لوٹا تھا اور لاؤنج میں بیٹھا جاگرز کے تسمے کھول رہا تھا۔ جب عائشہ چن سے چائے کا کپ ہاتھ میں لے کر وہیں چلی آئی اور دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر بیٹھنے کے بعد سامنے رکھا اخبار اٹھا لیا جو ابھی چند لمحے پہلے ہی ملازم رکھ کر گیا تھا۔

”کون کہاں گئی ہوئی تھی؟“

اخبار سے نظریں ہٹا کر چوکتے ہوئے سوال پوچھا گیا، مگر اکل نے نندی کے لیے اپنا سابقہ طرزِ تحاطب ”ندرت جی“ استعمال کرنے کے بجائے اسی سوال کو پھر سے دوہرایا تو عائشہ نے اخبار تہ کر کے

اپنی بائیں طرف صوفے پر ہی رکھا اور میز پر رکھا۔ دوبارہ سے اٹھا لیا۔

”جہاں آنا جانا تھا وہ آچکی، اب وہ کیا منہ سار جائے گی دوسروں کے سامنے۔“

لجے میں طنز چائے میں موجود پتی کی طرح تھوڑا مگر اب چونکنے کی باری اکل کی تھی۔

”مگر میں کل آپ کے گھر گیا تھا۔“

”ہمارے گھر گئے تھے؟ مگر تمہیں پتا تو تھا کہ میں یہاں آئی ہوئی ہوں۔“

ہونٹوں تک جاتے جاتے کب رک گیا تھا۔ حیرت ابرو آن کی آن میں ملنے لگے تو آنکھیں بھیجی اپنے قدرتی حجم سے کچھ سکڑتی محسوس ہوئیں۔

”میں نندی سے ملنے گیا تھا۔“

اکل کا لہجہ عائشہ کو گوند قطیرے کی مانند سرد محسوس ہوا تھا۔

”لیکن کیوں؟ کیا ضرورت ہے اس سے ملنے کی؟ اور وہ بھی اب جبکہ اس کے کروت روز کے اخبار کی طرح سب کے سامنے کھلے ہیں۔ ہونہ نہ باپ کی عزت کا خیال کیا نہ بھائی کی غیرت کا۔ میں تو اول روز سے ناصر کو ڈھکے چھپے لفظوں میں اتالاؤ نہ کرنے کا کہتی تھی مگر نہیں۔۔۔ بھلا میری کون سنتا۔“

اکل نے رحم کھاتی نظروں سے بہن کو دیکھا جو اس وقت ایک اعلیٰ گھرانے سے نسبت رکھنے کا دوا کرتی تو شاید قابلِ یقین نہ لگتا۔

”اب جبکہ خود ان کی لاڈلی نے ہی عزت و کردار کے لات اور منات چورائے پر لے جا کر توڑے تو میرے سامنے بات نہیں کر سکتے اب۔“

آج عائشہ ایک مڈل کلاس کم پڑھی لکھی لڑکی کے روپ میں نظر آ رہی تھی۔

”میں اول روز سے آپ کو کہہ رہا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں ہے بات کو مت اچھا لیں مگر آپ۔۔۔“

”مجھے نہیں آتا کیا سے کیا ہو گئی ہیں آپ۔“

”یہ میرے گھر کا معاملہ ہے اور تم اتنی دکاتیں مت کر اس کی پلیز۔“

آج وہ جارہا تھا سو وہ خواہ مخواہ موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”دوسروں کے گناہ گنتے رہنے سے بندہ خود بارسا نہیں بن جاتا، اس لیے گناہ گار ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ اللہ کو ہی کرنے دیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟ یہی ناکہ میں اور ناصر بھی شادی سے پہلے ایک دوسرے سے ملتے رہے۔“

اکل بات کو کسی اور رخ کی طرف مڑتا دیکھ کر مسلسل نفی میں سر ہلا کر بولنے کی کوشش ہی کرتا رہا مگر کامیابی نہ ملی۔

”ہم اگر ملتے تھے تو گھر والوں کو پتا ہوتا تھا۔ نندی کی طرح یونیورسٹی کا کہہ کر آوارہ لڑکوں کے ساتھ ہوٹلوں، فلیٹوں میں وقت نہیں گزارتے تھے۔“

بولنے پر آئیں تو عائشہ نے اگلے پچھلے سب حساب بے باق کرنے کا سوچا اور اپنے بھائی کو ایسا جواب دینے کی ٹھانی کہ وہ آئندہ اس سے بات نہ کر سکے۔

اس کی آواز سن کر مئی بھی وہیں چلی آئیں۔

”کیا ہو گیا؟ خیر تو ہے صبح ہی صبح؟“

”پتا نہیں، ان سے ہی پوچھیں۔“

اکل نے بے زاری سے کندھے اچکائے تو مئی نے استفہامی نظروں سے عائشہ کو دیکھا جو اب انتہائی پرسکون انداز میں چائے کی چسکیاں لے رہی تھی۔

”جسٹ لیواٹ مئی، خواہ مخواہ اس نے صبح ہی صبح نندی کا ذکر کر کے سچی حلق تک کڑوا کر دیا ہے۔“

”میں تو بس یہی کہہ رہا تھا مئی کہ کل میں آپ کی گھر گیا تھا نندی سے ملنے کا کہا تو ناصر بھائی نے کہہ دیا وہ تو گھر پر ہی نہیں ہے، حالانکہ وہ تھی۔“

”تھی یا نہیں تھی، ناصر اس کا بھائی ہے جس سے چائے اسے ملنے دے جس سے چائے نہ ملنے دے۔“

مئی نے تو اتنی آسانی سے بات ختم کی جیسے دو جمع دو برابر چار والا سوال ہو۔

”اس بے چاری کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے ٹھیک

نہیں ہے مئی۔۔۔ یہ بات تو ہم سب جانتے ہیں کہ وہ کن عادات و اطوار کی مالک ہے۔ پلیز آپ لوگ ناصر بھائی کا ذہن نندی کی طرف سے صاف کرنے کی کوشش کریں۔ ورنہ وہ بے چاری چپ چاپ سوچ سوچ کر ہی خود کو تختہ دار کے حوالے کر دے گی۔“

اکل پورے دل کی گہرائی اور خلوص سے نندی کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے سنجیدہ لفظوں پر مسکراہٹ کا پیرہن چڑھانا چاہتا تھا۔ اسے ایک بار پھر زندگی جینے پر بخوشی آمادہ و رضامند دیکھنا چاہتا تھا اور اسی نیت سے وہ اس سے ملنے بھی گیا تھا۔ جہاں نہ صرف یہ کہ ناصر بھائی کی سرد مہری دیکھنے میں آئی بلکہ نندی سے بھی ملنے نہیں دیا گیا۔

”تمہیں اتنی دل چسپی کیوں ہے اسے زندگی کی طرف لوٹانے میں؟“

عائشہ نے اس کے چہرے پر بے چینی دیکھ کر خالی کپ رکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میری بچپن کی سب سے اچھی دوست ہے وہ، اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کے ساتھ یہ سب غلط ہو رہا ہے، نا انصافی ہے اس کے ساتھ اور میں ان حالات میں اسے معاشرے کے بھوکے شیروں کے سامنے نہتا نہیں چھوڑ سکتا۔“

اکل کے لہجے، انداز اور الفاظ کو محسوس کرتے ہوئے مئی اور عائشہ نے کھٹک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”بچپن کی دوستی اس لیے یاد آرہی ہے کیونکہ تم اس سے کافی عرصے بعد ملے ہو ورنہ جن دوستوں سے تمہارا اب تک رابطہ تھا ان کے لیے ظاہر ہے تمہاری فیملی گداور ہوں گی۔“ مئی نے سمجھانا چاہا۔

”اور اگر تم دوستی سے آگے کچھ سوچنا چاہو تو سوری، اب ایسا کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔ بس یہی سمجھو کہ جس طرح بعض اوقات ثابت سموسہ، خوش رنگ سیب اندر سے گندا اور خراب نکلتا ہے اسی طرح نندی بھی اپنی ظاہری خوب صورتی سنبھال نہیں پاتی اور اب اس کے اندر کا گند سب کے سامنے ہے۔“ الفاظ چباتے ہوئے عائشہ نے اکل کو اس کے آئندہ کے

لاٹھ عمل کے حوالے سے تنبیہ کر دی تھی۔ مئی کی گردن کا الف بنے پلٹے رہنا مکمل طور پر اس کے لفظوں کی تائید کر رہا تھا۔ اگلے نے گہری سانس لیتے ہوئے باری باری دونوں کو دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”سوری، مگر میں اپنے فیصلوں اور مستقبل کے معاملے میں آزاد ہوں، وہی کروں گا جو میرا دل چاہے گا اینڈ پلیز نو آر گیومنٹ۔ (اور پلیز بحث نہیں) بات کر کے وہ رکائیں اور فریش ہونے کے لیے اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔ مئی اور خصوصاً عائشہ کا رویہ اس کے لیے بے حد حیران کن تھا کیونکہ وہ آج تک خود کو ایک مہذب اور سنجھے ہوئے خاندان کا فرد سمجھتا آیا تھا مگر۔۔۔

اگلے کے انداز سے اٹھتی بغاوت کی بونے عائشہ کے دل میں ندی کے خلاف موجود حسد کو مزید ہوا دی تھی۔ غصے سے اس کے نتھنے نمونیا کے مریض کی طرح پھڑکنے لگے۔

مئی کے چہرے پر بھی کوئی کم فکر نہ تھا۔ ذہن میں ”لوگ کیا کہیں گے“ کی سوچ ہمالیہ پہاڑ سے بھی مضبوط اور بڑی تھی۔

مگر پہاڑ بھی تو سر کیے جاتے ہیں نا۔ سو وہ بھی اسی تگ و دو میں دلیل کے مضبوط جوتوں اور سوچ کی لائیووں کا سہارا ڈھونڈنے لگیں۔ باوجود اس کے کہ ”اگر“ کا خوف پہاڑ کی عین چوٹی پر سر اٹھائے کھڑا تھا۔

☆☆☆

میرا چشمہ نخلستان سائیں میرا بادل سبز شجر تو بخت میرا تو تخت میرا تو محل میرا تو گھر میں پیچھی ایک دعا مانگوں تو کر منظور اگر یا بجرہ بجرہ شام نہ دے یا کاٹ لے میرے پر مہربانو، ملکائی سائیں، میران اور شاہ سائیں کے ساتھ حویلی کے ڈرائنگ روم میں موجود مئی اور ایسا موقع بہت ہی کم ملتا جب وہ چاروں اکٹھے ہوں۔ جیسی مہربانو کا دل چاہ رہا تھا کہ بس وہ اس منظر کو قید کر لے اور جب دل چاہے نکال کر یہی خوشی محسوس کرے جو

وہ ابھی کر رہی ہے باوجود اس کے کہ ساتھ بیٹھا ہوسل کے باوجود بھی درمیان میں بہت فاصلے تھے مگر اس کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ وہ سب ایک ساتھ بیٹھے ہیں اور یہ ایسا لمحہ تھا جس کا ذکر واپس ہاسٹل جا کر وہ جی بڑے غر سے کر سکتی تھی۔

حسرت بھری نظروں سے باری باری اس نے سب کو دیکھا۔

ملکائی سائیں حسب معمول سونی کو گود میں لیے اس کے گلے میں موجود میوزیکل بیل کا بیل تبدیل کر رہی تھیں۔ اس بیل کا فائدہ یہ تھا کہ اس میں تھا سا آن اور آف کا بٹن بھی موجود تھا سو جب وہ چل پھر رہی ہوتی تو بٹن آن ہونے کی وجہ سے ملکائی سائیں اور دیگر کو خبر رہتی کہ وہ کس جگہ پر ہے البتہ گود میں لیتے، سوتے وقت یا پھر مزاج کے مطابق میوزک بند کرنے کے لیے ”آف“ کا آپشن استعمال کیا جاتا۔

شاہ سائیں اب سے چند لمحوں پہلے آنے والی فون کال پر کسی سے بات میں مصروف تھے جبکہ میران ہاتھ میں جدید ماڈل کا موبائل لیے کیا کر رہا تھا اس بات سے وہ بے خبر تھی کیونکہ اسے اتنا اختیار نہیں دیا گیا تھا کہ وہ اس سے یہ سوال کر پاتی۔

ہاں البتہ اس کے برعکس وہ خود یوں کھلے عام بیٹھے کر موبائل پر گز استعمال نہیں کر سکتی تھی۔ پہلی بات تو یہ کہ ملکائی سائیں کو ہی گھبراہٹ ہونے لگتی بار بار آگے پیچھے سے غیر محسوس طریقے سے گزرتے ہوئے اس کے موبائل کو یوں دیکھتیں کہ خود اسے لگتا کہ وہ کوئی غلط کام کر رہی ہے۔ میران گھر میں ہوتا تو جب جی چاہتا مختلف سوال جواب کرنے لگتا۔ بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ اتنی دور دوسرے شہر میں اور پھر ہاسٹل میں رہنے کی اجازت ملنا واقعی کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

شاہ سائیں ایکشن میں نظر آتی صورت حال پر تبادلہ خیال کر رہے تھے سو مہربانو وقت گزاری کے لیے بس یونہی جوتے سے نہ نظر آنے والی گرد کو فرش پر ملتی رہی۔

ابھی چند سال پہلے ہی شاہ سائیں نے پوری حویلی میں اطالوی سنگ مرمر لگوا کر گویا فرش سے فکرائی نظروں کو خیرہ کر ڈالنے کا مکمل انتظام کیا تھا۔

اسی اطالوی سنگ مرمر سے ڈھکے فرش پر جا بجا ایرانی، پاکستانی اور چینی قالین کے خوب صورت سے ٹکڑے بڑے آرٹسٹک انداز میں رکھے گئے تھے۔ اس پر کافرستان سے خصوصی طور پر منگوائے گئے دروازے۔۔۔ پہلی دفعہ آنے والا مبہوت ہوئے بنانہ رہ پاتا۔ رہی سہی کسر شاہ سائیں کے شکار کردہ شیر، چیتے اور ہڑیال پوری کر دیتے جو حنوط شدہ شکل میں دیواروں پر اس طرح موجود تھے گویا ابھی زندہ ہو جائیں گے۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہاری پونیورسٹی میں آج کل کچھ پرابلمز چل رہی ہیں۔۔۔“

مہربانو اچانک شاہ سائیں کی آواز پر چونکی جو فون بند کرنے کے بعد اب میران سے مخاطب تھے۔

”یہ کیا چل رہا ہے آج کل اخباروں میں؟“

ملکائی سائیں کے چہرے پر لکھ بھر میں پریشانیوں کے بادل اترے تھے۔ سونی کو سہلائی انگلیاں ایک دم گھمیں تو وہ آہستہ سے نیچے اتر گئی۔

ماحول میں سونی کی بیل کا خوب صورت سا میوزک بھرنے لگا۔

”میکوں (مجھے) وی تے کچھ بتاؤ نا پتر پریشانی سے انہوں نے پہلے مہربانو اور پھر میران کی طرف دیکھا۔

یہاں حویلی میں تو مہربانو تک اخبار پہنچتا نہیں تھا اس لیے اس نے چہرے کے تاثرات سے لاعلمی ظاہر کی تو ملکائی سائیں نے پہلے میران اور پھر آخری امید کے طور پر شاہ سائیں کو دیکھا جو خود میران کے جواب کے منتظر تھے۔

میران کے معاملے میں ملکائی سائیں ہر وقت اسی طرح خدشات کا شکار رہیں جیسے عام طور پر بڑی بوڑھیاں نو مولود کے لیے سوا ماہ تک رہا کرتیں۔

”کچھ خاص نہیں بابا سائیں بس وہ۔۔۔ کچھ

جھگڑا ہو گیا تھا۔“

”ہائے میرا ربا۔“ ملکائی سائیں نے دہلیز کر سینے پر ہاتھ رکھا جبکہ مہربانو اپنے سابقہ انداز میں بیٹھی رہی کہ لڑائی جھگڑا کرنا تو میران کے لیے اسی طرح تھا جیسے قصائی کے لیے گوشت کاٹنا۔

”بہت دن تک خبر آتی رہی مختلف اخباروں میں۔“ شاہ سائیں کی باتوں سے لگتا تھا کہ وہ سب جانتے ہیں مگر ملکائی سائیں کے پریشان ہو جانے کی وجہ سے ایک دم ساری بات کرنے سے گریزاں ہیں۔ ”جی، لیکن اب تو سارا معاملہ سیٹل ہو گیا ہے، کوئی مسئلہ نہیں ہے اب۔“

بالوں کی گھٹی سی پونی کو انگلی کے گرد پلٹنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اس نے خود کو اس سارے معاملے کی کوئی پروا نہ کرنا دکھایا تھا۔

”یعنی پھر سے ایڈمیشن ہو گیا ہے تمہارا؟“

دائیں ٹانگ ہلاتے میران کے ساتھ ساتھ ان کی بات پر مہربانو اور ملکائی سائیں بھی چونکیں۔

مہربانو چاہ کر بھی کچھ بول نہیں سکتی تھی کہ اس طرح میران کے عتاب کا نشانہ بننا پڑتا سو چپ چاپ اس کے جواب کی منتظر رہی، البتہ ملکائی سائیں اس ڈر سے مستثنیٰ تھیں۔

”نا کیوں میرے پتر کاڈمیشن (ایڈمیشن) کینسل ہوا ہے؟“ شاہ سائیں نے خاموشی سے

سگریٹ سلگاتے ہوئے میران ہی کو جواب دینے کا موقع فراہم کیا۔

”اوہو اماں سائیں! اگر ایڈمیشن کینسل ہو بھی گیا ہے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے، پھر ہو جائے گا۔“

”تمہیں اندازہ ہے کہ تمہارا نام اخباروں میں اچھلنا ہمارے لیے کس قدر نقصان دہ ہے۔“

سگریٹ کا ابتدائی کش لیتے ہوئے وہ بولے۔

”اور آج کل تو پھر ایکشن ہونے والے ہیں، مخالفین ایک ایک حرکت پر نظر رکھتے ہوتے ہیں، کہاں قدم بھسلے اور وہ تماشا بنا میں۔“

”جی بابا سائیں!“

”کل یونیورسٹی جاؤ اور سارا معاملہ کلیئر کر کے آؤ۔“

”جی میں کل ہی جاتا ہوں۔“

شاہ سائیں کو بھی حالیہ الیکشن کی فکر تھی ورنہ وہ میران کی تعلیم میں دلچسپی سے اچھی طرح واقف تھے اور جانتے تھے کہ پڑھائی لکھائی میں نام کمانا اس کے بس کا روگ نہیں۔ اسی لیے اپنے اس خواب کی تعبیر کے لیے وہ مہربانوں سے امید لگائے ہوئے تھے اور ملکائی سائیں اور میران کی ہزار مخالفت کے باوجود اسے ڈاکٹر بننے کی اجازت دے کر اسے ہر معاملے میں سپورٹ بھی کیا کرتے۔

مگر اس بات سے وہ بھی بے خبر تھے کہ مہربانوں اب صرف روپے پیسے کی سپورٹ سے بڑھ کر ان کے پیار کی متلاشی رہتی ہے۔ وہ بھی ان سے اسی طرح لاڈ کرنا چاہتی ہے جیسے میری اور کنول اپنے والد کے ساتھ کیا کرتیں۔۔۔

وہ بھی گھر میں بیٹھ کر ساری باتیں پوچھنے کا لالچ اور ہاشل سے لے کر ملکی حالات اور کرکٹ۔ چیز تک سب کچھ ڈسکس کرنا چاہتی ہے مگر فاصلے تھے کہ جھنڈ میں لگے پوپلر کے سیدھے اور چکنے پتوں والے درختوں کی طرح کھم ہی نہ ہوتے۔

پاپا بھی کبھار اسے لگتا کہ شاید وہ اس حویلی کی سب سے غیر مطلوب شے ہے۔ مگڑی کے اُس جالے کی طرح جو وہ عام طور پر دیواروں کے اور چھت کے کونوں میں بنالیا کرتی ہے۔ مگر جس سے کسی کو کوئی غرض نہیں ہوتی وہ تنہا ہی دن رات اس جالے کو بنانے میں لگی رہتی ہے جسے کوئی بھی نظر پڑتے مناسکتا ہے۔ جس کے ہونے نہ ہونے سے کسی کو فرق نہیں پڑتا۔

اپنی سوچوں پر دل ہی دل میں خود ہی رائے دیتے ہوئے اس نے میران اور ملکائی سائیں کے سامنے شاہ سائیں سے واپس ہاشل جانے کی اجازت چاہی اور اٹھ کر کمرے میں جانے کی خواہش دل میں دبائے وہیں بیٹھی شاہ سائیں کی ہدایات سنتی

رہی جو وہ اسے کل یونیورسٹی جانے کے بارے میں دے رہے تھے۔

شاہ سائیں کے اٹھنے سے پہلے یہاں سے اٹھ کر جانے کا نہ تو اسے اختیار تھا نہ اجازت اور شاہ سائیں ہی ہمت۔

☆☆☆

بھاگتی ٹرین کے مناظر کی طرح کئی خوب صورت رشتے، لمحات اور مقامات پیچھے چھوڑتے ہوئے زندگی ایک بار پھر نئے انداز اور مزاج کے ساتھ اپنے سفر کا آغاز کر چکی تھی۔

نیا گھر، اچھی ماحول اور ناواقف لوگ۔۔۔

اماں نے گھر میں برکت کی نیت سے قرآن خوانی کا اہتمام کر رکھا تھا اور اسی مقصد کے لیے اس کا لوبی کے تمام گھروں میں سے خواتین کو آنے کی دعوت بھی دی گئی تھی۔

ڈرائنگ روم کشادہ تو ضرور تھا مگر اس قدر وسیع ہرگز نہیں تھا کہ فرنیچر کی موجودگی میں خواتین کے بیٹھنے کا انتظام ہو پاتا۔ سو اسی غرض سے ڈرائنگ روم میں رکھا چیدہ چیدہ فرنیچر ایک روز کے لیے وہاں سے ہٹا کر سارے فرش پر سفید چاندنیاں بچھانے کے بعد دیواروں کے ساتھ مختلف کٹن اور درمیان میں مناسب اونچائی کا حامل میز نما چوکھٹا رکھ کر اس پر مکمل طور پر گلاب کی پیتاں بچھانے کے بعد اوپر علیحدہ علیحدہ تین سیاروں کے ساتھ چند سورہ یا سنین اور تسبیحات بھی رکھی گئی تھیں۔

کھانا بنانے میں تو شہینہ ویسے ہی تاک تھی سوائس معاملے میں اسے شاہ زین کی کوئی مدد درکار نہ تھی ہاں ڈرائنگ روم کی سیننگ میں زیادہ کام اسی نے کیا تھا کہ شہینہ چونکہ اگلے روز کے لیے سوپ ڈش بنا رہی تھی تاکہ رات کو فریج میں رکھ دے، سو شاہ زین نے بڑی نیت سے پورے ڈرائنگ روم کا نقشہ بدل کر رکھ دیا۔ اماں نے لاکھ اٹھ کر کام کروانا چاہا مگر اس نے انہیں صرف اپنے سامنے موجود رہنے کا کہہ کر ایک کٹن تک اٹھا کر نہ رکھنے دیا۔

یوں بھی وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اماں شوگر کی مریضہ ہیں اور جسمانی ٹھکن سے ان کی صحت پر بھی اثر پڑ سکتا ہے، لہذا بڑے پیار سے انہیں منع کر کے بس اپنے سامنے بٹھا لیا تو وہ اپنے ہیرے موتیوں جیسے بچے کے جذبات سے کھیلنے والی لڑکی کو دل میں بھی برا بھلا تو نہ کہہ سکتیں مگر ایک آہ اُن کے ہونٹوں سے ضرور نکلی تھی۔

رات دیر سے سونے کے باوجود بھی وہ ہمیشہ کی طرح پورے وقت پر آفس پہنچا تھا۔ یوں بھی اپنے فرسٹ ورکنگ ڈے میں ہی ساتھ کام کرنے والوں پر اپنی شخصیت اور کام کرنے کے انداز سے اُس نے جو تاثر قائم کیا تھا وہ اسے برقرار بھی رکھنا چاہتا تھا۔ نہ صرف سینئرز کے ساتھ عزت سے پیش آنے بلکہ ورکرز اور لوئر اسٹاف کے ساتھ بھی خوش اخلاقی سے بات چیت کرنے کے باعث اس کا تاثر ایک دوستانہ مزاج انسان کے طور پر ابھر ا تھا۔

مگر مسئلہ پیدا ہوا تو تب جب اسے کچھ دستاویزات کی ضرورت پڑی۔ یوں بھی اس کی ڈگری تو ابھی مکمل تھی نہیں کہ تمام تعلیمی اسناد اس کے پاس ہوں تو پروفیسر خورشید کی recommendation پر اسے جاب کے لیے ٹرائی کیا گیا تھا مگر پھر اس کے طریقہ کار اور لگن کو سراہتے ہوئے فائنلی اپوائنٹمنٹ لیٹر دے دیا گیا اور اب فیکٹری کے چند قانونی تقاضے پورے کرنے کے لیے اسے کچھ دستاویزات کی ضرورت تھی۔ جن کے لیے اسے یونیورسٹی جانا پڑتا۔

مگر یونیورسٹی جانے سے گریز کرتے ہوئے اس کا دل چاہا کہ زیر کوفون کر کے اسے ڈاکومنٹس لانے کا کہہ دے مگر ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ گھر بدلنے کے ساتھ ہی اس نے اپنی وہ سب بھی بدل ڈالی تھی جس میں زیر وغیرہ کے نمبرز تھے اور جوندی اور اس کے درمیان اکثر پبل کا کام کیا کرتی اس لیے شاید یونیورسٹی خود ہی جانا ناگزیر تھی۔

☆☆☆

اٹھانا خود ہی پڑتا ہے تھکا ٹوٹا بدن اپنا

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہاول	آمنہ ریاض	500/-
درموم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افکار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افکار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افکار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ بارے	فائزہ افکار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جاسم خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو خود تھی سچائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	بھڑی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	افشاں آفریدی	500/-
درو کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-
آج مٹن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درو کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نہیم عرقی	300/-
تیری راہ میں دل تھی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول منگوانے کے لیے کتاب ڈاک فرج - 30/- روپے

منگوانے کا پتہ:

کتبہ و میران ڈائجسٹ - 37، اسلام آباد، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کہ جب تک سانس چلتی ہے کوئی کدھانہ نہیں دیتا
ثروت آپ آج پھر میکے آئی ہوئی تھیں مگر حسب
سابق ندی سے ہمدردی کے دو بول بولنا انہوں نے
مناسب خیال نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر پہلے لاؤنج سے آتی
آوازوں سے ندی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ اپنے سسرال
والوں کے طعنوں سے دل ہی دل میں دن رات
کڑھتی رہتی ہیں۔ اسی لیے ذرا دل ہلکا کرنے کے
چلی آئی ہیں۔ جواب میں کچھ دیر عائشہ بھابی کی کھسر
پھسر بھی جاری رہی اور پھر آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

مگر آج کا دن ندی کے لیے فیصلہ کن دن کے
طور پر طلوع ہوا تھا۔ زندگی اس طرح نہیں گزر سکتی اور
اس کے لیے اب امی کے علاوہ گھر میں فکر کرنے والا
کوئی نہیں۔ یہ بات حالات گزرتے دنوں کے ساتھ
اسے بخوبی سمجھا گئے تھے اور اب اسے زندگی اپنے
زور بازو پر جیتی تھی۔ اسی بارے میں امی سے بات
کرنے کا سوچتے ہوئے اسے حق کی اوٹ میں کھڑا
شاہ زین نظر آنے لگا۔

لبا چوڑا، بدن اور پرکشش چہرے والا شاہ زین
شلوار قمیض میں بھی اتنا ہی پر جمال اور وجہ لگ رہا تھا
جتنا عام طور پر یونیورسٹی آتے ہوئے پینٹ شرٹ میں
لگا کرتا۔

”دیکھو ندی! اگر کبھی ایسا ہو کہ ایک ہی زمین پر
رہتے ہوئے ہمارے درمیان کوسوں یا میلوں کی بھی
دوری ہو جائے تو یاد رکھنا کہ فاصلے صرف انہی لوگوں
کے لیے دوسو سو اور خدشات کا باعث بنتے ہیں جن
کے دل میں محبت کمزور ہو ورنہ جتنی بھی اور جیتی بھی
دوری ہو اس سے محبت دو آتشہ ہو جایا کرتی ہے۔ مزید
قریب لے آتی ہے۔“

”جانتی ہوں شاہو! اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تم
چاہے مجھ سے ملو نہ ملو، ہماری بات ہوئے چاہے
ہفتوں سے مہینے گزر جائیں تب بھی تم جہاں بھی ہو
اس ایک آسمان کے نیچے کسی بھی مشکل گھڑی میں
میرے لیے ایک بھر پور دلاسا اور بھی نہ ٹوٹنے والا
ناقابل شکست اعتماد ہو مگر ہاں تم بھی یاد رکھنا کہ

”آؤ بیٹا ادھر آؤ میرے پاس۔“

اسے یوں کمرے میں آتے ہوئے ہچکچاہٹ کا
فکار ہوتے دیکھا تو انہوں نے پاس بلا لیا۔

”عائشہ! اسے کوئی کام سے آئی ہے تو ٹھیک
ورنہ جائے اپنے کمرے میں واپس۔“

اسے اندر آنا دیکھ کر ناصر بھائی نے منہ پھیرا اور
اس کے لیے پیغام عائشہ بھابی کے توسط سے ارسال
کیا۔

یوں بھی ناصر بھائی نے اس شام کے بعد سے
ندی کو مخاطب نہیں کیا تھا نہ اس روز اس کے سر پر ہاتھ
رکھا جب وہ بابا کے جنازے سے لیٹ کر بار بار بے
ہوش ہو رہی تھی اور نہ ہی دنیا داری کے تقاضے نبھاتے
ہوئے اس کے ساتھ سلی کے دو بول بولے جب وہ بابا
کی اپنے آخری سفر پر روانگی کے وقت ان کے پیچھے
دیوانہ وار لپکتے ہوئے چکرا کر میت کو دامیں طرف
سے اٹھائے ناصر بھائی ہی کے قدموں میں گر کر دنیا و
مافیہا سے بے خبر ہوئی تھی۔

قریبی رشتہ دار اور آس پاس کی خواتین میں سے
کوئی گلو کوڑیانی میں ڈال کر لاسے کو دوڑی تو کوئی فوراً
ہی منہ پر پانی کے جھینے مارنے لگی، پیاز سنگھایا گیا،
آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی کی گئی مگر سب بے سود،
آخر کسی بڑی بوڑھی کے کہنے پر بڑے جتن سے اوپر
اور نیچے کے دانٹوں میں ذرا سا خلا پیدا کر کے گلو کوڑ ملا
پانی پیچ سے منہ میں ڈالا گیا تو حلق تک پہنچا ورنہ منہ
میں ڈالا گیا گھونٹ بھر پانی دہانے کے دونوں اطراف
سے ہوتا ہوا محض گردن ہی بھگوتا رہا۔

اس سارے عمل میں ناصر بھائی تو گو کہ جنازے
کے ساتھ روانہ ہو چکے تھے مگر عائشہ بھابی تو ایک
طرف ندی کی سگی بہن ثروت آپا کا دل بھی نہ پیجا اور
اسے بابا کی موت پر مورد الزام ٹھہراتے ہوئے دور
بیٹھی ہی بین کرتی رہیں۔

آخر باب کا سایہ تو ثروت آپا کے سر سے بھی اٹھ
گیا تھا مگر انہیں اس سانچے کے ساتھ سسرال میں

ہونے والی سگی کا احساس دل کو مزید کچھ کے لگا رہا تھا۔
سسرالیوں کی ناک میں نتھ ڈالنے والی ثروت آپا کو
ندی کی وجہ سے خود گھونگھٹ نکالنا پڑ رہا تھا اس لیے
انہوں نے ندی کو لائق ہمدردی نہ سمجھا۔

”امی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ایک ب۔۔۔۔۔ بات کرنا
تھی آپ سے۔“

انتہائی بااعتماد ہونے کے باوجود ندی کا لہجہ لڑکھڑا
گیا تھا مگر پھر بھی وہ رکی نہیں اور چلتی ہوئی بیڈ پر ان
کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

ہمیشہ ہر بات دھڑلے سے منوانے والی ان کی
لاڈلی بیٹی کا لہجہ آج التجائیہ تھا۔

اُس کے بیٹھتے ہی امی نے اپنا بازو اس کے گرد
جامل کرتے ہوئے خود سے قریب کیا اور اپنا ہاتھ اُس
کے ہاتھ پر رکھ دیا جبکہ دوسرے ہاتھ میں تسبیح کے
دانوں کی حرکت جاری تھی۔ ندی نے اُن کے ہاتھ پر
نظریں جما کر اپنے سامنے بیٹھے ”رشتے داروں“ سے
لا تعلق ہونا چاہا مگر اُن کے ہاتھوں پر موجود انگلیوں
سے بھی نمایاں ہوئی موئی موئی نسوں پر مزید دل گرفتہ
ہو گئی تو انہوں نے اس کے بازو پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر
اسے مضبوط کرنا چاہا کہ بلاشبہ اس مکمل سے وہ ندی کو
مضبوط کرنا چاہتی تھیں۔

عائشہ بھابی نے اُن کے اس انداز پر طنزاً ناصر
بھائی کی طرف دیکھا۔

ثروت آپا کا چہرہ البتہ حسب سابق سپاٹ اور
بے تاثر ہی رہا۔

وہ الفاظ جن سے خاموشی ٹوٹی، یقینی طور پر قحط کا
شکار تھے۔ سو یہ وقفہ کچھ طول پکڑنے لگا تو خود امی نے
ہی ابتدا کی۔

”بولو بیٹا! کیا بات ہے؟“

(باقی آئندہ)

فوزیہ یاسین

دستِ گداز

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہہ ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پھیل میں لے دھوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پھیل میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

الٹی سویں قسطنطنیہ



”الیان آپ کی امی دیکھ لیں گی۔“ رومیلا نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بری طرح گھبرا کر کہا۔

”کیا دیکھ لیں گی۔“ الیان کے لہجے میں کوئی شوخی نہیں تھی بلکہ وہ بڑی سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
”اوہ۔ الیان کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ رومیلا جب اس کی گرفت سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی تو بری طرح غصے میں آئی۔

”نہیں پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“ مئی کیا دیکھ لیں گی ایسا کون سا غلط کام کیا ہے تم نے جو تمہیں پکڑے جانے کا ڈر ہے۔“ الیان کے لہجے میں عجیب سی سرد مہری تھی مگر رومیلا اس کے لہجے اور چہرے پر غور ہی کر رہی تھی اس کی نظریں تو شگفتہ غفار پر جمی تھیں۔

جو اس سے کوئی بیس پچیس فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھیں مگر اپنی بیٹی کے ساتھ شاپنگ کر کے وہ اتنی خوش تھیں کہ ان کا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں تھا بلکہ وہ باتوں میں ہی مشغول تھیں۔

حامد ان دونوں ماں بیٹی کے اتنی تفصیل سے ہر چیز دیکھنے پر ان کا ریکارڈ لگا رہا تھا اور وہ دونوں چڑنے کی بجائے خوشی خوشی اپنی اس عادت پر نازاں تھیں۔ بس صرف ایک نظر اٹھنے کی دیر تھی اور شگفتہ غفار کے چہرے پر پھیلی شگفتگی کرختگی میں بدل سکتی تھی اور رومیلا اسی لمحے کے بارے میں سوچ کر اتنی ہراساں ہو گئی تھی کہ ایک ہلکے شگفتہ غفار کو دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑانے کی جدوجہد کرتی رہی کہ اچانک الیان نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

رومیلا کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو سنجیدگی سے اسے دیکھتا اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ پہلی بار رومیلا نے الیان کے تاثرات پر غور کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے چہرے پر پھیلاتا تو دیکھ کر سمجھ نہ سکی کہ اس کا موڈ کیوں خراب ہو گیا ہے مگر ایسا صرف چند لمحوں کے لیے ہوا تھا الیان کو جانے کے لیے پلٹتا دیکھ کر رومیلا ایک دم ہوش میں آئی اس نے بھی منظر سے ہٹنے کے لیے اندر جانا چاہا مگر بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر شگفتہ غفار کی جانب اٹھ گئی اور پھر تو جیسے اس کا دل ہی دہل گیا۔

شگفتہ غفار نا صرف انہیں دیکھ چکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر حیرت اور غصے کے تاثرات بھی بڑے واضح طور پر ابھرنے لگے تھے ان کی حیرانی سے پھیلی آنکھیں چیخ کر کہہ رہی تھیں کہ انہیں رومیلا کو اس طرح الیان کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر شدید شاک لگا ہے اور ان کے پیچھے ہوئے لب صاف بتا رہے تھے کہ وہ صرف حامد کی موجودگی کی وجہ سے خاموش ہیں ورنہ ان کا بس نہیں چل رہا کہ رومیلا کو کیا کچھ نہ کہہ ڈالیں۔

رومیلا ان کے خطرناک تاثرات دیکھ کر دل ہی دل میں خاصی خوفزدہ ہو گئی اور تیزی سے اندر کی جانب سرگئی اس میں اپنی کتابیں ٹیبل سے اٹھانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔

اسے کمرے میں آکر بھی اس پر گھبراہٹ سوار رہی شگفتہ غفار کے آئندہ رویے کے متعلق سوچ سوچ کر اس کا خون خشک ہوتا رہا۔ وہ تو اس کا جینا دیکھ کر دیں گی یہ ایک سی خیال اسے چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ بے چینی سے اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹہلنے لگی۔

کچھ دیر بعد سرداراں نے آکر اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو اس نے مجھے بھوک نہیں ہے کہہ کر اسے واپس بھیج دینا چاہا تو سرداراں لجاجت سے کہنے لگی۔

”آجائیں بڑی بی بی پہلے ہی بڑے غصے میں ہیں میں آپ کو بڑے صاحب کے کہنے پر بلائے آ رہی تھی تو وہ بڑو کر بولیں

وہ کہیں کی مہارانی ہے کیا جو اسے کھانے پر بلایا جائے جب ایک بار آپ نے کہہ دیا اسے خود آنا چاہیے تو پھر کیوں کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے کھانے کے وقت اسے تو باہر آکر کھانا لگنا چاہیے بس مفت کی روٹیاں توڑتی

رہتی ہے کوئی کام نہیں کر سکتی گھر میں۔“ سرداراں بڑے مزے سے شگفتہ غفار کی نقل اتار رہی تھی۔
کوئی اور وقت ہوتا تو رومیلا کم از کم اس کے انداز پر مسکرا ضرور دیتی مگر اس وقت تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ روز اس طرح کمرے میں نہیں بیٹھتی تھی جو شگفتہ غفار مفت کی روٹیاں توڑنے کی بات کر رہی تھیں وہ چن میں چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتی تھی۔
ہاں البتہ کھانا پکانے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی کیونکہ اس کے لیے شگفتہ غفار نے صاف منع کر دیا تھا۔

”ہمیں خانساں کے ہاتھ کے کھانے کی عادت ہے بریرہ بھی کبھی کبھی کوئی نئی چیز ٹرائی کرتی تھی تو کوئی نہیں کھاتا تھا۔“

رومیلا بخوبی سمجھ گئی تھی کہ انہیں ڈر ہے کہیں وہ زیادہ اچھی چیزیں بنا کر ریاض غفار اور الیان کو متاثر نہ کر دے انہیں بھی اس مقولے پر یقین ہو گا کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے۔ لہذا اس وقت ان کا اس طرح بگڑنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی ہیں۔

”اچھا تم چلو میں آتی ہوں۔“ رومیلا گھر کے نوکروں کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایسی نہیں تھی کہ موقع ملنے پر فوراً ”سسرال والوں کی برائیاں شروع کر دیتی۔“

اسے گھر کی باتیں غیروں سے کرنا ویسے بھی پسند نہیں تھا چنانچہ وہ اسے چلتا کرنے کے لیے بولی اور اس کے جانے کے بعد دو تین گہرے سانس کھینچ کر کمرے سے باہر نکل آئی جب وہ ڈائننگ روم پہنچی تو نہ صرف سب موجود تھے بلکہ کھانا بھی شروع کر چکے تھے۔

رومیلا شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر چپ چاپ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور کھانے کی جوڈش اس کے سب سے نزدیک رکھی تھی جسے اسے کسی سے مانگنا نہیں تھا وہی اٹھا کر پلیٹ میں نکالنے لگی۔

”رومیلا بھابھی آپ کیوں نہیں گئیں ہمارے ساتھ کیا آپ کو شاپنگ کا شوق نہیں۔“ حامد نے اچانک رومیلا کو مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک اٹھی۔

وہ لوگ کس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے اسے کچھ معلوم نہیں تھا اس سوال کے — سیاق و سباق پر غور کرتے ہوئے وہ ابھی جواب سوچ ہی رہی تھی کہ شگفتہ غفار چبا کر کہنے لگیں۔

”اسے گھر میں اتنے اہم کام تھے وہ بازار جا کر وہ نادر موقع کس کیوں کرتی۔“ رومیلا کا وجود سن ہونے لگا۔
اسے امید نہیں تھی وہ اس طرح حامد کے سامنے بھی اس پر طنز کر دیں گی مگر حامد تو ان کا طنز سمجھائی نہیں بریرہ نے بھی ان دونوں کو دیکھا نہیں تھا اس لیے وہ بھی کچھ نہ جان پائی صرف ایک الیان تھا جس کا نوالہ منہ کو لے جاتا

ہاتھ لحد بھر کو تھم گیا تھا مگر اس نے فوراً ”ہی خود پر قابو پالیا۔“

”یعنی ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں شاپنگ سے اہم دوسرے کام لگتے ہیں۔“ حامد شوخی سے بریرہ کو دیکھتے ہوئے بولا رومیلا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ صرف ہنسی مذاق کر رہے ہیں کوئی سنجیدہ گفتگو ان کے درمیان نہیں ہو رہی۔

لیکن بریرہ کو مذاق میں بھی حامد کا رومیلا کے ساتھ اس کا موازنہ کرنا برداشت نہ ہوا وہ ایک دم تپ کر بولی۔
”دنیا میں تو ہر طرح کی عورتیں ہوتی ہیں سب ایک سی تو نہیں ہو سکتیں سوال تو یہ ہے کہ کون صحیح ہے۔“ حامد

کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آتا تھا لہذا وہ اسی شوخ انداز میں بولا۔
”گویا تمہارے کہنے کا مطلب ہے شاپنگ کے لیے نہ جانے والی خواتین شاپنگ کے لیے مرنے والی خواتین کے مقابلے میں صحیح ہیں۔“

”ظاہری بات ہے۔“ بریرہ اتنی چڑ گئی تھی کہ وہ حامد کے جملے پر غور کیے بغیر تنک کر بولی مگر جواب میں حامد نے جانداز قہقہہ اسے ٹھٹھک کر سب کو دیکھنے پر مجبور کر دیا گیا۔ الیان نے مسکراتے ہوئے اپنی کاگلاس ہونٹوں سے لگا لیا تھا جبکہ ریاض غفار بھی زیر لب مسکراتے ہوئے حامد کو ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

انہیں اس بحث میں کوئی دلچسپی نہیں تھی انہیں تو بیٹی داماد کی یہ نوک جھوک پسند آرہی تھی حامد کا دوستانہ رویہ بریرہ کے ساتھ دیکھ کر وہ یہ مان گئے تھے کہ وہ روایتی جاگیرداروں کی طرح بیوی کو رعب میں رکھنے والوں میں سے نہیں ہے لہذا اپنے فیصلے پر طمانیت محسوس کرتے ہوئے اس ماحول سے جی بھر کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے۔“ بریرہ ترچھی نظروں سے حامد کو دیکھنے لگی۔

”کمال ہے پہلے میری بات پر ہائی بھر لی اور اب بوجھ رہی ہو میں نے کہا کیا تھا۔“ حامد نے تائیدی انداز میں شگفتہ غفار کو دکھا تو وہ محض داماد کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دیں۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ رومیئلہ کے آتے ہی ان کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا ان کے خیال سے تو رومیئلہ کو اس وقت کھانے پر بلانا ہی نہیں چاہیے تھا بلا وجہ ماحول میں کشیدگی پھیل گئی تھی۔ (ان کی نظر میں) بریرہ کی یہ تو سمجھ میں نہیں آیا کہ حامد نے کیا کہا تھا، لیکن اس نے بھی اپنی بات پر قائم رہنے کے لیے مصنوعی مظلومیت سے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے

”اب کیا کروں ایک بار قبول ہے کہہ دیا تو تمہاری ہریات پر ہائی بھرنی ہی پڑے گی۔“ بریرہ کا جواب سب کو محفوظ کر گیا۔

ریاض غفار اور الیان نے تو صرف مسکراتے ہی رہے اور کیا تھا جبکہ شگفتہ غفار زور سے ہنسنے لگیں بیٹی کی یہ حاضری جوانی انہیں بڑی بھائی بھی سمجھی سر اچھے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور کیا بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ شوہر نے کیا کہا تنک اور صالح بیوی کو تو اس کے جواب میں اس کی حمایت ہی کرنی ہے لہذا شوہر کا جملہ سنایا نہیں سنا کیا فرق پڑتا ہے۔“

شگفتہ غفار کے خوشی خوشی بولنے پر ریاض غفار بھی تھوڑے مطمئن ہو گئے ورنہ بیوی کے تاثرات نے انہیں بتا دیا تھا کہ انہوں نے رومیئلہ کو کھانے کے لیے بلا کر انہیں ناراض کر دیا ہے اور رات کو کمرے میں وہ اس بات کو لے کر اچھی خاصی براہم ہونے والی ہیں۔ ریاض غفار چاہتے تھے کہ ان کا یہ موڈ برقرار رہے بھی انہیں چھیڑتے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا میں سب سے زیادہ چالاک عورت ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مظلوم نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔“ حامد سسرجی کے رہنما کس پر بری طرح ہنستے ہوئے ان کی تائید کرنے لگا۔

داماد کا اس قدر گھل مل کر ان کے درمیان بیٹھنا اور ان کے شوہر کے ساتھ مل کر ان کی بیٹی کو چھیڑنا شگفتہ غفار کو بہت اچھا لگ رہا تھا وہ بھی ریاض غفار کا مذاق سمجھتے ہوئے اس بحث کو طول دینے کے لیے شوخی سے بولیں۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ عورت بے وقوف ہے۔ وہ ہے تو واقعی چالاک۔ لیکن اس کی چالاکی ہمیشہ دوسروں کے فائدے کے لیے ہوتی ہے جسے عام زبان میں بے وقوفی کہا جاتا ہے کیونکہ دوسروں کے فائدے کے لیے وہ اپنا نقصان کر لیتی ہے۔“ شگفتہ غفار کی بات میں وزن تھا بریرہ تو سو جان سے فدا ہو گئی ان پر۔

جبکہ ریاض غفار کو بھی اب اس بحث میں مزہ آنے لگا تھا۔ انہوں نے شگفتہ غفار کو چھیڑنے کے لیے ان سے متفق ہونے کے باوجود بحث کا ایک اور نکتہ اٹھالیا۔

”عورت کبھی اپنا نقصان نہیں کرتی اسے پتا ہے جب وہ دوسروں کے لیے قربانی دینے کا ڈراما کرے گی تو حالات

تو مشکل کی اس کے حق میں ہو جائیں گے وہ اپنا مطلب بھی نکال لے گی اور عظیم بھی بن جائے گی۔“ حامد نے باقاعدہ تالیاں بجا کر ریاض غفار کو داد دی تو بریرہ بھی آستین چڑھاتے ہوئے باقاعدہ لڑنے پر اتر آئی۔

”مگر اتنا آسان ہے قربانی کا ڈراما کرنا تو مرد کیوں نہیں کر لیتا۔“

”کیونکہ وہ عورت کی طرح چالاک نہیں ہے نا وہ ٹھہرا سیدھا ساوا۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔“ حامد نے اتنی مسکینیت سے کہا کہ الیان تک اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

”اف اللہ اتنا جھوٹ مرد اور سیدھا ساوا۔“ بریرہ کی تو جیسے جان جل گئی۔

”تم سے تو کم ہی جھوٹ بولا ہے نا۔ عورت اور عظیم۔“ حامد برحسہ بولا۔

”عورت واقعی عظیم ہے کیا عورت معاف کرنے کا ظرف رکھتی ہے۔ عورت سے اگر معمولی سی بھی غلطی ہو جائے تو مرد درگزر نہیں کر سکتا لیکن مرد انتہائی قسم کے گناہ بھی کر لے تو بھی عورت سے معافی کی امید رکھتا ہے اور عورت معاف کر بھی دیتی ہے۔“ بریرہ نے ٹبل پر مکا مارتے ہوئے بڑے نحوس لہجے میں کہا تو ریاض غفار حامد کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں کہنے لگے۔

”دم ہے اس کی بات میں۔“ ریاض غفار کی حمایت پر بریرہ نے بالکل حامد کی طرح تالیاں بجا کر خود کو خراج تحسین پیش کیا تو حامد بوری شکل بنا کر احتجاج کرنے لگا۔

”چھو بھاجان دیش نوٹ فینو آپ ایک باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سمجھدار انسان ہیں آپ کو اولاد کی محبت کو ایک طرف رکھ کر ایمانداری سے بات کرنی چاہیے۔“

”ہاں جب تک وہ مردوں کے حق میں بول رہے تھے وہ غیر جانبدار ہو کر بات کر رہے تھے اور جب انہوں نے عورت کی حمایت کرنی تو وہ ایک باپ بن گئے اور جذباتی ہو گئے۔“ بریرہ بری طرح چبچی۔

ایک سوائے بریرہ کے باقی سب بڑے خوشگوار انداز میں بات کر رہے تھے بس ایک بریرہ تھی جو اتنے جوش سے بول رہی تھی کہ اب اس پر غصے کا گمان ہو رہا تھا۔

الیان کو اس کا یہ روپ دیکھ کر بڑا سکون مل رہا تھا وہ اس وقت بالکل پہلے والی بریرہ لگ رہی تھی۔

اپنی بات پر اڑی ہوئی ضدی اور تھوڑی بے وقوف سی۔ ورنہ ابرار کے اغوا کرنے کے بعد سے وہ بالکل سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی اور اس کی اس تبدیلی کا سہرا تھوڑا بہت حالات کو جاتا تھا کہ وہ اس ماحول اور جگہ سے دور تھی جہاں ہر وقت رومیئلہ نظر آرہی تھی اور زیادہ ہاتھ اس میں حامد کا تھا جس کی شکست میں وہ اس سانحہ کو بھول گئی تھی۔

الیان حامد کو دیکھتے ہوئے پہلی بار گفتگو میں شامل ہوا۔

”عورت مرد کو ہمیشہ ظالم اور بے حس کہتی ہے اور پھر بھی چاہتی ہے کہ مرد اسے عظیم مان لے حالانکہ اگر اسے عظیم بننا ہے تو پہلے اس میں اتنا ظرف ہونا چاہیے کہ وہ مرد کو سیدھا سا دامان لے۔“ الیان کے جملے کا حامد نے جی بھر کر مزہ لیا۔

”یہ ہوئی نابات اب آیا نا میرا سہی سپور ٹر پھو بھاجان پر تو سچائی سے زیادہ بیٹی کی محبت سوار ہے۔“

”نہیں بھئی جو بات ہے سو ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت میں مرد سے زیادہ ظرف ہے۔ عورت جتنی چیزیں ان دیکھی کر سکتی ہے مرد نہیں کر سکتا۔“ ریاض غفار نے بروہاری سے کہا تو بریرہ کی بانچیس کھل گئیں وہ باقاعدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ریاض غفار کے گلے میں بانہیں ڈال کر قاتخانہ نظروں سے حامد اور الیان کو دیکھنے لگی۔

”ہمارا پلڑا کافی بھاری ہو چکا ہے دو عورتوں کے ساتھ ساتھ اب ایک عدد مرد بھی عورت کی وکالت کر رہا ہے

لہذا یہ بحث اس نتیجے پر پہنچی کہ عورت زیادہ عظیم ہے۔ "بریرہ کسی عدالت کے جج کی طرح فیصلہ سناتے ہوئے پہلی تو شگفتہ غفار نے بھی کسی اسمبلی میں بیٹھی خاتون کی طرح ایک ہاتھ سے نیبل بجا کر اس فیصلہ کے حمایت میں ہونے کا ثبوت دیا۔

ریاض غفار نے عورت کے حق میں بول کر ان کا موڈ خاصا خوشگوار کر دیا تھا۔

"جی نہیں ابھی ایک شخص کی گواہی باقی ہے۔" حامد نے کہنے کے ساتھ ہی رو میلہ کو مخاطب کر لیا۔

"آپ بتائیں بھائی آپ کا ووٹ کس کے حق میں ہے۔" حامد کے اچانک سوال پر رو میلہ بری طرح چونک اٹھی۔

وہ کچھ سٹپا کر اس کو دیکھنے لگی وہ ان کی باتیں سن ضرور رہی تھی مگر اس کا اس بحث میں شامل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے چہرے پر ایک بار پھر کھٹکی پھیل گئی تھی وہ داماد کو کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھیں، لیکن انہیں اس طرح گھر کی بات چیت میں رو میلہ کو شامل کرنا سخت ناگوار گزرا تھا۔

"آل۔ مجھے نہیں پتا۔" رو میلہ پہلو ہٹ کر تے ہوئے بولی۔

"اے پتا تو کسی کو بھی کچھ نہیں ہے سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں آپ کی بھی کوئی رائے تو ہوگی نا کہ عورت زیادہ عظیم ہے یا مرد۔" حامد نے رسائی سے کہا۔

"چھوڑو یار۔" الیان نے بیچ بچاؤ کرانے والے انداز میں کہا۔ "ایک عورت سے یہ سوال کر کے کیوں ان کا ایک ووٹر اور بڑھا رہے ہو۔" الیان نے کہا تو ریاض غفار بھی ٹالتے ہوئے کہنے لگے۔

"اور کیا بھی رو میلہ بھی ہماری سائیڈ پر ہے۔"

"میں کسی کی سائیڈ پر نہیں ہوں۔" رو میلہ بے ساختہ بولی تو حامد بریرہ کو چڑانے کے لیے بولا۔

"دیکھا بریرہ اسے کہتے ہیں مجازی خدا کا لفظ کہ اگر اسے ہر انہیں سکتیں تو خود جیتنا بھی گوارا نہیں۔" بریرہ حامد کے مذاق میں بھی رو میلہ سے موازنہ کرنے پر تپ گئی جبھی تنگ کر بولی۔

"یہی تو میں کہہ رہی ہوں عورت ہی عظیم ہے جو ایسا کر سکتی ہے کہ شوہر کو نہ ہر اس کے تو خود بھی نہ جیتے مرد تو اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔"

"میں نے کوئی قربانی نہیں دی ہے۔" رو میلہ ایک بار پھر بول پڑی، لیکن اس بار اس نے اپنی بات کی وضاحت کرنی بھی ضروری سمجھی اور کہنے لگی۔

"میں تو اس لیے کسی کی بھی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں کہ آپ دونوں کے ہی موقف غلط ہیں کسی ایک پوری قوم کو غلط کہنا یا کسی ایک پوری قوم کو صحیح کہنا بالکل جائز نہیں۔"

جب عورت مرد کو ظالم اور جابر کہتی ہے تو وہ یہ بھول جاتی ہے کہ سارے انبیاء، رسول، خلفائے راشدین، صحابہ کرام، ولی اور امام۔ سب مرد ہی تھے۔

اور جب عورت کو عظیم اور کھلے طرف کا گردانے پر بھند ہوتی ہے تب بھی وہ یہ بھول جاتی ہے کہ دنیا میں عورت کے مظالم کی داستانیں بھی بھری پڑی ہیں۔

کیا آپ لوگوں نے کبھی اخبار میں نہیں پڑھا۔

پانچ بچوں کی ماں آشنا کے ساتھ فرار

سکی۔ بن نے بن کو طلاق دلو اگر سنوئی سے شادی کر لی۔

ہوئے بوڑھی ساس سر کو گھر سے نکال دیا۔

ماس نے ہو کو زندہ جلا دیا یا بیٹی پیدا کرنے پر شوہر سے طلاق دلوادی۔

لیڈی میجر نے بچے کو اتنا مارا کہ وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو گیا۔

اور سب سے بڑھ کر سوتیلی ماں کے ظلم سے تنگ آکر آٹھ سالہ اور چھ سالہ بچی گھر سے فرار ہو گئی۔

ایسی کتنی داستانیں ہیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہیں یہ سب عورت کے ہی ظلم ہیں۔

میں یہ نہیں کہہ رہی کہ مرد ظالم نہیں ہے، لیکن عورت بھی کوئی عظیم نہیں ہے بات ساری پاوری کی ہے۔

جہاں مرد کے پاس طاقت ہوتی ہے وہاں اس کی مرضی چلتی ہے اس کا حکم چلتا ہے اس کے پاس اختیارات زیادہ ہیں اس لیے اس کا ظلم زیادہ نظر آتا ہے، لیکن جب عورت کے پاس مواقع ہوتے ہیں وہاں وہ بھی من مانی کرتی ہے

غیر مردوں کے جذبات کا احساس کیے۔

اور رہا سوال معاف کرنے کا؟

تو یہ واقعی سچ ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت زیادہ درگزر سے کام لیتی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ساری ہی عورتیں عظیم ہیں جنہوں نے معاف کر دیا۔

ایسی غفور و رحیم تو صرف وہ پاک ذات ہے جو اپنے گناہ گار سے گناہ گار بندے کو بھی بخش دیتی ہے حالانکہ وہ بدلہ لینے اور سزا دینے پر قادر ہے پھر بھی معاف کر دیتا ہے اور یہ صرف اسی کی صفت ہے۔

انسان میں یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہے کہ اپنے مجرم کو بدلہ لینے کی طاقت رکھنے کے باوجود معاف کر دیں۔

عورت بھی بہت دفعہ مصلحتاً "معاف کرتی ہے۔"

مرد اگر عورت کی معمولی سے معمولی غلطی بھی نہیں بخشتا تو اس لیے کہ اسے پتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں گا تو مجھے اور مل جائیں گی مطلب یہ کہ اس کے پاس اختیار ہے چھوڑنے کا۔

جبکہ عورت کے پاس یہ سہولت ہر طبقے میں موجود نہیں۔ مل کلاس اور لوئر کلاس عورتوں کو پتا ہے کہ اگر وہ شوہر کی ان غلطیوں کو نظر انداز نہیں کریں گی تو نقصان انہیں ہی اٹھانا ہوگا۔

اس سے علیحدگی اختیار کر کے وہ کہاں جائیں گی در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بہتر ہے اسی کو معاف کر کے برداشت کر لو۔ یہ عظمت نہیں سمجھوتہ ہے اور مردوں کی سراسر غلط فہمی ہے کہ عورت نے انہیں معاف کر دیا۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس عورت کے دل میں مرد کے لیے کوئی عزت ہوتی ہے اور نہ ہی محبت

جو لوگ عزت اور محبت کے بغیر رہ سکتے ہیں وہ ایسی معافی پر بھی خوش رہتے ہیں، لیکن جن میں عزت نفس موجود ہوتی ہے وہ جانتے ہیں وہ زندگی بھر کڑھتے رہتے ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ انہیں مصلحتاً "قبول کیا گیا ہے، لیکن انہیں کبھی معاف نہیں کیا جائے گا۔"

رو میلہ کا ارادہ کوئی تقریر جھاڑنے کا نہیں تھا، لیکن جب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ کہتی ہی چلی گئی پھر سامنے بیٹھے سب لوگوں کا ریسپانس بھی ایسا ہی تھا جیسے اس کی بات بڑے دھیان سے سن رہے ہوں۔

حالانکہ ان کے بیچ کوئی سنجیدہ بحث نہیں ہو رہی تھی مگر رو میلہ کے بولنے کے بعد سب لوگ بڑی سنجیدگی سے دیکھ رہے تھے۔

ایک سوائے شگفتہ غفار کے جو اس سارے ماحول سے لا تعلق نظر آنے کی کوشش کے طور پر گلاس میں پانی نکال کر پیے جا رہی تھیں۔

رو میلہ کے خاموش ہونے پر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی ماحول پر عجیب سا بو جھل پن طاری ہو گیا تھا شاید اس لیے کہ رو میلہ کی کھی سچائی میں سچی کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربے کی ترشی بھی شامل تھی جو کہ حامد

تنگ نے محسوس کر لی تھی حالانکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھا، مگر بات یہ تھی کہ اسے اتنا ضرور پتا تھا کہ

رومیہ کے تعلقات گھر میں کسی کے ساتھ بھی بہت اچھے نہیں ہیں اب اس کے پیچھے وجہ کیا تھی اس معاملہ میں وہ صرف قیاس آرائیاں کر سکتا تھا جس میں سرفرست دو وجوہات تھیں۔ ایک تو جن حالات میں رومیہ اور الیان کی شادی ہوئی تھی وہ کوئی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ دوسرے یہ رشتہ ہی ایسا تھا کہ شگفتہ غفار کا رومیہ کے ساتھ کھنچاؤ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اسی لیے ماحول میں رچی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلیں یہ ووٹ تو ہم اپنی طرف ہی سمجھیں گے۔“

”کیوں؟ کس خوشی میں۔“ بریرہ ایک دم بگڑ کر بولی تو حامد واپس اپنی جوں میں آتے ہوئے بولا۔

”کیونکہ وہ مان رہی ہیں کہ عورت کوئی عظیم مظلوم نہیں ہے اور۔“

”لیکن وہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ مرد بھی کوئی انسانیت کے اعلا درجہ پر فائز نہیں ہے لہذا وہ نیوٹل ہیں جس کے ووٹ دینے یا نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بریرہ نے حامد کی بات کا شادی لیکن حامد کو ایک بار پھر بحث کرنے کا جوش چڑھ چکا تھا وہ باقاعدہ جرح کرتے ہوئے بولا۔

”عورت ہونے کے باوجود اگر وہ عورت کو عظیم نہیں مان رہی ہیں تو یہ عورتوں کے خلاف گواہی ہوئی اور رہا سوال کہ وہ مردوں کو بھی ایسا ہی کہہ رہی ہیں تو یہ ایک عورت ہونے کی وجہ سے تعصب زدہ سوچ ہے جو وہ کھل کر مرد کی حمایت نہیں کر پا رہیں مگر میں ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ چکا ہوں۔“ حامد کی بات پر ایک بار پھر بحث شروع ہونے لگی مگر اس بار صرف بریرہ اور حامد بول رہے تھے باقی سب بالکل چپ تھے البتہ شگفتہ غفار کھانے سے فائدہ اٹھاتی تھیں لہذا انہوں نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے صرف ایک جملہ کہا اور سب کو ساکت کر دیا۔

”اس لڑکی کی بات میں کوئی وزن ہے نہ کوئی دلیل۔ کچھ لوگ ایسے انوکھے کام کرنا چاہتے ہیں کہ سب چونک اٹھیں۔ عورت ہوتے ہوئے عورت کے خلاف بول کر سارے مردوں کو حیران اور متاثر کر دو۔ یہ سب محض ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ مردوں کو متوجہ کرنے کے اور کچھ نہیں۔“ رومیہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو گیا۔ اتنی بے عزتی پر اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اٹھ کر شگفتہ غفار کا منہ نوچ لے۔

بریرہ بھی حامد کے سامنے ماں کے منہ سے اس قسم کے الفاظ سن کر متذبذب ہو گئی کیونکہ حامد کے چہرے پر شدید حیرانی پھیل گئی تھی۔

ریاض غفار تبھی انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھ رہے تھے مگر وہ متوجہ ہی نہیں تھیں اپنی بات کہہ کر وہ حاضرین پر نظروں اٹھانے کے لیے غصے کی جانب بڑھ گئیں تو حامد سے بھی مزید وہاں رکنا نہیں گیا وہ بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا۔

بریرہ نے جو اس باختہ انداز میں باپ اور بھائی کو دیکھا اور اٹھ کر تیزی سے شوہر کے پیچھے بھاگی اسے یقین دہانہ حامد کو یہ گفتگو سخت ناگوار گزری ہے وہ اسے منانے اور ٹھنڈا کرنے کے خیال سے فوراً ”ہی اس کے پیچھے لپیٹی۔“

ان سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں میز پر رہ گئے رومیہ کا دل تو چاہ رہا تھا فوراً ”اٹھ کر چلی جائے مگر جسم میں جیسے ہلنے کی بھی طاقت نہیں رہی تھی وہ اپنے منتشر ہوتے اعصاب کو قابو کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہو یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہو یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

اس میں بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی تبھی الیان کی آواز ابھری اس کا لہجہ اتنا پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو تبھی رومیہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”جب تک رومیہ یہاں ہے ایسے تماشے ہوتے ہی رہیں گے حامد تو پھر بھی گھر کا ہے ابھی تو باہر والوں کے سامنے اس سے زیادہ سین کری ایٹ ہوں گے کہ سب کو بات کرنے کے لیے ایک گرم ٹاپک مل جائے گا۔“

الیان کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا رومیہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

جانے کیوں اسے یقین تھا الیان کو اپنی ماں کا اس طرح اسے ذلیل کرنا سخت ناگوار گزرا ہو گا وہ ماں کے سامنے صلیح ”خاموش رہا مگر وہ حامد کے سامنے زیادہ نہ بولیں لیکن ان کے جانے کے بعد وہ ریاض غفار کے سامنے اپنی ماں کے رویے پر نا پسندیدگی کا اظہار ضرور کرے گا مگر وہ تو اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔

کہ جب تک وہ یہاں ہے ایسا ہوتا ہی رہے گا۔

ریاض غفار بھی اس کی بات پر چڑ کر پوچھنے لگے۔

”تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے؟“ الیان بے اختیار رومیہ کو دیکھنے لگا جو پہلے سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

رومیہ کو لگا جیسے اس کے پاس اس مسئلے کا حل ہے مگر وہ بول نہیں رہا رومیہ کے چہرے پر بے چینی پھیلنے لگی جیسے وہ اس کا جواب سننے کے لیے سراپا منتظر ہو مگر وہ کچھ دیر رومیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ”چلیں چھوڑیں۔“ کہتا اپنی جگہ سے اٹھ گیا تو ریاض غفار بھی بے زار سے کھڑے ہو گئے۔ بس ایک رومیہ تھی جو کتنی ہی دیر بے حس و حرکت وہیں بیٹھی رہی۔



خرم جب سے الیان سے ملا تھا اسے ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اسے ایک بار زوبیہ سے مل کر شائستہ خالہ کے متعلق بتانا چاہیے۔

زوبیہ حقیقت جاننے کے لیے کس قدر بے چین تھی مگر سچائی اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تو اس کا حق بنتا ہے کہ اسے بتا چلے اس کے والدین نے اس کے ساتھ کتنا برا دھوکا کیا ہے۔

کبھی اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دیا کبھی اس کی الجھن کو سلجھانے کی کوشش نہیں کی۔ کیا تھا جو وہ اس خیالی پیکر پر سے پردہ اٹھا دیتے۔

لیکن اپنی ہٹ دھرمی کے باعث انہوں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہیں لہذا اب خرم کو اس راز کو فاش کر دینا چاہیے مگر وہ جیسے فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا اسے بار بار زوبیہ سے ملنے جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

جس طرح سب اس کی زوبیہ کے لیے ہمدردی کو کوئی اور ہی معنی پہنارہے تھے اسے دیکھتے ہوئے وہ وہاں جانے سے گریزاں تھا مگر فوراً ”ہی اس پر دوسری سوچ حاوی ہونے لگتی۔“

زوبیہ بالکل خانے میں بھی وہ اگر ایک دفعہ اور اس سے ملنے وہاں جاتا بھی ہے تو بھلا کسی کو کیا پتا چلے گا اور پتا چل بھی جائے گا تو کوئی کیا کر لے گا۔

نمل سے ممکن توڑنے پر یونیورسٹی میں کتنی باتیں نہیں یہاں تک کہ اس کے اپنے دوستوں کی اور حمید نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔

”آخر ہار گیا تو اس لڑکی سے۔“

”اتنے شور سے ممکن کی اور خود ہی توڑ دی۔“

”زوبیہ کے ذریعے جلانے کی بھی کوشش کی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”ایک پاگل لڑکی بھلا تیسری کمزور پوزیشن کو کیا سہارا دیتی۔“

”تو مان لے تو ایک لڑکی سے شکست کھا گیا۔“

ان دونوں نے اسے تپانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن وہ ان دونوں کو مکمل طور پر نظر انداز کیے۔ اس وقت وہ بالکل کمزور نہیں رہتا تھا اسے علم تھا اس کے اس اقدام سے لوگوں کو اس پر ہنسنے کا موقع مل جائے گا، مگر وہ بچھٹانے یا پیچھے ہٹنے کو بالکل تیار نہیں تھا اور پھر بارون اور نادر نے اس کے فیصلے کو سراہا تھا۔ بہت مذاق میں انہوں نے چھیڑا ضرور۔

”تم نے واقعی مفتنی توڑ دی۔ مطلب مان لیا کہ یہ لڑکی جھکنے والی نہیں۔“ لیکن پھر خرم کو سنجیدہ دیکھ کر فوراً اس نے وہ دونوں سنجیدہ بھی ہو گئے۔

”خیر! جو ہوا بہت اچھا ہوا تمہیں تو یہ فیصلہ بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔“ خرم نے کوئی تبصرہ نہیں کیا ویسے ہی وہ پہلے کے مقابلے میں بہت خاموش ہو گیا تھا اس بار چاہتے ہوئے بھی وہ خود پر کوئی خول نہ چڑھا سکا حالانکہ اس کی پوری کوشش تھی کہ مکمل کے واپس یونیورسٹی آنے سے بالکل پہلے جیسا ہو جائے، مگر نادر سے اسے لگتا تھا اب بھی پہلے جیسا نہیں ہو سکے گا اس کے اندر کہیں کچھ ختم ہو گیا تھا جو اس کی پوری شخصیت کو تبدیل کر گیا تھا۔ ان ہی احساسات میں گھر کر اسے زوسیہ کا خیال آجائے اس لڑکی کو جانے کیوں یہ لگتا تھا کہ خرم اس کی مدد کر رہا ہے حالانکہ وہ اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

بھی وہ سوچتا کم از کم ایک دفعہ جا کر زوسیہ کو ساری سچائی ہی بتا دے اس شش و پنج میں وہ ایک دن آخر زوسیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

اس بار زوسیہ سے ملنے کے لیے اسے خاصی مشکل کا سامنا کرنا پڑا بلکہ درپردہ اسے اسٹاف کو کچھ پیسے کھلائے پڑے تب کہیں زوسیہ سے ملاقات ممکن ہوئی۔

وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بہت دلی اور کمزور ہو گئی تھی اس کی شاداب رنگت مر جھا گئی تھی آنکھوں کے نیچے پڑے جلتے اس کے رات رات بھر جاگنے کی ترجمانی کر رہے تھے اس کے بالوں کی بندھی سیدھی چوٹی اس بات کی ثبوت تھی کہ وہ ابھی بھی اپنے حواسوں میں ہے مریضوں کا مخصوص سفید پاجامہ اور شرٹ پر قریب سے دیکھا اوڑھے وہ ابھی بھی ذہنی طور پر ٹھیک لگنے کے باوجود جسمانی طور پر بہت نحیف اور بیمار لگ رہی تھی۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے کیا کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔“ خرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خرم کو اس کی آنکھوں میں پھیلی ویرانی سے وحشت ہونے لگی۔

”زوسیہ۔۔۔ زوسیہ میں جانتا ہوں یہاں ایسی جگہ پر رہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اگر تم اس طرح خود پر توجہ نہ دے چھوڑ دو گی، خود اپنا خیال نہیں رکھو گی تو اتنی بیمار ہو جاؤ گی کہ کبھی یہاں سے نکل ہی نہیں سکو گی۔“ خرم کا لہجہ التجائیہ ہو گیا تو زوسیہ ایسے بولنے لگی جیسے خود سے ہم کلام ہو۔

”میں تو یہاں سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی۔ مجھے اب ساری زندگی یہیں رہنا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اتنی مایوس مت ہو زوسیہ۔ میں حمید کے والد سے بات کروں گا۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ کیس واپس لے لیں گے۔“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ ایسا ہوگا۔ لیکن وہ زوسیہ کے اندر امید جگانا چاہتا تھا۔ ایک جھوٹی آس پر اگر اس کے اندر جینے کی امنگ پیدا ہو جاتی ہے تو خرم اس جھوٹ کو ساری زندگی بولنے کے لیے تیار تھا۔ بلکہ اسے سچ کر دینے کے لیے اس کا ذہن انہی سے تانے بانے بننے لگا۔

وہ کسی طرح حمید کے والد کی کوئی ایسی کمزوری جان جائے جس کے بدلے میں وہ زوسیہ پر دائر کیا کیس واپس لینے کے لیے رضامند ہو جائیں، جو کہ بظاہر بالکل ناممکن تھا۔ مگر خرم اسے ممکن بنانے کے لیے کوششیں ضرور کر سکتا

مگر اس کی اس تسلی سے زوسیہ کی کوئی تسلی نہ ہوئی۔ وہ بدستور خود کھانا کے انداز میں بولتی رہی۔

”کیس واپس نہیں لیں گے۔ لے بھی لیں تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ میں اس کمرے سے نکل کر اپنے گھر کے کمرے میں بند ہو جاؤں گی۔ یہاں مجھے بیمار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن میرا کام وہ لوگ اپنی ڈیوٹی سمجھ کر چارو ناچار کرتے جاتے ہیں۔ لیکن میرے گھر میں تو مجھے بیمار کے ساتھ ساتھ بوجھ بھی سمجھا جاتا ہے۔ وہاں تو کمر بھی میرے جانے سے خوش ہوں گے کہ اب کسی کا پاگل پن نہیں جھیلنا پڑ رہا۔ ورنہ ماما بابا کے پیچھے بلا وجہ انہیں میری چوکیداری

کے لیے بڑی تھی میری وجہ سے وہ لوگ آرام سے بیٹھ کر بیوی نہیں دیکھ سکتے تھے۔“

”تم تو کروں گے بارے میں سوچ رہی ہو اپنی فکر نہیں ہے۔“ خرم اس کی بے سرو پا باتوں پر زنج ہو کر بولا کہ وہ کچھ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”میں بارے میں کیا سوچوں اپنے لیے سوچنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“

”تم شائستہ خالہ کے بارے میں جانتا چاہتی تھیں نا۔“ خرم نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن اسے شدید ہیرت ہوئی جب اس نام پر بھی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا وہ ایسے ہی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”شائستہ خالہ کے بارے میں میں کبھی کچھ نہیں جان سکوں گی اور اگر کچھ جان بھی گئی تو ان کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“

”کیوں کیا اب وہ تمہیں نظر آتا بند ہو گئیں۔“ خرم نے تلخی سے پوچھا۔

”وہ تو اب مجھے پہلے سے بھی زیادہ نظر آنے لگی ہیں حالانکہ اب تو میں دوامیں بھی پابندی سے کھا رہی ہوں لیکن اب وہ مستقل میرے کمرے میں بیٹھی رہتی ہیں رات کو آنکھ کھلتی ہے تو میں انہیں دیکھ کر ایک دو بار چیخ پڑی

اس پر ڈاکٹر نے میری ڈونڈ (خوراک) اور بڑھادی۔

اپنی دوامیں کھا کھا کر بھی میں ٹھیک نہیں ہو رہی بلکہ مجھے لگتا ہے میرا داغ ماؤف رہنے لگا ہے زندگی میں ایسی کوئی خوشگوار یادیں تو تھی ہی نہیں لیکن جو تھیں لگتا ہے وہ بھی بھولتی جا رہی ہوں۔ لیکن۔۔۔ یہ سب میں نہیں کیوں بتا رہی ہوں۔ تم کون سا میری باتوں پر یقین کرتے ہو! زوسیہ بولتے بولتے ایک دم چونک اٹھی اور شکایتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہاری باتوں پر واقعی یقین نہیں کرتا لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو اور اس وقت جو میں تمہیں بتانے آیا ہوں وہ بہت حد تک تمہاری پریشانی کو دور کر دے گا۔“ خرم بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا اور پھر الیان سے ملنے سے لے کر ریاض غفار کا دوبارہ اس گھر کو خریدنے کی کوشش کرنے تک سب بتا دیا۔

البتہ عائشہ اختر نے ریاض غفار کو فون کر کے اپنی بیٹی کے پاگل خانے میں داخل ہونے کے متعلق جو بھی بات کی وہ خرم نے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

زوسیہ بے یقینی سے خرم کو دیکھتی رہی اس نے بہت دفعہ جرح بھی کی مگر خرم نے اسے خاموش کر کر پہلے اپنی بات مکمل کی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت ختم ہو جائے اور اس کی بات درمیان میں رہ جائے۔

زوسیہ اس کی بات ختم ہونے پر سرزور زور سے نفی میں ملانے لگی۔

”میں۔۔۔ میں نہیں مانتی ماما بابا نے چاہے جو بھی کیا ہو لیکن جو سایہ مجھے نظر آتا ہے وہ وہم نہیں ہے وہ حقیقت ہے۔ میں بیمار نہیں ہوں میں واقعی کسی کو دیکھتی ہوں جو اور کسی کو نظر نہیں آتا۔

یہ دوامیں کسی بیمار کو ٹھیک کر سکتی ہیں لیکن مجھے یہ دوامیں فائدے کی بجائے نقصان پہنچا رہی ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال لو خرم پلیز مجھے یہاں سے نکال لو ورنہ میں سچ مچ پاگل ہو جاؤں گی میں پاگل نہیں ہونا چاہتی فارگڈ سیک

شائستہ خالہ کا عکس کوئی سایہ نہیں بلکہ تمہارا وہم ہے۔ ”خرم کی بات پر وہ ایک دم بھڑکتے ہوئے بولی۔

”مہمارے دوست حمید کے فادر کے ساتھ میں نے یہی کیا ہے نا۔ اس لیے تم ایسا کہہ رہے ہو جہاں میں حمید اس وقت کیا غلط فہمی ہوئی ورنہ اسے میں نے نہیں شائستہ خالہ نے دھکا دیا تھا اور میری سمجھ میں آگیا ہے اس لیے نے ایسا کیوں کیا تھا۔“

”کیوں؟“ خرم نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

ایک سپاگل شخص سے بحث کرنا بے کار تھا وہ تو صرف اسے سچائی سے آگاہ کرنے آیا تھا اور یہ کام وہ کرچکا تھا لہذا یہاں رک کر وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

لہذا اب اسے جاتا دیکھ کر اس پر پھر سے بے چینی سوار ہونے لگی ایک نرس آکر اسے دوبارہ اسی کمرے میں لے جائے گی جہاں کوئی بات کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔

ایسا نام ہے اس کا "حرم" اسے بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر کشمکش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔
 "اس کا نام... واجد ہے۔" جس طرح وہ سوچ کر بولی تھی اس پر خرم کی پیشانی پر بل پڑ گئے مگر وہ ایک ذہنی بیمار
 کو جھلا کسا کہتا ہے۔ "اس کا نام... واجد ہے۔" جس طرح وہ سوچ کر بولی تھی اس پر خرم کی پیشانی پر بل پڑ گئے مگر وہ ایک ذہنی بیمار

اسے صرف زوسہ کو سچائی سے روشناس کرانا تھا اب یقین کرنا نہ کرنا اس کا مسئلہ تھا ویسے اسے امید تھی زندگی ان بھی لے گی تب بھی اس کی ذہنی حالت پر کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا وہ شائستہ خالہ کے خاکے کو دیکھنے کی عادی ہو گئی ہے کہ اب وہ اس الوژن (Illusion) سے باہر نہیں نکل سکتی۔

جس نے ان کی باتوں سے عاجز آکر دوبارہ یونورٹی جانے کا ارادہ کیا تھا رشیدہ اس کے فیصلے پر بہت پریشان ہوئی۔ اس نے اسے کہا کہ اگر وہ اس کا ارادہ پختہ کرے تو اس کے لیے اس کا نام لے کر اس کے پاس جاکر اس سے کہے کہ اس نے اس کا ارادہ پختہ کر لیا ہے۔ اس نے اس کے لیے اس کا نام لے کر اس کے پاس جاکر اس سے کہے کہ اس نے اس کا ارادہ پختہ کر لیا ہے۔

میں تو کبھی ہوتا ہی نہیں تھا اس میں صرف انہیں بند کر لینا ہی سہا تھا۔
مگر یہاں وہ آنکھیں بند کر کے بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی اس کے سمسٹر قریب تھے اور وہ کوئی چھٹی نہیں کرنا
چاہتی تھی پھر بھی یونیورسٹی جاتے وقت وہ خود بھی نروس تھی سب کے ساتھ ساتھ خرم کا سامنا کرنے کے خیال
سے وہ عجیب سی ہچکچاہٹ کا شکار تھی مگر اپنے ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ ایک دم غائب

”Welcome Back Welcome Back“ اس کی دیکھا دیکھی اس کے سارے دوست اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے جو لوگ نمل کی طرف متوجہ نہیں تھے وہ بھی اس پر جوش انداز پر رک کر نمل کو دیکھنے لگے۔

نہروستی مسکرا کر یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ ان کے حوس امید سے بے خبر ہے۔
 "اس کا رٹوں سے جان چھوٹا بہت بہت مبارک ہو۔" سمیر نے اس کے قریب آکر بڑے تپاک سے مبارک
 ہو کہہ کر ہاتھ صاف مسکرا کر رہ گیا۔

”نہیں سمیر میں اتنے دنوں بعد آئی ہوں مجھے ابھی صرف پڑھائی پر دھیان دینا ہے۔“

میں خوشی منانا تھا بھلے ہی وہ لوگوں کی ہمدردیوں سے بچنا چاہی کسی مراسم میں مناسبت کے ہرگز نہ تھا۔

ماہنامہ کرن 229

نمل اس صورت حال پر زچ ہو کر رہ گئی مگر وہ اپنا موڈ خراب نہیں کرتا چاہتی تھی کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے کہ وہ دیکھی ہے اس لیے اس کا موڈ خراب ہے البتہ اس نے اپنی سی کوشش ضرور کر ڈالی سمیر کو منع کرنے کی۔ اتنے تماشے کے علاوہ اسے یہ بات بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی کہ سمیر اتنا بڑا بل پے کرے ان کے بچاؤ کی کوئی دوستی نہیں تھی نہ ہی سمیر اس کی گڈ بک میں تھا خرم کو جلانے کے لیے اس سے بات چیت کر لینا الگ بات تھی مگر سمیر کو وہ اپنے قریب آنے کا موقع اور اجازت ہرگز نہیں دینا چاہتی تھی اور نہ ہی وہ لوگوں پر ایسا کوئی تاثر دینا چاہتی تھی کہ ان کے کوئی گھرے مراسم ہیں جبکہ اگر سمیر نے اس کے لیے سیلیبریشن رکھا تو یہ تو سیدھا سیدھا اسکینڈل بن جائے گا۔

مگر وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ سمیر کے ہینڈ انگوانے کا شوشا چھوڑتے ہی وہاں ایک شور بلند ہو گیا تھا کہ کلن پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی نمل متلاشی نظروں سے سنبل اور رومیلا کو ڈھونڈنے لگی۔ شاید انہیں بھی اس کے آنے کی اطلاع مل گئی ہو مگر وہ تو نظر نہ آئیں تو نمل خود ہی بھیڑ کو چیرتی اس ہجوم سے نکل آئی۔

سمیر نے پیچھے سے اسے دو تین آوازیں بھی دیں مگر وہ برہم سی بغیر مڑے آگے بڑھتی رہی۔ سنبل اور رومیلا کلاس میں ہی موجود تھیں اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گئی تھیں مگر پیرڈ آف ہونے پر اس نے انہیں سمیر کے متعلق بتانا چاہا تو کلاس کی لڑکیوں نے اسے گھیر لیا اور ہمدردی کی آڑ میں جانے کیا کیا سناٹے اور جتانے لگیں کہ تبھی ایک لڑکے نے کلاس کے دروازے سے جھانکتے ہوئے چلا کر کہا۔

”لیڈز اینڈ جینٹل مین، نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سمیر نے نمل کی پوری کلاس کو کینٹین میں ہینڈ اکی دعوت دی ہے۔ ہینڈ اکی ڈیلیوری ہو چکی ہے اور بہت مقدار میں ہونے کے باوجود در سے آنے والوں کو نہ ملنے کی شکایت ہو سکتی ہے کیونکہ جب مفت کا بیٹا ہے تو سب اگلے چار دن کے کھانے کی کسر ایک ہی وقت میں نکال لیے ہیں۔ لہذا پہلے آئیں اور پہلے پائیں۔“ وہ بالکل اشتہاری انداز میں اعلان کر کے پلٹ گیا اور کلاس میں کھلبلی مچ گئی سب اپنی اپنی بولی بول رہے تھے مگر ایک تبصرہ بڑا واضح تھا۔

”سمیر نے منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنے لوگوں کو ہینڈ اکی دعوت دی ہے آخر یہ کیا چکر ہے۔“ سنبل اور رومیلا ہونق بنی اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی تھیں۔

”چلو اٹھو نمل تمہیں تو ضرور چلنا چاہیے تمہارے اعزاز میں اتنی بڑی پارٹی ہے۔“ آسیہ نے اس کے قریب آکر پر جوش انداز میں کہا ان سب کوئی الحال مفت کا ہینڈ اکھانے میں دلچسپی بھی باقی ساری باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی تھیں ایسا نہ ہو کہ کہیں ہینڈ اکھانے ہو جائے اور وہ لوگ ہونٹوں پر زبان پھیرتے رہ جائیں کچھ لوگ تو سوالوں کے بھوکوں کی طرح کلاس سے باقاعدہ بھاگے تھے۔

”اٹھو نا“ آسیہ نے گھر کا تو نمل تپ گئی۔

”مجھے نہیں جانا تم ہی کھاؤ۔“

”میں تو کھانے جا رہی ہوں مگر تم ساتھ چلو گی تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”مجھے نہیں جانا سمجھ میں نہیں آ رہا کیا“ نمل چیخ پڑی۔

”یہ ڈراما کس خوشی میں کر رہی ہو کیا مجھے نہیں پتا کہ تم خرم سے منگنی پر بالکل خوش نہیں تھیں اور کیوں نہیں تھیں یہ اندازہ بھی کافی پہلے ہو گیا تھا جب فیس بک پر رومیلا کے دلہمے کی Pics سمیر نے ڈالی تھیں۔ گویا تم نے سمیر کو بلایا تھا حالانکہ خرم کا شادی میں آنا تمہیں بہت برا لگتا تھا۔“ آسیہ سفاکی سے بولی نمل کا بس نہیں چل رہا تھا اس کے منہ پر پتھر مار دے اسے بے تحاشا غصے میں دیکھ کر سنبل نے اس کا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے گویا اسے

خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”آسیہ کسی بھی لڑکی کے لیے منگنی ٹوٹنا کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہو سکتا چاہے وہ منگنی اس کی مرضی سے ہوئی ہو یا بغیر مرضی کے۔ لہذا ایسے ایسے کو سیلیبریشن کرنا اور اس پر خوشی منانا نہایت غیر مناسب بات ہے۔“

سمیر یہ سب اس لیے کر رہا ہے کہ وہ خرم کا مخالف ہے اور اسے خرم کو ذلیل کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ یہ خرم اور سمیر کی لڑائی ہے اس میں نمل کو بیچ میں مت گھسیٹو۔

جس طرح خرم بغیر انوشن کے رومیلا کی شادی میں آگیا تھا اسی طرح اگلے دن سمیر بھی بن بلائے آگیا خرم کو تانے کے لیے ابھی بھی وہ یہ سب خرم کو تانے کے لیے کر رہا ہے تمہیں ہینڈ اکھانے جانا ہے تم جاؤ اور کھاؤ۔

لیکن ہم لوگ گھر جا رہے ہیں ہم اتنا تماشا بننا برداشت نہیں کر سکتے۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی ان دونوں کو ان دونوں کو جلانے کا اشارہ کیا۔

نمل ایک سلگتی ہوئی نظر آسیہ پر ڈال کر کلاس سے باہر نکل گئی اس کے ساتھ سنبل اور رومیلا بھی تھیں نمل کے کانوں میں آسیہ کے جملوں کی بازگشت ہو رہی تھی سمیر جیسے گھٹیا شخص کے ساتھ اس کا نام لیا جا رہا تھا اس کا خون کھول کر ابلنے لگا تھا۔

مگر یہ سب اس کا اپنا کیا دھرا تھا بھلے ہی سنبل نے آسیہ کے سامنے سمیر کی رومیلا کے دلہمے میں موجودگی کو اس کا خود ساختہ عمل قرار دے دیا تھا مگر وہ تو سچائی سے واقف تھی۔ اس نے خود ہی سمیر کو بڑھا دیا تھا جو آج وہ اس طرح اسے اپنی دشمنی میں مہرے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔

خرم کو نیچا دکھانے کا کیا بہترین طریقہ نکالا تھا سمیر نے۔

نمل سلگنے والی کے ساتھ تیز تیز چلتی جا رہی تھی کہ اپنے ساتھ چلتی سنبل اور رومیلا کو ٹھٹکتا دیکھ کر وہ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگی ان دونوں کی نظریں ایک ہی نکتہ پر مرکوز تھیں۔

نمل نے غیر ارادی طور پر ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو خود بھی ٹھٹک گئی ان سے کافی فاصلے پر خرم سینے پر ہاتھ باندھے اپنی تمام تر وجاہتوں کے ساتھ ناصر ف موجود تھا بلکہ اسی کی جانب متوجہ بھی تھا۔

نمل کو رکتا دیکھ کر وہ ایک ایک قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور ایک ایک لفظ چبا کر پوچھنے لگا۔

”کیا یہ سیلیبریشن تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔“ نمل اس کے انداز پر جانے کیوں کچھ نروس سی ہو گئی شاید اس لیے کہ اس کے تیور بڑے جارحانہ تھے۔

وہ کچھ بول نہ سکی تو رومیلا جھنجھلا کر کہنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے خرم آپ کو۔ بھلا نمل ایسی گھٹیا حرکت کیوں کرے گی۔“ سمیر کا کہنا ہے کہ اسے پتا تھا آج نمل آنے والی ہے لہذا اس نے ہینڈ اکا آرڈر پہلے سے دے رکھا تھا تبھی تو ایک گھنٹے میں اتنے ہینڈ آگئے ہیں کہ جو اسٹوڈنٹس انوائینڈ نہیں تھے وہ بھی گھس گئے ہیں۔“ خرم کو بغیر وہاں جانے ساری اطلاعات مل گئی تھیں۔

اس کا تو دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر سمیر سے دو دو ہاتھ کر لے مگر اس وقت اسے سمیر سے زیادہ غصہ نمل پر آ رہا تھا۔ اس کے سوال پر نمل بھی ہونٹ بھیج کر رہ گئی جبکہ رومیلا پہلے زیادہ چڑے ہوئے انداز میں بولی۔

”خرم کراچی میں اتنے ہینڈ اپوائنٹس ہیں کہ ایک گھنٹے میں اس سے ڈبل بھی آجائیں تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ یہ سب اس نے ایک ہی جگہ سے نہیں منگوا یا ہو گا کئی جگہ سے ایک ساتھ آرڈر کیا ہو گا۔ بجائے ان ساری باتوں کو سمجھنے کے آپ نمل پر چڑھائی کرنے آئے ہیں حالانکہ آپ دونوں کی دشمنی کی وجہ سے آج نمل کا اس طرح تماشا بن رہا ہے۔“ رومیلا کو اس صورت حال نے سخت اذیت میں مبتلا کیا تھا ابھی وہ بھٹا کر بولی تو خرم

بھی تپ کر کہنے لگا۔

”میری اور میری دشمنی کی وجہ سے یہ نہیں بھگت رہی بلکہ اس نے تو بہت فائدہ اٹھایا ہے اس دشمنی کا۔ اس نے خود اس گھٹیا انسان کو اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اب اگر وہ اپنی اصلیت پر اتر آیا ہے تو نمل کو لگ رہا ہے کہ اس کا تماشباہن رہا ہے۔“ خرم کی بات پر رومیہ ایک دم لاجواب ہو گئی۔
خود نمل بھی تھوڑی دیر پہلے ہی سوچ کر کڑھ رہی تھی مگر اب یہی بات خرم کے منہ سے سن کر نمل تڑپ اٹھی اس لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں سیر، آسیر، یہاں تک کہ عظمت خلیل کے لیے بھی جو غصہ تھا ان سب کی کھولنے نے زہر بھر دیا تھا۔

”ہاں یہ سب میری مرضی سے ہو رہا ہے میں نے خود سیر کو اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اس لیے نہیں کہہ سکتا تمہارا دشمن ہے اور میں تمہیں جلانا چاہتی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ مجھے بہت پسند ہے کیونکہ وہ تم سے لاکھ گنا بہتر ہے تم تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو“ رومیہ اور سنبل ہکا بکا کھڑی نمل کو سن رہی تھیں۔
انہیں علم تھا نمل یہ سب صرف غصے میں بول رہی ہے ایک تو وہ پہلے ہی پی ہوئی تھی اس پر خرم اس سے صفائی مانگنے آیا نمل کے لیے گویا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔
اس کا کہا ایک ایک لفظ تیر کی طرح جا کر خرم کو لگا تھا اس کا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھتا چلا گیا اپنے لیے اس کے دل میں اتنی نفرت دیکھ کر خرم سناٹے میں چلا گیا۔
اسے معلوم تھا وہ اسے پسند نہیں کرتی۔

اسے معلوم تھا وہ اس سے سخت خائف ہے۔
اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ سیر کے لیے بھی کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتی۔
لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس کے مقابلے میں سیر کو ترجیح دے سکتی ہے۔ جو یونیورسٹی میں اسے اپنے حریف کو نچا دکھانے کے لیے استعمال کر رہا ہے اس کی تعریف کر سکتی ہے۔
آج جبکہ خرم اس کی خوشی کی خاطر اس کی راہ سے خود ہی دور چلا گیا ہے تو آج بھی وہ اس کا موازنہ سیر جیسے چھچھورے بندے کے ساتھ کر سکتی ہے۔

کتنی ہی دیر وہ خاموشی سے اسے دکھتا رہا اور پھر اسی خاموشی سے پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔
نمل جیسے کسی نیند سے جاگ اٹھی جب وہ یہ سب بول رہی تھی تب بھی اس کے دماغ کا کوئی کونا اسے یہ سب کہنے سے روک رہا تھا مگر خرم کے خاموشی سے چلے جانے پر وہ شدید رنج ہو گئی۔ اس نے تو کچھ کہا ہی نہیں کوئی بحث کوئی جھگڑا کوئی تادل کچھ بھی نہیں۔

وہ گم سم سی اپنی جگہ گھڑی رہی کہ بھی سنبل نے دونوں بت بنی نمل اور رومیہ کا ہاتھ پکڑا اور بغیر کچھ کہے آگے بڑھنے لگی تو وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ گھسنے لگیں۔

نمل پر عجیب سی کیفیت چھائی تھی خرم تو خاموشی سے چلا ہی گیا مگر سنبل اور رومیہ تک نے اسے ایک لفظ نہیں کہا حالانکہ وہ چاہ رہی تھی کہ سنبل اس پر غصہ کرے رومیہ اسے باتیں سنائے مگر ان دونوں نے چپ سا رہ لی تھی۔

ان سب کا رویہ مل کر اسے شرمندگی کی اتھاہ گرائیوں میں دھکیل رہا تھا اپنی خجالت کم کرنے کے لیے وہ تھک کر بس یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ خرم کو آخر ضرورت کیا تھا اس وقت اس کے سامنے آنے کی جب اس کا غصہ سے برا حال تھا اور اس کا اپنی زبان پر قابو نہیں تھا۔ لہذا ساری غلطی خرم کی تھی کہ اس نے نمل کو نہایت غلط وقت پر چھیڑا تھا۔

رات کے گیارہ بجے وہ اپنے کمرے میں لیٹی چھت کو گھورتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی کہ اس کا موبائل بجنے

لگا۔ ایک ان نون ————— نمبر دیکھ کر پہلے تو نمل نے سوچا کہ کال اٹینڈ نہ کرے لیکن پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے فون کان سے لگا لیا مگر وہ سری طرف خرم کی آواز سن کر وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔
”ہیلو نمل میں خرم بات کر رہا ہوں تمہارے پیپا کا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے تم فوراً“ نیچے آجاؤ میں گیٹ کے باہر ہی موجود ہوں۔“

”کیا؟“ نمل کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔
”آہستہ بولو۔“ آئی کو چتا نہیں چلنا چاہیے وہ پریشان ہو جائیں گی وہ ہسپتال میں ہیں تمہیں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ نمل حواس باختہ سی بستر سے اتر آئی اور دوپٹہ اوڑھتے اور چپل پاؤں میں اڑتے ہوئے وہ ایک سانس میں پوچھنے جا رہی تھی۔

”کون سے ہسپتال میں ہیں پیپا؟ کیا ہوا ہے انہیں؟ تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ وہ اتنی ہراساں تھی کہ خرم کو جواب دینے کا موقع دیے بغیر گیٹ تک آگئی خرم نے اس کے دو تین سوالوں کا جواب دیا بھی تھا مگر وہ سننے کے ہوش میں ہی نہیں تھی۔

چوکیدار اسے اتنی رات گئے گھر سے نکلا دیکھ کر پریشان ہوتا اس کے قریب چلا آیا مگر وہ اسے تفصیل بتانے کے حق میں نہیں تھی خرم کی گاڑی گھر کے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی خرم بھی اسے چوکیدار سے بات کرنا دیکھ کر گاڑی سے اتر آیا جو کہہ رہی تھی۔

”خاندان میں کچھ ایمر جنسی ہو گئی ہے میں تھوڑی دیر میں گھر آجاؤں گی۔“ خرم کو دیکھ کر چوکیدار نے مزید کوئی سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اسے ابھی تک یہی بتا تھا کہ خرم اس کا منگیتر ہے مگنی ٹوٹ چکی ہے اس بات کا اسے کوئی علم نہیں تھا اور اتنی رات گئے زندگی میں پہلی بار وہ اتنی پریشان شکل لیے ایمر جنسی کا بول کر گھر سے جا رہی تھی تو اس کے یقین نہ کرنے کی بھی کوئی تک نہیں تھی۔

نمل تیزی سے خرم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی خرم نے بھی سنان سڑکوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی فل اسپڈ پر دوڑانی شروع کر دی۔

”کیسے ہوا ہے ایک سیلنٹ؟ کیا وہ گاڑی میں تھے؟“
”ہوں۔“ خرم نے پوری توجہ سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

”تو کیا تم نے انہیں دیکھا ہے وہ کون سے ہسپتال میں ہیں؟“ نمل کے پوچھنے پر خرم ایک بار پھر مختصراً بولا۔
”نہیں۔“

”تمہیں کس نے اطلاع دی؟ تم نے اس سے پیپا کی حالت نہیں پوچھی؟“ نمل کچھ رنج ہو کر بولی۔

”آں۔“ تھوڑی دیر میں تمہیں سب بتا چل جائے گا۔ تھوڑی دیر خاموشی سے بیٹھ کر دعا کرلو۔“ خرم کا انداز کچھ ٹالنے جیسا تھا نمل تھک کر اسے بغور دیکھنے لگی جسے خرم نے فوراً ہی محسوس کر لیا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ خرم نے ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی۔
”کیا وہ بہت سیریس ہیں؟“ نمل کے لہجے میں خوف نمایاں تھا خرم کچھ متذہب سا ہو گیا۔

”وہ زندہ تو ہیں نا۔“ نمل کو اپنی آواز خود عجیب لگی۔
”کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ خرم چڑ گیا۔

”تو تم کچھ بتا کیوں نہیں رہے۔“ نمل خاصی اونچی آواز میں بولی تو خرم بدروانے والے انداز میں بولا۔
”میں تو سمجھتا تھا تمہیں اپنے باپ سے کوئی محبت نہیں ہوگی مگر تمہارا ری ایکشن تو میری توقع کے برعکس

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ نمل جھنجھلائی مگر اس بار خرم خاموش ہی رہا تو نمل جیسے خائف ہو کر کھڑی سے باہر دیکھنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک بار پھر خرم کی طرف الجھن بھری نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں وہ کون سے ہسپتال میں ہیں کچھ تو بتاؤ۔“ خرم اب کی بار بالکل خاموش رہا تو نمل ایک ایک لفظ چبا کر کہنے لگی۔

”تم نے مجھے جھوٹ بول کر بلایا ہے ان کا کوئی ایکسیڈنٹ نہیں ہوا ہے۔“ خرم اب بھی خاموش رہا تو نمل نے بے اختیار ایئر ٹنگ اپنی طرف موڑتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت میرے گھر چھوڑ کر آؤ خرم ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ نمل کی اس اچانک حرکت سے گاڑی بری طرح بے قابو ہو گئی تھی مگر سڑک سنسان ہونے کے باعث کسی ہولناک حادثے سے محفوظ رہی۔

”نمل کیا ہو گیا ہے تمہیں یا گل تو نہیں ہو گئیں۔“ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نمل کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے یہ تو سی ویو آگیا ہے تم مجھے کوئی اسپتال لے کر نہیں جا رہے مگر میں تمہیں بتا دوں میں تمہیں تمہارے ٹپاک ارادوں میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی میں اسی سمندر میں کود کر جان دے دوں گی۔“

”سٹاپ۔“ نمل کی بات پر خرم دھاڑ کر بولا تو وہ ایک دم سہم گئی۔

اس وقت خرم نے بھی گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گیا دروازے کو پوری قوت سے اپنے پیچھے بند کر کے وہ گھوم کر نمل کی طرف آیا اور اس کا دروازہ کھول کر بڑے جارحانہ انداز میں بولا۔ ”اتر۔“ نمل سن ذہن کے ساتھ سیٹ میں دبکی رہی تو خرم نے خود ہی اس کا بازو پکڑ کر اسے اتنی دور سے کھینچا کہ وہ اس کے ساتھ گھسٹی چلی گئی۔

گاڑی سے باہر آتے ہی ماحول کی ہیبت پوری طرح اس پر طاری ہو گئی سی ویو کا یہ اریا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا خاموشی اتنی گہری کہ ہواؤں کی سرسراہٹ پر کسی آندھی کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔ ارد گرد اتنا سناٹا تھا کہ کوئی بلی کا بچہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

نمل نے شور مچانا چاہا مگر آواز کہیں گم ہو گئی تھی اس نے اپنا بازو چھڑوانا چاہا مگر ہاتھ میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ وہ خرم کی فولادی گرفت کا مقابلہ کر سکتی۔

وہ بے بسی سے اس کے ساتھ کھینچتی پتھروں تک آگئی جہاں سے اندھیرے میں ڈوبا سیاہ سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر نمل کی نظریں سمندر کے قریب جی محفل پر جا کر ٹپک گئیں۔

ساحل کے بالکل قریب گیلی ریت پر لکڑیوں کے ذریعے آگ روشن کر کے چار پانچ لڑکے لڑکیوں کے جوڑے نہایت واہیات چلے میں بے ہودہ ناچ میں مست تھے۔

ہواؤں کا رخ کچھ ایسا تھا کہ موسیقی کی آواز نمل تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر ٹپک کی موجودگی اور لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ میں موجود بڑے بڑے چھلکے جام چیخ کر کہہ رہے تھے کہ ایسی حرام افعال اور اشیاء پر مبنی محفل موسیقی کے بغیر ہرگز مکمل نہیں ہو سکتی۔

”ان لڑکوں کو پہچانتی ہو۔“ خرم نے اسے بغور ان لوگوں کو دیکھا دیکھ کر پوچھا تو نمل جیسے ایک دم ہوش میں آگئی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے پہچاننے کی چھوڑو مجھے۔“

”یہ سمیر اور ان کے دوست ہیں۔“ خرم ایسے بولا جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

خرم کی بات پر نمل لمحہ بھر کے لیے چونکی پھر تنک کر بولی ”تو میں کیا کروں۔“ نمل کا خون کھولنے لگا تھا سمیر کا نام سن کر۔

اس کے سمجھ میں آگیا تھا خرم اسے یہاں سمیر کی اصلیت دکھانے کے لیے لایا ہے کہ وہ اسے اس حال میں دیکھے اور جان لے کہ وہ کتنا گرا ہوا شخص ہے۔

لیکن وہ تو اس سے متاثر تھی ہی نہیں جو سمیر کی حقیقت کھولنا ضروری ہو تا وہ تو جل بھن گئی تھی اس کے اس فعل پر۔

”تم صرف اتنا کرو کہ اپنا غصہ ایک طرف رکھ کر غور سے اس پیلے ٹراؤ زروالے کی شکل دیکھ لو تو شاید تمہیں یاد آجائے کہ تم اسے بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“ خرم سپاٹ لہجے میں بولا۔

نمل نے اس لڑکے کو دیکھنا چاہا مگر روشنی اتنی نہیں تھی کہ پہچان پاتی مگر اسی وقت وہ لڑکار قص چھوڑ کر چادر پر رکھی ایک اور ڈرنک اٹھانے آیا اب وہ آگ کے اتنے قریب تھا کہ اس کا پورا وجود روشن ہو گیا۔

نمل کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا وہ اس شخص کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی چاہے اس بات کو کتنا ہی وقت گزر جائے۔

بہت پہلے کی بات تھی جب ایک لڑکا اس سے ٹکرایا تھا اور اس نے اپنی پوری کولڈ ڈرنک نمل پر الٹ دی تھی خرم نے اگر اس شخص کی پٹائی بھی کی تھی مگر نمل خرم پر ہی پل پڑی تھی۔

کیونکہ اس کا خیال تھا خرم نے اس کے سامنے ہیرو بننے کے لیے یہ سارا ڈراما رچایا تھا بات اگر صرف یہیں ختم ہو جاتی تو بھی قابل فراموش تھی مگر کسی نے اس سارے تماشے کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں ڈال دی تھی۔

اس لڑکے کا نمل سے ٹکرانا اور نمل کا پورا ابھیک جانا جانے کتنے لوگوں نے دیکھا تھا نمل کا یہ سوچ کر کئی ہفتوں تک دل خون ہوتا رہا تھا۔

اور آج وہی لڑکا یہاں سمیر کے ساتھ تھا سمیر اس سے کچھ بات کرنے اس کے نزدیک آگیا تھا سمیر کا چہرہ بھی روشنی میں ہونے کے باعث با آسانی پہچانا جاسکتا تھا دونوں کی بات پر تالی مار کر خباثت سے ہنس رہے تھے۔

نمل دم بخود انہیں دیکھ رہی تھی جبکہ خرم اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”یہ سمیر کا کزن ہے جولاہور میں رہتا ہے فطرت اور عادت میں یہ سمیر جیسا ہی ہے لہذا سمیر کے کہنے پر اس نے وہ سارا ڈراما کیا تھا اور پہلے سے کیمرہ تیار رکھ کر وہ مووی سمیر نے ہی بنا کر فیس بک میں ڈالی تھی۔“

اس لڑکے کو یونیورسٹی میں اتنا ڈھونڈا گیا تھا لیکن وہ یہاں ہوتا تو ملتا۔ آج کل یہ لاہور سے آیا ہوا ہے ان کے گروپ میں ایک لڑکی ہے شیلی جو خوا مخواہ مجھ سے دوستی کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ اسی نے فون کر کے ابھی کچھ دیر پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ لڑکا جسے ایک زمانے میں بہت تلاش کیا تھا۔ سمیر کا کزن ہے اور یہاں سی ویو کے اس پوائنٹ پر سمیر کے ساتھ موجود ہے۔

میں اسی وقت گھر سے نکل گیا اور تمہیں لیتا ہوا سیدھا یہاں پہنچا ہوں۔ اس کے لیے ایک جھوٹ بھی بولنا پڑا کیونکہ عام حالات میں تم میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار نہیں ہوتیں۔“ خرم رک کر نمل کی شکل دیکھنے لگا۔

خس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

خرم با آسانی محسوس کر سکتا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم رہا ہو گا جب یہ ذیل شخص نہایت گھٹیا انداز میں نمل سے ٹکرایا تھا۔ خرم کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر خود ہی کہنے لگا۔

استاذیت کی



”تم سوچ رہی ہوگی ضروری نہیں یہ سمیر کا کزن یا دوست ہو۔ ہو سکتا ہے تم اسے بھی میری کوئی سازش سمجھ رہی ہو۔ تو خود سوچو کہ وہ مووی اتنی مشہور ہوئی تھی کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ سمیر نے نہ دیکھی ہو پھر اس نے اس شخص کو اپنی محفل میں کیوں شامل کیا۔“

کیا سمیر کی نظر میں وہ حادثہ اتنا معمولی تھا کہ سمیر نے اسے فراموش کرتے ہوئے اس گھٹیا شخص کو اپنی پارٹی میں انوائٹ کر لیا یا پھر سمیر کو اس کا چہرہ سرے سے یاد ہی نہیں رہا تب ہی اس سے دوستی کر لی۔

اگر تمہارے ذہن میں یہ سارے شک و شبہات ابھر رہے ہیں تو بتا دو میں انہیں بھی دور کر دیتا ہوں۔ ”خرم بڑے پرسکون انداز میں پوچھ رہا تھا۔“

کیونکہ یہ کام اس کے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ خرم نے شبلی کا تذکرہ بڑے سرسری انداز میں کیا تھا۔ سورنہ سچ تو یہ تھا کہ شبلی ایک زمانے سے خرم کی دوستی کی خواستگار تھی۔

مگر ایک تو خرم کو لڑکیوں سے دوستی کرنے کا شوق نہیں تھا۔ دوسرے وہ خرم کے ٹائپ کی بھی نہیں تھی۔ سمیر کے گروپ کی ایک نہایت آزاد خیال جسے خرم اپنی زبان میں دو نمبری لڑکی کہتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو وہ اپنے پاس بھی نہیں بھٹکنے دیتا تھا۔ اب جب سے خرم کی ممکنہ ٹوٹنے کے متعلق شبلی نے سنا تھا وہ اس سے خواہ مخواہ کی ہمدردیاں جھاڑنے لگی تھی۔ آج کی سمیر کی پارٹی پر وہ باقاعدہ اظہار افسوس کرنے آئی تھی اور کیونکہ تب تک اس کے اور نمل کے بیچ وہ بحث ہو چکی تھی۔ لہذا خرم نے غصے میں اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔

اسی لیے اس وقت رات میں جب سمیر کی پارٹی میں شبلی نے سمیر کے ساتھ اسی لڑکے کو دیکھا جس کی وجہ سے نمل نے خرم کو پھینکا تھا تو وہ اس کا تعارف حاصل کرنے کو بے چین ہو گئی اور یہ جان کر کہ وہ سمیر کا کزن ہے اور لیے سمیر اور اس کے کزن کی بچپن کی تصویریں تک نکالوا سکتی ہے۔

جو کہ واقعی شبلی کے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ ذرا سا اس کے کزن کے سامنے مسکرا دیتی اور وہ یہ جانے بغیر کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے اپنا پورا بائیو گراف اسے پکڑا دیتا۔

اسی لیے خرم نے بھی اتنے یقین سے کہہ دیا مگر نمل نے تو جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ ایک سکتہ کے عالم میں سمیر اور اس کے کزن کو دیکھ رہی تھی جو ایک بار پھر لڑکیوں کے سامنے رقص میں مشغول ہو گئے تھے۔ ان کی حرکتیں اور انداز دیکھ کر نمل کو اپنے آپ سے کراہیت آرہی تھی کہ اس شخص نے اسے چھو ا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس شخص کو قتل کر دے۔

مگر اچانک اس خواہش پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو گئی۔ خرم اس وقت اس شخص کو سبق سکمانے کے لیے آگے بڑھا تھا اور اس کی اچھی خاصی درگت بھی بنا دی تھی۔ مگر نمل نے مداخلت کر کے باصرف اسے بچا لیا تھا بلکہ خرم کے منہ پر ایک زوردار پھینکا تھا کیونکہ وہ اس ساری صورت حال کا ذمہ دار اسے ہی سمجھ رہی تھی۔

چنانچہ اس وقت اس لڑکے سے زیادہ اسے خرم پر غصہ آیا تھا اور اب اس لڑکے کے لیے نفرت محسوس کرنے سے زیادہ وہ خرم کے لیے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

کتنا ذلیل کیا تھا اس نے خرم کو حالانکہ یہ سب سمیر کا کیا دھرا تھا اور سمیر نے وہ مووی فیس بک پر ڈال دی۔ پوری یونیورسٹی میں اس نے خرم کو خوار کر کے رکھ دیا مگر بدلے میں خرم نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

ایک زبردستی کی ممکنہ جسے خود ہی اس نے توڑ بھی دیا۔ حالانکہ یہ فیصلہ خرم کے لیے آسان نہیں ہو گا پھر بھی اس نے نمل کو اس طوق سے آزاد کر دیا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

سردیا صبا کے جھونکے سے اس کے لیے سنہری بال اس کے سرخ چہرے کے آڑے آگئے۔ اس نے ہاتھوں سے بالوں کو پیچھے دھکیلا اور اپنی سرمئی آنکھوں کو ادھر ادھر گھمانے لگی۔

ہر سمت سکوت چھایا ہوا تھا اور اس خوب صورت مناظر کو دھندلا کر رہی تھی۔ وہ کافی دیر تک لان میں شعلاتی رہی اور خوب صورت اور رنگ برنگے برتنوں کو ہوا میں جھومتے دیکھتی رہی۔ وہ کافی کامک لے کر لان میں بچے صوفے پر بیٹھ گئی۔

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور کھانسی کی آواز وقفے وقفے سے آرہی تھی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی، سامنے کرسی پر دادا جان بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا دادا جان؟ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟ ساری رات آپ کھاتے رہے۔ دوائی لی آپ نے؟“ ثانیہ نے پریشانی میں سارے سوال ایک ساتھ ہی کر ڈالے۔

دادا جان نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔
”ہاں بیٹا بس سردی ہو گئی ہے اور یہ تو ہو گا ہی، عمر کا تقاضا ہے کہ بیماریاں ایک کے بعد دوسری آتی رہیں گی۔ اچھا آج میں نے تمہارے لیے کچھ خاص بنایا ہے رات کے کھانے میں۔ بس تم جلدی آجانا آفس سے۔“

”جی دادا جان میں آج جلدی گھر آ جاؤں گی۔ اب میں آفس کے لیے نکل رہی ہوں، اپنا خیال رکھیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ نیچے اتر آئی۔

گارڈن میں صوبیہ پودوں کو پانی دینے میں مصروف تھی اور ساتھ ہی کچھ گنگنا بھی رہی تھی۔

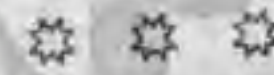
”صوبیہ آئی! میں آفس جا رہی ہوں۔“ ثانیہ نے اسے بتایا اور نکل گئی۔

”دادا جان نے رات کا پروگرام تو بتا دیا نا تمہیں ثانیہ؟“ وہ پیچھے سے زور سے بولی تھی۔

”جی ہاں بتا دیا ہے۔ آج جلدی آ جاؤں گی؟“ ثانیہ نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔ آفس کا راستہ کافی دور تھا اور صبح کے وقت موسم بہت خراب تھا۔

اس نے لمبا گہرا سانس لیا اور خود سے باتیں کرنے لگی۔

اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ گھر میں پھر خوشیاں آجائیں گی۔ اسے معلوم تھا کہ آبی ہنرمند ہیں اور بہت ہوش مند، طاقتور اور حوصلہ مند بھی۔ مگر وہ سوچتی تھی کہ شاید وہ اس کی ماں کی جگہ نہ لے سکیں۔ ان ہی سوچوں میں گم وہ آفس کے دروازے پر پہنچ چکی تھی۔



گیسٹ ہاؤس کے دروازے پر کھڑی وہ اپنے جو کمرے کی ڈوریاں کھول رہی تھی۔ دادا جان پکٹن میں مصروف تھے، جبکہ صوبیہ آبی ڈاکٹنگ ٹیبل سجا رہی تھیں۔ ثانیہ نے ہاتھ دھوتے ہوئے دادا جان سے پوچھا۔
”میں کچھ مدد کرواؤں دادا جان؟“

اتنے میں دادا جان ہاتھ میں مکمل سنہرا سوٹ ہوا مرغی لون سے نکال کر لائے اور کمرے میں اشتہا انگیز خوشبو پھیل گئی۔

”اومانی ڈیز! آجاؤ جلدی سے فریش ہو جاؤ۔“ دادا جان ثانیہ سے مخاطب تھے۔

ثانیہ دروازے پر کھڑی ہر چیز کو تک رہی تھی۔ ہر چیز جالی پچپانی تھی۔ کھانے کی میز پر سرخ اور سفید رنگ کی موم بتیاں بجی ہوئی تھیں۔ لوکی کا حلوہ کھانے کی میز کے ایک طرف ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھا تھا۔ شاید سوٹ ڈش میں بھی ثانیہ کی پسند کو مد نظر رکھا گیا تھا۔ گھر کی تیار کی ہوئی چٹنی، شکر قندی اور شاہ بلوط پھل کے پارچے۔

اس کا دل پیچنے لگا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ ہر چیز ہی تو تھی۔ مگر میز کے کونے میں کرسی کو کور سے ڈھکا ہوا تھا۔ جہاں اس کی ماما ہمیشہ بیٹھا کرتی تھیں۔ وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ صوبیہ اور دادا جان سب کچھ چھوڑ کر اس کے پیچھے آگئے۔

وہ اپنے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کا دل دکھ سے چور

تھا۔ کچھلے دو مبینوں سے وہ اپنے آپ کو قابو میں کرنا چاہ رہی تھی مگر پھر بھی نہیں کر سکی تھی۔ ہر گزرتا لمحہ اور ہر گزرتا دن اسے بو جھل کر تاجا رہا تھا۔

اس کے دل و دماغ پر وہ شام گہرے نقوش چھوڑ گئی تھی جسے مسلسل ولگا تار آنسو بھی نہیں دھوپائے تھے۔ وہ شام جب وہ ماما کو زبردستی شاپنگ کے لیے مال لے گئی تھی۔ اس کی ماما نے کئی بہانے کیے مگر وہ نہیں مانی اور چھوٹی اور لاڈلی ہونے کی وجہ سے اس کی ماما کو مانتے ہی بنی۔

اچھا خاصا خوش گوار موسم تھا پھر اچانک ہواؤں میں تیزی آگئی اور اتنی تیزی آگئی کہ ہوا میں طوفان میں بدلنے لگیں۔ اتنی تیز بارش تھی وہ ڈرائیو بھی ٹھیک سے نہیں کر پا رہی تھی۔ روڈ کافی دھندلا نظر آ رہا تھا پھر اچانک سامنے سے آنے والے ٹرالر نے اس کی گاڑی جس میں وہ اور ماما تھیں ہوا میں اڑا دی، پھر جب اسے ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھی۔ سامنے اس کے دادا جان اور آبی کھڑے تھے۔ آبی نے اسے بتایا کہ ماما ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں ان میں اتنا دم نہیں تھا کہ اس کے آگے کچھ بتا سکیں۔

اسے اندازا نہیں رہا تھا کہ وہ کتنی دیر تک چیختی رہی شاید افسوس سے زیادہ ملامت نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔

کچھ لمحوں بعد اسے اپنے گرد ہمدرد ہاتھ محسوس ہوئے۔

”اپنے آپ کو سنبھالو ثانیہ۔“ اس کے دادا جان کی آواز تھی۔

”یہ قدرت کا کھیل ہے اور قدرت انسان کو کئی مشکل مراحل سے گزارتی ہے اور پھر بھی صبر کی توقع کرتی ہے۔ ہم نے بھی بہت بڑا سہارا کھو دیا ہے۔ تم اپنے آپ کو قصور وار مت سمجھو۔ یہ سب خدا کا طے کیا ہوا ہوتا ہے اور وہ انسان کو ہی ذریعہ بناتا ہے اسی میں حکمت ہے۔“

وہ صوبیہ کی گہری نیلی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی جو اسے سمجھا رہی تھیں۔

”میں ماما کو بہت یاد کرتی ہوں آبی۔ اور آج ہی نہیں، بلکہ ہر روز مجھے ماما یاد آتی ہیں اور میرا دل انہیں ڈھونڈتا ہے۔“

وہ صوبیہ کو بتا رہی تھی۔

”ہاں مجھے پتا ہے ثانیہ میری جان۔“ صوبیہ نے اس کے ماتھے کو چوما۔

”ماما ہمارے ساتھ ہیں ثانیہ! اور وہ کبھی بھی نہیں چاہتی تھیں کہ تم دکھی ہو اور خدا کے پاس بھی وہ تمہیں دکھی دیکھ کر تکلیف میں ہوں گی۔ ماما کی یہی خواہش تھی کہ وہ تمہیں کامیاب دیکھیں اور تم اس طرح کرو گی تو ختم ہو جاؤ گی۔“

ثانیہ کا حلق خشک ہو چکا تھا اس نے سر ہلایا۔ جیسے سب کچھ سمجھ گئی ہو، مگر یہ اتنا آسان نہ تھا۔

”اب آجاؤ جلدی! دیکھو کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ دادا جان نے اسے اٹھایا اور وہ سب کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



صبح کے دھندلے میں اس نے کھڑکی سے پردے اٹھائے۔ موسم بہت خوش گوار تھا۔ اتوار کا دن تھا۔

ہلکی بارش کے ساتھ ساتھ اگلے بھی کھڑکی پر ٹک ٹک آواز پیدا کر رہے تھے۔ وہ لان میں نکل آئی اور گول گول جھومنے لگی۔ اسے بچپن سے ہی بارش بہت پسند تھی۔ بارش کی سرد بوندیں اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں۔ وہ کافی دن بعد خوشی محسوس کر رہی تھی۔ فرزانہ خالہ اور ان کا بیٹا علی محسن پاس کھڑے اسے دیکھ رہے تھے اس کی نظران پر پڑی تو اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”محسن! تم یہاں؟“ ثانیہ نے تعجب سے پوچھا۔

”ہم یہاں نہیں آسکتے ثانیہ؟“ خالہ نے طنز لہجہ میں سوال کیا۔ ”یا ہماری بہن چلی گئی تو ہم یہاں نہیں آسکتے۔“

”نہیں میرا مطلب وہ نہیں تھا آئیے آپ لوگ اندر آجائیں۔“ ثانیہ نے فوراً کہا۔

علی محسن سے صوبہ کی منتگنی اس وقت ہوئی تھی جب وہ منتگنی کا مطلب بھی نہیں سمجھتی تھی۔ مگر اس کے ذہن میں تراج کمار تھا جو اس کی ماما کی سالی ہوئی بیڈ اسٹوریز میں مقید تھا اور وہ اس کے رہا ہونے کے انتظار میں تھی۔ یہ منتگنی اس کی ماما کے اصرار پر کی گئی تھی۔ چونکہ علی محسن اکلوتا تھا اور خالہ کا بیٹا ہونے کی وجہ سے پیالے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔

صوبہ کو شروع سے ہی علی محسن پسند نہیں تھا۔ مگر اب وہ اس بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اپنے جذبات پر ضبط کر کے وہ کھانا ختم کر کے اٹھ گئی۔ کمرے میں گہرا سکوت تھا وہ اپنی ڈائری کھول کر پڑھ رہی تھی۔ آسمان پر چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ وہ اس چاند کو دیکھ رہی تھی اور اسے اپنی ہی طرح اتنے بڑے آسمان میں تنہا سمجھ کر اس کے ساتھ تھی۔ وہ بہت چھوٹی تھی۔ جب اس کے ڈیڈی نے اس کی ماما کو روکنا چھوڑ کر کسی اور سے رشتہ جوڑ لیا تھا۔ اس کے بعد ان کی ماں ہی ان کے لیے سب کچھ تھی اور وہی سب کچھ آج اس کے پاس نہیں تھا۔

”آخر تم کن سوچوں میں گم رہتی ہو مانی؟“ صوبہ نے تاسف سے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں آئی! بس اس کمرے سے اور اس چاند سے میری یادیں وابستہ ہیں۔“ اس کی ان باتوں سے صوبہ کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی بہن کو پرسکون دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر شاید وہ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔ وہ اضطرابی کیفیت میں اسے جھنجھوڑنے لگی۔

”دیکھو مانی زندگی ایسے نہیں گزرے گی اور ابھی تو تمہیں بہت کچھ دیکھنا ہوگا۔ زندگی بہت مشکل ہے مانی! اسے اس طرح گزارو گی تو یہ تمہارے لیے اور بھی مشکل ہو جائے گی۔ مجھے اندازا ہے کہ تم ماما کی وجہ سے دکھی ہو۔ مگر یہ مت بھولو کہ وہ تمہیں کتنا چاہتی تھیں اور ابھی بھی اگر وہ تمہیں دیکھ رہی ہیں تو یاد رکھو وہ تمہیں دکھی دیکھ کر خود بھی دکھی ہوں گی۔“ وہ مانی کی طرف سے کوئی جواب نہ پاتے ہوئے کمرے سے چلی

گئی۔

سردی کافی حد تک بڑھ گئی تھی۔ اسے آج بھی دن یاد تھا جب باسط نے اسے اپنا خواب سنایا تھا اور وہ اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کلاس کے پیچ پر سے اٹھ گئی تھی۔

”سنو مانی! کل رات میں نے ایک خواب دیکھا آسمان پر چھوٹی سی پری بالکل انگوٹھی کے موتی کی طرح وہ اخروٹ کے خالی چھلکے پر سوار آسمان پر سپر کر رہی تھی۔ اس کی سواری ریوں نے اٹھائی ہوئی تھی۔ اس سواری کے پیہیے ٹکڑی کے پیروں سے بنے تھے۔ اس سواری کو چلانے والا اس کو چپو سے چلا رہا تھا اور وہ چپو بھی جھنجھکی بڑی سے بنے تھے۔ وہ پری ساری رات سفر کرتی رہی۔ جانتی ہو وہ پری کون تھی؟“

”تمہ۔ وہ پری تم تھیں مانی۔“ خواب سارے خیال سارے حقیقتوں کا لبادہ اوڑھے تمہاری ہستی سنوار جائیں یہ چاند سورج یہ سارے تارے چراغ جتنے بھی جل رہے ہیں تمہارے چہرے کے رنگ دکھائیں تو ہمارے جائیں

یہ بستی ندیاں یہ چڑھتے دریا یہ گہرا سا گریہ جھیل جھریں یہ آبشاریں یہ اپنا جیون تمہاری آنکھوں پر وار جائیں یہ رنگ خوشبو گلاب سارے محبتوں کے نصاب سارے

یہ سب تمہاری بلائیں لیں اور نظر تمہاری اتارے جائیں ”چھوڑو باسط! میں اپنی زندگی میں بہت آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ میں ان محبتوں کے سحر میں قید نہیں ہونا چاہتی۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ محبتیں اچھے خاصے انسان کو دیوانہ بنا دیتی ہیں اور وہ پھر دیوانگی میں فرہاد کی طرح دودھ کی نہر کھود سکتے ہیں یا پھر مجنوں کی طرح دیوانہ بن کر پتھر کھا سکتے ہیں اور یہ حقیقت کی زندگی نہیں ہے۔

زندگی تو ہم سے ہر طرح کا تقاضا کرتی ہے۔ باسط مجھے اپنے گھر والوں کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔“ وہ بہت اچھے لمبے میں باسط کو سمجھا رہی تھی اور وہ دن کلج کا آخری دن تھا۔ بی کام کا آخری پیر تھا۔ اب ان دنوں کے راستے الگ الگ تھے۔ باسط نے اس سے پہلے ایسی کوئی بات مانیہ سے نہیں کی تھی۔ مگر آج اسے کہنے کے لیے آخری دن تھا اور وہ اس دن کو مس نہیں کرنا چاہتا تھا۔

باسط کو اپنے دل کی بات بتانے پر بھی کچھ حاصل نہیں ہوا اور پھر اس نے مانیہ سے رابطے کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا۔

مانیہ نے مسکراتے ہوئے ڈائری بند کی تھی مگر اسے اب واقعی اپنی زندگی کا مقصد سمجھ میں آ رہا تھا۔ ”میں بہت آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔“

یہ جملہ اس نے کبھی باسط کے سامنے کہا تھا نہ بے حد متاثر ہوا اور پھر اس نے واقعی ایسا ہی کیا۔ وہ اخبارات اور انٹرنیٹ پر جاب تلاش کرنے لگی۔ کافی جگہ ٹرائی کی کیا مگر ناگزیر وجوہات کی بنا پر کہیں سیٹ نہ ہو سکی۔

ان ہی دنوں میں سے ایک دن وہ تھکی ہاری گھر میں داخل ہوئی۔ دادا جان نے شفقت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”دیکھا ہوا مانی! کوئی جاب ملی؟“

”نہیں دادا جان! میں نے بہت جگہ ٹرائی کیا ہے۔ اب تک کوئی مناسب جگہ جہاں میں اپنی صلاحیتوں کا استعمال کر سکوں سمجھ میں نہیں آئی اور ابھی کوشش جاری ہے۔“ مانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہے شاباش کوشش کرتی رہو۔“ دادا جان مضبوط و پر عزم لہجے میں بول رہے تھے۔

”اچھا سنو مانی!“ مانیہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ دادا جان کو کچھ یاد آگیا۔

”جی دادا جان!“ مانیہ رک گئی۔

”وہ تمہاری فرزانہ خالہ کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی ہیں کہ وہ علی محسن کی شادی جلد سے جلد کرنا چاہتی

ہیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونا چاہتی ہیں۔“

”مگر دادا جان صوبہ آپ سے تو پوچھ لیں۔“ مانیہ کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ صوبہ علی محسن کو بالکل پسند نہیں کرتی کیونکہ وہ تو بہت پہلے سے ہی اپنے چاچا کے بیٹے فرحان کو پسند کرتی ہیں مگر کبھی اظہار نہیں کیا۔

ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم جسے چاہتے ہیں اسے یا نہیں سکتے کہ معاشرہ اور ذمہ داریوں کے بوجھ کی وجہ سے یا پھر اپنے بیوی کی عزت اور ماں کی خاطر محبتوں کو فراموش کر دیتے ہیں یا پھر ہم سے محبتیں چھین جاتی ہیں؟

”ہاں بیٹا! میں نے پہلے اسے ہی بتایا ہے۔ اس نے کہا جیسا آپ کی مرضی! آپ جب چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ دادا جان مانیہ کو بتا رہے تھے۔

صوبہ ایک ایسی لڑکی تھی جس نے کم عمری میں ہی اپنی چھوٹی بہن کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کی اپنی ماں پر زیادتیاں دیکھ لی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ معاشرہ میں رہنے کے اصول کیا ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ذمہ داریاں اس کے فرائض ان کے بیوی کی عزت کے آگے اس کی محبت کوئی حیثیت نہیں رکھتی اور آج بھی وہ اپنی یہی ذمہ داری نبھانے کے لیے اپنی محبت کو نظر انداز کر کے شادی کے لیے راضی تھی۔

”صوبہ آپ علی محسن سے شادی کے لیے راضی ہیں؟“ مانیہ نے سوال کیا تھا۔

”ہاں مانیہ! اب ظاہر ہے ہماری منتگنی ہو گئی ہے۔ اک نہ اک دن شادی تو ہوگی نا اور کب تک ہم دادا پر بوجھ بنے رہیں گے۔ ایک عرصہ ہو گیا ہے ہمیں یہاں رہتے ہوئے مانیہ۔ بس اب تمہارے لیے بھی کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر تمہاری بھی شادی کر دیں گے۔“ صوبہ کے چہرے پر بناوٹی مسکراہٹ تھی۔

”اچھا چھوڑو تمہاری جاب کا کیا ہوا؟“ صوبہ نے اس کے چہرے کے بدلتے رنگ دیکھ کر موضوع ہی

بدل ڈالا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سب جانتی تھی اس لیے وہاں سے چلی گئی۔ اس کے دماغ میں بہت سے سوالات تھے۔ ان تمام سوالات کو دماغ میں بٹھائے وہ ایک آفس جا رہی تھی۔ جس کا اشتہار اس نے انٹرنیٹ میں دیکھا تھا۔

خوشگوار سی صبح میں اس نے بلو شرٹ اور مرون پاجامہ پہن رکھا تھا اور بلیک کلر کا اسکارف سر پر باندھا ہوا تھا۔ صبح کی نرم دھوپ اس کے چہرے کو اور بھی سنہرا کر رہی تھی۔ اس نے آفس کی سیڑھیوں کو عبور کرتے ہوئے امید باندھی کہ آج جاب مل ہی جائے گی اور اپنی پروفائل کا انٹرویو دے کر انٹرویو کے لیے ویننگ روم میں بیٹھ گئی اور ٹیبل پر رکھا ہوا میگزین اٹھا کر صفحہ الٹنے لگی۔

کچھ دیر کے بعد اسے آفس میں بلایا گیا۔ جب وہ آفس کے دروازے پر پہنچی تو اپنے سامنے ایک چہرہ پایا جو باسط کا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ دروازے پر رک گئی۔

باسط جو کہ آفیسر کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے ثانیہ کو بیٹھنے کا کہا اور رسمی انٹرویو لینا شروع کر دیا۔ وہ اس کی پروفائل بھی پڑھ رہا تھا اور اس سے سوال کرتے ہوئے اسے دیکھ بھی رہا تھا۔ وہ گھبرائی ہوئی اس کے سوالات کا جواب دے رہی تھی۔

”اوکے میڈم، ہم آپ کو خود کال کریں گے۔ ابھی تین دن انٹرویو چل رہے ہیں؟“ باسط نے انٹرویو کے اختتام پر پھر رسمی جملہ ادا کیا۔

اور وہ اٹھ کر باہر آگئی۔ یہ باسط ہی تھا؟ اگر باسط تھا تو کیا اس نے مجھے پہچانا نہیں؟ اور اگر پہچان بھی لیا تو پھر اتنا رسمی انداز؟ وہ اپنے آپ سے سوال کرتے ہوئے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔

گھر پہنچ کر بھی اس کے ذہن میں یہی واقعہ گھومتا رہا۔ انسان کتنا بدل جاتا ہے۔ ایک وقت تھا جب وہ مجھے اپنی محبتوں کے بارے میں بتا رہا تھا اور آج؟ خیر مجھے تو اپنے مقصد کو سامنے رکھنا ہے پھر چاہے سامنے

کوئی بھی ہو، وہ پر سکون ہو کے نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔

”آج فرزانہ خالہ اور ان کی بیٹیاں اور علی عیسیٰ صوبیہ کی شادی کی تاریخ رکھنے آرہی ہیں تم آج باہر مت جاؤ۔“ دادا جان ثانیہ سے ناشتے کی میز پر کہہ رہے تھے۔

”جی دادا جان اور صوبیہ آپ نے بھی آج آفس سے چھٹی لی ہے۔ میں سب انتظام کر لوں گی۔“ ثانیہ نے چائے کا سب لیتے ہوئے کہا۔

فون کی کھنٹی بج رہی تھی اور ثانیہ کچن میں مصروف تھی۔

”ہیلو!“ صوبیہ نے فون اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہیلو! جی میں باسط علی بات کر رہا ہوں۔ اگر ایکٹ انٹرنیشنل کمپنی کا ڈائریکٹر۔ کیا میں مس ثانیہ سے بات کر سکتا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آرہی ہے۔

”جی ہاں بالکل۔ میں ثانیہ سے بات کرواتی ہوں۔“

صوبیہ یہ جانتی تھی کہ ثانیہ آج کل جاب کی تلاش میں کوشش کر رہی ہے اور یہ فون بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ صوبیہ فون۔ کو ہولڈ پر رکھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔

”ہانی تمہارا فون آیا ہے کوئی باسط علی ہیں۔“ صوبیہ جلدی جلدی بتا رہی تھی۔

ثانیہ نے بغیر کوئی جواب دیے فون کی طرف دوڑ لگادی۔

”ہیلو!“ ثانیہ نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، مس ثانیہ! میں باسط علی، آپ نے اپنی پروفائل ہمارے آفس میں submit کروائی تھی۔ آپ کل سے جوائن کر لیں اور آج اگر جوائننگ لیٹر لے جائیں۔“ وہ کہتا جا رہا تھا اور وہ بس سنتی جا رہی تھی۔ اس نے اوکے کہہ کر فون رکھ دیا۔

باسط اتنا بدل گیا۔ شاید ہو سکتا ہے اس کی زندگی میں کوئی لڑکی آگئی ہو اس کے سپنوں کی شہزادی۔ مگر

میں اس کے بارے میں کیوں سوچوں، میں اگر اس کی محبت کو نہیں سمجھی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ دنیا کی کوئی لڑکی اس کی محبت کو سمجھی نہیں ہوگی۔ وہ سوچوں میں گم کچن کی طرف چل رہی تھی۔

”کیا ہوا ہانی۔ کون تھا؟“ صوبیہ نے اس کا چہرہ دیکھ کر سوال کیا۔

”آپ جہاں میں نے جاب کے لیے Apply کیا تھا وہیں سے فون تھا۔ انہوں نے مجھے سلیکٹ کر لیا ہے۔ کل سے ہی جوائننگ کا کہہ رہے ہیں۔“ وہ صوبیہ کو بتا رہی تھی۔

”تو اس میں اتنا اپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے ہانی؟ یہ تو اچھی بات ہے۔“ صوبیہ خوشی سے کہہ رہی تھی۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں دونوں بہنوں کے بیچ میں؟ کیا اچھی بات ہے۔ ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ دادا جان کچن کے دروازے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”دادا جان بہت اچھی بات ہے ہانی کی جاب ہو گئی ہے۔“ صوبیہ نے بتایا۔

”واہ بھئی! دو دو خوش خبریاں ایک ساتھ۔“ دادا جان بہت خوش تھے۔ مگر نہ جانے صوبیہ آپنی کے دل میں کیا تھا جو اس نے آج تک کسی کو بتانا ضروری نہیں سمجھایا صحیح نہیں سمجھا۔

شام کے چار بج رہے تھے۔ ثانیہ ڈائمنگ ٹیبل پر ہر طرح کے لوازمات سجا رہی تھی۔

”فرزانہ خالہ کی فیملی کتنے بچے آرہی ہے دادا جان؟“ ثانیہ نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

دادا جان سے ثانیہ باتیں کر رہی تھی۔ اسی دوران دروازے کی تیل بجی۔

”لگتا ہے فرزانہ خالہ آگئیں۔“ ثانیہ بولتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔

دروازے پر فرزانہ خالہ اور ان کی تین بیٹیاں کھڑی تھیں۔

”آئیے نا!“ ثانیہ ان کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔

شام ہو چکی تھی اور ناشتا بھی۔ اب اصل مقصد کی باتیں ہو رہی تھیں۔ یعنی صوبیہ کی شادی کی دن تاریخ طے ہو رہی تھی۔

اور اس کے ساتھ ہی مہر، جینز اور مہمانوں کی تعداد پر بھی بحث ہو رہی تھی۔

صوبیہ کی دوھیال سے کوئی رشتہ دار ایسا نہ تھا جو کبھی کسی خوشی یا غم میں ان دونوں بہنوں کا پرسان حال ہو نہ۔ اس لیے آج بھی ننھیال کی طرف سے ہی دو تین خالہ اور ایک بڑے ماموں اس تقریب میں شرکت کرنے آئے تھے۔

طے یہ پایا کہ ایک مہینہ بعد سے شادی کی رسمیں شروع ہو جائیں گی۔ ثانیہ نے صوبیہ کو بچپن سے محنت کرتے دیکھا تھا اور اسی محنت کی کمائی سے اس لڑکی نے اپنی اور اپنی چھوٹی بہن کی شادی کا سامان پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ صوبیہ کو اپنی چھوٹی بہن سے بہت محبت تھی اور ثانیہ کے دل میں اپنی آپنی کے لیے عزت، اس کی نظر میں وہ ہر گزرنے والے دن کے ساتھ ساتھ اونچے مرتبہ پر فائز ہوتی جا رہی تھی۔

الارم کی آواز نے اسے نیند کی گہری وادیوں سے نکالا تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی سے باہر جھانکا، موسم قدرے خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ہوا اور بادلوں میں چھپا سورج فضا کو خوشگوار تاثر دے رہا تھا۔ وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ میون شرٹ اور بلو جینز پر اسکارف لیے وہ موسم کی خوب صورتی سے مقابلہ کر رہی تھی۔

آفس کے دروازے پر پہنچ کر اس نے خود کو سنبھالا اور ویننگ روم میں بیٹھ گئی۔ ”مس ثانیہ سر نے آپ کو آفس میں بلایا ہے۔“ ایک لڑکی جو وائٹ اسکرٹ اور بلیک شرٹ میں تھی اس سے مخاطب ہوئی۔

”جی۔ اچھا۔“ وہ اس کو جواب دے کر اٹھ گئی۔ ”کیا میں اندر آسکتی ہوں سر؟“ اس نے اجازت طلب کی۔

”آئیے مس ثانیہ۔“ باسط نے اسے اندر آنے کے لیے کہا تھا۔

”سر آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ ابھی انٹرویو چل

رہے ہیں۔ پھر آپ نے مجھے ایک ہی دن میں جوائن کرنے کا کیوں کہا؟" ثانیہ نے اس سے سوال کیا تھا۔

"جی۔ وہ بات یہ ہے کہ آپ اس جاب کے لیے مجھے مناسب لگیں اس لیے۔" باسط کچھ کہہ نہیں پاتا تھا۔

ثانیہ کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شاید باسط نے اسے یہ جاب دے کر اسے احسان کیا ہے۔

لیکن بات کچھ اور ہی تھی اور وہ باسط کی ثانیہ سے بے انتہا محبت تھی اور آج وہ اسے یہ بات بتا نہیں پاتا تھا۔

ثانیہ چونکہ گھر میں سب کو یہ خوش خبری دے چکی تھی کہ اس کی اچھی جاب ہو گئی ہے اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ آپ کی شادی کے بعد اسے ہی گھر اور دادا جان کو سنبھالنا تھا۔ وہ ساری باتوں کو بھلا کر اس جاب کے لیے تیار ہو گئی۔

صوبہ کی شادی کی تیاریوں میں مصروف رہتے ہوئے بھی اس نے اپنا کام احسن طریقے سے کیا۔ باسط علی کے آفس کے سامنے اس کا روم تھا۔ وہ اسے دیکھتا رہتا تھا۔ مگر ثانیہ اس بات سے لاعلم تھی۔ پھر ایک دن وہ لنچ کے لیے کینٹین میں بیٹھی تھی تو باسط بھی وہیں آگیا۔ وہ اسے دیکھ کر اٹھنے لگی۔

"پلیز بیٹھو ثانیہ!" وہ خود بھی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

"اچھا" یہ بتاؤ کیسا لگا میرا آفس؟" وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایسے ہی پوچھ لیا۔

"ہاں بہت اچھا ہے" ہر چیز پر فیکٹ۔" ثانیہ نے اس کے سوال کا جواب دیا۔

"اور میں؟" باسط نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"جی۔؟" وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

"اچھا چھوڑو اور سناؤ گھر میں سب ٹھیک ہیں؟"

باسط نے بات کا رخ بدلی دیا۔

"ہاں سب ٹھیک ہیں مگر سب ٹھیک ہوتے ہوئے بھی مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتا ہے۔ جب سے ملا مجھے چھوڑ کر چلی گئیں تب سے۔" بڑی بڑی آنکھوں میں نمی اترنے لگی اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔

"کل صوبہ کی مایوں کی رسم ہے آفس سے چھٹی لے لیتا تھانی۔" دادا جان ثانیہ کو تاکید کر رہے تھے۔

"جی دادا جان!" ثانیہ تیاریوں میں مصروف تھی۔ اسی مصروفیت میں وہ باسط کو بتا ہی نہ سکی کہ اس کی آپ کی مایوں کی وجہ سے وہ آفس نہیں آسکے گی۔

دوسری صبح باسط اس کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا اور تقریباً "پانچ" چھ مرتبہ سیکریٹری سے ثانیہ کے بارے میں پوچھ چکا تھا۔ اسی بے چینی میں اس نے ثانیہ کو فون ملا دیا۔

"ہیلو۔" ریسپور ثانیہ نے ہی اٹھایا۔

"میں باسط علی بات کر رہا ہوں۔" وہ ثانیہ کی آواز پہچان چکا تھا۔

"تم ٹھیک ہو نا ثانیہ؟ آج آفس نہیں آئیں؟"

سب خیریت ہے نا؟ تم نے فون کر کے بتایا بھی نہیں کہ تم نہیں آ رہی ہو؟" وہ اضطرابی کیفیت میں بس بولتا جا رہا تھا۔

"ارے سنیں تو!" ثانیہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"میری آپ صوبہ کی آج مایوں کی رسم ہے۔ میں بتانا چاہتی تھی مگر میرے ذہن سے نکل گیا۔"

"ذہن سے نکل گیا؟ تم اتنی لاروا کیسے ہو سکتی ہو؟ تمہیں اندازا ہے میں نے تمہارا کتنا انتظار کیا؟ کتنی بار پوچھا؟ تم کبھی نہیں سمجھو گی ثانیہ کبھی نہیں۔"

اس کے منہ میں اس کے دل کی جو بھی باتیں آ رہی تھیں وہ بولتا جا رہا تھا۔

"تم نہ پہلے سمجھیں نہ اب لگتا ہے تم سب سمجھنے کے باوجود مجھے سمجھنا نہیں چاہیں" اس نے فون کاٹ دیا تھا۔

اور ثانیہ کا جسم بخ بستہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ریسپور اس کے کان سے لگا رہ گیا۔ وہ سوچنے لگی کیا میں واقعی نہیں سمجھی؟ کیا میں کچھ نہیں سمجھنا چاہتی؟

مہمان آہستہ آہستہ آنا شروع ہو گئے تھے۔ ثانیہ کسی پر کچھ بھی افشا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

بسی گرین قمیص پر اس نے پیلا چوڑی دار پاجامہ پہنا ہوا تھا اور پیلا اور پیلا جس پر ہری دھنک لگی ہوئی تھی۔ لمبے بال کشادہ آنکھیں ساری دنیا کا حسن اس میں سمٹ آیا تھا۔

مایوں کی رسم بہت اچھے طریقے پر ہو گئی مگر صوبہ بظاہر خوش ہونے کا دکھاوا کر رہی تھی۔ وہ اپنی محبت اپنے ہاتھوں سے کھور ہی تھی۔

ثانیہ کو بچپن سے بہت محبت ملی مگر اس نے ان محبتوں کو نظر انداز کر دیا۔ آج اسے اس بات کا دکھ تھا۔ وہ باسط کی محبت کو قبول کرنا چاہتی تھی اور صبح ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

صبح ہوتے ہی وہ جلدی آفس کے لیے نکل گئی۔ اس کے ہاتھ میں صوبہ کی شادی کا کارڈ بھی تھا جس پر باسط کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ اسے مدعو کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر اپنے کام میں لگ گئی۔

کافی دیر ہو گئی باسط نے اسے کسی کام سے بلایا نہیں۔ کیونکہ وہ ہر تھوڑی دیر میں اسے کسی نہ کسی غیر ضروری کام کے لیے بلاتا رہتا تھا۔

وہ بے چینی کی کیفیت میں باہر نکل کر باسط کے آفس کی طرف گئی۔ آفس خالی تھا جو اس بات کو ظاہر کر رہا تھا کہ باسط آج آفس نہیں آیا۔

وہ باہر آئی اور باسط کی سیکریٹری کو کارڈ دیتے ہوئے بولی۔

"یہ سر کو دے دینا اور یہ میری چھٹی کی درخواست ہے۔ میری بڑی بہن کی شادی ہے میں چار دن نہیں آؤں گی؟"

کل آپ کی شادی ہے۔ وہ بھی چلی جائیں گی تو میں اور بھی اکیلی ہو جاؤں گی۔ وہ ایک بہت ہی زیادہ حساس لڑکی تھی جس نے باپ کی جدائی میں ماں کو روٹا دیکھا تھا اور ماں جو اس پر جان چھڑکتی تھیں ان کو اپنی وجہ سے جان سے جاتے ہوئے دیکھا تھا اور اب آپ کی جنہوں نے ماں کی طرح اسے سنبھالا تھا اور ہمت دلائی تھی وہ بھی اس سے کوسوں دور چلی جائیں گی۔

پھر یوں ہی اسے باسط کا خیال آیا۔ وہ بھی تو اس سے

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

محبت کرتا ہے اور اس سوچ کے ساتھ اس کے دل میں اک نئی امید نے جنم لیا۔ وہ اس کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ اس کی محبت کو سمجھ چکی ہے اور کل کا انتظار اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔ وہ جانتی تھی کہ باسط شادی میں ضرور آئے گا۔

بارات آچکی تھی۔ صوبہ دہن کے لباس میں لمبوس ملکہ لگ رہی تھی اور اسی کی خوب صورتی کی چھاپ اس کی چھوٹی بہن ثانیہ بھی۔ گہرے سبز کلائی رنگ کے کپڑوں میں واقعی وہ باسط کے خوابوں کی شہزادی لگ رہی تھی۔

ثنانیہ کی نظریں دروازے پر ہی تھیں۔ اسے باسط کا بے صبری سے انتظار تھا۔ مگر جب نکاح اور کھانے کے بعد بھی وہ نہیں آیا تو اس کی امید ٹوٹ گئی۔ اپنی بہن کی جدائی اس کی آنکھوں کو بھگور رہی تھی۔ اس رات وہ سو نہ سکی۔ اس کے دل میں عجیب سا خوف تھا۔ اس کی امیدیں کہیں ٹوٹ نہ جائیں، اس سے محبت کھو نہ جائے۔ وہ اب باسط کی محبت کو بے حد محسوس کر رہی تھی۔

فرزانہ خالہ کی فیملی دینی میں رہتی تھی۔ آج صبح کی فلائٹ سے وہ سب دینی کے لیے روانہ ہو رہے تھے۔ ”اب نہ جانے کب آئی ہم سے ملیں گی دادا جان؟“ ثانیہ مسلسل رو رہی تھی۔ ایرپورٹ پر سے جہاز کو اپنی منزل کی طرف اڑتے ہوئے اس نے دادا جان سے کہا تھا۔

”وہ جہاں رہے خوش رہے بیٹا بس یہی دعا ہے ہماری، بہت صبر کیا ہے اس نے بالکل اپنی ماں کی طرح۔“ دادا جان کو صوبہ پر غر تھا۔ ثانیہ کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ مگر وہ پھر بھی پرکشش لگ رہی تھی۔ آفس پہنچ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے ایک بار باسط کے آفس جھانک کر دیکھا تھا۔

”مس ثانیہ! یہ آپ کا کارڈ۔ باسط سر انگلیڈ شفٹ ہو گئے ہیں۔ ان کی شادی وہیں طے ہو گئی ہے۔ اب ان کی جگہ ان کے بھائی آفس سنبھالیں گے۔ یہ کارڈ میں انہیں دے نہ سکی۔“ باسط کے سیکریٹری نے

جانے اسے کیا بتا رہی تھی اور اس کی آواز ٹائپ کے کانوں پر ضرور پڑ رہی تھی۔ مگر دل تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

”کیا اس نے محبتوں کو کھو دیا تھا یا پھر اس سے محبتیں چھین گئی تھیں؟“ اس نے ماؤف ذہن کے ساتھ سوچا۔

اپنی نادان چاہتوں پر اک کتاب لکھوں گی بے وفا تھی بے حساب لکھوں گی مجھے ہر وقت الجھائے رکھا سوالوں نے

آج وقت پہ گھر آئی ہوں ان کے جواب لکھوں گی اک بار ساری روشنی میرے آنکھن میں کر دے تو عمر بھر کے نصابوں میں تجھ کو متاں لکھوں گی

وہ بہت دیر سے غائب و غایب سے ایک غیر مرنی نقطے کو گھور رہی تھی۔ اسے آس پاس کا ہوش نہیں تھا کہ کون آ رہا ہے یا کون جا رہا ہے۔ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے وہ نہیں جانتی تھی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی بہت دور سے اسے آواز دے رہا تھا۔

”ثنانیہ۔ ثانیہ۔“ اس نے دلغ کے منتشر خیالات کو یکجا کیا اور سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔

”باسط۔“ اس کے لب تھر تھرائے۔

”ثنانیہ۔ ذرا میرے روم میں آئیں۔“ باسط اسے کہہ کر اپنے روم کی طرف بڑھ گیا۔ ثانیہ اسے جاتا دیکھتی رہی۔ کیا میں اپنے حواسوں میں نہیں ہوں؟ اس نے اپنے ماتھے کو رگڑا۔

”مس ثانیہ! آپ کی چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ کیا میں دو سری لادوں۔“ پیون مودوب انداز میں کھڑا اس سے پوچھ رہا تھا۔

”اؤ۔ نہیں یہ سب حقیقت ہے میں اسی دنیا میں ہوں۔ حقیقت کی دنیا میں، میں خواب نہیں دیکھ رہی۔“ اس نے خود کو یقین دلایا اور اسے سر کے اشارے سے نفی میں جواب دے کر کھڑی ہو گئی۔

خواب کی سی کیفیت میں چلتی وہ باسط کے روم میں

دھنک دے کر داخل ہوئی تو باسط اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”یقین نہیں آ رہا نا۔“ ثانیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا اب میری محبت سے انکار کرو گی۔“ ثانیہ۔ دیکھو میری طرف اور سچ سچ بتاؤ کہ کیا مجھ سے محبت نہیں کرتیں یا اب بھی تمہیں انکار ہے۔

اگر تم کہو گی نہیں تو میں یقین نہیں کروں گا۔ کیونکہ میری سیکریٹری نے جب تمہیں میری شادی کا بتایا تھا تو تمہارے چہرے پر وہ سب لکھا تھا جو میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا تھا مگر۔ وہ سب سننے کے لیے ہی ڈراما کیا تھا۔ ثانیہ خاموش رہی۔

”میں جانتا تھا کہ تم کبھی بھی اقرار نہیں کرو گی۔ مگر میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پلیز اب تو کچھ کہہ دو۔“ باسط اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔

”کیا کہوں۔“ ثانیہ نے گردن جھکائے جھکائے ہلکی آواز میں پوچھا۔

”کیا تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں؟“ باسط نے سنجیدگی سے کہا۔

”ثنانیہ متذبذب انداز میں انگلیاں مروٹی رہی۔ اوکے۔ تم پریشان نہ ہو۔ میں زبردستی تم سے کچھ نہیں کہلوایں گا۔ اپنے دل کی رضا اور خوشی سے تم جیت کچھ نہیں کہو گی۔ میں تم سے اصرار نہیں کروں گا۔

باسط جا کے واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور ٹیبل پر رکھی فائل اٹھا کر اس کا مطالعہ کرنے لگا۔ ثانیہ نے گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھا کچھ لمحے سوچا پھر کھڑی ہو گئی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی باسط افسردگی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ ایک دم واپس پلٹی باسط نے بو کھلا کر نظریں نیچے کر لیں۔

”آپ دادا جان سے کب ملنے آئیں گے؟“ اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”دادا جان کے منہ سے اقرار سن کر مجھے کیا ملے گا۔“ باسط نے شرارت سے کہا۔

”آپ پہلے دادا جان سے اقرار کروالیں پھر میں بھی کر لوں گی۔“

”نہیں میری یہ شرط ہے کہ پہلے تم کرو گی اقرار میری محبت کا۔“ باسط ضدی لہجے میں بولا۔

”آپ کو ایک لظہم سناؤں۔“ ثانیہ نے نرمی سے کہا۔

باسط نے اثبات میں گردن ہلائی۔

ثنانیہ نے آہستگی سے کہنا شروع کیا۔

اب آؤ ہم لوگ پھر سے سیکھیں تمام اقرار کے طریقے

تمام دور جنوں کی رسمیں تمام اظہار کے طریقے تم اپنی آنکھوں سے میری آنکھوں کے جام بھر دو اگر پیالوں کے کچھ کنارے شکستہ ہوں بھی تو حرج کیا ہے

مے وفا کی نمی تو ہو گی تم اپنے ہاتھوں سے میرے بالوں کی لٹ سنوارو سیاہی شب کی دلفریبی نہیں ملے گی تو خوف کیا ہے

کہیں کہیں چاندنی تو ہو گی تم اپنے ناموں کی لاکھ مہلوں کو میرے چہرے پر ثبت کرو

یہ عمد نامہ ورق ورق ہو تو سوچنا کیا! عبارت زندگی تو ہو گی تم اپنی ہاتھوں کے تنگ حلقے میں مجھ کو رکھ لو اگر نہیں جسم کا چر اٹھاں تو فکر کیسی کہ روح کی روشنی تو ہو گی

یہ حسن نگرار داکمی ہے یہ ذوق تجدید ارتقا ہے کبھی صحیفوں کی آیتوں کو بھی پڑھتے پڑھتے کوئی تھکا ہے

ثنانیہ کا مسحور کن انداز باسط کو مبہوت کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا ثانیہ اسی طرح خن طراز رہے اور وہ سنتا رہے ثانیہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور باہر نکل گئی۔

”اؤ۔ اتنا خوب صورت اقرار۔ ثانیہ اب تو مجھے فوراً ہی دادا جان سے ملنا ہو گا۔“

باسط اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتا مسکراتا ہوا اٹھ گیا اسے اب دیر نہیں کرنی تھی۔



فرزان ایک دن کام کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو چائے پینے کی نیت سے باہر جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات چند علماء کرام سے ہوتی ہے جو اسے باقاعدگی سے مسجد آنے اور نیک اعمال کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فرزان کی ان سے بحث ہو جاتی ہے۔ تو سحرارہیں بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی دوران پولیس آ جاتی ہے جو ان سب کو پکڑ کر تھانے لے جاتی ہے وہاں پر بھی فرزان پولیس والوں سے عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے۔ پولیس والے اسے پاگل قرار دے کر چھوڑ دیتے ہیں۔ اذان کو ایک اسٹیج پر لے کر آفرطیع ہے۔ ساری ذمہ داریاں اسی پر ہوتی ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تیار یوں میں لگ جاتا ہے۔ اسکرپٹ کے مطابق ڈرامے میں ایک لڑکی کی ضرورت ہے مگر ان کی ٹیم میں کوئی لڑکی نہیں ہے۔ ایک دوست رانا فہیم اسے بتاتا ہے کہ وہ ایک ایسی لڑکی کو جانتا ہے جسے کردار بہت اچھا کر سکتی ہے۔ اذان اس لڑکی ماہم سے ملتا ہے۔ ماہم بہت پر اعتماد اور خوب صورت لڑکی ہے جو پوری ذمہ داری سے اپنا کام کرتی ہے۔ اذان اس کے حسن اور صلاحیتوں سے متاثر ہو جاتا ہے مگر اس کے سامنے اعتراف نہیں کرتا۔ ماہم اس کے گروپ کے تمام لڑکوں سے فری ہو جاتی ہے اور باری باری سب کو اپنا موبائل نمبر دیتی ہے۔ اذان کو یہ بات بہت بُری لگتی ہے۔ مگر وہ اس سے موبائل نمبر نہیں مانگتا۔ اذان کا اسٹیج پلے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر اسی دوران اس کے اپنے دوست رانا فہیم سے سختی ہو جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ماہم اب تمہارے پلے میں کام نہیں کرے گی۔ تم کوئی متبادل انتظام کر لو۔ اذان جیسے تیسے باقی کے پروگرامز کرتا ہے مگر وہ ماہم کو بھول نہیں سکا۔ وہ دل ہی دل میں اسے یاد کرتا ہے، اس کے دوست اور ٹیم ممبرز اسے بتاتے ہیں کہ ماہم فون پر سب ہی سے بات کرتی ہے لیکن وہ پلے کے سخت خلاف ہے اور ایک مخصوص حد تک بات کرتی ہے۔ وہ دوستی کرنے کے حق میں نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ جو شخص اس سے تخلص ہوگا اور اس سے شادی کا خواہش مند ہوگا وہ اسی سے تعلق رکھے گی۔ ماہم کے خیالات سن کر اذان کو خوشی ہوتی ہے۔ ماہم کا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہوتا ہے اس کی ماں ایک اسکول میں کینٹین چلاتی ہے اور باپ سائیکل پر گھوم کر میچ کے ناشتے کے لیے چھو لے بیچتا ہے۔ مگر وہ اپنی غربت کے باوجود ماہم کو اعلیٰ تعلیم دلار ہے ہیں۔ ماہم بی بی کام کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ذہین اور حساس مگر اپنی غربت سے نالاں ہے۔ اذان کو اپنے ایک دوست سے پتہ چلتا ہے کہ ماہم ایک کریمینل آدمی سے ٹیلی فونم رابٹل میں ہے اور اس کی دوستی کا دم بھرتی ہے۔ اذان کو تشویش ہوتی ہے مگر وہ اپنے دوستوں سے اس کا نمبر پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اسی دوران اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ اس کا ایک دوست رشتے میں ماہم کا چچا لگتا ہے۔ اذان اس سے ماہم کا نمبر حاصل کر لیتا ہے۔ اذان اور ماہم کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ محلے دار فیضی صاحب سے فرزان کی الٹی سیدھی حرکتوں کی شکایت کرتے ہیں۔ فیضی صاحب بہت شرمندہ ہوتے ہیں اور فرزان سے سخت رویہ اختیار کرتے ہیں۔ وہ دونوں انداز میں کہتے ہیں کہ ہاتھ اپنے دوستوں کو چھوڑ دیا اس گھر کو۔ فرزان ضد میں آ کر اپنی بیوی زارا کو ساتھ لیتا ہے اور گھر چھوڑ دیتا ہے۔ فرزان کے گھر چھوڑنے کے بعد فیضی صاحب فرزان کی بہت کمی محسوس کرتے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے۔ ذکیہ بیگم جو ایک ماں ہیں۔ بیٹے کی جدائی ان پر بھی بہت اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ بیٹے کی وکالت کرتی ہیں مگر فیضی صاحب انہیں سمجھا دیتے ہیں کہ وہ یہ سختی بیٹے کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ فرزان گھر چھوڑنے کے بعد مالی پریشانیوں کا شکار ہے اور اس کے گھریلو حالات بہت خراب ہیں۔ اس کا ایک دوست اسے ایک این جی او میں کام کرنے کی دعوت دیتا ہے جہاں اس کی ملاقات ٹیلیم سے ہوتی ہے۔ ٹیلیم کو فرزان بہت اچھا لگتا ہے مگر وہ اسے بتا دیتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یوں ٹیلیم کے دل میں فرزان کی محبت پروان چڑھنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ فیضی

صاحب کو بیٹے کی نافرمانی اور جدائی نے تل کر اندر سے توڑ دیا ہے۔ انہی دنوں فیضی صاحب کا دوسرے شہر جانا ہوتا ہے۔ وہ وہاں جا کر شدید بیمار ہو جاتے ہیں۔ اذان فرزان سے کہتا ہے کہ وہ جا کر ان سے معافی مانگ لے اور انہیں گھر لے آئے مگر فرزان اس سے ہم میزبانی کرتا ہے اور اس کی بات ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔ فرزان کو فیضی صاحب کے انتقال کی خبر ملتی ہے تو اسے اپنی ضد اور ہٹ



WWW.PAKSOCIETY.COM

دھری پر دل ہی دل میں بہت شرمندگی ہوتی ہے مگر بجائے اس کے کہ وہ اپنی اصلاح کرنا اور غلط کام کرنے لگتا ہے۔ تدفین والے دن شراب کے نشے میں دھت ہو کر انٹی سیدھی حرکتیں کرتا ہے۔ فرزان کی وہی روٹیں ہوتی ہے اب تو اسے روکنے کو کئے والا بھی کوئی نہیں ہوتا اس کی اور اس کے دوستوں کی چاندی ہو جاتی ہے زار او بے لفظوں میں اسے سمجھاتی ہے مگر وہ اسے ڈانٹ دیتا ہے۔ فرزان سنجیدگی سے سوچتا ہے کہ اسے اپنے آپ کو بدلنا چاہیے اور ڈھیر ساری دولت کمائی چاہیے وہ ان باتوں کا ذکر محبوب خان سے کرتا ہے۔ محبوب خان جلال زئی قبیلے سے تعلق رکھتا ہے اور لنڈی کوتل کا رہائشی ہے جو اسے نشیات اور اسلحہ کے کاروبار کے متعلق معلومات دیتا ہے جس میں فرزان خاصی دلچسپی لیتا ہے۔ معاشی حالات اور تنگ دستی سے گھبرا کر وہ محبوب خان کے ساتھ لاہور چلا جاتا ہے۔ ان کا پروگرام ہوتا ہے کہ کچھ دن لاہور رہ کر سیر و تفریح کریں گے پھر وہاں سے لنڈی کوتل روانہ ہو جائیں گے لیکن وہاں ایک حادثہ میں فرزان شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ محبوب خان فرزان کو زخمی حالت میں اسپتال چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے لیکن وہ فون کر کے غلام کو اس کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ فرزان ہوش آنے پر ڈاکٹر فریال سے حسب عادت عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے تو ڈاکٹر فریال کو اس سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اسے کچھ دنوں کے لیے اپنے گھر لے جاتی ہے۔ اذان اور ماہم میں بے تکلفی پیدا ہوتی ہے تو اذان اس سے ملنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے لیکن ماہم انکار کر دیتی ہے جس پر اذان سخت ناراض ہو جاتا ہے۔ ماہم اسے دوبارہ کال کرتی ہے تو وہ ماہم سے کہتا ہے کہ اس نے اس کے انکار پر دل برداشتہ ہو کر دیوار میں ٹکریں ماری ہیں جس کی وجہ سے اس کا سر پھٹ گیا ہے اور پیشانی پر زخم آیا ہے۔ ماہم سچ جاتی ہے اور اگلے ہی دن اذان کی مزاج پرسی کے لیے آنے کا وعدہ کر کے فون بند کر دیتی ہے۔

چودھویں قسط

دریا مچل رہا ہے اگر انتقام میں بھی لکھوں گا ریت یہ اب اپنے نام کو کہتے ہیں اس سے بچ کے گزرتی ہیں آندھیاں جس قبر پہ چراغ نہ جلتا ہو شام کو تنہا کر کے میرے ہنر کی اذان پر تسلیم کر رہا تھا وہ میرے مقام کو اذان کی تیوریوں پر آڑی ترچھی کٹی لکیریں نمودار ہو گئیں لیکن صرف چند لمحوں کے لیے کیوں فوراً ہی اس کے ہونٹوں پر ایک استہزائیہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”بہت جلد ملی تھیلے سے باہر آگئی میں تو سمجھا تھا کہ بڑے پاڑے پلٹے پڑیں گے لیکن یہاں تو.....“

اذان کے کچے میں پلا کی پیش تھی۔

دوسری جانب ایک جھنجھٹا ہوا قہقہہ بلند ہوا اور اذان نے بے اختیار موبائل کان سے دور ہٹا لیا چند لمحوں بعد جب اس نے دوبارہ موبائل کو کان کے قریب کیا تو فاروق ملک کی آواز سنائی دی۔

”یا پڑ تو تمہیں اب بھی بیلنے پڑیں گے مسٹر اذان فیضی کیونکہ فاروق ملک اتنا تر تو والا نہیں ہے کہ کوئی بھی

اس سادگی یہ کون نہ مر جائے اے خدا فاروق ملک کا جملہ مکمل ہو تو اذان ہونٹ بھینچتے ہوئے بولا۔

”شاید تم نے بھی میرے الفاظ پر توجہ نہیں دی میں تمہیں واضح لفظوں میں بتا چکا ہوں کہ میں اگر تمہارے پیچھے لگ گیا تو زمین تمہارے لیے مختصر ہو جائے گی، کسی بھی کونے کھدوے کسی بھی بل میں چھپ جاؤ گے میں ہاتھ ڈال کر، گھسیٹ کر تمہیں باہر نکال لوں گا۔“

چند لمحوں کے لیے لائن پر خاموشی چھا گئی پھر فاروق ملک کی تاؤ دلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”اذان صاحب! آپ کیا سمجھتے ہیں یہ آپ کے لیے آسان ہوگا، بہت سے ادارے ٹکریں مار کر تھک گئے انہیں دانتوں پسینہ آ گیا اور آپ.....“ دوسری جانب ایک جنونی ہنسی کی آواز سنائی دی پھر فاروق ملک سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولا۔

”میں بہت محتاط آدمی ہوں مسٹر اذان! یہاں تک کہ جس کیلی فون لائن پر میں آپ سے بات کر رہا ہوں میرے اس نمبر پر ایسا سسٹم انیٹیویٹ ہے کہ کوئی میری کال تک ٹریس نہیں کر سکتا۔“

میں نے کمپیوٹر سائنسز میں ماسٹر کیا ہے ہارڈ ویئر سافٹ ویئر میرے لیے کھیل ہیں، میرے نمبر پر میرا اپنا تیار کیا ہوا سافٹ ویئر استعمال ہو رہا ہے جس کی وجہ سے اگر کوئی میری لوکیشن ٹریس کرنے کی کوشش بھی کرے گا تو اسے بھی پتا چلے گا کہ کال اس وقت سعودی عرب میں بیٹھا ہے۔

ایسی صورت حال میں کوئی میرا سراغ لگانے کا دعو کرے تو مجھے ہنسی نہیں آئے تو اور کیا ہو؟“

اس کے ساتھ ہی فاروق ملک ایک بار پھر بے تحاشا ہنسنے لگا۔ اذان نے خاموشی سے اس کی طویل گفتگو کو سنا اور پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد گویا ہوا۔ ”مسٹر فاروق ملک اللہ نے ہر فرعون کے لیے اسی زمین پر ایک موسیٰ ضرور اتارا ہوتا ہے برائی کا انجام ہمیشہ بہت برا ہوتا ہے جو لوگ شیطان کے

پیروکار بن جاتے ہیں وہ اللہ کو فراموش کر بیٹھتے ہیں اللہ ان کی رسی دراز ضرور کرتا ہے لیکن جب وہ رسی کھینچتا ہے تو اکڑی ہوئی گردن والے لوگ منہ کے بل گر کر زمین چاٹتے نظر آتے ہیں۔

تم اپنے آپ کو ناقابل تسخیر حصار میں مقید سمجھ رہے ہو لیکن میں تمہارے مضبوط حصار کو تنکوں کی طرح بکھیر کر رکھ دوں گا تم کیا سمجھتے ہو کہ تم پر اسرار قوتوں کے مالک ہو؟ کوئی مافوق الفطرت طاقت رکھتے ہو؟ اگر تم نے کمپیوٹر سائنسز میں ماسٹر کیا ہے تو تم بات بھی کسی جاہل شخص سے نہیں کر رہے ہو۔

تم تو یہ کہہ رہے ہو کہ جس نمبر سے تم بات کر رہے ہو اسے کوئی ٹریس نہیں کر سکتا، تمہاری لوکیشن نہیں جان سکتا، بڑا فخر ہے تمہیں اپنے بنائے ہوئے سافٹ ویئر پر..... لیکن اگر میں تمہاری یہ سم ہی نکالوں تو کیا رہے گا؟“

اذان کی بات مکمل ہوئی تو دوسری جانب ایک گھن گرج سے بھر پور قہقہہ بلند ہوا پھر فاروق ملک کی تمسخرانہ آواز سنائی دی۔

”اچھا جی..... آپ تو بڑی پینٹی ہوئی چیز ہو پھر..... میرے بھائی یہ آپ کے بس کا کام نہیں ہے ایسا ممکن ہی نہیں“

اذان نے نچلا ہونٹ بھینچتے ہوئے اس کی آواز سنی پھر وہ جھٹکے دار لہجے میں بولا۔

”میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ مجھے چیلنج مت کرنا لیکن تم بار بار یہی غلطی کر رہے ہو، ٹھیک ہے اگر تمہیں یہ ناممکن لگتا ہے تو مجھے بھی ناممکن کو ممکن بنانے میں حرا آتا ہے، تم اپنا کوئی دوسرا کانٹیکٹ نمبر دو مجھے میں تمہیں صبح تمہارے اسی نمبر سے کال بیک کروں گا جس نمبر پر تمہیں بہت مان ہے جس پر تم نے اسٹیکل سافٹ ویئر لگایا ہوا ہے۔“

ایک ہلکی سی ہنسی کے بعد فاروق ملک کی آواز سنائی دی۔

”ضرور مسٹر اذان میں صبح آپ کی کال کا انتظار کروں گا آپ نمبر نوٹ کیجیے۔“

پھر نمبر نوٹ کروانے کے بعد فاروق ملک نے

سلسلہ منقطع کر دیا اور اذان پر خیال انداز میں موبائل فون کو گھورنے لگا۔

پھولوں کی کیاریوں کے درمیان کھڑے ہو کر اس نے ایک طویل سانس بھری اور پھر سسختیوں سے بنی روش پر آہستہ آہستہ چہل قدمی کے انداز میں وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔

سورج کی شعاعیں روش کے دونوں کناروں پر موجود پھولوں کے دھلے ہوئے رخساروں کو چوم رہی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا لان کی جانب بڑھا سامنے ہی کین کی کرسیوں پر کوئی اور بھی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ٹھٹھک کر ایک لمحے کے لیے غور سے دیکھا وہ فریال تھی جو کسی سٹی مجسٹے کی مانند ساکت و جامد بیٹھی گھر کے مین گیٹ کی جانب متوجہ تھی وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن فریال کی محویت میں کوئی کمی نہ آئی اب اسے تھوڑی سی حیرت ہوئی اس نے فریال کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں تو سامنے سے ایک خوب صورت تراش کے سوٹ میں ملبوس بلیک کلر کا بریف کیس اٹھائے فرزان دکھائی دیا۔ جو تیزی سے بڑھتا ہوا کارپوریٹ کی طرف جا رہا تھا۔ ڈرائیور نے لپک کر دروازہ کھولا جو کیدار نے بھاگ کر گیٹ کھول دیا۔ جیسے ہی فرزان عقبی نشست پر براجمان ہوا ڈرائیور نے دروازہ بند کیا اور پھر لپک کر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔

چند ہی لمحوں کے بعد گاڑی مین گیٹ سے باہر نکل گئی اور جو کیدار نے گیٹ دوبارہ بند کر دیا۔

اس کی نظریں واپس پلٹیں اور دوبارہ فریال کے چہرے پر آئیں لیکن فریال کی کیفیت میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ اب بھی خالی خالی نظروں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اب وہ آگے بڑھا اور کرسی گھسیٹ کر فریال کے سامنے بیٹھتے ہوئے ہلکا سا کھٹکار اس نے جیسے فریال کو اپنی موجودگی کا احساس دلایا اور فریال چونک کر سیدھی ہو گئی اور پھر قدرے گھبرائے ہوئے سے انداز میں بولی ارے بھائی آپ! آپ آج آفس نہیں جائیں گے؟

اور یاور زمان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہی شفقت بھری مسکراہٹ جو فریال سے بات کرتے ہوئے ہمیشہ اس کے چہرے پر سجی رہتی تھی۔ پھر اس نے اپنی کلائی فریال کی آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے دابہ ہاتھ کی انگشت شہادت کی مدد سے کلائی پر بندھی خوب صورت واریج کے ڈائل پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ذرا وقت دیکھو! میرے خیال میں میرے آفس جانے میں تقریباً چالیس منٹ باقی ہیں اور تمہیں بھی تو ہاسپٹل جانا ہو گا تم بھی تیار نہیں ہو میں طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

فریال نے ایک نظر یاور زمان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر نظریں چرا کر قدرے ہٹکاتے ہوئے بولی۔

”وہ بھائی بس۔۔۔ لان کی طرف نکلی تھی تو تازہ ہوا اچھی لگی۔ اس لیے کچھ دیر یہاں بیٹھ گئی۔ ابھی تھوڑی دیر بعد تیار ہو کر نکلوں گی۔ آپ ناشتا ڈانٹنگ نیبل پر کریں گے لگوا دوں۔“

”ہماری بہن کو تازہ ہوا اچھی لگتی ہے تو ہم بھی تازہ ہوا میں ہی ناشتا کر لیں گے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا ٹھہریں میں ملازمہ سے کہہ کر یہیں ناشتا لگواتی ہوں۔“ فریال نے جلدی سے کہا اور کھڑی ہو گئی۔

کچھ دیر بعد ہی ملازمہ نے ناشتا وہیں لگا دیا۔

”فرزان آج شاید کچھ جلدی چلا گیا یاور زمان نے خوشبودار چائے پیالیوں میں اندھلتے ہوئے کہا

”نہیں بھائی وہ روزانہ ہی جلدی جاتے ہیں۔“

”بہت محنت کر رہا ہے فرزان۔“ اس نے ناشتے کی ایک بڑی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔ جس میں تازہ بیک کیے ہوئے رول تھے۔

”جی۔۔۔ میں دیکھ رہی ہوں۔“ فریال نے ایک رول اپنی پلیٹ میں ڈال لیا اور یاور زمان کی طرف متوجہ رہی۔

”فرزان کی یہ بات لائق تحسین ہے کہ اس نے ٹال مٹول سے کام نہیں لیا اور دو ٹوک اپنی خواہش کا

اظہار کیا۔ میں نے اسے جو آفر کی اس نے اپنی پسند سے اس آفر کو قبول کر لیا۔ اب وہ بزنس میں تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔“

”تو کیا آپ نے اتنی بڑی رقم صرف اس وجہ سے اسے دی کہ وہ دو ٹوک انداز میں بات کرتا ہے ٹال مٹول سے کام نہیں لیتا لگتا ہے آپ بھی اس کی باتوں سے متاثر ہو گئے ہیں۔“ فریال نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنی مخصوص مشفق مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے میں کوئی کام بغیر سوچے سمجھے نہیں کرتا تم جانتی ہو کہ میں صرف باتوں اور رویوں سے متاثر نہیں ہوتا یہی بات رقم کی تو پیسہ میرے لیے کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ میرے لیے میری بہن کی خوشیاں زیادہ اہم ہیں۔ چاہے اس کے لیے مجھے کوئی بھی قیمت ادا کرنی پڑے۔ تم بتاؤ تم خوش تو ہونا؟ اب تو فرزان یہاں ہے اور اپنے قدم جملنے کی کوشش بھی کر رہا ہے۔“ فریال نے یاور زمان کو متشکرانہ نظروں سے دیکھا اور بولی۔

”تھینکس بھائی! مجھے آپ پر فخر ہے۔“ فریال نے کچھ اور کہنا چاہا مگر یاور زمان کرسی دھکیل کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے اتنا چاہنے والا میرا بھائی ملا اللہ تعالیٰ دنیا کی ہر بہن کو ایسا اچھا بھائی دے۔“

فریال نے خلوص دل سے کہا یاور زمان نے کھڑے ہو کر اس کی بات سنی اور بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”اوکے پھر۔۔۔ میں چلتا ہوں۔ تم بھی تیاری کرو جانے کی۔“ کہہ کر یاور زمان مین گیٹ کی طرف بڑھا۔ فریال اسے جاتا دیکھتی رہی پھر اٹھ کر وہ بھی اپنے کمرے میں آ گئی۔

آج اس کا موڈ نہیں ہو رہا تھا ہاسپٹل جانے کا۔ وہ اسی شش و پنج میں تھی کہ جائے یا نہ جائے۔ کچھ دیر وہ بے مقصد خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر کچھ سوچتی ہوئی غیر ارادی طور پر دروازہ کھول کر باہر

نکل آئی۔ کمرے کے ماحول سے نکل کر برآمدے میں آ کے اسے کچھ سکون کا احساس ہوا۔

باہر کا موسم قدرے خوشگوار تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا کچھ دیر پہلے نظر آنے والی سورج کی شعاعیں غائب ہو چکی تھیں اور آسمان کارنگ کاسنی ہو رہا تھا۔

”یہاں کتنا سکون ہے۔“ فریال نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ لان میں لگے درخت کی شاخوں پر رنگ برنگے پھولوں کے گچھے ہوئے جھوم رہے تھے۔

یہ موسم بھی کیا ہیں۔ بارش کی ایک بو چھاڑ خزاں کو بہار میں بدل دیتی ہے۔ جب درخت اپنا سبز لباس اوڑھ کر فضا کارنگ بدل دیتے ہیں پتے شاخوں کو اپنے وجود سے سرسبز کر دیتے ہیں۔ شکوفے کھلتے ہیں تو چاروں طرف رنگ ہی رنگ بکھر جاتے ہیں۔

فریال نے مسحور ہو کر سوچا اور طمانیت سے آنکھیں بند کر لیں وہ اس مسحور کن ماحول کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔

شاید بارش کے آثار تھے لگتا تھا یہ بادل کسی بھی وقت برس جائیں گے یہ نظارہ بے حد دلکش تھا۔ وہ کچھ دیر اس میں کھولی رہی پھر کچھ دیر بعد وہ پلٹی اور کمرے کی طرف اس کے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے۔ اس نے حیرانی سے گیٹ سے اندر داخل ہوتے فرزان کو دیکھا اور وہ اپنے دھیان میں تھا اس کی انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا اور ایک ہاتھ میں موبائل تھا۔ وہ موبائل پر کسی کا نمبر ملا تا قدم آگے بڑھا رہا تھا۔

فریال غور سے اسے دیکھنے لگی کیونکہ وہ اسی طرف بڑھ رہا تھا فریال خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ فرزان نے نمبر ملا کر جیسے ہی موبائل کان سے لگایا سامنے کھڑی فریال کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”ارے آپ ہاسپٹل نہیں گئیں آج۔۔۔“ اس نے نمبر ڈس کنکٹ کر کے فریال سے سوال کیا۔ اس کے سوال کو نظر انداز کر کے فریال نے جواب دیا۔

”آپ تو ابھی گئے تھے پھر دوبارہ آگئے خیریت۔“

”ہاں میں ایک فائل بھول گیا تھا وہی لینے آیا ہوں“

آپ ہاسٹل نہیں جارہیں۔“
”میری کچھ طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”کیوں خیریت کیا ہوا۔“ فرزان نے سرسری انداز میں پوچھا فریال خاموش رہی کیا جواب دیتی کہ کیا ہوا ہے۔ اس کی خاموشی پر فرزان نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ البتہ اس کی نگاہیں فریال پر ہی تھیں۔ اس نے چند لمحے فریال کے جواب کے انتظار میں سکرٹ کے گہرے کش لیے پھر خود ہی بولا۔

”ویسے میں ذاتی طور پر یہ پسند نہیں کرتا کہ خواتین اپنی نسوانیت کو فراموش کر کے مردوں جیسا کردار اپنائیں جیسے مرد اپنی مردانگی کے بغیر بودا اور کمزور معلوم ہوتا ہے اسی طرح خواتین کو بھی اپنی نسوانیت کا خیال رکھتے ہوئے گھر کی چار دیواری میں سکون سے رہنا چاہیے باقی آپ اپنی مرضی کی مالک ہیں۔“
اس نے کہہ کر دوبارہ سیل سے نمبر ملایا اور پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

فریال کچھ ابھی ہوئی سی اسے دور تک جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اس کا دراز قد دور سے کسی بیولے کی مانند معلوم ہو رہا تھا۔ فریال کے ذہن میں بہت سے مکالمات اور بہت سارے الفاظ گڈھ ہو رہے تھے جس کا کوئی نتیجہ نکالنا اس کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔
”کیا فرزان کو پسند نہیں تھا اس کا یا ہر جانا۔ مردوں کے درمیان نوکری کرنا کیا یہ محبت تھی تو کیا وہ بھی میرے بارے میں سوچتا ہے“ اس نے طمانیت سے سوچا۔



اذانِ حجت لینا چھت کی جانب گھور رہا تھا اور اس کا ذہن مسلسل جیسے کوئی گتھی سلجھانے میں مصروف تھا اس وقت اس کے چہرے پر عجیب تاثرات تھے جو لمحہ لمحہ تبدیل ہوتے دکھائی دے رہے تھے کبھی اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو جاتیں تو کبھی اس کے چہرے کے عضلات تن جاتے۔ خاصی دیر تک وہ اسی کیفیت میں بیڈ پر لیٹا رہا پھر شاید کسی نیچے پر پہنچ گیا کیونکہ وہ

تیزی سے اٹھ بیٹھا تھا۔ اس نے تکیے کے نیچے ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا اور پھر اپنے موبائل میٹ ورس کی ہیلپ لائن ملا کر موبائل کلن سے لگایا چند لمحوں تک خود کار ریکارڈنگ سننے کے بعد جیسے ہی رابطہ قائم ہوا وہ تیزی سے بولا۔

”دیکھیے میری ایک سم تھی جو مجھ سے کہیں مس پلیس ہو گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے ہلاک کر دیا جائے تاکہ کوئی اس سم کا غلط استعمال نہ کر سکے۔“
”جی بالکل اس کے لیے آپ کو کچھ معلومات فراہم کرنا پڑیں گی۔ پلیز اپنا آئی ڈی کارڈ نمبر بتائیے۔“
دوسری جانب سے آپریٹر کی شائستہ آواز سنائی دی تو اذان نے اپنا آئی ڈی کارڈ نمبر دہرایا۔

”اپنا پورا نام اور والد صاحب کا نام بتائیے گا۔“
آپریٹر کے دریافت کرنے پر اذان نے اپنا اور والد کا نام کنفرم کیا تو دوسری جانب سے ایڈریس کنفرم کیا گیا اذان نے اپنا ایڈریس دہرایا تو دوسری جانب سے آپریٹر کی منڈب آواز سنائی دی۔

”بہت شکریہ اذان فیضی صاحب معلومات فراہم کرنے کے لیے“ آپ کا نمبر آدھے گھنٹے کے اندر ہلاک ہو جائے گا۔“ اور اذان نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اذان نے موبائل دوبارہ تکیے کے نیچے رکھا اور پھر دونوں ہاتھ گردن کی پشت پر جھلتے ہوئے بیڈ پر لیٹ گیا اب اس کے چہرے پر طمانیت کے تاثرات تھے وہ اپنی کارروائی مکمل کر چکا تھا فاروق ملک کا نمبر وہ آج دن میں ہی اپنے نام کروا چکا تھا اور اب وہ کامیابی کے ساتھ اس نمبر کو ہلاک بھی کروا چکا تھا۔ اسے فاروق ملک کی گفتگو یاد آ رہی تھی کہ اس نے اپنے نمبر پر ایسا سٹم ایکٹیویٹ کر رکھا تھا کہ اس کے نمبر کو ہلاک کروانا تو دور کی بات کوئی اس کی کل تک ٹریس نہیں کر سکتا تھا اور اذان کے ہونٹوں پر خود بخود مسکراہٹ نمودار ہوتی چلی گئی۔

وہ کامیابی کے ساتھ اس کی سم ہلاک کروا چکا تھا اور اب اپنے کیے کے مطابق وہ صبح سم نکلا کر فاروق ملک کے دوسرے نمبر پر کل بھی کرنے والا تھا جو یقیناً

فاروق ملک کے لیے ایک بڑی بات تھی وہ صبح اس پر ماری ہو والی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے لطف لینے لگا۔

تقریباً ”آدھا گھنٹہ گزرنے کے بعد اس نے دوبارہ موبائل اٹھایا اور اس پر فاروق ملک کا وہی نمبر ڈائل کرنے لگا جو آدھا گھنٹہ پہلے اس نے ہلاک کر دیا تھا۔ خود کار آواز سنائی دی۔

”آپ کا مطلوبہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں اور اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ اس نے موبائل رکھا اور کمرے کے لیٹ گیا وہ فاروق ملک کو شکست دینے میں کامیاب ہو چکا تھا اور یہ سوچ کر ہی اسے مزا آرہا تھا۔

وہ اس کے کہے ہوئے ایک ایک لفظ کو یاد کر کے زیر لب مسکراتے جا رہا تھا۔ کیسی خود اعتمادی اور کیسا غرور تھا اس کے لہجے میں جیسے ملک کا مطلق العنان حکمران وہی ہو اور اذان نے کتنی آسانی سے اسے چت کر دیا تھا۔

اپنی اس کامیابی پر وہ زیادہ خوشی محسوس کر رہا تھا۔ کافی دیر تک وہ فاروق ملک کے متعلق سوچتا رہا پھر سر جھٹکتے ہوئے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن پھر اچانک ہی غیر اختیاری سے انداز میں موبائل اٹھا کر اس نے دوبارہ نمبر ڈائل کر دیا اگلا لمحہ اس کے لیے شدید حیرت کا باعث ثابت ہوا کیونکہ فاروق ملک کے نمبر پر تیل جانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

اس نے جلدی سے ریڈیشن ہش کر کے کل ڈسکنیکٹ کی اور حیرت سے سوچنے لگا کہ ابھی تو اس نے نمبر بند کروایا ہے اس کی تصدیق بھی وہ کر چکا تھا تو پھر اب اس نمبر پر تیل کیوں جا رہی ہے اس نے پریشانی سے دیوار گیر کلاک کی جانب دیکھا۔ ایک بج کر چالیس منٹ ہو رہے تھے رات کے اس پر کوئی فریجائز تو کھل نہیں سکتی کہ تصور کیا جا سکتا کہ فاروق ملک نے ڈیجیٹل کیٹ سم نکوالی ہوگی لیکن فاروق ملک نے ناممکن نظر آنے والی اس بات کو ممکن بنا لیا تھا۔ پہلی مرتبہ اذان کو احساس ہوا کہ بندے کو سیویس لینا چاہیے۔

کچھ دیر پریشانی سے انگلیاں چٹکانے کے بعد اس نے دوبارہ موبائل اٹھالیا۔ اب وہ ایک مرتبہ پھر ہیلپ لائن کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

رابطہ قائم ہونے پر وہ غصے انداز میں بولا۔
”کیسی سروس ہے آپ لوگوں کی۔ میری ایک سم گم ہو جاتی ہے میں کل کر کے اور مکمل ویری فیکیشن کے بعد اپنی سم بند کرواتا ہوں اور سم بند ہونے کے چندہ منٹ بعد ہی دوبارہ ایکٹیویٹ ہو جاتی ہے کیا میں اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔“

”ہم معذرت خواہ ہیں کہ آپ کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑا برا۔ مہربانی جو نمبر ہلاک کروایا ہے وہ نمبر کنفرم کر دیجیے۔“ اذان نے نمبر دہرایا تو آپریٹر نے نام اور والد کے ساتھ ساتھ ایڈریس اور آئی ڈی کارڈ نمبر دوبارہ سے دریافت کیا۔

اذان کے جواب دینے پر آپریٹر کی معذرت خواہانہ آواز سنائی دی۔

”ہم ایک بار پھر معذرت خواہ ہیں کہ آپ کو زحمت اٹھانی پڑی نمبر بند ہو جائے گا۔ آپ آدھے گھنٹے بعد چیک کر لیں۔“ اذان نے غصے سے کل ڈس کنیکٹ کی اور موبائل ایک جانب اچھال دیا۔

اس نے بیڈ سے اتر کر چیل پینی اور پھر دائیں سے بائیں چلتے ہوئے اس کے قدم نرم و دھیر قالین کا سینہ کھٹکتے لگے۔ وہ بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا تھا اور بار بار اس کی نظریں دیوار گیر کلاک کی جانب اٹھ رہی تھیں۔ آدھا گھنٹہ اس نے انتہائی پریشانی کے عالم میں کمرے کے چکر کاٹتے ہوئے گزارا جوں ہی اس کے اندازے کے مطابق آدھے گھنٹے کا وقت گزر گیا اس نے موبائل اٹھا کر فاروق ملک کا نمبر ڈائل کیا۔

سنائی دی جانے والی آواز حسب توقع تھی۔
”آپ کا مطلوبہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔“

موبائل دوبارہ بیڈ پر اچھالنے کے بعد وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ چندہ سے بیس منٹ وہ اسی انداز میں بیٹھا رہا پھر ایک بار پھر اس نے فاروق

ملک کا نمبر ڈائل کیا تو اس کی حیرت کی انتہا نہیں رہی نمبر ایک سو تھوٹھا اور تیل دوبارہ جاری تھی۔

اذان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ اب اسے خدشہ پیدا ہو چلا تھا کہ شاید وہ اپنے الفاظ کی لاج نہ رکھ پائے اور صبح سم نکلوانے میں اسے کامیابی نہ ہو۔ اور یہ احساس اذان کی انار پر ضرب لگا رہا تھا۔ اب وہ خاصا پریشان ہو چکا تھا لیکن پریشانی کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات بھی تھے اس نے دوبارہ ہلپ لائن ملانی اور رابطہ قائم ہوتے ہی ہتھ سے اکھر کیا۔

”انتہائی تھرو کلاس کمپنی ہے آپ لوگوں کی مذاق بنایا ہوا ہے آپ نے۔۔۔ آپ لوگوں کے کچھ رول۔۔۔ کچھ اصول ہیں یا نہیں؟“

”سوری سر۔۔۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ مسئلہ کیا ہے۔“ آپریٹر کی مہذبانہ آواز سن کر اذان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”دیکھیے میں ایک ڈیلی نیوز پیپر کاڈسٹرکٹ رپورٹر ہوں ایک باعزت شہری ہوں اور میں آپ لوگوں کی کمپنی کے خلاف کمپین چلاؤں گا اور قانونی چارہ جوئی کروں گا غضب خدا آگاہ میری ایک سم ہے جو مجھ سے گم ہو گئی ہے ڈیڑھ سے دو گھنٹے کے دوران میں نے وہ سم دو مرتبہ بند کروائی۔ لیکن ٹھیک پندرہ منٹ بعد سم دوبارہ ایکٹو ہو جاتی ہے۔ آخر یہ تماشا کیا ہے۔ میں اس سم کا مالک ہوں مجھ سے تمام کوائف کی تصدیق ہو جانے کے بعد سم بلاک کی جاتی تو آخر سم دوبارہ ایکٹو کیسے ہو جاتی ہے؟“

”میں معذرت خواہ ہوں سر آپ پلیز میرے ساتھ لائن پر رہے گا میں آپ کے نمبر کی تفصیلات چیک کرتا ہوں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد آپریٹر کی آواز دوبارہ سنائی دی۔

”انتظار فرمانے کے لیے شکریہ۔ زحمت کے لیے معذرت چاہتا ہوں لیکن سرافسوس کی بات یہ ہے کہ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ سوائے اس کے کہ میں نمبر دوبارہ سے بلاک کر دوں۔“ آپریٹر نے

نرم لہجے میں کہا۔ اور اذان کلاہرہ سات آسمان کو چھوئے لگا۔

”کیا بے ہودگی ہے یار۔ کیا ساری رات یہی کرتا رہوں میں بار بار نمبر بند کروا رہا ہوں اور وہ بار بار کھلواتا رہے آخر یہ ہو کیسے رہا ہے۔ کچھ میرے اسم میں اضافہ فرمائیں گے آپ؟“

”میں معذرت خواہ ہوں سر آپ ہمیں کال کرتے ہیں۔ میں اذان فیضی بات کر رہا ہوں والد کا نام آئی ڈی کارڈ نمبر اور ایڈرس ویری فیکشن کے بعد آپ کی درخواست پر ادھر سے نمبر بلاک کر دیا جاتا ہے چند لمحوں کے بعد ہمیں دوبارہ کال موصول ہوتی ہے کہ میں اذان بات کر رہا ہوں۔ آئی ڈی کارڈ ولدیت اور ایڈریس کی ویری فیکشن بھی فراہم کی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ میرا نمبر بلاک ہو گیا ہے براہ مہربانی میرا نمبر ایکٹو کر دیا جائے۔ ہمیں تمام تر کوائف درست بتائے جاتے ہیں تو ہم نمبر ایکٹو کرنے پر مجبور ہیں لہذا نمبر دوبارہ ایکٹو کر دیا جاتا ہے۔“ آپریٹر کی بات سن کر اذان نے جھلا کر کہا۔

”یار عجیب باتیں کر رہے ہیں آپ لوگ اذان تو میں ہوں۔ کوئی دوسرا اذان کہاں سے آگیا؟“ آپریٹر کی نرم آواز سنائی دی۔

”جی آپ بالکل درست فرما رہے ہیں لیکن ہمارے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ اذان آپ ہیں یا نمبر ایکٹو کروانے والا۔“

اذان نے جھلا کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

چند لمحے وہ بیٹھا پریشانی کے عالم میں سوچتا رہا۔ لیکن اس معاملے کا قفل اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس کے سارے کوائف فاروق ملک تک کیسے پہنچے۔

وہ سوچ سوچ کر باگل ہوا جا رہا تھا کہ اس کا شناختی کارڈ نمبر ایڈریس اور دیگر کوائف آخر کس طرح سے ٹریس کر لیے گئے۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آ سکا۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا تین بج رہے تھے۔ پانی ماندہ رات اس نے اسی پریشانی کے عالم میں جاتے

ہوئے گزاری کبھی وہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتا اور کبھی کمرے میں ٹہلنے لگتا۔ اس کے سم نکلوانے کا معاملہ اسے کھٹائی میں پڑتا محسوس ہو رہا تھا۔ لیکن یہاں معاملہ عزت کا آگیا تھا اور اب اسے ہر صورت اپنا کہا پورا کر کے دکھانا تھا۔

جوں ہی دیوار گیر گھڑی پر آٹھ بجے کا وقت نظر آیا وہ اٹھ کر واش روم میں گھس گیا۔ منہ پر پانی کے چھپکے مارنے کے بعد وہ بائیک اٹھا کر گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے وہ مطلوبہ کمپنی کی فرنیچر کے سامنے کھڑا تھا آفس کھلنے کا وقت نو بجے کا تھا۔ لیکن وہ آدھا گھنٹہ قبل ہی وہاں آن پہنچا تھا جیسے تیجے اس نے آدھا گھنٹہ انتظار کیا اس کے سامنے ہی گیٹ کھولا گیا اور پھر گلاس ڈور کو اوپن کرتے ہوئے چہرہ اسی نے صفائی کی۔

چند ہی لمحوں کے بعد ایک بائیک آکر رکی اور اس کی نظر آصف کے چہرے پر پڑی۔ وہ پھرتی سے آگے بڑھا اور آصف سے سلام دعا کرنے کے بعد اس کے ساتھ ہی فرنیچر میں داخل ہو گیا۔

جوں ہی آصف نے سسٹم آن کر کے سیٹ سنبھالی وہ اس کے سر پر سوار کھڑا تھا۔

پھر کچھ ہی دیر میں اس نے میدان مار لیا ڈیلی کیٹ سم ایکٹو کروانے کے بعد وہ فرنیچر سے باہر نکلا اور پھر اس کی بائیک گھر کی جانب واپس اڑی جا رہی تھی۔

اس نے کمرے میں پہنچ کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے سم موبائل میں ڈال کر آن کی اور اپنی آنر شپ کی تصدیق کے لیے اس نے ایک بلینک میسج سینڈ کیا۔ چند لمحوں کے بعد جوابی میسج موصول ہوا۔ تو حیرت کا ایک شدید جھٹکا اس کا منتظر تھا۔

جوابی میسج میں موصول ہونے والی تفصیل کے مطابق سم اذان فیضی کے نہیں بلکہ ذکا الدین کے نام تھی۔

اذان۔ غیر اختیاری طور پر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن پھر اپنی اس بدحواسی کو محسوس کرتے ہوئے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد پھر بیٹھ گیا اسے شدید

حیرت ہو رہی تھی کہ صبح تین بجے تک یہ نمبر اس کے نام تھا اور وہ ساری رات میں تین سے چار مرتبہ سم بلاک بھی کروا چکا تھا۔

نوبے پورے ملک میں فرنیچر کھلنے کا وقت تھا اور اب نو بج کر دس منٹ ہوئے تھے اور ان ہی دس منٹ کے دوران اگر وہ ڈھلکیٹ سم نکلوانے میں کامیابی حاصل کر چکا تھا تو دوسری جانب ان ہی دس منٹ کے دوران سم کی آنر شپ ایک مرتبہ پھر تبدیل ہو چکی تھی۔

”بندہ خطرناک ہے بھئی۔“ اذان خود کلامی کے سے انداز میں بڑبڑایا لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو گئی۔ اذان بھی اتنی آسانی سے ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔

چند ہی لمحوں کے بعد اس کی موٹر سائیکل ایک بار پھر فرنیچر کی جانب اڑی چلی جا رہی تھی اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد وہ آصف کے سامنے کھڑا تھا۔

”ملک صاحب! جس وقت میں نے یہ سم نکلوائی یہ کس کے نام پر تھی۔“ اس نے دریافت کیا۔

آصف نے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا پھر گویا ہوا۔

”ظاہر ہے کہ آپ کے نام پر تھی۔ جیسی تو آپ سم نکلوا کر لے گئے اگر کسی اور کے نام ہوتی تو ڈھلکیٹ سم آپ کو ایکٹو نہیں کی جاسکتی تھی۔“

”لیکن اب یہ سم کسی ذکا الدین کے نام پر ہے۔ اور میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ اذان کے کچے میں احتجاج شامل تھا۔

اور اب چونکے کی باری آصف کی تھی۔ ”اوہ یہ کیسے ممکن ہے۔“ آصف نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

اور اس کے ساتھ ہی اس کی انگلیاں تیزی سے مٹی بورڈ پر حرکت کرنے لگیں اور نظریں چند لمحوں تک کمپیوٹر اسکرین پر جمی رہیں۔ پھر وہ طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ پندرہ منٹ پہلے سم

کی آنرشپ تبدیل کی گئی ہے اور ایسا خان پور کی اس فرنیچر سے کیا گیا ہے اگر آپ چاہیں تو فرنیچر کا کوڈ اور ایڈریس آپ کو میا کر سکتا ہوں۔

”جی ضرور۔ میں اسی لیے حاضر ہوا ہوں۔“

آصف کی بات سننے کے بعد اذان نے جواب دیا۔

اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد کانڈ کی ایک چٹ اذان کی جیب میں منتقل ہو چکی تھی جس پر اسی موبائل کمپنی کی ایک اور فرنیچر کا کوڈ اور ایڈریس درج تھا جو خان پور میں واقع تھی۔

آصف سے ہاتھ ملانے کے بعد اذان واپس مڑا لیکن دروازے پر پہنچتے ہی اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کے کوندے کی طرح لہرایا اور وہ پلٹ کر ایک بار پھر کاؤنٹر پر آگیا۔

”یار آصف! کیا مجھے مطلوبہ فرنیچر کے منیجر کا نام اور نمبر مل سکتا ہے؟“

”بالکل مل سکتا ہے یار اذان صاحب! آپ کے لیے تو کرنا ہی پڑے گا۔“

اذان کی بات سن کر آصف نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اس کے ساتھ ہی ایک بار پھر وہ کمپیوٹر پر مصروف ہو گیا۔

کچھ ساعت انتظار کے بعد اذان کے ہاتھ میں کانڈ کی ایک اور چٹ نظر آرہی تھی جس پر آصف کی ہینڈ رائٹنگ میں — فرنیچر منیجر فرحان قریشی اور اس کے نیچے اس کا موبائل نمبر لکھا ہوا صاف نظر آ رہا تھا

اذان نے آصف کا شکریہ ادا کیا اور ایک بار پھر اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے فرنیچر سے باہر نکل آیا۔

اب اس کا رخ اپنی دکان کی جانب تھا۔ دکان پر پہنچنے کے بعد اس نے تالے کھول کر شراٹھایا اور پھر کاؤنٹر کے پیچھے سے گھومتے ہوئے اپنی مخصوص نشست پر جا بیٹھا۔

سیلنگ فین اور ایگزاسٹ کے بٹن ہش کرنے کے بعد چند لمحوں تک وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے ریلیکس ہونے کی کوشش کرتا رہا پھر ایک طویل سانس

لیتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور جیب سے موبائل پر چیاں نکال کر ان پر نظر دوڑانے لگا۔ پھر ہونٹ پر ہونٹ سے اس نے فرحان قریشی کا نمبر ڈائل کیا اور موبائل کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد تیسری تیل پر کال ریسیو کر لی گئی۔

”السلام علیکم“ کے جواب میں اذان گویا ہوا۔

”وعلیکم السلام۔ فرحان قریشی صاحب بات کر رہے ہیں۔“

”جی بول رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے جواب سنائی دیا۔

”فرحان صاحب! میں اذان فیضی بات کر رہا ہوں اور میں ایک مشہور ڈیلی نیوز پیپر کا ڈسٹرکٹ رپورٹر ہوں۔“

”جی جی فرمائیے اذان صاحب۔“ اذان کی بات ختم ہونے پر دوسری جانب سے استفسار کیا گیا تو اذان دوبارہ گویا ہوا۔

”مسٹر فرحان! مسئلہ یہ ہے کہ میرا ایک نمبر جس کا خالی سم ٹیک میرے پاس موجود ہے۔ نمبر میرے نام پر رجسٹرڈ ہے۔ اب سے چند منٹ پہلے آپ کی فرنیچر سے اس کی آنرشپ تبدیل کی گئی ہے جب سم میرے نام پر ہے تو اس کی ملکیت کو تبدیل کرنا قانوناً جرم ہے اسی طرح تو کوئی بھی شخص کسی کا بھی نمبر ہتھیا سکتا ہے میں خان پور کے ڈسٹرکٹ پولیس آفس سے بات کرنے والا تھا۔ لیکن سوچا کہ پہلے ایک مرتبہ آپ سے بات کر لوں۔ کیا آپ مجھے اس بات کی وضاحت دیں گے کہ ایسا کیوں ہوا کون سے ثبوت کے تحت اور کس بنا پر میرا نمبر کسی اور کے نام پر کیا گیا۔“

”سوری اذان صاحب! اگر ایسا ہوا ہے تو میں معذرت چاہتا ہوں لیکن میرے علم میں یہ بات نہیں ہے۔ آپ ایک منٹ ہولڈ کریں میں لڑکوں سے پوچھتا ہوں کہ ایسا کس نے کیا ہے اور کیوں کیا ہے۔“ چند لمحوں تک کچھ لوگوں کے بولنے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آئے شاید فرحان قریشی موبائل وہیں رکھ کر لڑکوں سے پوچھنے گیا تھا۔

کچھ دیر بعد فرحان قریشی کی آواز سنائی دی۔

”اذان صاحب میں تصدیق کر چکا ہوں۔ اولڈ سم کی جگہ پر ڈیلی کیٹ سم ڈشوک کی گئی ہے جس بندے نے سم نکالوائی ہے پرانی سم اس کے پاس تھی۔ جسے دیکھ کر نئی سم جاری کر دی ہے۔“

”بہت ہی فضول بات کر رہے ہیں آپ تو فرحان قریشی صاحب!“

فرنیچر منیجر کا جواب سننے کے بعد اذان جھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میری ایک سم گم ہو جاتی ہے اور گزشتہ رات کے دوران ہی میں چار مرتبہ اس سم کو بلاک کرواتا ہوں لیکن چاروں مرتبہ سم دوبارہ ایکٹو ہو جاتی ہے اور صبح ہوتے ہی تا صرف وہ سم دوبارہ ایکٹو کر دی جاتی ہے بلکہ اس کی ملکیت بھی تبدیل کر دی جاتی ہے۔ کس قسم کی کمپنی ہے آپ لوگوں کی۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ کسی کی سم گر جائے اور اس کا مالک بھلے ہی اسے بند کروادے وہ جس کسی کو ملے وہ اٹھا کر فرنیچر منیجر بن جائے اور اسے دیکھ کر آپ اسے نئی سم ایٹو کر دیں بڑے افسوس کی بات ہے۔ میرا سم بند کروانے کا تو مقصد ہی فوت ہو گیا۔ جس بندے کو یہ سم ملی تھی۔ میری اس سے بات ہوئی تھی میں نے اس سے کہا یہ نمبر میرا ہے آپ اسے ایکٹو نہ رکھیں۔ لیکن اس نے تو عجیب و غریب باتیں کیں اس نے کہا کہ میں ایک دہشت گرد ہوں۔ میں نے بہت سے قتل کیے ہیں۔ بہت سے بم بلاسٹ کیے ہیں۔ بہترین یہ ہے کہ تم اب سم کو بھول جاؤ وہ کوئی خطرناک مجرم ہے اور آپ کی فرنیچر سے اسے سم ایٹو کی گئی ہے۔ یعنی آپ بھی اس کے جرم میں برابر کے شریک ہیں۔“

میں ابھی ڈی پی او سے بات کرتا ہوں اور اگر ضرورت پڑی تو آئی جی سے بھی رابطہ کروں گا۔ اس بندے کو تو میں پکڑ ہی لوں گا۔ لیکن آپ کی فرنیچر پر بھی میں نے تالا نہیں پڑوایا تو میرا نام اذان فیضی نہیں۔“ اذان نے غصے کی شدت سے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا چند لمحوں تک لائن پر خاموشی چھا گئی۔

”دیکھیے اذان صاحب! آپ اس قدر جذباتی نہ ہوں۔ مسئلہ تو سم کا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو میں ابھی دوبارہ سے نمبر بند کروا دیتا ہوں۔ آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن آپ دوبارہ سم ایٹو کروالیں اور۔“

”کیوں کرواؤں دوبارہ سم ایٹو؟ ڈھلکیٹ سم تو میں نے آج صبح ہی ا کروائی ہے لیکن پندرہ منٹ بعد ہی دوسری جگہ سے تا صرف ڈھلکیٹ سم جاری کر دی جاتی ہے بلکہ آنرشپ بھی تبدیل کر دی جاتی ہے۔ آپ مجھے صرف اس بات کا جواب دیں کہ ایسا کیوں ہوا۔“ اذان نے تہمتی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیکھیے اذان صاحب! ہمارے یہاں سے آنرشپ ضرور تبدیل کی گئی ہے لیکن ڈھلکیٹ سم جاری نہیں کی گئی اور وہ آدی جس نے آنرشپ تبدیل کروائی ہے وہ ابھی تک فرنیچر منیجر میں موجود ہے۔“

اس کی بات سن کر اذان کی پیشانی پہ شکنوں کا جال نمودار ہو گیا۔

”اوہ۔۔۔ تو وہ موصوف یہیں موجود ہیں۔ کیا آنرشپ تبدیل کرنے کے لیے آپ نے اس سے آئی ڈی کارڈ کی کاپی طلب کی ہے۔ کیونکہ میری معلومات کے مطابق اس شخص کا نام فاروق ملک ہے اور آپ کے یہاں سے آنرشپ ذکا الدین کے نام پر کی گئی ہے۔“

”اذان صاحب بچوں نے غلطی ضرور کر دی ہے کہ خالی سم ٹیک دیکھے بغیر آنرشپ تبدیل کر دی۔ لیکن اب ایسا بھی نہیں ہے کہ آئی ڈی کارڈ کی کاپی نہ لی گئی ہو کیونکہ کاپی لیے بغیر فرنیچر منیجر میں کوئی بھی کارروائی نہیں کی جاتی۔ وہ آدی یہیں موجود ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں اس سے آپ کی بات کروا سکتا ہوں۔“

”جی ضرور کروائیں۔ آخر میں بھی تو دیکھوں کہ وہ کون سورا ہے جو اس دھڑلے سے کسی اور کی ملکیت پر قبضہ کر رہا ہے۔“ فرنیچر منیجر کی طویل گفتگو کے بعد اذان نے مختصر جواب دیا اور پھر چند ہی لمحوں کے بعد اس کی سماعتوں سے ٹکرانے والی آواز اس کے لیے نئی نہ تھی۔ گزشتہ رات ہی تو اس نے اس سے بات کی تھی۔

”کیسے مزاج ہیں مسٹر فاروق ملک!“
”جی دعائیں ہیں آپ کی۔“

اذان کے چبھتے ہوئے طنزیہ سوال کے جواب میں فاروق ملک کی پرسکون آواز سنائی دی۔

”ہاں ابھی فاروق ملک سب سے پہلے تو یہ نوٹ کر لو کہ ابھی رات ہی تم نے مجھے چیلنج کیا تھا۔ بڑے بڑے بلند و بانگ دعوے کر رہے تھے تم کہ تمہیں اس ملک کی ایجنسیاں بھی ڈھونڈ نہیں سکتیں۔ تمہارا یہ بھی کہنا تھا کہ میں تمہاری سم نہیں نکلوا سکتا۔ اب غور سے سنو یہ وہی سم ہے جس سے میں بات کر رہا ہوں اور جس کے متعلق تمہارا دعوا تھا کہ اسے اور کوئی نہیں نکال سکتا۔ دوسری بات یہ کہ رات تم آغا خان ہاسپٹل کراچی میں تھے۔ لیکن آج میں تمہیں خان پور میں ٹریس کر چکا ہوں۔ کون سی شاہراہ پر کون سے چوک پر کس موبائل کمپنی کی فرنچائز میں تم بیٹھے ہو اس کی مکمل تفصیل کانڈ پر لکھی میری نظروں کے سامنے ہے یہ بھی واضح کر دوں کہ میں نے تمہارے دیے ہوئے دوسرے نمبر پر کال نہیں کی۔ بلکہ جس جگہ تم موجود ہو وہاں کے سب سے ذمہ دار شخص کے موبائل پر میں اور تم ہم کلام ہیں۔“

تمہارے کہنے کے مطابق عمریں گزر گئیں اور ایجنسیاں تمہیں نہیں ڈھونڈ سکیں۔ اب سوچو کہ صرف ایک رات گزری ہے اور میں تمہیں ڈھونڈ چکا ہوں۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ مجھے چیلنج مت کرنا۔ لیکن تم نے یہ غلطی کی اور اس کے نتیجے میں تم ٹریس ہو چکے ہو۔ میں اگر چاہوں تو جس فرنچائز میں تم موجود ہو۔ یہ ہی لوگ تمہیں پکڑ کر باندھ لیں گے اور پھر تمہیں یہاں سے پولیس ہی لے کے جائے گی اپنی کیفیت پر غور کرو۔ میری اجازت کے بغیر تم اس فرنچائز سے قدم بھی باہر نہیں نکال سکتے۔ اپنی شکست کو تسلیم کرو اور یہ بھی تسلیم کرو کہ اذان فیضی تم جیسے دودھ پیتے بچوں کا باپ ہے۔“

اذان خاموش ہوا تو فون لائن پر سکوت چھایا رہا۔ چند لمحوں تک دوسری جانب سے کوئی آواز سنائی نہ دی

تو اذان مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”بولو بیٹا فاروق ملک! تمہیں سانپ کیوں سونگھ گیا۔“

پھر دوسری جانب سے فاروق ملک کی شکست خوردہ آواز سنائی دی۔

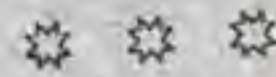
”اے میرے باپ! مان لی شکست میں۔ اپنا مسئلہ سم کا ہے نا! لے لے بھائی۔ میں تمہارے حق میں دستبردار ہوتا ہوں اور ان سے کہہ دیتا ہوں کہ یہ سم اسی کی ہے میری نہیں خوش۔ بس اب میری جان چھوڑو۔“

فاروق ملک کا یہ انداز اور یہ لہجہ سن کر اذان کے روم روم میں ٹھنڈک اتر گئی۔ جواباً بلند ہونے والا اس کا قبضہ بہت ہی جان دار تھا۔ پھر جب وہ بولا تو اب تک ہونے والی تمام تر گفتگو میں پہلی مرتبہ اس کے لہجے میں شکستگی ہی شکستگی تھی۔

”چل بیٹا چھوڑ دی تیری جان! تو بھی کیا یاد کرے گا۔ ایٹو سم کا نہیں تھا۔ تمہارے بڑولے پن کا تھا۔ تمہارے بلند و بانگ دعووں کا تھا۔ تم نے شکست تسلیم کر لی اور بہادر دشمن گرے ہوئے شخص پر وار نہیں کرتے۔ اور ہاں ایک آخری بات اور مجھے تمہارے شکست مان لینے پر اتنی خوشی محسوس نہیں ہوئی جتنی خوشی مجھے اس رشتے پر ہوئی ہے جو ابھی تازہ تازہ تم نے مجھ سے جوڑا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ تم ساری زندگی یہ بات یاد رکھو گے کہ اذان فیضی ہر معاملے میں تمہارا باپ ہے۔ گڈ بائے۔“

جملہ مکمل کرنے کے بعد اذان نے سلسلہ منقطع کرنے کے بعد موبائل کاؤنٹر پر ڈالا اور پھر اسی مخصوص ریلو الونگ چیئر کی پشت سے سر نکا کر آگے پیچھے جھولنے لگا۔

اب اس کے چہرے پہ سکون ہی سکون تھا۔ طمانیت ہی طمانیت تھی۔



کمرے کی فضا میں ایک خوشگوار سی مہک رچی ہوئی

تھی۔ چھوٹے سے اس کمرے میں اس وقت صرف ایک ہی زینہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک جانب دیوار کی جانب لگا صوفہ سیٹ۔ اس کے سامنے رکھی خوب صورت سی گلاس ٹیبل۔ زمینی پروئے ڈیزائن ایک آفس ٹیبل جس کے اوپر مختلف فائلیں کیبنٹ پر سجی ہوئی تھیں۔ ٹیبل کے ایک جانب ایل سی ڈی کمپیوٹر اسکرین رکھی ہوئی نظر آرہی تھی اور ٹیبل کے عقب میں رکھی ہوئی اکلوتی کرسی پر وہ براجمان تھی۔ اس کے لیے سنہری بال کرسی کی عقبی طرف جھول رہے تھے۔ اس کے گلابی چہرے پر جو تاثرات نظر آرہے تھے۔ انہیں دیکھ کر یہ اندازا بخوبی لگایا جاسکتا تھا کہ اس کی نیم وا آنکھیں جو پچھلے کئی لمحوں سے ایک ہی جانب مرکوز تھیں۔ وہ کسی خاص چیز کو احاطے میں لیے ہوئے نہیں تھیں۔ لیکن وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھی۔

خاصی دیر تک وہ اسی انداز میں بیٹھی رہی۔ پھر اچانک اس کے انداز میں ایک نمایاں تبدیلی نمودار ہوئی اور وہ چونک کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اب اس کی نظریں حقیقتاً ”کسی چیز کا احاطہ کیے ہوئے تھیں اور وہ ایک خوب صورت چہرہ تھا۔ اس کے چونکنے کا سبب دروازہ کھلنے کی آہٹ بنی تھی اور جبھی وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

دلی سلی، سروقد، خوب صورت لڑکی موٹی موٹی آنکھیں چھنیری پلکیں پتلی صراحی وار گرن اور کمرے کے نیچے تک لہراتے ہوئے لمبے بال اس کا ثبوت تھے کہ آنے والی بھی اپنی مثال آپ ہے۔ سلیم کے چہرے پہ قدرے حیرت کے تاثرات تھے۔ کیونکہ کمرے میں داخل ہونے والی لڑکی اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔ لیکن چند ہی لمحات میں اس کا جائزہ لیتے ہوئے وہ اس بات کا اندازا بخوبی لگا چکی تھی کہ سلیم اگر حسن و خوب صورتی کا مرقع ہے تو آنے والی لڑکی خوب صورتی میں اگر اس سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں تھی۔ لڑکی قریب پہنچی سلیم استقبالیہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”تشریف رکھیے۔“ اور پھر ٹیبل کے پیچھے سے گھوم کر خود بھی باہر نکل آئی۔ لڑکی صوفے پر بیٹھی تو وہ خود بھی اس کے قریب جا کے صوفے پر ہی بیٹھ گئی۔ پھر استفسارانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”جی فرمائیے۔“

لڑکی نے بغور اس کا جائزہ لیا اور پھر براجمان لہجے میں اپنا تعارف کرواتے ہوئے بولی۔

”میرا نام ماہم نظامی ہے اور اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ سلیم ہیں؟“

”جی بالکل میں سلیم ہوں۔ کہیے مس ماہم میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”سلیم اسی براجمان لہجے میں دوبارہ گویا ہوئی۔“

”مس سلیم میں کامرس کالج میں پڑھتی ہوں اور بی کام کی اسٹوڈنٹ ہوں۔“

”گڈ۔ یہ تو اچھی بات ہے۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر فرمائیے میرے پاس کیسے آنا ہوا۔“

”مس سلیم میں زندگی میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں اور بہت کچھ کرنے کے لیے عملی زندگی کا ٹھوڑا بہت تجربہ بھی حاصل ہو تو سونے۔ ساگہ ہونا ہے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد یقیناً ”مجھے سروس بھی کرنا ہے۔“

”بہت اچھی سوچ ہے آپ کی۔ تجربہ ضرور حاصل کرنا چاہیے۔“ ماہم کی بات سن کر سلیم نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی سوالیہ نگاہیں مستقل ماہم کے چہرے پہ جمی ہوئی تھیں۔ کیونکہ ماہم کی تمہید باندھنے کے باوجود ابھی تک وہ اس کی اپنے پاس آمد کا مقصد نہیں سمجھ سکی تھی۔ اس کی خوب صورت پیشانی پر بکھری چند شکنیں اس بات کی غماز تھیں کہ وہ اس سلسلے میں قدرے الجھن کا شکار ہے۔

ماہم نے ایک لمحے کے لیے سلیم کی بات سنی اور پھر سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولی۔

”اسی سلسلے میں آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں

گیکس



میں نیلم۔ میں آپ کی این جی او میں والٹیموی کام کرتا چاہ رہی ہوں اور یہاں کیا ہوا کام یقیناً میرے لیے آئندہ زندگی میں کار آمد ثابت ہوگا۔

”موسٹ ویلکم مس ماہم نظامی۔ میں آپ کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ یقیناً آپ ہماری این جی او میں اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔“ ٹھیک اسی وقت کمرے میں ایک مسرور کن موسیقی کی آواز گونجنے لگی۔ ماہم نے چونک کر اپنے پرس کی جانب دیکھا اور پھر زپ کھول کر موبائل باہر نکال لیا۔

موسیقی کی آواز یقیناً اسی میں سے بلند ہو رہی تھی اور اس کی مدھرتائیں نیلم کو اس کے بازوؤں ہونے کی اطلاع فراہم کر رہی تھیں۔ اس نے کال ریسیو کر کے موبائل کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”اذان میں اس وقت کسی جگہ آئی ہوئی ہوں اور ایک خاتون سے کچھ ضروری گفتگو کر رہی ہوں۔ میں کچھ دیر بعد آپ کو کال کروں؟“ پھر چند لمحے دوسری جانب سنائی دی جانے والی آواز سننے کے بعد اس نے کال ڈس کنیکٹ کر کے موبائل دوبارہ پرس میں رکھا اور زپ بند کرتے ہوئے معذرت خواہانہ نظروں سے نیلم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اذان فیضی صاحب کی کال تھی۔ میں ان سے شاعری کی اصلاح لیتی ہوں۔“ نیلم نے آنکھیں کھماتے ہوئے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”چھی اطلاع ہے میرے لیے۔ تو گویا آپ شاعرہ بھی ہیں۔“

”جی بس ایسے ہی تھوڑا بہت لکھ لیتی ہوں۔ یہ تو اذان فیضی صاحب کی مہمانی ہے کہ وہ میرے بے ربط الفاظ کو سیدھا کر کے اسے شاعری کہلانے کے قابل کر دیتے ہیں۔“

نیلم نے بغور ماہم کی آنکھوں میں جھانکا پھر دریافت کیا۔

”یہ اذان فیضی شاید فیضان فیضی صاحب کے صاحب زادے ہیں۔“

”جی۔ جی۔ بالکل۔“ ماہم نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ نیلم چند لمحے خاموش رہی پھر گویا ہوئی۔

”ان کے ایک اور بھائی بھی تو ہیں۔ شاید میرے خیال میں ان کا نام فرزان فیضی ہے۔“

”جی بالکل۔ آپ نے درست سمجھا۔“

نیلم اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر اپنی ٹیبل کے عقب میں بیٹھنے ہوئے ایک مین بشو کیا تو دروازے پر ٹیل کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں بعد چیر اسی نمودار ہوا تو نیلم نے ماہم کی جانب دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کولڈ ڈرنک لیں گی یا چائے۔“

ماہم نے ہاتھ میں دبے نشو کی مدد سے پیشانی صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں کولڈ ڈرنک ہی ٹھیک رہے گی۔“

چیر اسی گردن خم کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔ نیلم دوبارہ صوفے پر آکر بیٹھی۔

چند لمحوں بعد ہی چیر اسی نے کولڈ ڈرنک لا کر سرو کر دی۔ نیلم نے کولڈ ڈرنک اٹھائی اور اس کے دو تین سب لینے کے بعد گویا ہوئی۔

”خاصا نام ہے علاقے میں فیضی صاحب کے گھرانے کا۔ میں اذان صاحب کو تو نہیں جانتی۔ البتہ فرزان فیضی صاحب سے میری ملاقات ہے۔“

ماہم نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور حیرت سے نیلم کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

(باقی آئندہ)

✽ ✽

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں جو استحارہ کر لیا کرے کبھی شرمندہ نہ ہوگا اور نہ نقصان اٹھائے گا اور استحارہ نیک نیتی کی علامت ہے۔

اس کے چاروں اطراف آگ کے شعلے لپک رہے تھے اور وہ درمیان میں کھڑی از حد پریشان اور گھبرائی ہوئی برنی طرح ہانپ رہی تھی۔

اسے سانس لینے میں بڑی وقت اور دشواری ہو رہی تھی۔ تیزی سے کم ہوتی آکسیجن اور اکھڑتی سانسوں نے لمحوں میں اسے باور کروادیا تھا کہ بہت جلد وہ زندگی جیسی خوب صورت اور انمول نعمت سے ہاتھ دھونے والی ہے۔

وہ مرنا نہیں چاہتی تھی مگر ارد گرد بڑھتی ٹھن اس کی سانس کو تیزی سے بند کر رہی تھی۔ کھانستے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ اپنی گردن پر رکھ لیے کھینچ کھینچ کر سانس لینے کی کوشش بھی اس کی سانسوں کو بحال نہیں کر پا رہی تھی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی اللہ پاک! پلیر میری مدد کیجیے“ وہ لڑکھائی اسے لگا جیسے اس کی ٹانگوں سے جان نکل رہی ہو۔ پھر وہ بری طرح زمین پر آگری اس کے دوپٹے کو تیزی سے آگ نے پکڑا تھا۔

”اللہ! رحمہ“ وہ چیخی۔ اور اسی بل اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا پورا جسم پسینے سے بھیگ چکا تھا۔ وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔ اس نے ارد گرد دیکھا وہ اپنے کمرے میں ہی موجود تھی۔ یعنی ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے خواب دیکھا تھا۔ اف۔ اس نے خوف سے جھرجھری سی لی۔ اسے حلق میں کانٹے سے چبھتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ اس نے سائیڈ ٹیبل پر پڑے جگ سے گلاس پانی کا بھرا اور پھر ایک ہی سانس میں پی گئی۔ تھوڑی دیر بعد جیسے ہی اس کے اوسان کچھ بحال ہوئے اس نے تشکر بھرا پرسکون سانس ہوا میں خارج کیا اور پھر وضو کرنے کی نیت سے واش روم میں گھس گئی۔ تہجد کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ جائے نماز پر ہی بیٹھی مختلف دعائیں پڑھتی رہی۔

☆ ☆ ☆

اس کے پورے جسم میں سوراخ تھے ان گنت چھوٹے چھوٹے بڑے سوراخ جن سے رستے ہوئے خون نے اسے اس قدر تڑھال اور مضطرب کر دیا تھا کہ کروٹ تک بدلنے سے قاصر بے زار تھی۔ درد و تسلسل کے اس خوفناک اور اذیت بھرے کھیل سے تو وہ کب کی تھک چکی تھی۔

مگر اس کے باوجود بھی اسے اس کھیل کا حصہ وارفتہ تھا دل بانیے یا نہ مانے۔ اس کے پورے جسم پر براؤن کلر کا قیمتی کمبل تھا مگر اس کے باوجود وہ جانتی تھی کہ ہر سوراخ سے کپڑے نکل نکل کر آزادانہ حالت میں اس کے پورے جسم پر رنگ رہے ہوں گے۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں موند لیں بند پلکوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی کپٹیوں میں جذب ہونے لگے تھے۔

”جب انسان الجھ جائے تو اسے اپنے اللہ سے مشورہ کر لیتا چاہیے“ ایک نمگسار ہمدرد آواز اپنے قریب سے ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مجھے کسی مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری آنکھیں ہیں میں دیکھ سکتی ہوں“ میرا دلغ ہے میں اپنے لیے اچھا سوچ سکتی ہوں۔ اللہ نے مجھے پیدا کر دیا ہے اتنا ہی کافی ہے اپنا اچھا برا سوچنا میرا فرض ہے۔“

دوسری نخوت بھری آواز نے چیرتے ہوئے اس آواز کے تاثر کو غائب کیا تھا۔ وہ بے دردی سے ہونٹ کھلنے لگی۔ اس کے ہونٹ کے کونے سے خون رسنے لگا۔

لیکھت اس کے جسم میں سرسراہٹ بڑھنے لگی۔ اس نے کمبل ایک سائیڈ پر پھینکتے دونوں ہاتھوں کے بڑھے ہوئے لمبے ناخنوں سے اپنے جسم کو کھرچتا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے جسم کو نوچ ڈالتی کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور پھر سرعت سے اس کی طرف بڑھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ اس نے تیزی سے اس کے ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑا تھا۔

”پاگل ہوئی ہو کیا۔“ اپنے جسم پر نشان کیوں ڈال رہی ہو؟“

☆ ☆ ☆

”میرے جسم کے کپڑے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔ مجھے خارش کرنی ہے“ چھوڑو مجھے خارش کرنے دو۔“ وہ اک و وحشت بھرے انداز میں اس سے اپنے ہاتھ چھڑانے لگی۔

”تمہارے ڈرامے پھر سے شروع ہو گئے۔“ وہ کرخت لہجے میں بولا۔

”تم۔ تم سمجھ کیوں نہیں رہے میرا۔ جسم“ بھیگی پلکوں سے اس کی طرف دیکھتے اس نے اس کی آہنی گرفت سے ہاتھ نکالنے کی کمزوری کوشش کی۔

”میری بلوری گریا۔“ کچھ تو اپنے اس خوب صورت جسم پر رحم کھاؤ۔“ پھر وہ اس کے پورے وجود کو گہری نظروں سے گھورتے خیالت سے ہنسا۔

”بہت شوق ہے نا تمہیں خود کو نوچنے کا تو یہ عمل تم خود کیوں کرتی ہو۔ میں ہوں نا“ پھر وہ اس کے جبروں کو سختی سے پیچھے غرایا۔

”تیار ہو جاؤ ابھی تھوڑی تک سیم آ رہا ہے آج تمہیں اس کے ساتھ جانا ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں جاؤں گی میں کسی کے بھی ساتھ رحم کرو مجھ پر“ جلاوا انسان مت کرو میرے ساتھ اس طرح اللہ عارت کرے تمہیں ڈرو اس ذات کے قہر سے“ وہ حلق کے بل چیخی تھی جب وہ مسکرایا۔

”او کے ڈار لنگ نہیں جانا تو نہ جاؤ۔ میں زبردستی نہیں کرنا مگر پھر۔“ نچلے ہونٹ کا کونا دانتوں میں دبا کر اس نے بات ادھوری چھوڑتے اس کی طرف دیکھا۔ اور آخر ایسا کیا تھا ان نظروں میں کہ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر سسک پڑی۔

☆ ☆ ☆

نماز فجر کی ادائیگی کے بعد وہ اسٹور جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ وہ اس کی تیاری میں اس کی مدد کر رہی تھی۔ جب تک پہننے میں اس کی مدد کرنے کے بعد اس نے براؤن کلر کا رومال اس کی طرف بڑھایا تو رومال سمیت ہی اس نے اس کا ہاتھ تھامتے اپنی طرف کھینچ لیا۔

☆ ☆ ☆

”آج ناشتا کرنے میں گھر آ جاؤں گا۔“

”کیوں۔“

”فیصل کی جاب جو لگ گئی ہے۔“

”کیا واقعی۔۔۔!! اسے حقیقتاً خوشی ہوئی تھی۔“

”ہاں۔“ اسے بانہوں میں بھرتے وہ دلکشی سے مسکرایا۔

توجہ کا خاص انداز اسے کان کی لوؤں تک سرخ کر گیا۔

”پھر آپ ناشتا کر کے جائے۔“ اس کے گریبان کے بنٹوں سے کھیلنے والے جھکی جھکی پلکوں سے بولی۔

”نہیں یار پھر میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“ وہ اس کے خوبصورت چہرے پر محبت بھری نظر ڈالتے گویا ہوا۔

”تو پھر میں جاؤں۔“ اس کی تھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھتے اس نے اس کا چہرہ ذرا اٹھایا تو اس کی پلکیں لرزنے لگیں۔

”جی۔“ وہ مدھم مدھم سی آواز میں بولی۔ اس کی قربت اسی طرح اس کی بولتی بند کر دیا کرتی تھی نادان دل اتنی محبت پر نازاں ہوتا۔

”ناشتا تیار کر کے مجھے فون کرو تا میں آ جاؤں گا۔“ شرم حیا کے اس پیکر کو اس نے فخر سے دیکھا تھا۔

”جی۔“ اس بار اس کی جی پر وہ ہنس دیا تھا۔

”اور اب پلیر ایک بار اوپر دیکھ لو تاکہ میں جاسکوں۔“ محبت بھری معصوم التجا پر اس نے ذرا کی ذرا پلکیں اٹھائیں۔ اور اس کی اس ادا پر وہ نثار ہی تو ہو گیا تھا۔ پھر اس کی پیشانی پر مہر محبت ثبت کرتے سرشاری سے بولا۔

”اللہ حافظ۔“ مرضی سے اس نے اسے خود سے علیحدہ کیا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ اس کی چوڑی پشت کو دیکھتے اس نے مختلف دعائیں پڑھتے پھونک ماری تھی۔ پھر اس کے ٹکٹے ہی کچن کی طرف آگئی اماں جی۔ نماز ادا کرنے کے بعد حسب معمول باہر تخت پر بیٹھی تسبیح کر رہی تھیں۔

”السلام علیکم اماں جی۔“ وہ ان کے آگے جھکی۔

انہوں نے دھیسے سے مسکراتے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی یہ عادت انہیں بہت پسند تھی کہ صبح اپنے کمرے سے نکلتے ہی وہ سب سے پہلے انہیں سلام کرتی پھر انہیں ناشتا کرواتا پھر اس کے بعد اپنا اور عظیم کا ناشتا بناتی۔ نجانے کس نیکی کے ثمر کے طور پر انہیں اتنی اچھی بہولی تھی وہ تو اپنے اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکیں۔

زونیر اور نوشین دو بہنیں تھیں۔ دونوں کی طبیعت میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ زونیر نرم طبیعت کی حواس لڑکی تھی جبکہ نوشی اس کے برعکس تیز مزاج کی تھی۔ زونیر نے اگر باپ کا مزاج پایا تھا تو نوشی نے ماں کا۔ زونیر کی مذہب سے انتہائی نزوی کی جہاں نوشی کو ایک آنکھ نہ بھائی وہیں ماما کو بھی پسند نہ تھی۔ بہت بار روکنے ٹوکنے کے باوجود بھی زونیر نے جب ان کی نہ مانی تو دونوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ ہاں کبھی کبھی اس کا حلیہ ماما کو ضرور پرہم کر دیتا تھا۔ سیلا کی ڈنٹھ کے بعد تو ماما کی تنقید مزید بڑھ گئی تھی وہ اکثر اوقات اس کی انسٹلٹ کرنے سے بھی دریغ نہ کرتیں اور پھر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ وہ اس سے زیادہ نوشی کے قریب ہوتی گئیں۔

اپنی حق تلفی پر زونیر کا دل تو ضرور دکھتا تھا مگر اس کا اس نے کبھی ماما سے اظہار نہ کیا البتہ یہ ضرور ہوا کہ اللہ سے اس کی پکی دوستی ہو گئی۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی بات اللہ سے شیئر کرنے لگی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اندر باہر سے پرسکون ہوتی گئی۔ اب اسے ماما کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں۔ ویسے بھی عبادت کے پرسکون لمحوں کے بعد ماما کی کڑوی کسبلی باتیں کوئی اتنی بری بھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ درگزر کرنا سیکھ گئی تھی اور درگزر کرنے میں ہی اس کی ذات کا سکون پنہاں تھا۔

نماز فجر کی ادائیگی کے بعد وہ اماں جی کو بتا کر اسٹور پر

آگیا۔ شروع سے ہی اس کی عادت تھی کہ وہ قرآن پاک کی تلاوت اسٹور میں آنے کے بعد ہی کرتا پھر اماں جی فیصل کے ہاتھ اس کا ناشتا بھیج دیتیں تو وہ یہیں پر ہی ناشتا کرتا۔ اسے یہ اسٹور بہت عزیز تھا یہ لپا کی آخری نشانی تھی۔ پرائیویٹ تعلیم کے ساتھ اس نے اس اسٹور کا کام بھی احسن طریقے سے سنبھالا تھا۔ اس کے لپانے اسے ساری عمر رزق حلال ہی کھلایا تھا اور وہ خود رزق حلال اور اللہ کی ذات پر یقین رکھنے والا سادہ سی طبیعت کا سادہ سالار کا تھا۔ شکل و صورت اس پاک ذات نے کافی اچھی دی تھی مگر اس کے باوجود وہ مشہور نہ تھا۔

کچھ دنوں سے دل کے بدلنے انداز نے اسے کافی پریشان کر چھوڑا تھا۔ یکدم ہی دل کو کوئی بہت اچھا اور اپنا لگنے لگا تھا۔ پہلے پہل تو وہ بہت ڈسرب رہا مگر پھر آہستہ آہستہ دل کے آگے سرنگوں کرنا ہی پڑا۔ لیکن پھر دل کے لاکھ مجبور کرنے کے باوجود بھی اپنی شرمیلی محتاط طبیعت کی وجہ سے اس نے خود پر ایک حد مقرر کر لی اور آج تک وہ اس حد سے تجاوز نہیں کر سکا تھا۔ یہ بھی سچ تھا کہ جس دن اس دشمن جان کی ایک جھلک نظر آجاتی وہ سارا دن اس کا سرشار سا گزرنا اس کے حسین لکھڑے پر ٹھہرا چند پولوں کا ارتکاز بھی اسے سارا دن مسرور رکھتا۔

اس وقت بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ وائٹ کلر کی بڑی سی گاڑی جیسے ہی اس کے اسٹور کے قریب سے گزری اس کا دھیان بنے میں لحد لگا۔ بلیک چادر کے ہالے میں سجے اس کے پر نور صاف شفاف بے داغ چہرے نے چند لمحوں کے لیے اسے ہر چیز سے غافل کر دیا حتیٰ کہ خود سے بھی۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے اس وقفے نے اسے اپنی قید میں اس طرح جکڑا کہ وہ ارد گرد سے بے نیاز ہو گیا۔

گاڑی جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوئی وہ لمحوں میں حواسوں میں لوٹا تھا۔ دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے ارد گرد دیکھا اور پھر فیصل کو اپنے قریب کھڑا دیکھ کر سٹپسا گیا۔ لمحوں میں مسکراہٹ مٹنی

تھی۔

”کیا ہوا شنوارے مسکراہٹ کیوں روک لی۔“ ناشتے کا نقس اس کی طرف بڑھاتے اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا جبکہ اس کے ہاتھ سے نقس لیتے وہ بے تاثر سے انداز میں بولا۔

”تم نے ناشتا کر لیا؟“

”نہیں تم جانتے ہو کہ ہم اکٹھے ہی ناشتا کرتے ہیں۔“ وہ دونوں ایک بیچر بیٹھے گئے۔

”اسے اتنا چاہتے ہو تو کہتے کیوں نہیں۔“ وہ دونوں ناشتا شروع کرنے لگے جب وہ ایک بار پھر سے بولا۔

”کسے؟“ اس کا انداز اب بھی بے تاثر سا تھا۔ اس کے یوں انجان بننے پر اس نے گھور کر دیکھا۔

”ہم کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے دوست بھی ہیں عظیم پھر یہ پردہ داری کیوں؟“ اس سے شکوہ کیا۔

”کسی بھی شریف لڑکی کی ذات کو دو نا محرم مردوں کا آپس میں ڈسکس کرنا مناسب نہیں سمجھتا چاہے اچھے انداز اور اچھے الفاظ میں ہی کیوں نا ہو“ وہ سنجیدہ سا گویا ہوا تھا۔ فیصل کیونکہ اسے بچپن سے جانتا تھا اس لیے اس کی احتیاط پسندی سے بخوبی واقف تھا سو آہستہ سے سر اثبات میں ہلا گیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر میں تم سے ایک بات ضرور کہنا چاہوں گا کہ دوست اور ایک بھائی ہونے کی حیثیت سے تم کو مخلصانہ مشورہ ہے کہ تم ان کے گھر ایک بار اپنا پر پوزل ضرور بھیجنا۔“

”ہے اور اس کے طبقاتی فرق کے باوجود بھی۔“ وہ تھوڑا تلخ ہوا تھا۔ تلخی صرف اس بات پر تھی کہ اسے اپر کلاس کی لڑکی سے ہی کیوں محبت ہوئی جبکہ فیصل کہہ رہا تھا۔

”ہاں کلاس ڈیفرنس کے باوجود بھی کیونکہ تقدیریں اللہ پاک کے اختیار میں ہیں اور تمہاری قسمت میں کیا ہے تم نہیں جانتے اس لیے تمہیں ایک کوشش تو ضرور کرنی چاہیے۔“

”ہوں۔“ اس نے فقط ہنکارا بھرا تھا۔ جس سے وہ کچھ اخذ نہ کر سکا۔ پھر فیصل نے مزید کوئی بات نہ کی

اور دونوں خاموشی سے ناشتا کرنے لگے۔

زونیر کے لیے صارم کا پر پوزل کیا آیا کہ ماما کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ صارم ان کی کزن کا اکلوتا بیٹا تھا جو بیرون ملک رہتی تھی۔ انہوں نے مسرت بھرے احساس میں گھرتے اس سے بات کی تھی مگر پھر اس کے جواب نے انہیں اچھا خاصا تاؤ دلا دیا۔

”یہ کیا بات ہوئی زونیر۔“ ابرو اچکاتے انہوں نے اسے بے ساختہ گھورا۔

”میں استخارے کے بغیر آپ کو کوئی جواب نہیں دے سکتی ماما اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”تمہیں نہیں لگتا کہ یہ کچھ دقیانوسیت میں آجاتا ہے۔“

اور استقامت کی ہے۔ اس کا اطمینان بھرا لہجہ ان کے اندر آگ لگا گیا۔

”زونی تمہاری شادی ہوگی تو صرف صدمہ سے ہوگی چھوڑو اس استخارے کے چکروں کو۔“ وہ برہم سی گویا ہوئی۔

”میں استخارے کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کروں گی آپ اسے میری ضد سمجھ لیں۔“ اس کا انداز پختہ اور دو ٹوک تھا جب وہ استہزائیہ ہنسی اور پھر طنز سے گویا ہوئی۔

”ایک اسٹور کپڑے کا بھی تمہارے لیے پڑ پڑ آیا ہے ایسا کرنا لگے ہاتھوں اس کے لیے بھی اپنے اللہ سے مشورہ کر لیتا۔“

”جی ہنر۔“ ان کی تسخرانہ نظروں کو نظر انداز کرتے وہ آہستہ سے سر اثبات میں ہلا گئی۔ جبکہ اس کے نارمل انداز نے ان کے اندر تک چنگاریاں بھردی تھیں۔

”یہ کیا بکواس کر رہی ہو تم۔“ وہ یکتخت غصے سے بھڑکیں۔ انہیں جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ گزرا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ماما آپ اس اسٹور کپڑے کو ہاں کہہ دیجیے۔“

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ انہیں اپنا غصہ کنٹرول کرنا بہت مشکل لگا، یکتخت وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئیں دماغ میں چاروں اطراف سائیں سائیں ہونے لگی تھیں۔

”یا گل ہو گئی ہو اس کی اور اپنی کلاس کا فرق دیکھو کیا وہ تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کے قابل ہے۔“ ان کے اندر رہ رہ کر اشتعال کے بھنور اٹھ رہے تھے کچھ بعد نہ تھا کہ وہ اس پر ہاتھ ہی اٹھا دیتیں جبکہ وہ مطمئن سی کہہ رہی تھیں۔

”اللہ بہتر جانتا ہے کون کس قابل ہے۔“

”یا گل لڑکی۔ دل سے نہیں دماغ سے سوچو۔“

”جب اللہ سے مشورہ کر لیا جائے تو پھر کیا سوچتا۔“

اس کا سکون ان کے اندر کے سکون کو غارت کر گیا۔ اس کے روبرو آتے پھنکاری تھیں۔

”بات بات یہ کیا اللہ اللہ کی رٹ لگائے بیٹھی ہو اور ویسے بھی یہ فرض نہیں ہے۔“ ان کے پارے کا گراف آسمان کو چھونے لگا۔ وہ ہر صورت اسے اس طرح کے عمل سے روکنا چاہ رہی تھیں۔

”واجب تو ہے نا۔ اور بات ساری عقیدے کی ہے۔ انسان بذات خود کچھ بھی نہیں ہے اس کی پہچان اس کا مذہب اس کا ایمان اور عقیدہ ہے۔ انہیں چیزوں سے بڑھ کر تو اللہ کے لیے ہمارے محسوسات ابھرتے ہیں۔ بات یقین کی ہے اس کی ذات پر یقین کی ہم جیسا سوچتے ہیں اللہ کو دہرایاتے ہیں ہمارا یقین جتنا پختہ ہوگا اللہ کی رحمت اتنی ہی وسیع نظر آنے لگے گی۔ آپ کا ایمان یقین یہ ہے کہ اللہ ہے اور وہ کسی عمل کے لیے باز پرس کرنے کے لیے زمین پر نہیں آئے گا سو جیسا چاہو عمل کرو روز محشر دیکھا جائے گا۔ جبکہ آپ کے برعکس میرا ایمان میرا یقین یہ ہے کہ میرے اٹھتے ہر قدم کے ساتھ اللہ موجود ہے میرے دل کے دھڑکنے اور آتی جاتی ہر سانس کے ساتھ اللہ موجود ہے۔ مجھے خوف آتا ہے اس کی ناراضی سے ہر برے عمل سے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ اگر وہ چاہے گا تو مجھے نیست نابود کرنے میں لمحہ بھی نہیں لگائے گا۔“ اس کی آنکھیں تیزی سے بھیگی تھیں۔ انہوں نے سر جھٹک کر گھور کر اسے دیکھا تھا۔ وہ اس کی باتوں سے ذرا متاثر نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”ہمارے نبی جب کسی بات پر الجھ جلیا کرتے تھے تو وہ استخارے کے ذریعے اللہ سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ ماما کے بے تاثر چہرے نے اسے از حد دکھ پہنچایا تھا۔

”وہ نبی تھے انہیں نبوت ملی تھی عام انسان نہیں تھے وہ۔“ مجھو پاگل لڑکی اس بات کو کیوں اپنے اچھے مستقبل کو اپنے ہاتھوں سے تباہ کرنے پر تلی ہو۔

”بجائے فرمایا آپ نے مگر آپ نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ ہم ان کی امت ہیں اور ہر امت کو اس کے نبی کی

پیروی کرنے کا حکم اللہ پاک نے ہی تو دیا ہے۔“ اس کے ہتے آنسوؤں نے اس کے دونوں گالوں کو تیزی سے بھجوا دیا۔

”تم تم پاگل ہو چکی ہو۔“ مٹھیاں بچھتے جھنڈاتے ہوئے انہوں نے خود کو کسی بھی قسم کے انتہائی قدم سے روکا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ جا کر وہ تھپڑ لگائیں جو ان کی بات نہیں سمجھ رہی تھی اور جس کے پاس اپنی ہر بات کی واضح دلیل موجود تھی۔

”تو پھر یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ یکتخت انہوں نے اپنے اعصابوں کو ڈھیلا چھوڑا۔ وہ اب اس سے مزید بحث نہیں چاہتی تھیں اور ویسے بھی زونی کے لہجے و انداز میں انہیں کسی قسم کی ہلکی سی چٹک بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ جیسے جیسے اس پر زور ڈالیں گی وہ ویسے ویسے بھند ہوگی اور اس کا ارادہ اور زیادہ مضبوط ہوگا۔

”جی یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”لو کے ایزیدوش میں صدمہ کے ساتھ نوشین کی شادی کروں گی اتنا اچھا لڑکا کھوٹا بے وقوفی ہے۔“

”کوئی چھوٹی نہیں اٹھارہ سال کی ہونے والی ہے اور ویسے بھی جب تم نے میری بات نہیں مانی تو پھر تمہیں بھی میرے کسی فیصلے میں بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”اور ہاں۔“ پھر وہ جاتے جاتے پلٹیں ”نوشی کو ورغلائے کی کوشش بھی مت کرنا۔“ شدید غصے میں اسے تنبیہ کرتی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”نوشی تم ایک بار استخارہ کرلو۔ یہ تمہاری زندگی کا بہت اہم فیصلہ ہے اور ویسے بھی ہم نہیں جانتے کہ وہ لوگ کیسے ہیں ہمارا کہاں ان کے ساتھ کبھی ملنا ملنا رہا ہے۔“

”پلیز زونی۔ صدمہ سے شادی پر میں بہت خوش ہوں ہینڈ سم ہے اسماٹ ہے گڈ لکٹنگ ہے۔“

انہو کھٹکے اور سب سے بڑی بات اس کے پاس امریکہ کی نیشنلسٹی ہے ایک لڑکی کو اس سے زیادہ کیا چاہیے اس استخارہ کے چکر میں خود تو تم عجیب غریب حرکتیں کرتی ہی ہو اور اسے چاہتی ہو وہ سب سے تم بھی تمہاری بے وقوفی میں تمہارا ساتھ دیں مجھ سے تم اس بات کی امید ہرگز مت رکھنا آج کل کون کرتا ہے استخارہ۔“ جب وہ ماما کا پرتو تھی تو پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کی رائے ماما سے مختلف ہوئی۔

”مگر نوشی۔“ پلیز زونی کلوز دس ٹاپک رائیٹ ناؤ۔ تم ایک ہی کافی ہو اس پر یقین کرتے کسی غریب اسٹور کپڑے سے شادی کرنے جیسا احقانہ فیصلہ کرنے والی۔“ دو ٹوک الفاظ میں کہتے اس نے اپنی طرف سے بات ختم کر دی تھی مگر اس خواب کے بعد وہ کسی طرح بھی مطمئن نہیں ہو پارہی تھی۔

”چلو نہ کرو۔ مگر دو رکعت نفل ادا کر کے تم اللہ سے بہتری کی دعا تو کر سکتی ہونا۔“

”سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہے پھر کس بہتری کی بات کر رہی ہو۔ میری آنکھیں ہیں میں خود دیکھ سکتی ہوں دماغ ہے میں اپنا اچھا برا سوچ سکتی ہوں۔ اللہ نے مجھے پیدا کر دیا ہے نا اتنا ہی کافی ہے۔“ وہ آکٹائے ہوئے انداز میں بولی جتنا وہ بحث سے بچ رہی تھی اتنی ہی بے وجہ کی بحث میں زونی اسے الجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نوشی اگر تم اللہ سے اپنے لیے بہتری کی دعا کرو گی تو اس میں کیا برا ہے۔“ اپنے اندر کے ڈر کو وہ اس سے واضح طور پر شیئر نہ کر سکی لیکن پھر بھی چاہتی تھی کہ اگر یہ رشتہ اس کے حق میں ٹھیک نہیں ہے تو نہ ہو۔

”میرے بہتری کی دعا کرنے سے اگر صدمہ جیسے مکمل مردے مجھے دستبردار ہونا پڑ سکتا ہے تو سوری مجھے اپنی بہتری نہیں بلکہ صدمہ کا ساتھ چاہیے۔“

”نوشی تم جانتی بھی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ متحیر سی گویا ہوئی۔ اسے یقین کرنے میں خاصی دشواری ہوئی کہ یہ نوشی کہہ رہی ہے۔

”بہت اچھی طرح۔“ بگڑے موڈ سے کہتے وہ

ماہنامہ کرن 269

WWW.PAKSOCIETY.COM

لیکھت اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لیکن نوشی۔“

”انف زونی انف برابلم کیا ہے تمہارے ساتھ“
پچھلے بیس منٹوں میں تم مسلسل مجھے ٹینشن دینے کی
کوشش کر رہی ہو۔ میں تمہاری باتوں سے اتفاق نہیں
کرتی، تمہاری اپنی سوچ ہے اور میری اپنی سوچ،
ضروری نہیں کہ جیسا تم چاہو ویسا ہی ہو اور مجھے لگتا
ہے کہ تم اس ٹاپک کو مزید پیچنے کے چکر میں ہو اور میں
مزید کچھ سننا یا کہنا نہیں چاہتی اس لیے میرا یہاں سے
چلے جانا ہی بہتر ہے۔ ”بڑے انداز میں کہتے وہ تن ذہن
کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی تھی جبکہ وہ دھندلائی
آنکھوں سے کتنی دیر اس کے کمرے کے دروازے کی
طرف دیکھتی رہی۔“

دونوں کی شادی ایک ہی دن ہوئی تھی نوشی شادی
کے بعد امریکہ سدھار گئی جبکہ وہ عظیم کے چھوٹے
سے گھر میں آگئی۔ گزرتا ہر دن اس کے اندر آسودگی
بھرا گیا۔ اس کی ساس اس سے بہت محبت کرتی تھیں
جبکہ عظیم تو اس کا اتنا خیال رکھتا جیسے وہ کوئی نازک
آئینہ ہو۔ جس کے ذرا سی ٹھیس سے ٹوٹنے کا خطرہ
ہو۔ اپنے اس چھوٹے سے گھر کو اس نے اپنی مرضی
سے سجایا اور سنوارا تھا۔ کبھی کبھار اس کی نوشی سے
فون پر بات ہو جاتی اور وہ جب چاہتی ماما کی طرف چلی
جاتی اس معاملے میں اسے کوئی روک ٹوک نہ تھی ماما
جو شروع میں عظیم سے سیدھے منہ بات نہ کرتی تھیں
اب دن بہ دن نکھرتے اس کے وجود کو دیکھ کر ان کا بے
جانغصہ بھی ختم ہوا گیا۔

عظیم اس کی سوچ سے بھی زیادہ اچھے شوہر ثابت
ہوئے تھے شادی کے ایک سال بعد رحمان اور پھر
فیضان کی پیدائش نے جہاں عظیم کو اس کا مزید دیوانہ
کر دیا وہیں اسے بھی بے حد مصروف کر دیا۔ شادی کے
چار سال بعد نوشی نے اپنے گھر بیٹی پیدا ہونے کی خبر
سنائی وہ بہت خوش تھی من کر وہ بھی بہت خوش ہوئی
تھی۔ پھر گزرتے وقت کے ساتھ وہ اتنی مصروف ہوتی
گئی کہ نوشی سے رابطہ بھی نہ ہونے کے برابر ہو کر رہ

گیا۔

☆ ☆ ☆

یہ بیس سال بعد کی بات تھی جب ماما کے گھر ان
دونوں بہنوں کی ملاقات ہوئی۔ ایک دوسرے کے گلے
لگے وہ کتنی دیر روتی رہیں۔

”تم۔ تمہیں کیا ہوا ہے نوشی؟ کتنی کمزور ہو گئی
ہو۔“ اس کے کمزور لاغر وجود کو دیکھتے اس نے تشویش
سے پوچھا۔ اس سے کئی سال بڑی نظر آرہی تھی۔
”کچھ نہیں۔ دل کی پر اہلم میں مبتلا ہو گئی ہوں تا
شاید اس لیے تمہیں اتنی کمزور نظر آرہی ہوں۔“
”کیا مطلب۔۔۔!“

”کچھ نہیں چھوڑو تم تم یہ بتاؤ ماشاء اللہ تم تو اور بھی
پاری ہو گئی ہو راز کیا ہے ڈیر۔“ وہ مسکرائی۔ زونی
نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ کتنی عجیب لگی تھی
اسے اس کی مسکراہٹ۔

”کیا بات ہے نوشی اور کیا چھپانے کی کوشش
کر رہی ہو ماما کی ڈنٹ پر بھی تم نہیں آتی تھیں۔“ وہ
پریشان سی گویا ہوئی۔

”میں آنا چاہتی تھی مگر ان دنوں مجھے ہارٹ اٹیک
ہوا تھا ایک ماہ ہسپتال ایڈمٹ رہی۔“

”واٹ۔۔۔؟ اور تم نے مجھے خبر کرنا ضروری خیال
نہ کیا۔“ اسے حقیقتاً دکھ ہوا تھا۔

”کیا فائدہ ہوتا تمہیں بتانے کا۔ تم ایسے ہی پریشان
ہوتی رہتیں۔“ وہ افسردہ سی مسکرائی۔ دکھ بھری زخمی
مسکراہٹ زونی کے اندر تک کھب گئی۔

”کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہے میری بہن، لیکن اگر
تم بتانا نہیں چاہتیں تو ایک یہ الگ بات ہے۔“ اس نے
محبت سے اس کے دونوں ہاتھ تھامے۔

اسی پل رشنا اندر داخل ہوئی۔

”کب سے آپ دونوں بیٹھی ہوئی ہیں کھانے پینے
کا کوئی خیال نہیں ہے آپ کو میں نے کھانا لگا دیا ہے
پلیز آپ دونوں آجائیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے
کہا تھا جب اس نے رشنا کا ہاتھ تھام کر اسے قریب ہی
بٹھالیا۔

”ماشاء اللہ۔ بہت خوبصورت ہے تمہاری بیٹی

نوشی۔“ اس نے اسے ساتھ لگائے محبت سے کہا تو رشنا
بے اختیار جھینپ سی گئی۔ جبکہ نوشی دھیرے سے
مسکرا دی۔ خالہ بھانجی کی محبت دیکھتے اس کے اندر
آسودہ سا احساس ابھرا۔

”ابنی خالہ پر جو گئی ہے۔“
”تمہیں یہ تم پر گئی ہے۔“

”میں اب کہاں خوبصورت رہی ہوں ہڈیوں کا
ڈھانچہ بن چکی ہوں۔“ وہ یاسیت سے بولی۔ پھر رشنا کی
طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم سب کو اکٹھا کرو کھانے کے لیے ہم بھی بس
آ رہے ہیں۔“

”جی ماما۔“ وہ تابعداری سے جواب دیتے اٹھ
کھڑی ہوئی۔

”نوشی۔۔۔“ ”ہوں۔“
”ایک بات پوچھوں۔“
”ہاں پوچھو۔“

”کیا تم رشنا کو میرے رحمان کی دلہن بتاؤ گی۔“

اس نے بہت مان سے اس کے دونوں ہاتھ تھامے
تھے۔ جبکہ اس کی پلکیں لمحوں میں بھیگی تھیں۔

”کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“
”نہیں۔ مگر۔“

”مگر کیا۔“ وہ حیران ہوئی۔

”مگر میں اس حوالے سے ایک بار استشارہ ضرور کرنا
چاہوں گی۔“

”کیا۔۔۔؟“ اس کے جواب پر اسے از حد حیرت
ہوئی۔ اور پھر جیسے وہ منجھدی ہو کر رہ گئی۔ کیا کچھ نہ تھا
اس کی آنکھوں میں دکھ درد اذیت، کرب، یقیناً ”اس
کی ماں جانی اس سے اپنا کوئی بہت بڑا دکھ چھپا رہی
تھی۔ اس نے کچھ بھی نہ پوچھا اور آہستہ سے اسے
گلے لگاتے بولی۔

”ہاں ضرور مجھے خوشی ہے نوشی کہ تم اس حوالے
سے اللہ سے مشورہ کرنا چاہتی ہو۔ میں دیکھوں کہ رشنا
سب کو بلا لاتی ہے کیا تم بھی آجاؤ جلدی سے۔“ وہ
پریشان ضرور ہوئی تھی مگر وہ چاہتی تھی کہ اس کی بہن

از خود اس سے اپنا درد شیئر کرے۔ اس کے جانے کے
بعد اس نے آہستہ سے اپنا سر ہیڈ کراؤن سے لگادیا۔
اس کی آنکھوں کے گوشے تیزی سے بھیجے تھے۔

”میں تمہیں کیا بتاؤں زونی۔ اپنے اوپر بیٹی کس
کس اذیت سے پرہہ اٹھاؤں میں، میں کس طرح
تمہیں بتاؤں کہ ماما نے مجھے کسی انسان نہیں بلکہ کسی
دلالت کے ساتھ رخصت کیا تھا۔ اور جس نے میری
خوبصورتی اور جوانی کی کئی بار بولی لگائی۔ میرا استحصال
ہوتا رہا اور میں چپ رہی، صرف اور صرف اپنی بیٹی کی
خاطر۔ اپنی بیٹی کو عزت کی زندگی دینے کی خاطر۔ اس
نے میرا پاکستان آنا بند کر دیا تو میں نے پھر بھی پاکستان کا
نام نہ لیا۔ وہ مجھے روزاک نئی موت سے روشناس کرواتا
رہا اور اور میں خاموش رہی۔ میں نفسیاتی الجھنوں میں
الجھنے لگی، مجھے دورے پڑنے لگے مجھے محسوس ہونے
لگا جیسے میرے خوبصورت وجود پر ان گنت سوراخ
ہو گئے ہوں جن میں کیڑے ہوں۔ میں تمہیں اپنی پامالی
کی داستان کس طرح سناؤں میں اپنے لٹ جانے اور
لٹے رہنے کو کس طرح تمہارے سامنے بیان کروں،
میں یہ نہیں کر سکتی زونی یہ نہیں کر سکتی۔ میں نے رورو
کر اللہ اسے معافی مانگی اور اس نے میری سن لی۔ اس
نے س بھیرے کو موت کی نیند سلا دیا مجھے چھٹکارا مل
گیا۔ میں میں آزاد ہو گئی۔ اور پھر پہلی فرصت میں ہی
اپنے بارے ملک لوٹ آئی۔ میں نے اپنے فیصلے کو اللہ
کے فیصلے پر ترجیح دینا چاہی اور آج میرا وجود مجھے کسی
علاقت سے کم نہیں لگتا۔ میں میں تمہیں کس منہ
سے بتاؤں کہ میں نوشین نہیں بلکہ نوش ہوں ایک کال
گرل اور نوشین سے نوش تک کے سفر کی روداد بہت
اذیت ناک ہے زونی۔ کوئی سسک سسک کر مرا ہے
اور کوئی سسک سسک کر جیا ہے۔ میں اپنا درد تم سے
شیئر ضرور کرتی۔ مگر اب تمہیں اپنی رشنا کے لیے تو
آج تک میں یہ زہر پیتی آئی ہوں اور اس کے وقار،
اس کی خودداری، عزت، نسوانیت کے لیے مجھے چھپانا
ہی ہے۔ تم سے میں میں تمہیں نہیں بتاؤں گی کبھی
نہیں بتاؤں گی۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر

پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
☆ ☆



عافیت کی دس چیزیں

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "عافیت دس باتوں میں ہے۔ پانچ تو دنیا کے لیے مخصوص ہیں اور پانچ آخرت کے لیے وقف ہیں۔ دنیوی عافیت یہ ہے۔ (1) علم، (2) عبادت، (3) رزق حلال، (4) مصیبت پر صبر کرنا، (5) نعمت پر شکر کرنا۔ آخرت کی عافیت یہ ہے۔ (1) ملک الموت کی شفقت و رحمت، (2) منکر نکیر نہ ڈرائیں، (3) بڑی دہشت سے امن ملے، (4) برائیاں مٹادی جائیں اور نیکیاں قبول ہوں، (5) پل صراط پر چمک دار بجلی کی طرح گزر ہو اور جنت میں سلامتی سے داخلہ ہو۔

حمیرہ کراچی

بالوں سے خوشبو آئے

☆ خوشیاں بھی سالوں کے بادلوں کی طرح ہوتی ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ کب اور کہاں برس جائیں؟
☆ جو راستوں کے عشق میں گرفتار ہو جاتے ہیں، منزلیں ان سے دور ہو جایا کرتی ہیں۔
☆ ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بے وفا نہیں ہوتا اسی طرح ہر ساتھ رہنے والا شخص آپ کا اپنا نہیں ہوتا۔
☆ ہمارے اکثر بولوں پر تقدیر کا کھاسکرا رہا ہوتا ہے۔
☆ انسان مایوسی کی انتہا پر پہنچتا ہے تو پھر معجزوں کو آواز دیتا ہے۔
☆ جو تمہیں خوشی کے موقع پر یاد آئے سمجھ لو کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور جو تمہیں غم کی شدت میں یاد آئے تو سمجھ لو کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔

☆ دوست کی کوئی بات بری لگے تو خاموش ہو جانا۔ اگر وہ دوست ہے تو سمجھ جائے گا اور اگر نہ سمجھے تو تم سمجھ لینا کہ وہ تمہارا دوست نہیں۔

مریم جیلانی لاہور

تخت اور تاج کی اہمیت

تور اور بجاہزت میں جنگ ہوئی۔ بجاہزت بے چارے کی ایک آنکھ تھی وہ جنگ میں شکست کھا گیا اور گرفتار کر کے تیمور کے سامنے لایا گیا۔ تیمور نے دیکھ کر ہنس پڑا۔ تو درباریوں نے ڈرتے ڈرتے اس کی وجہ پوچھی تیمور نے کہا "میں اس لیے ہنس رہا ہوں کہ خدا کی نظر میں یہ تخت و تاج اتنی معمولی چیز ہے کہ اس نے کانے سے چھین کر لنگڑے کے حوالے کر دی۔"

فوزیہ شمس بکرات

سیاستدان

اس میں شک نہیں کہ ہمارے ہاں باعزت طریقہ سے مرنا ایک حادثہ نہیں ہنر ہے جس کے لیے عمر بھر ریاض کرنا پڑتا ہے اور اللہ تعالیٰ نہ دے تو یہ ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔ بالخصوص پیشہ ور سیاستدان فنِ آداب سے واقف نہیں ہوتے۔ بہت کم لیڈر ایسے گزرے ہیں جنہیں صحیح وقت پر مرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔
میرا خیال یہ ہے کہ ہر لیڈر کی زندگی میں خواہ کتنا ہی گیا گزرا کیوں نہ ہو ایک وقت ضرور آتا ہے جب وہ ذرا جی کڑا کر کے مرجائے یا اپنے سیاسی دشمنوں کو رشوت دے کر اپنے آپ کو شہید کرائے تو لوگ سال کے سال سہی ہر الیکشن پر ضرور دھوم دھام سے اس کا

عرس منایا کریں۔ البتہ وقت یہ ہے کہ اس قسم کی سعادت دوسرے کے زور بازو پر منحصر ہے اور سعدی رحمتہ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ دوسرے کے بل بوتے پر جنت جانا عقوبتِ دوغ کے برابر ہے پھر اس کا کیا علاج کہ انسان کو موت ہمیشہ قبل از وقت اور شادی بعد از وقت معلوم ہوتی ہے۔
(مشاق احمد یوسفی کی کتاب "چراغ تلے" سے اقتباس)

انتخاب معصومہ شذوالہ یار

احساس

شکر ہے سکھ کی ساری دعائیں قبول نہیں ہو جاتیں ورنہ نہ تو کبھی ہم اپنے آپ کو دیکھ سکیں نہ سن سکیں اور نہ کبھی چھو سکیں
(فرحت عباس شاہ)
سردہ وزیر خوشاب (پیل)

مختاب

حضرت جنید بغدادی کے پاس ایک امیر شخص پانچ سو دینار لایا اور آپ کی خدمت میں پیش کیے۔
حضرت جنید بغدادی نے فرمایا۔ "ان دیناروں کے علاوہ تمہارے پاس اور بھی کچھ ہے؟"
اس نے کہا۔ "بہت کچھ ہے۔"
آپ نے فرمایا۔ "بہت کچھ" کے ہوتے ہوئے تجھے "اور کچھ" کی خواہش ہے؟"
اس نے کہا۔ "جی ہاں اگر مل جائے تو کیا کہنے۔"
اس پر حضرت جنید بغدادی رحمتہ اللہ علیہ نے فرمایا۔ "تو ان دیناروں کو تو ہی لے جا، کیونکہ مجھ سے زیادہ تو ان کا خواہش مند ہے، کیونکہ میرے پاس کچھ بھی نہیں اور میں اس حالت میں بھی شاکر ہوں۔"

تیرے پاس اتنا کچھ ہے اور تجھے اور کی حاجت ہے لہذا محتاج نہ ہوئے نہ کہ میں۔"

شایدہ بخورے والا

کرنیں

☆ وقت ہمارے پاس ایسے آتا ہے جیسے کوئی دوست ہمیں بدل کر اور تحفے لے کر آتا ہے۔ اگر اس سے فائدہ نہ اٹھایا جائے تو چپ چاپ وہ اپنے تحفوں کے ساتھ واپس چلا جاتا ہے۔ اس دنیا میں اپنا ہر دن یہ سمجھ کر گزارو کہ یہ تمہارا آخری دن ہے۔
☆ علم انسان کے لیے انتہائی ضروری ہے جتنا کنول کے پھول کے لیے پانی۔
☆ پانی کی ایک بوند میں نمک ملا دیا جائے تو وہ آنسو نہیں بن جاتا۔
☆ جو شخص نگاہ کی التجا کو نہ سمجھے اس کے سامنے زبان کو شرمندہ مت کرو۔
☆ اعتماد اس پرندے کی مانند ہے جو صبح کاذب میں ہی روشنی کے احساس سے چھٹانے لگتا ہے۔
☆ دنیا ہمیشہ اپنی حالت پر قائم رہے گی لیکن اس نفس کے اسیر بدلتے رہیں گے۔ قانون قدرت ہمیشہ کسی جاندار کو قید نہیں رکھتا۔ اللہ کو گناہ گار تو بہ کرنے والے کی آواز سے زیادہ محبوب اور کوئی آواز نہیں۔
نوشین اقبال نوشی گاؤں بدر مرجان
انداز بیان اور
سیاستدان بھی ہمارے معاشرے کے وہ لوگ ہیں جن سے ہماری ملاقات نہ چاہتے ہوئے بھی ہو جاتی ہے۔ وہ جو روسی افسانہ نگار چخوف نے ایک افسانے میں اس ملازم کا ذکر کیا تھا کہ جولے "باس" کے سخت بلکہ توہین آمیز رویے سے پریشان تھا۔ ہر رات سونے سے پہلے سوچتا کہ کل اگر "باس" نے بے عزت کیا تو میں گلہ ان اٹھا کر اس کے سر پر دے ماروں گا لیکن اگلی صبح جب "باس" پہلے سے بھی زیادہ بدتمیزی سے پیش آتا تو ملازم "جی جی جی" کر کے چپ ہو جاتا۔

ہم بھی ہر ایکشن کے رزلٹ کے بعد اور سیاستدان کی بے حسی دیکھتے ہوئے عہد کرتے ہیں کہ اب اگر یہ ووٹ مانگنے آئے گا تو ہم اسے کھری کھری سنائیں گے۔ اس کو اتنا بے عزت کریں گے کہ آئندہ اسے ووٹ مانگنے کی جرات نہ ہوگی مگر جب ایکشن کی تاریخ کا اعلان ہوتا ہے اور سیاستدان دس بارہ چچوں کے ساتھ بڑا رحم طلب منہ بنا کر ”چوہدری صاحب“ چوہدری صاحب ” کہتے ہوئے آپ سے بغلیں ہوتا ہے تو آپ نہ صرف اسے ووٹ دینے کا وعدہ کر لیتے ہیں بلکہ لمبی قطار میں دھوپ میں کھڑے ہو کر ووٹ بھی ڈالتے ہیں، کبھی کبھی شوق ہی شوق میں جیب بھی کٹوا لیتے ہیں۔ آخر اخلاق بھی کوئی چیز ہے۔

حافظ مظہر محسن کی کتاب ”ہلمٹ“ لفافہ اور سیاسی آلودگی سے اقتباس

عابدہ جیلانی۔ ٹیڈوالہ یار

مینارہ نور

ایک دن حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے فرمایا۔ ”اے اللہ! جنت میں تو میرا ساتھی کس کو بنائے گا۔“ اللہ تعالیٰ نے جواب میں فرمایا۔

”فلاں قصاب کو جو فلاں دکان پر گوشت کاٹ رہا ہے۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام اس قصاب کی دکان کو تلاش کر کے اس کے پاس پہنچے یہ دیکھنے کے لیے کہ آخر ایسی کیا خاص بات ہے جو قصاب جنت میں میرا ساتھی بنے۔ آپ نے دیکھا کہ وہ صبح سے شام تک گوشت کاٹتا رہا اور لوگوں میں فروخت کرتا رہا۔ آخر کار جب شام ہوئی تو اس نے گوشت کا ایک اچھا سا ٹکڑا لیا اور اسے پھلی میں ڈال کر چل پڑا۔ آپ بھی ساتھ ہو لیے۔ جب وہ گھر میں داخل ہونے لگا تو آپ بھی اجازت لے کر گھر کے اندر چلے آئے اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ قصاب نے گوشت کے ٹکڑے کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بنائیں اور ان کا سالن پکایا، پھر آٹا گوندہ کر روٹی بھی پکائی۔

کچھ فاصلے پر ایک چارپائی پر ایک بوڑھی عورت لیٹی ہوئی تھی۔ قصاب نے اس بوڑھی عورت کو ہاتھ کے سہارے سے اٹھایا اور ٹیکے سے ٹیک لگوا کر بٹھایا۔ اب وہ ایک ایک نوالہ سالن میں ڈبو ڈبو کر اس بوڑھی عورت کو کھلا رہا تھا۔ تھوڑے سے وقفے سے اس نے پانی بھی پلایا۔ تھوڑی دیر بعد اس بوڑھی عورت نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ مطلب تھا اب بس۔ تو قصاب نے اس کو لٹا دیا۔ اس وقت بوڑھی عورت نے زبان سے کچھ کہا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس شخص سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میری ماں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”اس بوڑھی عورت نے تمہیں کھانا کھانے کے بعد کیا کہا؟“

اس شخص نے کہا۔ ”یہ ہر روز مجھ کو اسی طرح کہتی ہے کہ اللہ تجھے جنت میں موسیٰ علیہ السلام کا ساتھی بنائے۔ اب میں کس مقام پر اور موسیٰ علیہ السلام کس مقام پر۔“

قرۃ العین، سرگودھا

قابل دید

کراچی میں ”کرنے آباد ہونے والے ایک صاحب نے یہاں کے ایک پرانے رہنے والے سے کہا۔ ”سنا؟“ ہے اب کراچی میں کافی کافی عرصے بارش نہیں ہوتی۔

”بارش۔؟“ ان صاحب نے حیرت سے دہرایا۔ پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ ”اے صاحب۔ کیا بتائیں۔ ہمارے علاقے میں تو کئی ایسے مینڈک موجود ہیں جن کی عمریں پانچ پانچ سال ہو گئی ہیں لیکن انہیں تیرنا نہیں آیا۔“

شہزادی، کراچی

بشری محدود



نوزیہ شمرٹ، ماکی ڈائری میں تحریر

ساحر لدھیانوی کی غزل
کبھی خود پہ کبھی حالات پہ رونا آیا
بات نکلی تو ہر بات پہ رونا آیا

ہم تو سمجھے تھے کہ ہم بقول گئے ان کو
کیا ہوا آج یہ کس بات پہ رونا آیا

کس لیے جیتے ہیں ہم کس لیے جیتے ہیں
بارہا ایسے حالات پہ رونا آیا

کون روتا ہے اد کسی کی خاطر لے دیت
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا

سونیا ربانی، کی ڈائری میں تحریر
گلزار کی نظم

ہم آہنگی،

تم سے جب بات نہیں ہوتی کسی دن جا تم
ایسے چپ چاپ گزرتا ہے یہ سنان ما دن

ایک سیدھی سی بڑی لمبی سڑک پر جسے
ساتھ چلتا ہوا روٹھا ہوا ساتھی کوئی
منہ پھلائے ہوئے ناواقف سا، خاموش، اداس
اور جب ملتا ہوں، ہنس پڑتا ہے یہ روٹھا دن
گدگدا کر مجھے کہتا ہے، کہو کیسے ہو؟

ہما کی ڈائری میں تحریر

بشر بد کی غزل
سوچا تھیں اچھا بُرا دیکھا سنا کچھ بھی نہیں
مانگا خد سے رات دن تیرے سوا کچھ بھی نہیں

سوچا تھے، دیکھا تھے، جا یا تھے، بوجھا تھے
یری خطا، میری وفا، تیری خطا کچھ بھی نہیں

جس پر ہماری آنکھ نے موتی بھلے رات بھر
بھیجا وہی کاغذ اسے ہم نے لکھا کچھ بھی نہیں

اک شام کے ساٹھ تے بیٹھے رہے وہ دیر تک
آنکھوں سے کیں باتیں بہت منہ سے کہا کچھ بھی نہیں

احساس کی خوشبو کہاں، آواز کے جگنو کہاں
خاموشی یا دلوں کے سوا گھر میں رہا کچھ بھی نہیں

دو چار دن کی بات ہے دل خاک میں مل جائے گا
جب آگ پر کاغذ لکھا باتیں بچا کچھ بھی نہیں

شمرین حبیب، کی ڈائری میں تحریر

اعتبار ساجد کی نظم

میت اس خواب کے پیچھے بھاگو،

بھولی لڑکی!
میت اس خواب کے پیچھے بھاگو
پتھرین کے رہ جاؤ گی

تیر بہت ہے وقت کا دیا
تم بھی اس میں بہ جاؤ گی
یہ نشتر جیسی رسوائی
بولو، کیسے سبہ پاؤ گی
کیا بچوں جیسی باتوں سے
تم سب کو پہلا سکتی ہو؟
کیا تم اپنے من کی منطق
دنیا کو سمجھا سکتی ہو؟
خوابوں جیسی باتیں کر کے
کیا تعبیر میں پاسکتی ہو؟
جس گھر میں پردان چڑھیں تم
اس کو چھوڑ کر آ سکتی ہو؟
ایسی باتیں ناممکن ہیں
تم اپنی تنہائی میں
حیر کے گیت ہی گاسکتی ہو

امبر گل، کی ڈائری میں تحریر
اجملہ اسلام آباد کی نظم

جیون کھیل نہیں جاناں
آگ اور پانی، پھول اور شبنم، دھرتی اور اس نیل گلن کا
کوئی میل نہیں جاناں!
جیون خواب نہیں جاناں!
ہم کو بھی معلوم ہے لیکن اب اس غم کو سبھ جلنے کی
دل میں تاب نہیں جاناں!
جیون لوگ نہیں جاناں!
لیکن وہ جو مرہم بن کر ہر اک زخم سکا دیتے ہیں
اب وہ لوگ نہیں جاناں!
جیون شام نہیں جاناں!
سورج سے مجبور ہو تم بھی، شاید سمیت بدل لینے پر
یہ الزام نہیں جاناں!
جیون آگ نہیں جاناں!
اپنی سندر تا کی کو میں، اپنے آپ ہی جل جلتے ہیں
جن کے بھاگ نہیں جاناں!
جیون دھول نہیں جاناں!
تیز ہوا کی آہٹ سن کر، شاخ سے اپنی کٹ جائے
یہ ایسا پھول نہیں جاناں!

مقدس دیاب، کی ڈائری میں تحریر
اعتبار ساجد کی غزل

وہ جو دعویٰ داسے شہر میں کہ سبھی کا نبض سنناں ہوں
کبھی آکے مجھ سے تو پوچھتا کہ میں کس کے غم میں اداں ہوں
یہ میری کتاب حیات ہے اسے دل کی آنکھ سے ٹھنڈا
میں دلق دلق تیرے سانس تیرے دوبرو تیرے پاس ہوں
یہ تیری امید کو کیا ہوا کبھی تو نے غور نہیں کیا
کسی شام تو نے کہا تو تھا تیری سانس ہوں تیری آہ ہوں
یہ جو شہر فن میں قیام ہے سو تیرے طفیل ہی نام ہے
میرے شعر کیوں نہ گداز ہوں کہ تیرے لبوں کی ٹھاس ہوں

یہ تیرے جدائی کا غم نہیں کہ یہ سلسلے تو ہیں بدلتے
تیری ذات اس کا سبب نہیں کئی دن سے یہی اداں ہوں

کسی اور آنکھ سے دیکھ کر مجھے لے دیے لقب نہ دے
تیرا اعتبار ہوں جان من نہ گمان ہوں نہ قیاس ہوں

شمع حسام، کی ڈائری میں تحریر
محسن نقوی کی غزل

جسم تڑپا ہے خاک پر تنہا
روح کرتی رہی سفر تنہا
نیند والوں کو کیا خبر اس کی
کون جاگا ہے رات بھر تنہا
لوگ سوئے تھے بند کمر میں
چاند بھٹکا ہے در بدر تنہا
ساتھ دیتا ہے کون منزل تک
ساتھ چلتی ہے رہگذر تنہا
شہر کا شہر بھٹا جاتا ہے
جاسا تھا وہ اپنے گھر تنہا

اے غم زندگی کی رات کے چاند
دھونڈ آجھ کو نگر نگر تنہا



شگفتہ سیلان

شہلا کراچی فوزیہ فریٹ
شہر وفا میں دھوپ کا ساتھی کوئی نہیں
سورج سروں پہ آیا تو سائے بھی گھٹ گئے
زبیدہ ریاض کراچی
نظر آتے نہیں شعلے کسی کو
میں جلتے شہر کا احتشاد وھاں ہوں

نازش ریکان لندن
وہ آ ملا تو فاصلے گھٹتے چلے گئے
بچھڑے تو سارے رستے سنسان کر گیا
بچھڑا کچھ اس اداسے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

نداء، فضا فیصل آباد
بھرا اس کی یاد میں دل بے قرار ہے ناصر
بچھڑ کے جس سے ہوئی شہر شہر رسوائی
نمرہ، اقرا کراچی
اس قدم ہیں حادثوں کی یورشیں
شہر سارا پاگلوں کا ہو گیا

صائمہ جمی کے ڈیالے
بجائ کس کی تھی آنکھیں ملا کے بات کرے
دلوں کے شہر پر اس کی حکومت ایسی تھی
صائمہ امتیاز ماہی لاہور
سر میں پہر میں ڈھول میں تاشوں میں بٹ گئے
ہم جیسے لوگ کھیل تماشوں میں بٹ گئے
پھول سے جوٹ کھائی تو پھیرنے
پتھر بنے تو سنگ تراشوں میں بٹ گئے

سائرہ لاہور
وہ تو وہ ہیں تمہیں ہو جائے گی الفت بھرے
اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

عائشہ گوجرہ
مانا کہ ہم ہیں اجڑے ہوئے شہر کی مثال
آنکھیں بتا رہی ہیں کہ ویران غم بھی ہو

آسیہ جاوید علی پور
اس شہر غم کو دیکھ کے دل ڈوبنے لگا
اپنے پہ ہی سہی، کوئی ہنسا دکھائی دے

مہذب قصور
چند کلیاں نشاط کی چن کر
مذقوں عو یاں رہتا ہوں
تیرا ملنا خوشی کی بات سہی
مجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

مہذب
چند کلیاں نشاط کی چن کر
مذقوں عو یاں رہتا ہوں
تیرا ملنا خوشی کی بات سہی
مجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

عائشہ گوجرہ
مانا کہ ہم ہیں اجڑے ہوئے شہر کی مثال
آنکھیں بتا رہی ہیں کہ ویران غم بھی ہو

آسیہ جاوید علی پور
اس شہر غم کو دیکھ کے دل ڈوبنے لگا
اپنے پہ ہی سہی، کوئی ہنسا دکھائی دے

مہذب
چند کلیاں نشاط کی چن کر
مذقوں عو یاں رہتا ہوں
تیرا ملنا خوشی کی بات سہی
مجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

مستطی لکین

تفتیش

ایک بوکھلائے ہوئے شخص نے پولیس اسٹیشن فون کر کے ایس ایچ او کو بتایا کہ اندھیرے لان میں کسی حملہ آور نے اس کے ماتھے پر ڈنڈا رسید کیا ہے۔ ایس ایچ او نے فوراً "کانشیل کو تحقیقات کے لیے بھیجا۔ کچھ دیر بعد کانشیل ماتھے پر گومڑا لیے ہوئے واپس آیا اور ایس ایچ او سے کہنے لگا۔ "میں نے گتھی سلجھائی ہے سر!" ایس ایچ او بولا۔ "شاباش! مگر تم نے یہ کام اتنی جلدی کیسے کر لیا؟" کانشیل کہنے لگا۔ "محض اتفاق سے۔۔۔ ہوا یہ کہ اندھیرے میں میرا پاؤں بھی اسی پھاؤڑے پر پڑ گیا تھا۔"

نوشین سلیم۔ ہٹل ہزارہ

پسند کی شادی

ایک لڑکی نے اپنی پسند کی شادی کی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے روتے ہوئے اپنی ماں کو بتایا کہ اس کا شوہر شراب کا عادی ہے۔ ماں بولی۔ "پھر تم نے اس سے شادی کیوں کی تھی؟" لڑکی نے جواب دیا۔ "مئی مجھے بتا ہی کب تھا کہ وہ شراب پیتے ہیں۔ مجھے تو اس وقت پتا چلا جب وہ ایک رات پیے بغیر گھر واپس آئے۔"

فرزانہ آصف، بھکر

باعث اطمینان

آسانی

دو شکاری ایک بارہ سنگھڑے کو شکار کرنے کے بعد اسے دم سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ ایک اور شکاری نے انہیں روکھا تو مشورہ دیا۔ "اگر تم اسے دم کی بجائے سینگوں سے پکڑ کر کھینچو تو بہت آسانی رہے گی،" سینگ جھاڑیوں میں نہیں پھنسیں گے۔" انہوں نے اس مشورے پر عمل کیا۔ کافی دور چلنے کے بعد ایک شکاری بولا۔ "اس طرح تو واقعی بہت آسانی ہو گئی۔ بہت کم طاقت لگانی پڑ رہی ہے۔" دوسرا شکاری بولا۔ "وہ تو ٹھیک ہے لیکن اب ہم اس طرف جا رہے ہیں جدھر سے آئے تھے۔"

رعنا سمیل، کراچی

قابل دید

ایک چیف کانشیل ماہر حیوانیات بھی تھے۔ ایک دن ان کے گھر فون آیا جو ان کی بیوی نے ریسیو کیا۔ ایک صاحب نے پریشان سے لہجے میں پوچھا۔ "کیا ڈاکٹر صاحب کا گھر بھی ہے؟" "جی ہاں! آپ کو جانوروں کے ڈاکٹر کی حیثیت سے ان کی مدد درکار ہے یا بطور پولیس آفیسر۔؟" ڈاکٹر صاحب کی بیوی نے پوچھا۔ "دونوں حیثیتوں سے۔۔۔" "جواب ملا۔" ہمارا کتا منہ نہیں کھول رہا ہے کیونکہ اس کے منہ میں ایک ڈاکو کی ٹانگ ہے۔"

فاطمہ عاصم۔ چکوال

زیب یوسف
خود سے بھی توڑ چکا ہوں میں تعلق اپنا
اب مری راہ میں مائل کوئی دیوار نہیں
زاہدہ سلیم
انا کی جنگ میں ہم جیت تو گئے محسن
پر اس کے بعد بہت دیر تک نہ ڈھال رہے

نوہیدہ
کتنے بھور ہیں ہم اپنی انا کے ہاتھوں
کہ ریزہ ریزہ ہوئے اود بکھرتے بھی نہیں
روزیہ سلیم
میں کج کہوں گی مگر پھر بھی بار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا اور جواب کر دے گا
انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اٹھ کے بند میری ہر کتاب کر دے گا

منیبہ
اس کی خواہش ہے کہ آنگن میں اتارے سورج
محبول بیٹھا ہے کہ خود موم کا گھر دکھتا ہے
شع مسکان
اجڑی بستی کا حال دیکھ کر

یادیں بھی اذان بھرنے لگیں
راغشی
کمال اس نے کیا اود میں نے حد کر دی
کہ خود بدل گیا اس کی نظر بدلے تک

صدف عمران
دوٹھا تو شہر خواب کو غارت بھی کر گیا
پھر مسکرا کے تازہ شرارت بھی کر گیا
محسن یہ دل کہ جس سے پھر تازہ تھا کبھی
آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا

مددہ عرفان
اس کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ دد کی صورت
مریم شہباز
وہ پرندہ جسے برطانوی فرصت ہی نہ تھی
آج تنہا ہے تو دیوار پہ آ بیٹھا ہے

کرن، یمنش
بھرا اس کے جلتے ہی یہ دل سنان ہو کے رہ گیا
اچھا بھلا اک شہر تھا، ویران ہو کے رہ گیا
شگفتہ زاہدہ
ہم کو آپس میں محبت نہیں کرنے دیتے
اک یہی عیب ہے اس شہر کے دانائیں ہیں
فرزانہ رشید
پھرتے ہیں مثل موج ہوا شہر شہر میں
آوارگی کی لہر ہے اود ہم ہیں دوستو

تحریم
بکھر بھی پسینے لکھ رہا ہوں دھوپ کی دیوار پر
مانسا ہوں رائیگاں، سب رائیگاں ہو چکے
نادیلہ بین
میں تو سمجھ رہا تھا کہ مجھ پہ ہے مہرباں
دیوار کی یہ چھاؤں تو سورج کے ساتھ تھی

افشاں شاہد
ابھی کچھ اور کڑی دھوپ میں جلنا ہو گا
رہط اتنا نہ بڑھا سائہ دیوار کے ساتھ
عظمیٰ

اب کوئی اشارہ ہے نہ پیغام نہ آہٹ
بام دود و دیوار بڑی دیر سے چپ ہے
بشریٰ انیس
آکے تیرے منتظر ہیں آج بھی دیوار و دود
گو نجات ہے گھر میں سناٹا صداؤں کی طرح

رضوانہ فیصل
جو شخص حلقہ دیوار و دود میں رہتا ہے
اسے بھی وہم ہے وہ اپنے گھر میں رہتا ہے

نہری جہاز تباہ ہو گیا۔ ایک نوجوان مرد اور لڑکی تیر کر ایک ویران جزیرے پر جا پہنچے۔ چند گھنٹے بعد نوجوان نے لڑکی کے سامنے تجویز پیش کی۔ ”ہمیں شادی کر لینی چاہیے۔“

”لیکن یہاں کوئی نکاح خواں نہیں ہے۔ ہماری شادی غیر قانونی اور ناجائز ہوگی۔“ لڑکی ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔“ نوجوان بولا۔ ”یہاں کون سا کوئی پولیس والا موجود ہے۔“

شبانہ ریاض، راولپنڈی

ازراہ کرم

ایک امریکی نے اپنی بیوی کی بے وفائی کا ثبوت حاصل کرنے کے لیے ایک سرانگرساں سے رجوع کیا۔

سرانگرساں نے اس کی بیوی اور اس کے آشنا کی کچھ تصویریں کھینچ کر بطور ثبوت لا کر اسے دے دیں۔ امریکی نے دوسرے روز وہ تصویریں آشنا کے سامنے رکھتے ہوئے غصے سے غرا کر کہا۔ ”یہ دیکھو۔ اس تصویر میں تم میری بیوی کے گلے میں بائیں ڈالے بیٹھے ہو۔ اس تصویر میں تم میری بیوی کے ساتھ بیٹھے پی رہے ہو۔ اس میں تم میری بیوی کے ساتھ کسی ہوٹل کے کمرے میں ہو۔ تم اس سلسلے میں کیا کہتے ہو؟“

آشنا نے تصویریں اٹھا کر دیکھیں، مطمئن انداز میں سر ہلایا پھر ایک تصویر الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ یہ میں نے لوں گا، مجھے اس کے پندرہ پرنٹ نکلاؤ۔“

ہمایونس۔ نارتھ کراچی

احتمق

اسکاٹ لینڈ کا ایک نوجوان لندن کی سیر کو گیا۔ واپسی پر اس کے دوستوں نے پوچھا۔ ”سینڈی سناؤ لندن پسند آیا۔“

”ویسے تو اچھا شہر ہے۔“ سینڈی نے جواب دیا۔ ”لیکن وہاں کے لوگ بہت احمق ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ دوستوں نے پوچھا۔ ”ایک رات کی بات ہے۔“ سینڈی بولا۔ ”دوبچے کی بات ہوگی، کسی شخص نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک دینی شروع کی۔ وہ چلا رہا تھا اور سخت غصے میں تھا۔ دیکھو نا! کتنی مضحکہ خیز بات ہے رات کے دو بجے دروازہ کھٹکھٹایا جا رہا ہے۔“

”پھر تم نے کیا کیا؟“ ایک دوست نے پوچھا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔ بس اپنا پاؤں بجا بنا رہا۔“

مجملہ حقیقت، صحیح طریقہ

ایک صاحب نے شادی کے خلاف ایک کتاب لکھی، اس میں انہوں نے ثابت کیا کہ یہ اس دور کی سب سے بڑی لعنت ہے، ان کے ایک دوست نے ان سے پوچھا۔ ”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

اس نے کہا۔ ”کتاب خوب بکے گی اور اس کی فروخت سے جو آمدنی ہوگی، اس سے میں شادی کر لوں گا۔“

رومینہ نانہ۔ کراچی

سواسیر

ایک صاحب کے کرایہ دار نے مہینوں سے کرایہ ادا نہیں کیا تھا۔ مالک مکان تمام حربے استعمال کر چکا تھا مگر کرایہ دار سے واجبات وصول کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اپنی دانست میں وہ ایک قابل قبول سمجھوتہ لے کر کرایہ دار کے پاس پہنچا اور بولا۔

”اگر اتنی زیادہ رقم دینا تمہارے لیے مشکل ہو تو ایسا کرتے ہیں کہ میں کرائے کی کل رقم میں سے آدھی رقم بھول جاتا ہوں۔“

”بالکل ٹھیک ہے!“ کرایہ دار نے خوش دلی سے کہا۔ ”آدھی رقم آپ بھول جائیں، باقی آدھی رقم میں بھول جاتا ہوں۔“

ثروت رحمن۔ جھنگ صدر

حسن و صحبت

ادارہ

نرم، ملائم و چمکدار بال

کیا آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے گیسو تادیر چمکدار اور طاقتور رہیں؟ ممکن ہے نرم و ملائم اور چمکدار بال کسی خواہش نہیں ہوتے! آپ کے بال آپ کے حسبِ منشا خوب صورت، چمکدار اور نرم و ملائم ہو سکتے ہیں اس کے لیے آپ کو متواتر شیمپو استعمال کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ ہم یہاں چند ایسی گھریلو ترکیب بتا رہے ہیں جن کے لیے آپ کو بہت کچھ اپنے باورچی خانے میں سے ہی مل سکتا ہے۔ یہ نسخے آزمودہ ہیں لہذا اگر آپ ان پر درست طریقے پر عمل کریں گی تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کا نتیجہ آپ کے حسبِ منشا نہ نکلے!

یوکلپٹس

یوکلپٹس کی ایک بڑی شاخ کو اچھی طرح کوٹ کر باریک کر لیں اور دو کپ پانی میں ابال لیں اس کے بعد ریفریجریٹر میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ اب جب آپ اپنے بال دھونے لگیں تو اسے آخر میں استعمال کریں، اس کی وجہ سے آپ کے بال مہک انھیں گے اور چمکدار ہو جائیں گے، اس کے ساتھ ساتھ آپ کے بال چکنے ہونے سے محفوظ رہیں گے۔

لیموں

ایک کپ پانی میں آدھے لیموں کا عرق ڈال دیں، اب اپنے روٹھے بالوں میں لگائیں، تین منٹ تک لگا رہنے دیں اس کے بعد دھو ڈالیں، اسے آپ ہر طرح کے بالوں میں استعمال کر سکتی ہیں۔

کھیرا

ایک کھیرے کو اچھی طرح پیس لیں، یہاں تک کہ



یہ پیسٹ کی صورت اختیار کر لے۔ شیمپو کرنے کے بعد اپنے بالوں میں اچھی طرح لگائیں اور دس منٹ تک کے لیے چھوڑ دیں، اس کے بعد ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیں، یہ آپ کے سر میں موجود خلیوں کو فعال کر دے گا جس کی وجہ سے آپ کے بال جلدی چکنے نہیں ہوں گے۔

ایک چائے کا چمچہ میتھی، ایک چمچہ چائے کی پتی، آدھے لیموں کا عرق اور ایک کپ پانی لے کر اس کا آمیزہ بنالیں۔ اسے دس منٹ تک ابالیں اور چھان لیں، اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر لیں۔ اپنے روٹھے اور بے جان بالوں میں اسے لگائیں، خاص طور پر شیمپو کرنے کے بعد لگانے سے آپ کے بال چمکدار اور نرم و ملائم ہو جائیں گے۔ دھنیا

یہ بالوں کی خشکی کے لیے بہترین ہے۔ چار چمچے دھنیا دو کپ پانی میں ڈال کر اچھی طرح ابالیں، اس کے بعد چھان کر ٹھنڈا کر لیں۔ شیمپو لگانے کے بعد ایک کپ بالوں میں ڈال دیں۔ اس بات کا اچھی طرح اندازہ کر لیں کہ یہ آمیزہ آپ کے سر میں اچھی طرح لگ گیا ہے اسے مساج کر کے جذب کریں۔ دھنیا آپ کے بالوں سے خشکی کا خاتمہ کر دے گا۔

گرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی

ہری مرچ چوپ کی ہوئی 1 چائے کا چمچہ

ترکیب :
قینے میں نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر، سفید مرچ پاؤڈر، لہسن پیسٹ، انڈا، بادام پیسٹ، کشمش، کاج چیز، چنڈر چیز اور ہری مرچ شامل کر کے نم ہاتھوں سے کوٹتے بنا کر ایک پلیٹ میں رکھ لیں۔ دیکھنی میں تیل گرم کریں اس میں چوپ کیا ہوا لہسن ڈال کر چمچ چلائیں اس کے بعد اس میں وہی براؤن کی ہوئی پیاز اور نمک ڈال کر سالابھونٹے تک فرائی کریں۔ 1/2 کپ پانی ڈالیں اور تیار کیے ہوئے کوٹے ڈال کر ڈھکن ڈھک کر ہلکی آگ پر 25-30 منٹ تک پکائیں۔ مزے دار ایرالی کوٹہ تیار ہیں۔ سرونگ ڈش میں نکالیں، بادام، لیموں اور شملہ مرچ سے گارنش کر کے سرو کریں۔

انڈے کے پکوڑے

ضروری اشیاء :
انڈے (بال لیں) 2 عدد
بیسن 3 کھانے کے چمچے
کھانے کا سوڈا 1 چمچ
تیل (تلفے کے لیے) حسب ضرورت
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا) 1 کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
ثابت زیرہ 1/2 چائے کا چمچ

ترکیب :
اگلے ہوئے انڈوں کے چھلکے اتار لیں اور ہر انڈے کے چار ٹکڑے کاٹ لیں۔ بیسن میں زیرہ، کھانے کا سوڈا اور نمک ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور تھوڑا



ایرالی کوٹہ

ضروری اشیاء :
قیمہ دھو کر خشک کر لیں 1 کلو
نمک حسب ذائقہ
سیاہ مرچ پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ
سفید مرچ پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ
لہسن پیسٹ 1 چائے کا چمچ
انڈا سفیدی الگ کر لیں 1 عدد
بادام چوپ کر لیں 2 کھانے کے چمچے
پستہ چوپ کر لیں 2 کھانے کے چمچے
کشمش چوپ کر لیں 2 کھانے کے چمچے
کاج چیز چوپ کر لیں 2 کھانے کے چمچے
چنڈر چیز چوپ کر لیں 2 کھانے کے چمچے
ہرا دھنیا یا ریک کٹا ہوا 2 کھانے کے چمچے
تیل 1/4 کپ
پیاز براؤن کر لیں 2 عدد
لہسن چوپ کی ہوئی 1 چائے کا چمچ
وہی 1 کپ
نمک حسب ذائقہ

پانی ملا کر آمیزہ تیار کر لیں۔ چوپ کیا ہوا ہرا دھنیا ڈالیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کر لیں۔ ہر انڈے کے ٹکڑے کو بیسن میں ڈبو کر ڈیپ فرائی کر لیں اور جب سنہرے ہو جائیں تو نکال کر اخبار پر پھیلا لیں تاکہ اضافی تیل نکل جائے۔ مزے دار انڈے کے پکوڑے تیار ہیں۔ سرونگ پلیٹ میں نکالیں۔ اہلی اور پودینے کی چٹنی کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

اسٹرابیری پارے

ضروری اشیاء :
اسٹرابیری (چوپ کر لیں) 1 کپ
کریم 1 کپ
چینی (پس لیں) 4 کھانے کے چمچے
گولڈن سیرپ 2 کھانے کے چمچے
انڈا (سفیدی الگ کر لیں) 1 عدد
اسٹرابیری جیلی 1 عدد

ترکیب :
جیلی کو تیار کر کے ٹھنڈا کر لیں۔ ایک پیالے میں انڈے کی سفیدی ڈال کر اسے بیٹھو سے خوب گاڑھا ہونے تک پھینٹیں اس میں تیار کی ہوئی اسٹرابیری جیلی چینی، گولڈن سیرپ اور کریم شامل کر دیں۔ آخر میں چوپ کی ہوئی اسٹرابیری ڈال کر مکس کریں۔ فریج میں رکھ کر خوب ٹھنڈا کریں۔ سرونگ گلاس میں نکالیں۔ مزے دار اسٹرابیری پارے تیار ہے۔ اسٹرابیری سے گارنش کر کے سرو کریں۔

اسٹرابیری پلین کیک

ضروری اشیاء :
دودھ 1/2 لیٹر
میدہ 250 گرام
انڈے 3 عدد
شکر 2 کھانے کے چمچے
نمک حسب ذائقہ
مکھن 4 کھانے کے چمچے

فلنگ کے لیے :

دودھ 1/2 لیٹر
انڈے (سفیدی اور زردی الگ کر لیں) 4 عدد
شکر 125 گرام
سوچی 5 کھانے کے چمچے
اسٹرابیری (سلائس کاٹ لیں) 6-7 عدد
اسٹرابیری جیم 2 کھانے کے چمچے

ترکیب :
میدے اور نمک کو چھان کر ایک پیالے میں ڈالیں اس میں شکر اور انڈے ڈال کر بیٹھو سے خوب پھینٹیں اس کے بعد اس میں دودھ ڈالتے ہوئے مسلسل پھینٹتے رہیں آمیزہ کے گاڑھی کریم کی طرح ہو جانے کے بعد پھینٹنا بند کر دیں۔

فلنگ کے لیے :

ایک سوس پین میں دودھ گرم کریں اس میں انڈے کی زردی پھینٹ کر ڈالیں۔ شکر اور سوچی ڈال کر چمچ چلائیں آمیزہ جب گاڑھا ہونے لگے تو اس میں اسٹرابیری جیم ڈال کر چمچ چلائیں اس کے بعد سوس پین کو چولہے سے ہٹا کر اس میں سلائس کی ہوئی اسٹرابیری شامل کر لیں۔ ایک تان اسٹک توڑے پر تھوڑا سا مکھن ڈال کر گرم کریں اور اس کے اوپر میدے اور دودھ کا تیار کیا ہوا آمیزہ ڈال کر روٹی کی طرح پھیلا دیں اور دونوں سائینڈوں سے گولڈن ہونے کے بعد اس کو توڑے سے ہٹائیں اسی طرح میدے کے سارے آمیزے کی روٹیاں بنالیں۔ تیار کی ہوئی فلنگ کو اس میں رکھ کر رول بنالیں۔ مزے دار اسٹرابیری پین کیک تیار ہیں اسٹرابیری جیم اور سلائس کی ہوئی اسٹرابیری سے گارنش کر کے سرو کریں۔

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب مشائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین سچے سچے



شاہدہ اعجاز..... حیدر آباد

س بھیا ذوق! کیا وجہ ہے کہ شرم سے پانی پانی ہو جانے کے باوجود انسان کے کپڑے گیلے نہیں ہوتے ہیں؟
ج چونکہ پانی خود شرمندہ ہوتا ہے اس لیے کپڑے گیلے نہیں کرتا آخر اس کی بھی تو کوئی عزت ہوتی ہے۔

یا سمین روجی..... راولپنڈی

س میں کس کے ہاتھ پر اپنا لہو تلاش کروں تمام شہر نے پنہ ہونے ہیں دستاں کیوں؟

ج پورے ملک میں سڑی برہ گئی ہے اس لیے
س شکر ٹنوشی صحت کے لیے مضر ہے؟ کبھی تو بھیا ان لفظوں پر غور کر لیا کریں؟
ج بہت کیا بہت کیا پر سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔
شہلا تمکین..... ڈیرہ اسماعیل خان
س اگر ہمارے نام نہ ہوتے تو ہم ایک دوسرے کو کیسے بلاتے؟
ج اے بھائی، اے بہن، اے لبا، اے اماں وغیرہ وغیرہ۔

فاطمہ مرتضیٰ ابرو..... ٹنڈو جام

س نین بھیا! ہم نے سنا ہے کہ آپ کئی بھوتوں کے مالک ہیں۔ ایک عدد بھوت کی ضرورت ہے معقول معاوضہ بھی ملے گا۔ جلد از جلد ایک بھوت روانہ کر دیں؟
ج میں مصروف ہوں اس لیے نہ بھیج سکتا ہوں نہ ہی آسکتا ہوں۔

تابندہ صدیقی..... اسلام آباد

س۔
راں آتی نہیں تنہائی بھی اور ہر شخص سے بے زار بھی ہیں

بتاؤ کیا کروں؟

ج بس ہماری طرح خوش رہو۔

زبیا عرفان، بیلا عرفان..... کراچی

س پاگل انسانوں میں سب سے بڑی خوبی کیا ہوتی ہے؟
ج جو کہتا ہے سچ کہتا ہے سچ کے سوا کچھ نہیں کہتا۔

الماس اوپل..... گوجرانوالہ

س ذوالقرنین! تمہارے اس نام کے اتنے نیچے ادھر چکے ہیں کہ مزید نیچے ادھر نہانا ممکن ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ اب تو کوئی نیا نام رکھ لو؟
ج تجویز کر کے بھیج دو۔

عذرا قریشی..... دریا خان

س جیب خالی ہو تو آپ کو کیا خیال آتا ہے؟
ج چٹاون مانگنے کی ہے۔
س آپ کی زندگی کا خوب صورت ترین لمحہ؟
ج آپ بھی انتظار کریں میری طرح۔
امتیاز کوثر..... گوجرہ

س سنا ہے آپ روتے بہت ہیں؟
ج جی نہیں غلط سنا ہے بس سوتے بہت ہیں۔
س افواہ کب اور کیسے خوب صورت لگتی ہے؟
ج جب شادی شدہ مرد کو پتا چلے کہ اس سے کوئی شادی کرنا چاہتا ہے۔
س کیا آپ نے کبھی رشوت لی ہے؟
ج یہ کیا ہوتی ہے۔

نازیہ حسین..... راولپنڈی

س نصیحت کس وقت ناگوار گزرتی ہے؟
ج جب والد صاحب یہ نصیحت کریں کہ بیوی کی کم سنا کرو۔

نسیم اعوان..... وادی سون کفری

س ذوالقرنین جی! رخصتی کے وقت دلہن کی سہیلیاں اسے آنسوؤں کے ساتھ رخصت کرتی ہیں تو لہما کے دوست اس وقت کیا کرتے ہیں؟
ج کھانا کھاتے ہوئے انہیں کچھ کرنے کی فرصت نہیں ہوتی۔

عظمیٰ خان محرو..... لاہور

بشری رشید..... گوجرانوالہ

س۔ اس دفعہ آپ کے لیے پھندے والی ٹوپی جس کی آپ نے ترکیب بتائی ہے۔ بنوا کر بھیجوائیں گے ہماری خواہش ہے کہ آپ اگلی دفعہ اس ٹوپی کے ساتھ اپنی تصویر دیں دیں گے نا؟
ج مجھے پھندے والی ٹوپی کا شدت سے انتظار ہے کیونکہ اسے پہننے کے امیدوار بھی اب بہت ہیں۔

حمیرا طارق..... بہاول پور

س۔ کیا آپ نے اتنی بڑی بڑی مونچھیں بچوں کے جھولا جھولنے کے لیے رکھی ہوئی ہیں؟
ج۔ تم اگر اپنے بچوں کو اسی طرح خوش کرنا چاہتی ہو تو مونچھیں حاضر ہیں۔

ثمینہ یاسمین جعفری..... کبیر والا

س۔ نین بھائی! ساری زندگی آپ پہاڑ کھودتے رہیں اور آخر میں مرل سا چوہا نکل آئے تو آپ کے تاثرات کیا ہوں گے؟
ج۔ کچھ نہیں، اس پر بھی اللہ کا شکر ادا کریں گے کہ کچھ نکلا تو سہی شیریں نہ سہی پر عزت تو سہی رہی۔

س ہینڈ زاپ ذوالقرنین رک جاؤ۔ آج تمہیں یہ بتانا پڑے گا کہ تم میری تحریریں ہضم کیوں کر جاتے ہو؟

ج پہلے یہ کھلونا گھر میں رکھ کر آؤ۔

کشور سلطانہ..... سیالکوٹ

س بھیا جی، سارے سوالوں کے جواب آپ خود ہی دیتے ہیں یا کوئی سیکرٹری وغیرہ ہے؟ اگر نہیں تو ہمیں حکم دیں۔
ج سیکرٹری کے لیے حکم تو دے دیں مگر پھر والد صاحب کا خوف۔

نمو افکار۔ دھوک کشمیریاں

جون کا کرن اچھا تھا اور ہنسی مسکراتی ماڈل اچھی لگی۔ سب سے پہلے بے چینی سے ”دردل“ تک پہنچے مگر ناول پڑھنے کے بعد سارا جوش و خروش ماند پڑ گیا۔ یہ کیا نیلہ جی آپ نے زری کو دل آور سے جدا کر دیا اس سے بچا چلا ہے کہ خاموش محبت بار جاتی ہے۔ پلیز پلیز کسی بھی طریقے سے دل آور سے ملا دیں۔ ہم صرف ان دونوں کر بکھر زکی وجہ سے اسٹوری پڑھتی ہیں اور آپ نے اس کہانی میں علیزبے کو دل آور سے ملا کر سارا مزا خراب کر دیا۔ پلیز زری کو نیل سے نہیں ملانا۔

اس کے بعد بات کرتے ہیں فوزیہ جی کے ناول کی بات ہی الگ ہے اس کہانی میں خرم نے نمل سے ملتی تو ذکر اچھا نہیں کیا پہلے ہی آپ نے خرم کی وجہ سے عظمت خلیل کی نظروں میں نمل کو مشکوک کیا۔ مگر پھر بھی ہمیں امید ہے آپ ان کو ملا دیں گی۔ اب بات کرتے ہیں مکمل ناول کی۔ میرے ہمنو کو خبر کو بہت زبردست ناول لکھا ہے فآخرہ گل نے ہمیں بہت اچھا لگا۔ باقی افسانے اور ناول بھی تقریباً سب ہی اچھے لگے۔ مستقل سلسلے بھی اچھے تھے۔ اشعار کا انتخاب بہت اچھا لگا۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

تمام کرن اسٹاف اور مدیرہ آپلی۔ کیسے ہیں آپ سب لوگ شکریہ کہ آپ سب ہمارے لیے ان تھک محنت سے ہر مہینے ایک خوب صورت پرچہ ترتیب دیتے ہیں۔ ٹائٹل اچھا لگا۔ معصوم سی ماڈل پیاری لگ رہی ہے۔ سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں۔ نامے میرے نام میں اپنا خط شامل دیکھ کر سیروں خون بڑھ گیا۔ سب سے اچھا خط جمع مسکان جام پور کا لگا۔

آواز کی دنیا سے فرحت علی اچھی لگیں، صنم جنگ کا

انٹرویو بہت پسند آیا تھا میری فیورٹ ہے صنم جنگ اس کے علاوہ اس دفعہ کے انٹرویو بھی اچھے لگے۔ رسالہ لیٹ ملے کی وجہ سے تفصیلی تبصرہ ممکن نہیں۔

افسانوں میں امایہ خان کا۔ ہی پڑھا ہے صرف۔۔۔ بہت خوب صورت تحریر ہے امایہ خان کی۔ اس طرح کی تحریریں۔۔۔ اس معاشرے میں بہت مددگار ثابت ہوں گی۔۔۔ ویلڈن امایہ خان آئیہ کا فیصلہ پسند آیا۔

اس دفعہ کئی قاری بہنوں نے دوستی کی پیشکش کی ہے۔ بالہا میں بھی یہ پوچھا چاہتی ہوں کہ مجھ سے بھی کوئی قاری بہن دوستی کرے گی؟ ویسے میں نامے میرے نام میں تمام بہنوں کے خط بہت غور سے پڑھتی ہوں۔۔۔ دست کوڑھ کر کی بڑی زبردست قسط رہی۔

اب بات ہو جائے عنیقہ محمد بیگ کا مکمل ناول ”خواب جلی آنکھیں“۔

بہت پیاری تحریر ہے۔ مگر میں کچھ جگہ پر غلطیاں پوائنٹ آؤٹ کروں گی جیسے کہ کرن کی اماں کا بات بے بات 100 اور پانچ سو 500 کے نوٹ دینا۔۔۔ اتنی منگانی کے دور میں ایسا کب ہوتا ہے۔ جب کہ کوئی کمانے والا بھی نہ ہو اس سے کہانی میں ہلکا پن آ گیا اور جیسے کہ سعد نے کرن کی آنکھوں کی رپورٹ لندن بھی بھیج دی اتنی جلدی اور ارسلان نے 60 ہزار کی انگوٹھی پیشا گوشت دی۔۔۔ جب کہ ارسلان خود اتنا مالی طور پر مستحکم نہیں کہانی حقیقت سے قریب ہونی چاہیے ویسے کہانی اچھی لگی۔ ارسلان بڑا خود غرض نکلا وہ کرن جیسی مخلص لڑکی کے لائق ہی نہیں تھا۔ عنیقہ محمد بیگ کے افسانے ہمیشہ مجھے پسند آتے ہیں۔ امید کرتی ہوں عنیقہ کو میری تنقید سے دکھ نہیں ہو گا۔ ان شاء اللہ۔

”دردل پڑھا“ بہت اچھی قسط تھی دل چاہ رہا تھا پڑھتی جاؤں مگر وہی باقی آئندہ خیر اگلے ماہ۔۔۔ پڑھیں گے۔

انٹرویو زمیں اچھے لگے۔

”بلا عنوان“ عائشہ نصیر مجھے پہلے ہی ہلکا سا شک ہو ا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ دیوار از میرانی بھالی انیقہ کو شادی سے پہلے پسند کر رہا ہے اور اس کی شادی بڑے بھائی سے ہو گئی اور میرا شک درست نکلا ویسے اینڈ تھوڑا ٹھیک نہیں لگا کچھ نا مکمل سا لگا کرن کتاب ابھی پڑھی نہیں۔۔۔ اچھی ہی ہوئی۔

فوزیہ شمر کو پڑھ کر حیرت ہوئی لوجی ہم تو ہائیہ عمران کو 15 16 سال کی بچی سمجھتے تھے۔ بھی ہمیشہ مستقل سلسلوں میں نام پڑھتی ہوں تو میں یہ سمجھی۔ خیر نہی تو بہت آئی خود بر۔ صدف رحمان گیلانی کا ماں جی پڑھ کر میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ مجھے میری امی یاد آ گئیں ان کے انتقال کو 6 ماہ ہو گئے مگر اب بھی وہ روح فرسا منظر آنکھوں میں کھومتا ہے۔ میرے دل کی دھڑکن بند ہونے لگتی ہے۔ کیونکہ امی کا دم نکلتے وقت میں اور میری خالہ ان کے سر ہاتھ تھے۔ اور کلمہ اور سورۃ یاسین پڑھ رہے تھے۔ مجھے تو ثمرین حبیب اور صدف رحمان کی طرح لفظ لکھنے بھی نہیں آتے کہ میں اپنا دکھ بیان کروں۔ سائنہ امتیاز سانی کو پڑھا باتیں اچھی لگیں۔

اور یہ کہ حنا یا سمین اور نفیسہ سعید کی امی کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ تمام ریڈر اینڈ رائٹر بہنوں کو سلام پیار۔

طاہرہ شوکت۔ رحیم یار خان

اس دفعہ کرن حسب معمول 15 کو ملا سب سے پہلے سرورق دیکھا جو کہ کچھ خاص نہیں تھا احمد اور نعت کے بعد سیدھی ”دست کوڑھ کر“ پر پہنچی جس کا مجھے شدت سے انتظار تھا۔ اس میں خرم نے اچھا نہیں کیا اسے نمل کو اپنے دل کا حال بتانا چاہیے تھا۔ پھر ”دردل“ پڑھا جو کہ معمول کے مطابق تھا باقی ابھی نہیں پڑھا میرے فرسٹ ایئر کے پیپر ہو رہے ہیں باقی بعد میں پڑھوں گی۔ میرا اور کرن کا بہت پرانا رشتہ ہے۔ میں کسی بھی رسالے میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ مجھے خوش آمدید کہیں گے اور مایوس نہیں کریں گے اور اگر موقع ملا تو پھر لکھوں گی ان شاء اللہ۔

نفیسہ سعید اور حنا یا سمین کی والدہ کی وفات کا بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل

عطا فرمائے (آمین) اور کرن کو دن رات چکنی ترقی عطا فرمائے اور کرن اپنی کریمیں یونہی بکھیرتا رہے۔ (آمین)

نشانورین۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

15 کو تازہ شمارہ ملا جسے ہی تو جلدی سے خط لکھنے بیٹھ گئے کیونکہ جون میں کوئی بھی تحریر میری پڑھنے کو نہ ملی جس کا مطلب آپ کو میرا خط لیٹ ملا ہو گا۔ کوئی بھی تحریر نہیں پڑھی ابھی مگر تادیہ امین کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ”وہ ایک بری ہے“ رحمانہ امجد کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے مگر یار اس کی رفتار تیز کریں افسانے اپنی جگہ اچھے ہی ہوں گے۔

”دردل“ ناول اپنی جگہ اسے ون ہے مگر آپ اب اس کا اینڈ جلدی کر دیں آپ کی اک دو فرمائشیں پلینز قبول کریں ایک یہ ہے ”آواز دے کہاں ہے“ سلسلہ دوبارہ شروع کریں باقی دوسرے سلسلے چاہے ختم کر دیں۔

دوسری فرمائش پلینز پلینز آپ کی خطوں کے جواب بھی دیا کریں کیوں کہ آپ کے دو الفاظ پیار سے لکھنے سے ہمارا سیروں خون بڑھ جاتا ہے۔ جاتے جاتے رحمانہ آفتاب مریم عزیز فرحت اشفاق پلینز ہمارے لیے مکمل ناول لے کر آئیں۔ ایک انجم نواب ہوا کرتی تھیں کسی زمانے میں بہت پیارا لکھا کرتی تھیں اگر آپ پڑھ رہی ہیں تو کیا خیال ہے پھر لے آئیں کوئی ناول۔

میرا خط لازمی شامل کریں ورنہ (ورنہ کیا کچھ بھی نہیں)

آفرین اصغر۔ شجاع آباد

امید ہے کہ سب لوگ خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو صدف سلیمان صاحبہ کی بات کا جواب دوں گی کیونکہ مصروفیت کی بنا پر مئی کے اور جون کے شمارے میں شرکت نہ کر سکی اس لیے صدف جی آپ کی بات کا میرے پاس بس اتنا جواب ہے کہ میں دل آور شاہ کے کردار کو نا پسند نہیں کرتی لیکن پسند کرنے کی بھی مجھے کوئی خاص وجہ نظر نہیں آتی اور جہاں تک علیزبے کا تعلق ہے تو آپ نے کہا تھا کہ وہ اس پہ ظلم کر کے بے چینی کا شکار ہے تو جناب اب کیا فائدہ اس بے چینی کا۔ علیزبے کی عزت اس کا مقام تو واپس نہیں آ سکتا۔ اس کی فیملی اور پیرائیں جن کرائسس کا شکار ہیں وہ سب حالات دل آور شاہ کی بدولت ہی ہیں اور اس سب کے باوجود بھی وہ مزید انتقام کے

مؤثر ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی کے ساتھ اتنا ظلم بھی کافی ہوتا ہے۔ اور اب بھی یہ شادی بتول شاہ کی وجہ سے طے ہوئی ہے ویسے ہمیں بتول شاہ کی وفات کا بہت افسوس ہوا۔ جون کے مہینے کا ٹائٹل اچھا تھا۔ ڈریس اور میک اپ تو متاثر کن تھا مگر ماڈل بذات خود کچھ خاص متاثر نہ کر سکیں شکر ہے جناب ”دست کوڑہ گر“ میں بھی مسٹر care's who کو بھی کسی کی care کا خیال آیا۔ مگر نجانے یہ بات نسل کو کب کچھ آئے گی۔ ”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ کی پہلی قسط کچھ خاص متاثر نہ کر سکی سو میں نے ابھی تک دوسری قسط پڑھنے کی زحمت نہیں کی ”حنایا سمیں“ نے بہت اچھے پوائنٹس آؤٹ کیے اپنے افسانے میں ”تخت اور تختہ“ میں رفاقت جاوید نے اچھی کوشش کی مگر مجھے کہیں کہیں مکالمات اور الفاظ کی کمی لگی اور کہیں بہ زیادتی۔ ویسے آج کل واقعی اچھی ماؤں اور اچھی بیویوں کی بہت کمی ہے۔

اور جناب کرن کا دسترخوان دیکھ کر تول اسٹی کر اٹھا کیونکہ ہمارے کام کی کوئی چیز بھی اس میں نہ تھی ہمارے گھر میں تو سبزیاں شاندار ہی پکتی ہیں تو جی رائے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نامے میرے نام میں سب بہنوں کے بصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ آخر میں سب سے درخواست پلیر مجھے بھی اپنی دعاؤں میں شامل رکھا کریں۔

فوزیہ ثمرٹ عطیہ عمران۔ گجرات

جون کا شمارہ 17 کی شام کو ملا۔ کیونکہ اب تو اک عادت ہی بنالی ہے کرن نے لیٹ ہونے کی۔ اسی لیے اب ہم بھی کچھ کچھ (سیانے) ہو گئے۔ 16 تا 17 تک کرن کا انتظار شروع کرتے ہیں۔ دو دن سے ہمارے یہاں موسم بہت ہی ٹھنڈا ٹھنڈا اور سہانا ہو رہا ہے۔

شاید موسم سہانے کا کمال تھا۔ سرورق بھی بہت زبردست لگا۔ بے اختیار منہ سے واہ نکلا۔ ماڈل کی غرور سے تنی گردن ذہانت سے چمکتی آنکھیں اور ڈریس کلر کامی نیشن سب کچھ زبردست تھا۔

حسب عادت سکون اور دلچسپی سے حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول پڑھیں آپ یقین کیجیے گا جو سرور جو سکون مجھے نعت شریف سن کر اور پڑھ کر آتا ہے میں

لفظوں میں اس کیفیت کو بیان نہیں کر سکتی انٹرویو میں عدیل حسین سے ملاقات اچھی رہی۔ مجھے حسین نام سے عقیدت کی حد تک پیار ہے۔ ”میری بھی سنیے“ قارئین حسن سپر ہٹ اداکارہ ہیں۔ بڑی کمال کی اداکاری کی ہے ڈرامہ نیلو فرمیں انہوں نے ”مقابلہ ہے آئینہ“ صائمہ امتیازی کی باتوں سے لگا کافی کانفیڈنٹ لڑکی۔ اپنوں کے لیے ہر حد سے گزرنے والی۔

”ماں جی“ صدف جی کے ابتدائی جیراگراف نے تورا ہی دیا۔ ماں کی شان لفظوں میں کہاں بیان ہو سکتی۔ کرن ہی کی پیاری رائٹر کا ایک پیارا جملہ۔

ماں وہ سختی ہے جس پہ اولاد کچھ بھی لکھ سکتی ہے۔ مگر ماں صرف اور صرف محبت ہی لکھتی ہے۔ اللہ پاک میری ماں سمیت سب کی ماؤں کو صحت مند زندگی عطا فرمائے (آمین)

اس بار سب سے پہلے مکمل ناول ”سودا“ پڑھا۔ اف کتنی دردناک تحریر تھی۔ سمیرا حمید کے اس ناول کو میں کبھی بھول نہیں سکتی۔ ہر سطر درجہ حیرت میں ڈال رہی تھی ہر کردار بے بسی بے کسی کی عبرت ناک مثال۔ کہیں نوری اور جاوید پہ بے تحاشا غصہ آتا تھا اور کہیں پہ رشید عرف چاند کی عجیب خواہش پہ آتا تھا۔ کیسے کیسے لوگوں سے متعارف کروایا ہے رائٹر نے کہانی کہاں دو نفس کے ماروں سے شروع ہوئی اور کتنوں کی زندگیاں لپیٹ میں آتی گئیں۔ نوری اور جاوید وہ سنیو لیے تھے جو خود ہی اپنے بچوں کو کھا جاتے ہیں۔ یقین کیجیے اس تحریر کی جاوگری نے جکڑے رکھا۔ میرے اختیار میں ہوتا تو میں امین کے لیے کچھ کر سکتی۔ نوری اور جاوید کی ایسی محبت تھی خود کو رسوا بھی کیا اور دونوں بھی خریدی بیچ کما ہے رائٹر نے اس کہانی کا اختتام ہو نہیں سکتا۔ جب تک انسان نفس کا غلام ہے شیطان کا غلام ہے۔

دوسرا ناول ”درد عشق“ پھر سپر ہٹ تھا۔ مجھے نادیہ جی آپ کا انداز تحریر اچھا لگتا ہے۔ اس بار آپ نے مرد اور عورت دونوں کو مظلوم دکھایا ہے۔ ویسے مجھے سکندر کارونا اچھا لگا تھا۔ جب وہ عجوہ کی منتیں کر رہا تھا۔ ایک کو تریا یاد ہا اور دوسری کے لیے خود ترستار ہا۔ اچھا ہے نامور۔ ماسکندر کا بہت بہت شکریہ نادیہ جی اچھی تحریر لکھنے کا اور آئندہ بھی پلیر جلدی جلدی حاضری لگوا کر سن کر اور پڑھ کر آتا ہے گا

خوش رہیں اور ہمیں بھی خوش رہنے کی دعائیں دیں اجازت۔

شمع مسکن۔ جام پور

شمع مسکن کی طرف سے سب کو آمد رمضان مبارک ہو۔

15 جون سورج آسمان پر چھائی جگہ جگہ سیاہ بلبوں کے درمیان آنکھ پھولی کھیلتا کچھ خاص بھلا معلوم نہ ہوا۔ چار سو چلتی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بھی طبیعت پر چھائی اضطراب کی کثافت کو کم نہ کر سکے۔ مگر جو سنی ایک بجے کے قریب کرن نے اپنی جھلک دکھائی تو پھر کہاں اضطراب بے چینی سب اڑ چھو ہو گئیں۔ ٹائٹل گرل کچھ خاص متاثر نہ کر سکی سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں اور پھر فرست پہ نظر کی۔ مدبرہ جی کا ادارہ ”رہا“ نامے میرے نام ”میں سب سے پہلے اپنا جگہ کا نام لکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

قسط وار ناولز میں سب سے پہلے ”درد دل“ پڑھا پوری اسٹوری کے دوران ہم بھی دل اور شاہ کے غم میں برابر کے شریک رہے۔ قسط بہت اچھی تھی مگر کچھ بہت ہواڑھ کر۔ ”دست کوڑہ گر“ میں خرم کی منگنی ختم کرنے کی وجہ نسل کی دوستیں تو سمجھ گئیں مگر نسل نہیں مگر شاید وہ سمجھ کر بھی نا سمجھ بن رہی ہے۔ ابھی مزید بے وقوفیاں جو کرنی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ فوزیہ جی انہیں دور تو نہیں کریں گی رو میلہ اور الیان کا پل تو بہت اچھا ہے۔ اب انتظار میں ہیں کہ شگفتہ غفار انہیں اکٹھا کھڑے دیکھ کر وہ بھی اس پوزیشن میں جب رو میلہ کا ہاتھ الیان کے ہاتھ میں ہے تو کیا گل فشائی کریں گی۔

”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ میں ندرت اور شاہ زن کے ساتھ بہت برا ہوا۔ کتنا مان بھروسہ اعتماد تھا ندرت کو خود سے وابستہ رشتوں پر جان بچا کر کرنے والے بن بھائی محبت کرنے والی بھابھی بھابھی نے مکاری سے کیسی چال چلی کہ اس کے مان اعتماد و اعتبار کی دھجیاں بکھرنی چلی گئیں۔ اخبار میں چھپی جھوٹی افواہ پر جب اپنوں نے یقین کر کے اس کی ذات کو خاک کے ذروں کی طرح بکھر کر رکھ دیا مگر وہ اپنے والدین کے بر شفقت سائے میں خود کو کیونز کرنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے اس کے والد کا سایہ بھی اس کے سر پر سے اٹھالیا۔ ابھی تو وہ اسی دکھ پر ماتم کنال ہے نہیں

”میرے ہمنوا“ اس بار تحریر اچھی رہی ندرت کے ساتھ اچھا نہیں کیا میرا نام۔ شاہ زن بدر۔ بڑا ترس آیا۔ یہ آؤں سر۔ اچھے لوگوں کا مقدر ہی کیوں ہوتی ہے تیسری قسط سے انتظار رہے گا۔ تو بہ ندرت کی بھابھی کی چپے کتنی ہے اور اس کے بن بھائی بھی ندرت کو جھوٹا سمجھ رہے ہیں۔ گھروالے اگر آزادی دیتے ہیں تو اعتبار کا اختیار بھی دیا کریں نا۔ ناولٹ میں ”تخت اور تختہ“ اچھی رہی۔ اس میں کردار کمال اچھا تھا۔ کمال کا ہر بات بے ڈرے کتنا مسکراہٹ بکھیرتا رہا۔ حمنہ نے بھی کچھ کم نہیں کیا کمال کے ساتھ۔ سچ کہتے ہیں حرام کی کمالی اپنا اثر تو ضرور چھوڑتی ہے نا۔ ہر عمل کا آگ رد عمل ہوتا ہے اور حمنہ کے عمل کا رد عمل اس کے بیٹے کی نشے سے موت اس کے گھر کی بے برکتی تھی۔ سبق آموز تحریر تھی جو حاصل کرنا چاہیے تو۔

افسانے اس بار سب ہی اچھے تھے۔ ”بدلتی ہوائیں“ ان لڑکیوں کے ایک نصیحت تھی جو سسرال میں گھریلو ماحول خراب کر دیتی ہیں۔ دیورانی جٹھانی کی جملوں کی بمباری مزے دار تھی۔ انسان کو ظریف کا پیالہ جھلکنے نہیں دینا چاہیے۔ ورنہ یہی چھوٹی چھوٹی باتیں زندگی کی خوشیوں کو پھیکا کر دیتی ہیں۔

”بلا عنوان“ عائشہ کی تحریر۔ کافی پرانا موضوع تھا۔ مستقل سلسلے اس بار اچھے تھے اور صفحات بھی زیادہ تھے۔ شاعری اپنی ہی اچھی لگی ارم کمال کا میچنگ ویری فنی تھا۔ کرن کا دسترخوان بوندی راستہ کی سمجھ نہیں آتی۔ بوندی کس شے کا نام ہے۔ حسن و صحت جی جناب گھریلو نوٹکے پہ کافی روز آزمائی ہوئی رہتی ہے جب شادی سسرال سے آتی ہے تو بیوی پارلر رکھ ل جاتا ہے۔

اس بار کرن کتاب اچھی تھی موسم کے رنگ میری امی جی کو سرورق ماڈل کا ڈریس بہت اچھا لگا تھا کتنی ہیں تم بھی ایسا لے لینا کیا آپ کرن کتاب میں کچھ ایسا نہیں بتا سکتے کہ پرانی گھریلو چیزوں سے گھر کو ڈیکوریٹ کرنا۔ اور اب نامے میرے نام جی جناب وہ ویسے تو میں سرسری سا پہلے دیکھ چکی ہوں۔ پہلی بار خود کا لکھا اچھا لگا ویسے یہ سارا کمال تو مدبرہ کو جاتا ہے۔ جو اتنی جی داری سے میرے خط کو پڑھتی ہیں۔

امبر گل یار میرے پاس تو رہنا۔ جی کا نمبر ہی نہیں تو کمال کیسے کروں گی تمہیں۔

جانتی کہ ابھی ایک اور قیامت اس کی منتظر ہے۔ پلیز فاخرہ جی زمین سے ندرت کو دور مت کریں۔ داد دیتی ہوں شاہ زمین کے حوصلے کو۔ اسے اس کا صلہ ملنا چاہیے میرا شاہ کے لیے تو کڑی سے کڑی سزا منتخب کرنا۔ مہر انوکھی کہانی کچھ انوکھی نہیں۔ مگر پھر بھی افسوس ہوتا ہے ملکائی پر وہ باپ نہیں مایا ہیں۔ وہ تو کم از کم اپنی بیٹی کی فیملنگز کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ فاخرہ اس ناول کو زیادہ طویل نہ کرنا۔ (پلیز)

اب بات کروں گی ”درد عشق“ کی تو نادیہ امین نے عام سی اسٹوری کو اپنے ساحرانہ الفاظ سے بہت خاص بنا دیا۔ بالکل میرے ارد گرد لوگوں میں چلنے والی اسٹوری۔ بد فطرت بُد کردار مرد سب عورتوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ضواریہ بے شک جتلانے عشق تھی مگر اپنے لیے نہیں اپنی اولاد کے لیے ہی آواز بلند کر لیتی جس پر ایک محبت بھری نگاہ بھی اس نے نہ ڈالی۔ عجبوہ کا کردار تو بہت پسند آیا۔ ایسے مردوں کے ساتھ ایسا ہی بنتا چاہیے۔ آخری عجبوہ نے اسے سدھار کر ہی دم لیا۔ پہلے اپنی اہمیت جتلانی پھر اپنا حق پھر بچوں کا حق دلایا اور آخر میں سکندر کو بھی جتلانے عشق کر کے اپنی محبت اسے سوپ دی۔ بہت خوب صورت تحریر تھی یہ نادیہ امین کی۔

”سودا“ سمیرا حمید نے نئے والدین سے متعارف کروایا۔ یہ والدین کی کون سی قسم ہے جو اپنے نفس کی تسکین دولت کی ہوس میں اپنے بچوں کا سودا کرتے چلے گئے۔ بہت بے چینی بھری اس اسٹوری نے ہمارے اندر بہت سبق آموز تحریر تھی۔ نوری کو تو اس کے کیے کی سزا ملی تھی۔ بچھتاؤں کے ناگ اسے ڈس رہے تھے۔ وہ بچوں کے لیے تڑپ رہی تھی۔ مگر جاوید کو سزا کیوں نہ دی۔ بے شک خدا اس کو خود سزا دے گا۔ مگر دنیا میں اسے ذلیل ہونا چاہیے تھا۔ اس نے تو دوسری شادی کر لی نوری کی کوئی پروا نہیں۔

ناولٹ ”وہ اک پری ہے“ کی یہ قسط بھی زبردست تھی۔ پتا نہیں یہ اذان شاہ اور فاروق ملک کا کیا چکر ہے۔ بیچ میں ماہم! آگے آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ ”تخت اور تختہ“ بھی رفاقت جاوید کی اچھی تحریر تھی۔ حنیہ نے اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لیا تو کامیاب بھی ہو گئی۔ اولاد ماں باپ کا بہت اثر لیتی ہیں۔ جو بات گھر میں رہ کر حنیہ نہ

جان سکی وہ اس کے بچے اپنے پایا کی سرگرمی دیکھتے رہے۔ پھر جیسا دیکھا ویسا تو کرنا ہی تھا۔ کم عمری کے ذہن نے جذبے نئی امتگیں۔ جو والدین گھر پر توجہ نہ دیں بچوں کا خیال نہ رکھیں وہ بعد میں پچھتاتے ہیں جب اولاد ہاتھ سے نکل جائے۔ جیسے حنیہ اور بعد میں علی۔ نوکروں کی نگہداشت میں پلٹنے والے بچے کیسی تربیت پائیں گے ایسی ہی جیسے حنیہ کے بچوں نے پائی۔

افسانوں میں اس ماہ تقریباً ”سارے ہی افسانے لا جواب تھے۔“ ”محبت اور خواب“ بہت پیارا افسانہ تھا۔ یہی کہانی پڑھی تو بہت بار جاچکی ہے۔ مگر ہر رائٹر کے انداز میں الگ مزا ہوتا ہے ”اے محبت“ بھی اچھی تحریر تھی۔ وہی روایتی ساس کی کہانی۔ ”بدلتی ہوائیں“ ایک سبق آموز تحریر تھی۔ علم و گریوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ میرا اس بات پر یقین کامل ہے جسے حنا یا سمین نے اور بھی اچھا کر دیا۔ حمنہ ایک کامل اور کام چور عورت تھی۔ اس نے چالاکی سے سب کو اپنا گرویدہ کر لیا تعلیم کے جھانسنے میں مگر کھرے اور کھوٹے کی پہچان تو ایک دن سب کو ہو ہی جاتی ہے۔ موش نے اپنی خدمت گزاری سے آخر سب کو جیت ہی لیا۔

انٹرویوز میں عدیل حسین سے ملاقات اچھی رہی۔ بہت محتاط جوابات دیے عدیل صاحب نے ”میری بھی سینے“ بھی فائزہ حسن کی پکار پر اس کی بھی سنی مگر کچھ خاص نہ لگیں تو آگے چل دیے۔

”مقابل ہے آئینہ“ میں صائمہ امتیاز کے جوابات انٹرٹنگ لگے مگر اف پوڈونٹ مائینڈ آپ کے انٹرویوز میں کہیں کہیں خود پسندی کی انتہا تھی۔ اشعار میں مجھے امبر گل، کمکشاں، ہانیہ عمران کے اشعار بیسٹ لگے۔ فوزیہ جی ہانیہ عمران آپ کی دو سالہ بیٹی ہے جان کر حیرت بھی ہوئی اور اچھا بھی بہت لگا۔ میری طرف سے ہانیہ کے گالوں پر چٹا چٹ ڈھیر سارا پیار کر دینا۔ ننھی پری کے لیے ڈھیر سارا پیار۔

”یادوں کے در بچوں سے“ میں مجھے خالدہ بشیرہ اور سدہ وزیر کا انتخاب اچھا لگا۔ ”مسکراتی کرنیں“ میں صبا جیلانی (نڈوالہ یار) پڑھا۔ ”نانے میرے نام“ میں امبر گل کا بصرہ اچھا لگا۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔

